

–DD– Dirección de Danza

Mtra. Angélica Kleen Delgado

Directora ~ desde abril de 2012

La Dirección de Danza (DD) de la UNAM, en este último año de gestión de la administración del doctor José Narro Robles, continuó fortaleciendo sus objetivos al desarrollar acciones y estrategias que promovieron la participación artística y cultural de los universitarios, así como fomentó y promovió el campo de exploración y creación de artistas nacionales e internacionales. De manera transversal, conservó líneas de trabajo enfocadas al ámbito académico, tecnológico y de investigación documental, para estimular los procesos de gestión, conocimiento y preservación de la danza.

La dependencia mantuvo acciones para fortalecer y mantener activos los programas: Estudiantes a la Danza, Danza Itinerante y DÁNSIKA, Detección de Talento y Exploración Creativa.

Dentro de las actividades académicas, se realizaron cursos y talleres de capacitación y perfeccionamiento, así como clases magistrales para el personal, maestros y comunidad de la danza con especialistas nacionales y extranjeros. Por otro lado, permaneció la oferta de Talleres Libres de Danza a estudiantes, trabajadores universitarios y otros sectores de la población. En el tema de la propuesta de Programa Único de Especializaciones en Artes y la especialización en Danza, se presentó ante autoridades el proyecto debidamente terminado y se inició el proceso de valoración por parte de los consejos universitarios.

Las actividades de fomento a la promoción y difusión de la danza se conservaron por medio de temporadas, con un perfil de calidad e inclusión de géneros de grupos y compañías nacionales e internacionales. Las funciones se programaron en la Sala Miguel Covarrubias, el Salón de Danza, espacios al aire del Centro Cultural Universitario, en otras sedes de la UNAM y foros afines.

En la programación de estos espacios se ponderó el trabajo de creadores de diversas trayectorias, géneros dancísticos y propuestas escénicas tradicionales, arriesgadas y vanguardistas, además de las funciones tradicionales que presentó el Taller Coreográfico de la UNAM.

En este año el festejo del Día Internacional de la Danza se unió a la Fiesta del Libro y la Rosa, se llevó a cabo el primer Encuentro Capital de Danzón y se promovió el Festival Internacional de Flamenco y los cuatro encuentros ya existentes, con nuevas experiencias académicas y artísticas entre universitarios, estudiantes de diferentes estados del país y profesionales de la danza. Se retomaron dos obras de la producción *Danzando a Márquez en la UNAM* para ser presentadas en el marco de Conecta 2015, evento organizado por la Coordinación

de Difusión Cultural. Y se creó un nuevo concepto escénico titulado CovarrubiasLab con el fin de lograr una intervención escénica en este foro.

Se festejó el 45 aniversario del Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM) y se lanzó la convocatoria para la entrega, por primera vez, de la Medalla *Gloria Contreras*, siendo distinguido con este galardón el maestro Carlos López.

Con relación al resguardo y recuperación de información del patrimonio intangible de la Dirección, se logró completar el inventario de acervos de video, programas y fotografías de 2009 a 2015. A la fecha se cuenta con 31,107 componentes digitalizados y 928 catalogados, clasificados y codificados. Se concluyó un texto en versión digital sobre la historia de la danza en la UNAM y se finalizó la iniciativa de crear el Primer Repositorio en temas de arte en la Universidad, el Repositorio de Danza “UNAM en movimiento”, es una plataforma digital sin descarga de conservación y salvaguarda del acervo histórico de Danza UNAM, que comprende del 2009 al 2015.

Se fortalecieron y generaron nuevos vínculos con otras dependencias de la UNAM, instituciones educativas y culturales tanto públicas como privadas, a nivel local, nacional e internacional, así como con compañías, grupos y artistas de la comunidad de la danza para fortalecer las acciones proyectadas.

En el 2015 se logró impactar a una población de más de 136 mil espectadores, y se dio atención permanente durante todo el año por medio de clases de danza a 10,882 personas, principalmente de la comunidad universitaria.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El programa co-curricular DÁNSIKA, Detección de Talento y Exploración Creativa, amplió su propuesta educativa al ofrecer clases en este año en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, además del trabajo que se ha desarrollado en la Escuela Nacional Preparatoria plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”. En el 2015 se contó con la participación de seis planteles, atendiendo a 1,449 estudiantes en 324 clases impartidas al año por un equipo de 21 maestros de danza y música.

