

–MUCH– Museo Universitario del Chopo

Lic. José Luis Paredes Pacho

Director ~ desde mayo de 2012

El Museo Universitario del Chopo es el referente crítico y reflexivo para las nuevas tendencias dentro de las heterodoxias en las artes escénicas, visuales y la literatura.

Conserva la memoria de la subterrneidad y propicia el encuentro de las diversas culturas postsubterráneas de la actualidad global con la comunidad universitaria y el público en general.

Explora y activa la heterodoxia cultural creativa y crítica a través de iniciativas transdisciplinarias y multidisciplinarias.

Genera atmósferas de experimentación y reflexión en diálogo con colectivos culturales emergentes y redes independientes mediante programas transversales dirigidos a la comunidad universitaria y al público en general.

Tiene como objetivo presentar propuestas culturales y artísticas emergentes en las artes escénicas, visuales y literarias, estableciendo diálogos críticos entre las expresiones heterodoxas actuales y las pretéritas a través de iniciativas transdisciplinarias y post disciplinarias, y propicia la reflexión con colectivos culturales heterodoxos y redes independientes, mediante programas transversales dirigidos a la comunidad universitaria y al público en general. Asimismo, impulsa la reflexión urbanística-cultural de la ciudad: el Chopo como agente articulador del espacio urbano.

El Museo Universitario del Chopo celebró en 2015 su cuarenta aniversario como espacio para la difusión del arte, la cultura y la movilización del pensamiento. Ha sido bastión de las culturas y las prácticas artísticas que se distancian de las generalmente admitidas, albergando de forma crítica propuestas emergentes y transdisciplinarias.

Ha creado atmósferas de experimentación y reflexión, en colaboración con múltiples colectivos culturales y redes independientes de producción artística y de pensamiento, así como con instituciones de difusión cultural, locales, nacionales e internacionales, públicas y privadas, mediante programas transversales dirigidos a la comunidad universitaria y al público en general.

Se ha erigido como centro de la cultura contemporánea con una amplia oferta de artes visuales, artes vivas (teatro, música, danza, performance) y literatura expandida. Moviliza el pensamiento crítico mediante conferencias y mesas redondas. Cuenta actualmente con el Centro de Documentación de las escenas contraculturales y subterráneas en México, así como la Fanzinoteca.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

En febrero inició el 2º Festival Universitario de Rap y Hip-Hop “Al filo de la lengua”, con el objetivo de acercar a los alumnos del CCH y la Escuela Nacional Preparatoria, a uno de los estilos de música y expresión lírica alternativa, el hip-hop, el cual es un vínculo de creación para las jóvenes generaciones. Tras visitar diversos planteles de bachillerato, en mayo culminó con la premiación a las mejores composiciones líricas en las instalaciones del Museo. La premiación fue para la categoría Nivel Medio Superior, en cada una de ellas hubo primer, segundo y tercer lugar.

En agosto inició el 3º Festival Universitario de Rap y Hip-Hop “Al filo de la lengua”. En esta ocasión visitando las FES, y culminando en diciembre con la premiación a las mejores composiciones líricas en las instalaciones del Museo, en cada una de ellas hubo primer, segundo y tercer lugar.

Asimismo, se produjeron 104 obras para favorecer la creación artística: 16 exposiciones, 8 multidisciplinarias, 3 performances, 32 conciertos, 13 obras de teatro, 32 obras de danza.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Exposiciones

El programa de exposiciones del Museo Universitario del Chopo tuvo como objetivo: generar exposiciones mediante discursos contemporáneos que impliquen la reflexión sobre las escenas heterodoxas y subterráneas del siglo XX, estableciendo diálogos con las escenas emergentes y postsubterráneas de la actualidad generando redes de trabajo y colaboración con grupos artísticos y comunidades culturales heterodoxas, para promover proyectos interdisciplinarios en conjunto.