Durante el 2015 se ofrecieron seis cursos de capacitación para el equipo docente de DÁNSIKA, un curso para el personal de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial contando con 42 asistentes, siete clases abiertas en los CCH's para dar a conocer el programa, contando con la participación de 344 estudiantes.

Se finalizó, con el apoyo de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, la impresión de la *Guía Metodológica y Didáctica de DÁNISKA* (libro y video) y se mantuvo el apoyo de la Facultad de Psicología para evaluar la respuesta de los estudiantes ante el programa; además se mantuvo el programa de validaciones con Prepa SÍ del gobierno del DF.

El Programa Único de Especializaciones en Artes (PUEAR) fue presentado ante las autoridades en el mes de febrero, propuesta que cubre hasta ahora, un espacio ausente en este

nivel de estudios y área de conocimiento en la UNAM. Incluye en su primera fase: la especialización en Danza y Mediación Tecnológica por parte de la Dirección de Danza y Estudios Teatrales Contemporáneos de la Facultad de Filosofía y Letras. La propuesta se concretó gracias a la suma de esfuerzos del Coordinación de Estudios de Posgrado, la Facultad de Filosofía y Letras, la ahora Facultad de Música y la Dirección de Danza. Cabe hacer mención que la especialización en danza es una propuesta inédita para la máxima casa de estudios y será la primera en su tipo en México y América Latina. Actualmente se encuentra en revisión en la Unidad Coordinadora de Apoyo a los Consejos Académicos de Área.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Para el desarrollo de procesos creativos en los jóvenes se mantuvo la propuesta de Residencias Artísticas en bachillerato, ahora llevándolas a cabo en el CCH Sur y CCH Azcapotzalco. En el primer semestre del año se llevaron a cabo dos a cargo de Montserrat Payró y Carlos Martínez. En el segundo semestre participaron igualmente alumnos de los dos CCH's dirigidos por Montserrat Payró y Emiliano Cárdenas. En las cuatro residencias, los creativos compartieron con 54 estudiantes el proceso de montaje y creación de una obra. Las creaciones coreográficas producidas por la Dirección de Danza se presentaron en sus planteles y en el Salón de Danza, con un total de 12 funciones logrando compartir su esfuerzo con 431 espectadores.

En el marco de Conecta 2015, la Dirección de Danza presentó dos obras producidas en el 2014 como parte de la producción *Danzando a Márquez en la UNAM*, contando con la participación de 14 bailarines.

CovarrubiasLab impulsó a la creación e intervención fue un foro de colaboración y recorrido perceptivo al interior de la Sala Miguel Covarrubias, presentándose durante dos fines de semana en esta sala, con la participación de Tania Solomoloff (con la obra *Madera*), Noise Outsider, Arte sonoro y experimentación electrocústica efímera (con la obra *Electrocústica efímera*), Itzio Barberena/ a.k.a.Kidghe (presentó *RE*), Diseño Coreógrafo intersección: punto común entre el tiempo y el espacio, Tumaka't Danza Contemporánea (Yucatán) (presentó *La distancia más larga entre dos puntos*) y el CEPRODAC (*Rostros de humo*). Esta fue una nueva propuesta de co-producción con la participación de 20 artistas, entre ellos bailarines, músicos, performers y artistas visuales y sonoros.

En nuevas producciones, durante la Temporada 93 del Taller Coreográfico de la UNAM la maestra Gloria Contreras estrenó su versión del ballet *La Bella Durmiente*, y en la Temporada 94 como nuevas creaciones se contó con *La Sonámbula*, trabajo de la maestra y *Mi voz interna* del coreógrafo Andrés Arámbula.

Se llevaron a cabo tres convocatorias con el propósito de estimular y fomentar la exploración creativa. En la convocatoria Día del Maestro, en el mes de mayo, se presentaron nueve propuestas coreográficas realizadas por estudiantes de los Talleres Libres de Danza y alumnos de la ENP plantel 5. Los 104 jóvenes participantes fueron evaluados por un jurado, otorgando al primer lugar 17 becas por un semestre para los Talleres Libres de Danza,

además de ofrecer para el 1º, 2º y 3º lugar, a 33 participantes, un pase doble para cualquier función de danza en la Sala Miguel Covarrubias.

La segunda convocatoria fue lanzada por el TCUNAM y la Facultad de Artes y Diseño a estudiantes de las licenciaturas en Artes Visuales, Artes y Diseño, y Diseño y Comunicación Visual. De los 24 trabajos presentados quedaron 10 finalistas, que formaron parte de una exposición en el vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias a la cual asistieron 1,050 personas; el cartel ganador fue la imagen publicitaria de la segunda temporada del año. En este concurso participaron 18 estudiantes.

La última convocatoria Ofrenda de Danza se llevó a cabo en el mes de noviembre, contando con la participación de 239 alumnos distribuidos en 18 coreografías de 17 Talleres Libres de Danza y uno de la Facultad de Filosofía y Letras. Por primera ocasión se otorgaron becas para los Talleres Libres de Danza al 1º y 2º lugar, dando un total de 34 becas, e igualmente se otorgaron para el 1º y 3º lugar 28 pases dobles. El público asistente en la primera convocatoria fue de 143 y en la tercera de 630.

Se otorgaron tres reconocimientos a destacadas personalidades de la danza por su contribución a este arte: Carlos López el 24 de mayo como figura emblemática del ballet en nuestro país; Ramona de Saá de Cuba, el 24 de mayo por cuatro décadas de compartir su experiencia en la formación de bailarines en México; Rafael Zamarripa el 20 de septiembre por su valiosa participación en la enseñanza de la danza folklórica.

Manteniendo el objetivo de impulsar a los nóveles talentos del país, se otorgaron 24 distinciones individuales y dos grupales en diversos eventos realizados en la Ciudad de México, Córdoba, Estado de México y Cuba, con el fin de fortalecer un espacio de reunión que permita resaltar el trabajo de aquéllos jóvenes que representarán la siguiente generación de bailarines profesionales en diversos géneros dancísticos. Algunos estudiantes bailaron en la 3ª emisión del 2015 y otros se presentarán en la 4ª emisión de En Movimiento, Joven Talento Mexicano en el mes de mayo del 2016, en la Sala Miguel Covarrubias.

Con la asesoría de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, el 20 de octubre se imprimió la primera edición de la *Guía Metodológica y Didáctica de DÁNSIKA*, Detección de Talento y Exploración Creativa, programa co-curricular para el bachillerato en la UNAM. ISBN: 978-607-02-7377-3.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Los Talleres Libres de Danza, manteniendo su modelo de enseñanza no formal, continuaron permitiendo a la comunidad universitaria y otros sectores de la población disfrutar de la danza en sus más de 25 géneros. En este año se contó con 5,009 personas inscritas, en donde un 77% pertenecieron a la comunidad universitaria, ofreciendo 184 talleres al año en diez sedes y un promedio de 46 maestros por semestre.

En este año se benefició a un 86.5% de inscritos en los Talleres Libres de Danza otorgando 580 becas y 3,753 medias becas. Entre otras acciones, los Talleres Libres de Danza

participaron en 33 actividades extras entre ellas: Convocatoria Día del Maestro, Día Internacional de la Danza, Convocatoria de la Ofrenda de Danza, en el Festival ¡En contacto contigo! y en 26 presentaciones de las prácticas escénicas en la Sala Miguel Covarrubias, con una asistencia de 10,996 personas.

En respuesta a las necesidades de actualización y perfeccionamiento en temas de danza, esta dependencia fortaleció acciones de colaboración académico-artístico con diversas instituciones, tal es el caso de la colaboración entre la UNAM y la Escuela Nacional de Ballet de La Habana, Cuba en donde la directora de Danza fue invitada al XIII Concurso Internacional para jóvenes estudiantes de Ballet y, a su vez, la UNAM invitó a la maestra Ramona de Saá, directora de la Escuela Nacional de Ballet *Fernando Alonso* de La Habana, y al ganador del Grand Prix a participar en la 3ª emisión de *En Movimiento, Joven Talento Mexicano*. Los diferentes encuentros abrieron posibilidades de participación con las cuatro escuelas profesionales de Danza del INBA, el Centro Cultural Ollin Yoliztli, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, la Escuela Estatal de Danza de Tabasco, En Pro del Talento Veracruzano, Contempodanza Espacio en Movimiento A.C., Escuela del Ballet de Monterrey, Centro Estatal de Bellas Artes de Yucatán, Escuela Nacional de Ballet *Fernando Alonso* (Cuba), Universidad de las Américas y Universidad de las Artes del Instituto Cultural de Aguascalientes, la Universidad de Veracruz, Universidad de Guadalajara, Universidad Autónoma de Tamaulipas, Universidad de Colima, Universidad Autónoma de Chihuahua, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, UNITEC, Instituto Politécnico Nacional, Universidad Autónoma Chapingo y Universidad Autónoma Metropolitana.