Asimismo, retomar la importancia del Museo durante el siglo pasado como centro articulador de la espacialidad y los imaginarios urbanos de la ciudad, cuando el Museo fue un punto de encuentro de clases sociales, generaciones y habitantes de distintas zonas de la urbe.

La oferta cultural de 2015 contempló la exhibición de 16 exposiciones que, junto con las 8 que continuaron del año anterior, hicieron un total de 24 muestras. Las exposiciones inauguradas en el 2014 y que continuaron en la primera parte del 2015 fueron: *Correrías sin prisa*. *Las nuevas aventuras de Lázlo Lózla* y *la banda sin fin*, estudio abierto y exposición de Iker Vicente; *Nada está inmóvil, todo se mueve, todo vibra*, de Georgina Bringas; *Horror en el trópico*, colectiva; *Colaboraciones forzadas*, de Santiago Merino; *Transcripciones*, colectiva; *Una archiva del DIY*, de Gelen Jeleton; *Amalgama*, de Anette Kuhn; *Tutoriales*, de Daniel

Aguilar Ruvalcaba. El programa del 2015 inició el 28 de enero con la inauguración de la exposición *Tótem* de Sebastián Romo; *Infiernos artificiales*, muestra colectiva. En marzo se inauguraron las exposiciones *Alotropos*, exposición colectiva que incluyó trabajos de los artistas Balam Bartolomé, Mónica Espinosa, Roberto García Hernández, Gelen Jeleton, Théo Michael y Rita Ponce de León; *Especies Endémicas. Un año de encuentros sabatinos*, exposición colectiva; *Demo Punk: alternativa y resistencia*; *Low animal spirits*. En el mes de abril se inauguró la exposición *Banner Repeater*. En el mes de julio se inauguraron las exposiciones *SANGREE. Murmullos de la tierra*; *Archivos desclosetados: espectros y poderes disidentes*. En septiembre se inauguró la exposición *RIO* de Gustavo Artigas. En octubre se inauguraron *Las apariencias engañan. Exploraciones a partir de la fotografía*; *Uncurated* pabellón virtual iniciativa de Gibrann Morgado; *Lxs Brutxs* de Ramiro Chávez; *El pequeño centro* de Rodrigo Hernández; *La bella durmiente* de Martín Soto Climent.

Muestras

En abril se llevó a cabo la 30ª Muestra Instrumental y Coral del CCH 2015, en la que los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades dieron muestra de sus actividades artísticas en el Museo.

Artes escénicas-artes vivas

ACTIVIDADES MULTIDISCIPLINARIAS

En enero inició la tercera y cuarta Intervención escénica, en el marco y como actividad paralela de la exposición *Correrías sin prisa. Las nuevas aventuras de Lázlo Lózla y la banda sin fin* de Iker Vicente; se tuvo la quinta intervención en febrero. En enero también se llevó a cabo la Activación e intervención de actividades de carácter performático en el marco de la exposición *Transcripciones*.

Asimismo, en mayo se presentó *La fiebre del oso polar*; en junio *El primer día de la libertad*, y finalmente en noviembre se realizó la actividad paralela a la exposición *RIO, Malos pasos*.

PERFORMANCE

En abril se presentó *Antes y después de bailar* de Bea Fernández y Mónica Muntaner. Mientras que en junio *Infierno varieté* de Lechedevirgen Trimegisto; *O estado salvaxe, Espanha 1939* de Pablo Fidalgo Lareo.

MÚSICA

En colaboración con el Canal 11, el Museo Universitario del Chopo realizó el programa *Acústicos de Central Once desde el Chopo* en el que tuvieron lugar los conciertos de: Los Abominables, Triciclo Circus band, Elis Paprika, Polka madre, Los viernes de Swing Band, Camilo Séptimo, Tex Tex, Soto Mayor y Vanesa Zamora.