Se ofrecieron 17 cursos/talleres de entrenamiento, capacitación, actualización y perfeccionamiento logrando un impacto de 287 participantes, en temas de iluminación, fotografía, didáctica musical, metodología de DÁNSIKA, audio, ballet, metodología de danza jazz y vinculación académica para el desarrollo curricular, con maestros nacionales e internacionales como Cecilia Cantú, Jaqueline López, James Kelly, Claudia López, Ana Laura Gallardo y Javier Torres (Finlandia), entre otros.

Entre otros esfuerzos para compartir conocimientos y experiencias se programaron tres clases magistrales, con Edgar Zendejas de Canadá, con Alejandra Serret de Oaxaca y con Adrienne Canterna de Estados Unidos, con una participación total de 90 participantes.

Se llevaron a cabo 29 pláticas interactivas entre equipos creativos y público en general en el Salón de Danza, con una asistencia de 1,283 personas, así como 14 clases masivas de Hata Yoga y 5 de Tai Chi en la Explanada de la Espiga, con un registro de 1,366 personas.

Reforzando el programa Estudiantes a la Danza, se llevaron a cabo 19 activaciones instantáneas de salsa, rumba africana, hip hop y bailes de salón en preparatorias, CCH's y facultades, contando con una participación activa de 1,372 estudiantes y 1,754 observadores. En la Sala Miguel Covarrubias se realizaron 8 pláticas con bailarines, coreógrafos y/o maestros de compañías invitadas, contando con una asistencia de 1,533 alumnos. Se convocaron 3 cursos para impulsar la creatividad de la comunidad estudiantil universitaria, mencionados en el apartado Estímulos a la Creación, y una invitación a 14 bailarines para participar en el

remontaje de dos obras de *Danzando a Márquez en la UNAM* para presentarse en el evento de Conecta 2015. En este año las cuatro residencias artísticas se hospedaron en el CCH Sur y CCH Azcapotzalco, con una participación de 54 estudiantes y tres creativos.

Este año 36,349 espectadores asistieron a la programación regular en la Sala Miguel Covarrubias, en sus 111 presentaciones, y 6,055 estuvieron presentes en las funciones llevadas a cabo en los encuentros y festivales.

En este foro el Taller Coreográfico de la UNAM mantuvo a lo largo del año su labor de difusión de la danza con sus dos temporadas anuales, ofreciendo 30 funciones. Además, se contó con la participación de destacadas compañías como Proyecto Otradnoie (Cataluña-México-Chile), Rompecabezas Colectivo (España-México-Chile), Zirkus Frak (España), ASyC El Teatro de Movimiento, Contempodanza, Compañía Nacional de Danza, Opus Ballet, Ardentía, Athos Garabatos, Vicente Silva Sanjinés Compañía de Danza, Ballet Folklórico Mexicano, Cirko de Mente, Catapulta encuentro de sorpresas, EZdanza (Canadá), Bad Boys of Ballet (EUA), El Cuerpo Mutable, Teatro en Movimiento, Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, Triciclo Rojo, Nemian Danza Escénica, Compañía Estatal de Danza Contemporánea de Oaxaca, Carboneras en Rutas (España) y Marco Flores (España).

En el Salón de Danza se realizaron 64 funciones y 6 en espacios al aire libre del Centro Cultural Universitario. Entre los grupos y compañías que se presentaron se encuentran: iLUZorio Compañía Escénica, Artes Transformáticas, Rubio Bramasco, Sahara Belly Dance Company, Club Motrovica, Danza Concierto (Colombia), Compañía de Danza Hindú, Axioma Project Dance Company, Barro Rojo Arte Escénico, Diseño Coreógrafo, Viva Flamenco y Aksenti.

En el mes de febrero se realizó el Segundo Encuentro Universitario de Danza Polinesia “Esencias del Pacífico”, evento que reunió a 522 participantes, 51% más que en el 2014. Se contó con la presencia de 24 grupos estudiantiles de danza polinesia y un total de 522 asistentes. El encuentro estuvo compuesto por cuatro funciones en el Salón de Danza, cuatro clases magistrales de Ori Tradicional y Ori Rau y la conferencia Cultura Polinesia.