Se continuó con la actividad *El Chopo regresa al Chopo*, en colaboración con el Tianguis Cultural del Chopo, durante el año se programaron: Decibel, Bardo Todol, Nada volverá a ser igual, Vía Lactea. Arteria y Luz de Riada.

Como parte del Festival Internacional por la Diversidad Sexual, se presentaron: Galo presenta: GodsavetheQueerlive, Drágulas, Las Queen Ass.

En el marco del programa de música contemporánea indígena, Estruendo Multilingüe, se presentaron: Chan Santa Roots, Mare Advertencia Lírica y Pat Boy, Lumaltok, Xipe Vitan Jä i y Vayijel.

Igualmente, durante el año se presentaron los conciertos: Homenaje a capitán Pijama, 30 tíos, Casa verde Colectivo: Canciones de libertad; Festival Antes presenta: Late Nite Howl; #Futuropasado, The Guadalooks, 3NS4MBL3, Staccato Coro universitario, Haciendo el mal, Resonancia *in situ* primera intervención. Tensión; Resonancia *in situ* segunda intervención. Pulso-Continuo; y The Guadalooks 40 Aniversario del Museo Universitario del Chopo.

TEATRO Y DANZA

En enero inició la obra teatral *La Cajonera*, obra de pequeño formato de La Liga/Teatro elástico, dirección de Jacqueline Serafín, con cuatro funciones. *La mirada de Cobain*, obra dirigida por Marco Norzagaray, con cuatro funciones. *Está escrita en sus campos*, proyecto de la compañía Las Lagartijas Tiradas al Sol, con seis funciones. *La hora del diablo*, relato de Fernando Pessoa, Dirección de Clarisa Malheiros y Juliana Faesler, con cuatro funciones. La Máquina de Teatro con una residencia artística y presentación de dos obras: *Unidad Habitacional*, con tres funciones, y *Zapata, muerte sin fin*, con cuatro funciones. *El inspector*, adaptación libre de Clarissa Malheiros a la obra de J.B. Priestley, con cuatro funciones. Presentación de resultados del taller de montaje: *Guerra en el paraíso*, con dos funciones; *Todas las cosas que están mal*, con cuatro funciones; *Encuentros secretos*, con once funciones; *Bambis dientes de leche*, con ocho funciones; *Bola de carne*, con ocho funciones. *Psico/Embutidos*, del dramaturgo y director Richard Viqueira, obra en la que los espectadores transitaban la pieza a través de sus 20 estaciones; en ellas establecieron relaciones uno a uno con los actores, experiencia que permitió a los asistentes ir descubriendo el proceso de deterioro de la carne al confrontar en orden cronológico a 19 actores, que ostentaban desde los 24 hasta los 83 años de edad, con siete funciones. *Matrimonio Palavrakis*, escrita por la dramaturga Angélica Liddell y con dirección de Laura Uribe, con cuatro funciones.

En el marco del Festival Internacional por la Diversidad Sexual, se presentaron las obras: *Poison 8@m*, *El Refugio*, *Fancy Lupe*, *Miranda y sus dos papás*, *Heteroflamenco sin morir en el intento*, *Miss Clowntown 2015*, *Belleza Universal... no sólo de carne y hueso*.

En danza se presentaron los resultados del Taller de Laboratorio de composición y estrategia coreográfica, impartido por Zuadd Atala. Las obras: *Dance Dance Dance*, pieza escénica de Magdalena Leite y Aníbal Conde. *Fractal*, del Colectivo Hellem.

Úmbal coreografía nómada de Mariana Arteaga, proyecto de coreografía colectiva que surge del deseo de experimentar modos distintos de recorrer, reconocer y reapropiarse colectivamente del espacio público.

Pensamiento contemporáneo

Como parte del programa académico del Museo está la línea de trabajo de Pensamiento Contemporáneo, llevándose a cabo 59 actividades.

Activación de la memoria: proyección de los videos, *Cien años de José Revueltas: El hijo del hombre*; *Punk proyecta: La neta no hay futuro*, *Sábado de Mierda*, *Nadie es inocente 20 años después* y *Size: Nadie puede vivir con un monstruo*.

Ciclo Águila o rock, proyecciones acompañadas de charlas con los creadores y protagonistas, entre otros Fobia, Ninot y Neón, Tex tex y Sangre Azteca, Los Caifanes; Jaime López y Cecilia Tousaint; Alex Lora y Santa Sabina.

Asimismo, el Museo realizó los conversatorios, Periodismo musical y revistas de rock en México, primera y parte; Periodismo musical y revistas de rock en México, Mujeres en el Punk, primera y segunda parte. Las mesas redondas: Charla conmemorativa por los 35 años del Tianguis del Chopo; en Hay Festival como parte de México20, cuatro mesas: Docencia, Edición, ¿Escritores a tiempo completo? y Periodismo. En el marco de la exposición *Las apariencias engañan. Rutas de tránsito de la fotografía mexicana: ¿Fuerzas inerciales o normalización de los conceptualismos?*, diálogo con los participantes de *Las apariencias engañan*. En el Tercer Foro Capital Transjóvenes Jóvenes creadores, Discursos artísticos y estéticos y Nuevas actas de nacimiento, actividad en colaboración con el Instituto de la Juventud del DF. En el FIDS, las mesas fueron: Reproducción asistida, 4U Magazine, No se lo digas a nadie, Perrea un festival, LesVISIBLE, Zine Vestido de Niña, Espacios invisibles, Nuevas masculinidades y Homenaje a Max Mejía. Así como las doce mesas de diversos temas, Exploraciones a partir de la fotografía en México; Lecturas a todo color con Peter Kuper y Bef; Escuchando el barrio con el fotógrafo y cineasta irlandés Brian Cross y Ximbo, pionera del hip hop mexicano; Juventudes y activismo trans; Los riesgos de la autohormonización; Transfobia. De lo público a lo privado; Medios y personas trans. ¿Qué informamos? ¿Cómo?; House of Apocalipstick presenta... ¡Posa Poderosa!; Plataformas de la imaginación; Una noche con sonideras; Escenas transitorias y fiestas subterráneas; Demo Punk: copia clandestina, sellos discográficos y producción independiente.

El Museo contó con la charla sobre Tutoriales con Daniel Aguilar Ruvalcaba. Los seminarios: Publicación, distribución, diseminación: una lectura a las publicaciones a través de la óptica Banner Repeater, que abordó los problemas derivados de la sintaxis y la estructura formal de los medios impresos, las maneras en que se disemina la información, las estructuras de significado, la semiótica de la vida cotidiana, y el tipo de representación que articulan sus complejidades y contradicciones; y Oscilación, el sonido en distintos contextos de la creación artística contemporánea, que desmenuza la evolución del amplio campo del arte sonoro y cómo se ha relacionado con diversas disciplinas que involucran el cuerpo, el espacio y el objeto. Así como la presentación de publicaciones: *Mis padres: Romeo y Julieta*, autor Pablo Fidalgo. *Amor por la ciudad de México*, autor Jorge Pedro Uribe Llamas. *Etnorock, los rostros de la música global en el sur de México*, coordinadores Martín de la Cruz López Moya, Efraín Ascencio Cedillo, Juan Pablo Zebadúa Carbonel. *Uncle Bill*, autor Bernardo Fernández, BEF. *La mirada crítica*, autor Luisa Josefina Hernández. *Arte semilla de sol*, autor Santiago Robles.

En el marco de FIDS: *La venganza de las chachas*, autor Gabriel Santander; *Mujercitos*, autor Susana Vargas. Se completa esta línea de trabajo con la producción editorial de *Fanzinoteca Mexicana*, compiladores Inés Estrada y Enrique Arriaga.