Con la finalidad de mantener la inclusión de géneros artísticos en la programación, se presentó en el mes de marzo la 2ª emisión del Encuentro CU en CU, Cultura Urbana en Ciudad Universitaria. El Encuentro estuvo compuesto por dos clases magistrales de break dance y beat box; un curso de hip hop fusión a cargo de Bgirl Cleopatra de Canadá y Bboy Wandering de Suecia; 12 grupos de seis estados en batallas de Crew vs. Crew; dos funciones, una en el Salón de Danza y otra en la Sala Miguel Covarrubias, con los finalistas del concurso y una exposición virtual. Contó con 79 participantes y 698 asistentes.

Con la visión de ofrecer nuevos espacios para diversos de danza, se organizó el Primer Encuentro Capital de Danzón en el mes de abril, con la participación de 374 amantes de esta disciplina que conformaron los 32 diferentes grupos que participaron en diez funciones y cuatro clases en donde se ofrecieron temas como la introducción al danzón, pasos básicos y variantes del danzón clásico, combinaciones para danzón cerrado y ejecución de floreos. Los grupos participantes en la función de clausura fueron acompañados por la Danzonera

Acerina y esa noche se proyectó en tiempo real la función en el exterior del salón. El encuentro contó con un total de 1,187 asistentes.

La Dirección participó en la Fiesta del Libro y la Rosa con actividades en la Sala Miguel Covarrubias presentando a la Compañía Nacional de Danza con dos funciones de *La Fille mal Gardée* y una presentación del TCUNAM. En el Salón de Danza se ofrecieron cuatro funciones de las Residencias Artísticas en Bachillerato con la participación de los CCH's Sur y Azcapotzalco, en el Foro de la Fuente con tres clases masivas, dos de salsa y una de danza africana y en la Carpa de Letras con la presentación de los libros: *Guillermina Bravo, Testimonial* a cargo de Elizabeth Cámara, *Bailando sobre mi tumba* y *Las Instituciones oficiales de la danza clásica y la producción coreográfica nacional 1963-2003* por María Cristina Mendoza, su autora, con la participación de 81 artistas y 1,398 asistentes.

En el último día de la Fiesta del Libro y la Rosa la Dirección de Danza se unió con el festejo del Día Internacional de la Danza, contando con la participación de 96 agrupaciones, 25% más que en el 2014. Entre ellos se contó con los Talleres Libres de Danza, grupos representativos de la UNAM, así como escuelas y compañías profesionales. En este maratón de danza participaron 1,318 bailarines profesionales y amateurs en tres distintos foros del CCU, contando con una asistencia de 16,917 espectadores, 49% más que en el 2014. Además de las ocho horas de funciones, se ofrecieron dos clases masivas de hip hop y salsa para el público asistente, una sección para toma de fotografías del recuerdo, se presentaron cuatro películas/documentales en la Sala Carlos Monsiváis y una intervención visual en la pared del Teatro Juan Ruiz de Alarcón. La clausura del evento se dio a ritmo de la Compañía Magic Mambo y la Orquesta La Revelación, en donde alrededor de 1,500 invitados se dieron cita para terminar el festejo bailando.

Por tercera ocasión se llevó a cabo en el mes de mayo el encuentro En Movimiento, Joven Talento Mexicano, contando con la participación en cursos y funciones de 185 estudiantes sobresalientes de 32 escuelas provenientes de 13 estados del país y de Cuba. Las actividades tuvieron una asistencia de 1,591 personas. Este año el Encuentro incluyó dos clases magistrales de clásico y contemporáneo, la charla “Pasos jóvenes... la danza de hoy”, tuvo la participación de Ramona de Saá Bello, directora de la Escuela Nacional de Ballet de La Habana, Cuba y Carlos Patricio Revé, ganador del Grand Prix del XIII Concurso Internacional para jóvenes estudiantes de Ballet, Cuba. Se ofrecieron además cuatro cursos de danza, dos funciones reuniendo al joven talento de diversos géneros dancísticos y dos reconocimientos por los aportes a la enseñanza a Carlos López, bailarín coreógrafo y director, figura emblemática del ballet en nuestro país, y a Ramona de Saá por cuatro décadas de compartir su experiencia en la formación de bailarines en México.

En septiembre el Segundo Encuentro Estudiantil de Danza Folklórica “Tradición e Identidad” albergó a 531 bailarines universitarios y maestros de 21 agrupaciones provenientes de nueve estados de la República en la Sala Miguel Covarrubias, en la Explanada de la Espiga y otros espacios del CCU. El objetivo de este encuentro fue ofrecer nuevas experiencias académicas para ampliar el conocimiento del folklora del país y compartir sus logros artísticos. Durante tres días se llevaron a cabo siete funciones y la presentación de un libro, contando

con 2,678 asistentes. Se impartieron 40 clases a 1,062 estudiantes, contando con ocho especialistas de la Universidad Veracruzana, la Universidad de Guadalajara, la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, la Universidad de Colima, la Universidad Autónoma de Chihuahua, la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y de la Universidad Autónoma de Tamaulipas.

Por cuarto año consecutivo se participó en el Festival ¡En contacto contigo! en el cual se integraron en este año parte de las actividades del Flamenco Fest 2015, Segundo Festival Internacional de Flamenco.

Más de 450 estudiantes se presentaron en el foro al aire libre en seis muestras de danza, dos de folklore, una de grupos universitarios y la cuarta de grupos de los Talleres Libres de Danza, así como dos Muestras Universitarias del Flamenco Fest. Se llevaron a cabo cuatro clases masivas y en la Sala Miguel Covarrubias se presentaron dos puestas en escena del Flamenco Fest y una función del TCUNAM. Ese fin de semana, 5,403 espectadores pudieron apreciar la danza universitaria y a bailarines de talla internacional como Marco Flores.

El Flamenco Fest, Segundo Festival Internacional de Flamenco, se llevó a cabo en el mes de noviembre. El Festival en su totalidad albergó durante dos semanas a 441 estudiantes y profesionales de la danza flamenca en cursos, muestras y funciones, contando con una asistencia de 3,218 espectadores. En este festival se contó con la participación de personalidades nacionales de la talla de Marién Luévano, Nuria Rubio, Yunnúé Rojas, Carlos Ramírez, Ricardo Osorio “El niño” y Armando Tovar, y directo de España Marco Flores, Karyme Amaya, Sara Nieto y la Compañía Carboneras. En este año se decidió realizar menos actividades con mayor impacto, elevando la asistencia del público un 37%.

El Taller Coreográfico de la UNAM festejó en el mes de septiembre con una Función de Gala su 45 aniversario. El programa estuvo acompañado por la Orquesta Sinfónica de Coyoacán y en el evento se develó una placa conmemorativa y fue entregada por primera ocasión la Medalla *Gloria Contreras*. Entre otras actividades, la compañía llevó a cabo dos presentaciones multimedia en el Teatro Arquitecto Carlos Lazo, la primera en homenaje a Miguel Covarrubias con la participación de los artistas internacionales Marshall Keys, Monet Ravanell, Tehani Sarreal, Susana Harp y bailarines del Taller Coreográfico de la UNAM, y la segunda con el tema *Gloria Contreras. Una vida en la danza*.

En el rubro de exposiciones, el TCUNAM llevó a cabo cinco durante el año, *Historias del Taller Coreográfico de la UNAM*; *In memoriam Francisco Murguía*, artista consagrado; *Historias del Taller Coreográfico de la UNAM*, en dos ocasiones, y la última con los diez finalistas del Concurso de Cartel, contando con un público flotante aproximado de 7,700 personas.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Otros espacios universitarios continuaron formando parte de la programación de la Dirección. El Taller Coreográfico de la UNAM mantuvo su permanencia en el Teatro Arquitecto Carlos Lazo, llevando a cabo en este año 36 funciones con la participación de un público cautivo de 16,926 asistentes.

Dentro del programa Danza Itinerante se ofrecieron 35 espectáculos interactivos de compañías de diversos géneros dancísticos, 14 de ellas en unión con el programa itinerante de ¡En contacto contigo! Además, se llevaron a cabo cuatro presentaciones de residencias artísticas en los planteles del CCH Sur y Azcapotzalco y cuatro por parte del Taller Coreográfico en foros universitarios de diversas facultades, contando con una audiencia total de 9,460 estudiantes y maestros.

En este año se lograron llevar cinco funciones a la sede de Taxco, en donde 355 asistentes pudieron apreciar el movimiento por medio de compañías de danza flamenca, danza clown y contemporáneo.

La UNAM participó en otros eventos dentro y fuera del país en colaboración con otras instituciones, pudiendo mencionar las presentaciones del TCUNAM en Costa Rica, Nicaragua y Estados Unidos, además de bailar en Baja California y Veracruz en un total de 11 funciones con 10,064 espectadores.