Literatura expandida

Como parte de su histórica vocación reflexiva en torno de la poesía visual y la literatura experimental, el Museo Universitario del Chopo se ha abocado en años recientes al análisis de los cambios sistémicos de las disciplinas relacionadas con el texto. Conocido como Literatura expandida, el Museo lleva a cabo un programa de actividades que fomentan la discusión acerca de nuevos soporte de diseminación cultural y editorial, el libro impreso versus el libro digital, y otros temas relativos a la literatura en la era digital. Las actividades han incluido desde presentaciones de poetas callejeros y colectivos poéticos, hasta charlas con escritores de amplio reconocimiento nacional e internacional así como ciclos enteros de reflexión (como *Escribir mañana*).

En este marco, en el Museo han tenido cabida aproximaciones a la oralidad y sonoridad del lenguaje verbal, y a la oralidad como experiencia colectiva, como lo ilustra el ciclo *Micrófono abierto. Lo que se lee con el oído*. Asimismo, otras actividades relativas a la Literatura expandida se han referido a los diversos recursos ajenos al texto (como el video, los archivos sonoros, animaciones, apropiaciones y reciclajes que se derivan de la presente cultura digital) hoy empleados por escritores y creadores multidisciplinares.

En esta línea de trabajo el Museo contó con 15 actividades: LIT & LUZ Festival de literatura y arte de Chicago y Ciudad de México, en el que además se presentó un performance. La mesa redonda Bial de poesía visual y experimental. El performance El apartado de la felicidad: historia de italianos residentes en México. La mesa redonda Bial de poesía visual y experimental. Las lecturas Literarias, en el programa de *Micrófono abierto: lo que se lee con el oído*: De cuenteros, cuentacuentos y cuentistas; Todo cabe en la escena sabiéndolo acomodar; Editoriales y publicaciones; Surtido riquísimo: una oda a la diversidad; Saberes exactos o... casi; Rock y letras; Raíces; Sarau Eslamero; El árbol de la memoria; Stand up. Y la presentación de publicaciones *Revista Caniche # 2*, de Elsa-Louise Manceaux; *Óyeme con los ojos*, poesía visual.

Actividades académicas

Como cada año, los Talleres libres del Chopo ofrecieron, en dos emisiones, más de doscientos cincuenta opciones educativas para niños, adolescentes y adultos con una participación de más de cinco mil personas. Se realizaron, además, talleres especiales con diversas duraciones y contenidos, entre los que destacaron: de montaje: *Guerra en el paraíso* de Carlos Montemayor, impartido por Juliana Faesler. Dibujo Colectivo: Pancarta-Lengua que grita continuamente, impartido por Gelen Jeleton. Poesía Visual para niños, impartido por Citalli López y Diego Leal en el marco de la exposición *Transcripciones*. Producción de Arte Auditivo, impartido por Israel Martínez. Arte Móvil impartido por Emile Grenier y Sarah Anderson, en colaboración con el British Council (año dual México-Reino Unido). El taller Entorchados y Analógicos y Digitales para proceso sonoros, impartido por Arcángel Constantini.