Además, la Dirección de Danza presentó en el Segundo Encuentro Nacional de Danza del INBA, en la ciudad de Torreón en abril y mayo, dos ponencias, la primera sobre la Profesionalización de la Danza y la segunda titulada La UNAM y sus Programas Culturales.

Se reforzaron los lazos de cooperación con Siguientscena para presentar en la UNAM a las compañías Zirkus Frak (España), Proyecto Otradnoie (Cataluña-México-Chile) y Rompecabez Colectivo (España-México-Chile); de igual manera, con la colaboración del 7° Festival Internacional Danza Córdoba 2015 se presentó la compañía norteamericana Bad Boys of Ballet, y con la Escuela Nacional de Ballet Fernando Alonso de La Habana, Cuba se generó la invitación al ganador del Grand Prix del XIII Concurso Internacional para jóvenes estudiantes de Ballet.

Se colaboró con la participación de Ángel Rosas brindando apoyo técnico y artístico al CEPRODAC y ofreció la plática Laboratorio de Análisis de Movimiento y Gestión de Conceptos Escénicos a los integrantes de la Compañía Nacional de Danza del INBA.

La Dirección participó como parte de la Comisión Artística de la Compañía Nacional de Danza y como jurado en sus audiciones, también como jurado en los exámenes semestrales de la licenciatura en Enseñanza de la Danza Clásica de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, fue asesora artística del Monterrey International Ballet Gala, formó parte del equipo docente en el Concurso Nacional de Ballet y Juvenil 2015 y en el 7° Festival Internacional de Danza Córdoba 2015, participó como ponente en el Segundo Encuentro Nacional de Danza organizado por el INBA y fue invitada a presentar el libro *Ballet de Monterrey* con motivo de su 25 aniversario.

Se brindó apoyo a proyectos culturales en necesidades de uso de espacio, elementos esceno-técnicos, vinculación y/o registro, entre otros. En la UNAM a la Coordinación de Difusión Cultural, CCH Azcapotzalco, Dirección de Teatro, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Coordinación de Recintos, Casa de Lago y Dirección General de Música. A otras instancias como el 7° Festival Internacional de Danza Córdoba 2015, CEPRODAC,

a los maestros Alejandro González, Franghia Ballesteros, Montserrat Payró, Vicente Silva, Ricardo Domingo y Natalia Cárdenas para diversas actividades.

Entre las colaboraciones se destacan, para concluir la elaboración del Programa Único de Especializaciones en Artes, el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Institucional, la Coordinación de Estudios de Posgrado, la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad Música; la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial para la publicación del libro de DÁNSIKA; por otro lado, el Concurso Independiente del Premio Movimiento Original Nacional, Siguientscena, el 7° Festival Internacional de Danza Córdoba 2015 y el apoyo en las sesiones de lineamientos de operación de la Compañía Nacional de Danza.

Por otro lado, se llevaron a cabo sinergias con la Universidad de Veracruz, Universidad de Guadalajara, Universidad Autónoma de Tamaulipas, Universidad de Colima, Universidad Autónoma de Chihuahua, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Prepa Sí del gobierno del DF, Centro Cultural Ollin Yoliztli, la Escuela Estatal de Danza de Tabasco, En Pro del Talento Veracruzano, Escuela del Ballet de Monterrey, Centro Estatal de Bellas Artes de Yucatán, Universidad de las Américas, Universidad de las Artes del Instituto Cultural de Aguascalientes, Academia de la Danza Mexicana, Casa de Cultura San Antonio Tultitlán, Delegación Magdalena Contreras, Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, Centro Cultural Apizaco, UNITEC, Centro Cultural Tauro Flamenco, Centro Cultural Hojas de Té, Instituto Politécnico Nacional, Universidad Autónoma Chapingo, Universidad Autónoma de México y la Escuela Nacional de Ballet *Fernando Alonso* de La Habana, Cuba, entre otros.

Durante el 2015 se realizó un convenio de colaboración con el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información (CENIDI) de la Danza *José Limón* del INBA para contar con su apoyo para la clasificación y catalogación de materiales digitales, y una base de colaboración con la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) para brindar la estructura y soporte tecnológico al facilitar un sitio web que alberga ya el Repositorio de Danza “UNAM en Movimiento”. Por otro lado, TV UNAM apoyó con la producción del video de los 45 años del TCUNAM y se mantuvo la colaboración por parte de la Facultad de Psicología para desarrollar otras herramientas de medición de impacto de los alumnos que participan en DÁNSIKA.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El proceso de inscripción a los Talleres Libres de Danza se mantuvo por medio del sistema de registro vía Internet y se implementó por primera ocasión la recepción de proyectos artísticos en línea, misma que apoyó en agilizar los procesos y flujo de información para llevar a cabo la programación artística para el 2016.