Vinculación con el barrio

En marzo se realizó el proyecto Pasatiempos, llevado a cabo en las bardas exteriores del jardín de niños Federico Froebel. Se impartió la conferencia Santa María la Ribera con la arquitecta Berta Tello Peón del Colegio de Arquitectos y la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Se realizó el recorrido por el barrio de Santa María la Ribera ¿Quién es el habitante de la casa?, en el que se transitó por las calles con la intención de adentrarse en el paisaje que contiene nuestros afectos. Se llevó a cabo la mesa redonda Encuentros Secretos. Charla entre urbanistas y vecinos. En producción editorial se editaron el fanzine: Voces números 2 y 3; los libros: *Santa María la Ribera*, en seis tomos: *De autores y calles* 1 y 2; *Crónicas de banquetas, cantinas y plazas* 1 y 2; *Escenario, personaje e inspiración* 1 y 2. Antologador Ricardo Lugo Viñas.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Se recibió el apoyo de Fundación Japón para Cuerpos en Revuelta: Festival Internacional de Danza Butoh en América Latina (el apoyo se recibió en 2015 y el proyecto se realizará en 2016). Para la presentación de la obra teatral *Psico/Embutidos*, se contó con la colaboración de Orteuv, Universidad Veracruzana, la Cámara de Diputados y Conaculta. Para los conciertos de *Acústicos de Central Once desde el Museo del Chopo* se tuvo el apoyo de Canal Once, IPN. La 30ª Muestra Coral e Instrumental del CCH 2015 se realizó en colaboración con el Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Dirección General del CCH. El Festival Universitario de Rap y Hip-Hop se realizó con las FES, los CCH's, las preparatorias, la Facultad de Ciencias y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. El Injuve colaboró para la realización de la Semana de las Juventudes 2015, así como para Capital Transjóvenes 2015. La realización de Hay Festival, contó con la colaboración de Hay Festival of Literature & the Arts Ltd, Inglaterra. Para la realización de *Micrófono abierto: Sarau Slamero*, se tuvo la colaboración del Centro Cultural Brasil-México. Para el proyecto Border, se contó con el apoyo de Adidas Border. En Plataformas de la imaginación, se logró la colaboración de la Coordinación de Difusión Cultural y la Biblioteca Nacional. Para los conciertos de Estruendo Multilingüe se consiguió el apoyo de Fondo Mixto para la Promoción Turística de la Ciudad de México. Las visitas guiadas a 20 planteles de educación básica tuvieron el apoyo de la Secretaría de Educación Pública de la Ciudad de México. Las exposiciones, *Lxs brutxs*, *RIO*, *Las apariencias engañan*, *exploración de la fotografía a partir de la fotografía en México*, y para la Noche de Museos, se contó con el apoyo del INBA. El proyecto *Tanztage* obtuvo la colaboración del Instituto Goethe (inició en 2015 y la actividad se realizará en 2016), Sophiensale (Alemania). La pieza teatral *Bola de carne*, contó con el apoyo del INBA. En el Centro de Información para el Programa de Archivos, Cooperación Iberoamericana, se tuvo el apoyo al Desarrollo de Archivos, España (proyecto iniciado en 2015 y que continuará en 2016). Para la campaña del 40 Aniversario del Museo Universitario del Chopo se obtuvieron los apoyos de TV UNAM, Cineteca Nacional, Canal Once IPN y de la Universidad Iberoamericana. El Museo realizó en colaboración con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), el Pabellón Virtual Uncurated, como parte de la segunda edición de The Wrong New Digital Art Biennale, evento de arte digital y postdigital a nivel global.

Ventas de tienda

De enero a diciembre 2015, se reflejó un incremento del 17.71% con relación a las ventas del 2014. El fortalecimiento en la oferta literaria se ha dado gracias a la diversidad de la selección de distintos fondos editoriales nacionales e importados, que enriquece la oferta que se le brinda al público, no sólo en la diversidad de temas que se ofrecen, acordes al perfil del Museo, sino que son también ejemplares que difícilmente se encuentran en el mercado.

Se establecieron 76 convenios con diversas casas editoriales nacionales e internacionales, entre las que se encuentran Alias, Caja negra, Sexto Piso, Pepitas de calabaza, Katz, Nitro press, Paso de gato, Almadía, Aldvs, Distribuidora Marvin, Ediciones sin nombre, Textofilia, Díéresis, Sur plus, Algarabía y Akal.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En el año se produjeron 318 instrumentos de difusión impresos y en exteriores; se redactaron y difundieron 64 boletines de prensa sobre actividades del Museo y se obtuvieron 222 entrevistas en medios de comunicación. También se realizaron 84 inserciones en prensa y se produjeron más de 220 videos, de los cuales 109 se subieron al canal de Youtube.

Medios digitales

Durante el 2015 la página de Internet del Museo Universitario del Chopo recibió más de 290 mil visitas y más de 260 descargas. Los recorridos virtuales a las galerías del Museo registraron 6,161 visitas. Además, realizó 15 transmisiones webcast (streaming) y envió más de 300 correos masivos.

En cuanto a las redes sociales, en Facebook recibió 26,113 likes de enero a diciembre, que sumados a lo logrado en años anteriores acumuló más de 97 mil likes. Mientras que en Twitter se contabilizaron 52,246 seguidores de enero a diciembre, que sumados a lo logrado en años anteriores obtuvo más de 166 mil seguidores.

LIBRO Y LECTURA

Como promoción para el quehacer literario se impartieron talleres, entre los que destacan: círculo de lectura, narrativa, poesía visual para niños, sensibilidad a la lectura, ¿cómo parecer en la historia y no morir en el intento?, dibujo, historieta y caricatura, redacción, redacción e introducción a la literatura, periodismo cultural.

A través de la línea de trabajo de Literatura Expandida del Museo se llevaron a cabo diversas actividades entre las que destacan las ferias Primera convocatoria de coleccionistas de música en el Chopo; Feria-truque fanzinerio; Gran intercambio de libros. Se realizaron las Lecturas Literarias: La Chula. Foro móvil. Lecturas en apoyo a la comunidad: en la Biblioteca de México José Vasconcelos, en el Centro de Salud Cuauhtémoc, en la escuela Buena Vista.

Asimismo, la promoción del libro y la lectura cuenta con actividades de apoyo, con las que se realizó el préstamo de más de cien libros, tanto para público infantil como adulto.

La producción editorial constó de cuatro folletos y doce libros, entre los que se encuentran: *Erick Meyenberg. El regreso del dinosaurio; Fabiola Torres Alzaga. Entre otros; Fernando Palma... amotlaotlacualacaconcantlan huatizquenameye huitz quiahuitl...mocualnezacayotl.../ ...no relampagueó para anunciar que llovería...tu hermosura...; Mariana Magdaleno. Liminal Animal; Debora Delmar Corp. Body Blend Trade Culture*, así como la producción editorial de *Voces en vinculación con el barrio*.

Se participó en la Fiesta del Libro y la Rosa con la presentación del disco *Cuento de Ingrid Beaujean*, así como el concierto *Belafonte Sensacional*. Se impartieron los talleres *Cuaderno-objeto* impartido por Eduardo Miranda y *Exlibris* impartido por Rosa Angélica Guilbert Ayala.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Se han digitalizado nueve acervos documentales, en el marco de las Heterodoxias: *Mauricio Bares, Nitro y A Sangre Fría, segunda etapa; Poliester, segunda etapa; Jorge Reyes, segunda etapa; Centro Arturo Ortega- Santa María de la Ribera; Demo Punk; Bienal Internacional de Poesía Visual y experimental, segunda etapa*.

En el marco de la Fanzinoteca, se contó con los acervos de *Anna Bell Chino, segunda etapa; Miki Guadamur, segunda etapa; Fanzines, segunda etapa*. Cabe señalar que estos acervos forman parte de las 12,085 digitalizaciones y catalogaciones realizadas.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En el Plan de trabajo 2015 se llevaron a cabo la segunda y tercera etapas de restauración general del Museo: *limpieza de sillares, restauración de herrería –incluidas las torres del edificio–, bajadas de agua pluvial, malla anti aves y restauración de madera*.

Se dio mantenimiento a los pisos de la galería *Arnold Belkin* y al Centro de Información y Mediateca; así como a la madera de las terrazas de las galerías *Arnold Belkin* y *Helen Escobedo*, y se continuó con el mantenimiento a las áreas de Talleres.