El video continuó siendo una de las mejores herramientas de difusión, promoción y registro de las actividades y eventos más relevantes. En el 2015 se realizaron 129 registros, entre ellos: 17 cápsulas promocionales y 106 videos de funciones, clases y pláticas entre otros.

En el tema de entrevistas, se llevaron a cabo catorce para promoción y difusión de los eventos en diversos medios, entre ellos Notimex, *Reforma*, *La Jornada*, Radio Educación, Televisa, TV México, Canal 22, TV UNAM, *El Universal* y Radio UNAM. Se mantuvo la participación con Radio UNAM en su programa semanal *Primer Movimiento*, en 47 emisiones.

Se realizaron dos conferencias de prensa para el Día Internacional de la Danza y dar a conocer la primera entrega de la Medalla *Gloria Contreras*.

Se contó con 124 impresos entre programas de mano, carteles, volantes, postales, invitaciones, diplomas, pendones y artículos promocionales; con un tiraje de 70,129.

Medios digitales

La dependencia cuenta con tres páginas web: www.danzaunam.mx, www.tcunam.org y www.talleres.danzaunam.mx. En el 2015 se incrementó considerablemente la cantidad de visitas a las tres páginas registrando un total de 207,039.

Además, fueron actualizadas la APP Danza UNAM y la página de la Dirección.

Se impactó a 828,055 personas por medio de correos masivos, con el fin de difundir y promover las actividades programadas.

En redes sociales se contó con 21,969 nuevos likes en la página de Facebook, alcanzando un total actual de 29,740 likes, 53% más que en el 2014. Cabe mencionar que el perfil de Facebook se canceló el 26 de junio y los amigos y seguidores se sumaron al like; esto por criterios internos de la red social.

En el 2015 se contó con 7,725 seguidores en Twitter, un 23% más que en el 2014. Además, se continuó buscando nuevas formas de difusión de las actividades con las cápsulas informativas, entrevistas y fragmentos de obra en el canal de Youtube, contando con 251 suscriptores y 32,889 reproducciones de 27 videos hospedados en este portal.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Durante todo el 2015 la Dirección mantuvo el trabajo de edición, clasificación y codificación de fotografías y videos de funciones, entrevistas, clases, cápsulas y otros, que formarían parte del Repositorio, plataforma digital sin descarga de conservación y salvaguarda del acervo histórico de Danza UNAM.

En el mes de noviembre se logró lanzar a los medios digitales el primer repositorio en temas de arte en la UNAM, Repositorio de Danza “UNAM en movimiento”, que comprende materiales del 2009 al 2015 en esta primera etapa.

Con este esfuerzo institucional con el CENIDI Danza *José Limón* del INBA y la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de la Información y Comunicación de la UNAM (DGTIC), se unió a la vocación social y compromiso que ha asumido la Universidad al expandir la producción de conocimiento y acceso libre al promover y disponer de los acervos a través de recursos en línea.

Por otro lado, se concluyó la investigación de la historia de la danza en la UNAM, siendo publicada en formato digital en el Repositorio de Danza, implementado en el mes de noviembre.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Buscando mantener la calidad en la imagen y ofrecer un mejor servicio en los espacios que ofrecen actividades por parte de la Dirección, en el 2015 se realizaron:

En las oficinas de la Dirección de Danza: limpieza profunda y pintura, instalación de protecciones en ventanales y cámaras de seguridad, cambio de ubicación de respiraderos del drenaje, ampliación de la bodega, construcción de dos cubículos nuevos y mantenimiento a bombas de agua.

En las oficinas del TCUNAM: limpieza profunda y pintura, arreglo del plafón y cambio de vidrio del solar.

En la bodega del Imán: cambio de luminarias, mantenimiento a puertas, limpieza general y organización de escenografía y utilería.

En el Salón del Imán: cambio de luminarias y persianas, limpieza profunda y pintura, y mantenimiento a la duela.

En el Salón de Danza: adquisición de piso de madera para flamenco y equipo de iluminación, cambio de espejos, nueva drapería y desazolve del drenaje.

