

– IIEs –

Instituto de Investigaciones Estéticas

Dr. Renato González Mello
Director ~ desde noviembre de 2010

El estudio, la crítica, la teoría de las artes y la salvaguarda del patrimonio artístico nacional de nuestro país, así como su difusión con la sociedad en el ámbito nacional e internacional son las tareas fundamentales del Instituto de Investigaciones Estéticas.

En 2017 el desempeño de la dependencia se constituyó por los proyectos de investigación individuales y colectivos; que tienen la encomienda de investigar y difundir la Historia del Arte. A éstos se suman los proyectos de investigación que iniciaron sus actividades y que recibieron financiamiento de entidades públicas y privadas.

A esta labor de investigación se suma la contribución del personal académico en el ámbito docente con la formación de especialistas en el campo de la Historia del Arte, para ello participan activamente en los diferentes posgrados de la UNAM, es el caso del posgrado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, los posgrados de la Facultad de Artes y Diseño, el posgrado de Música, entre otros. Participan también en la licenciatura en Historia del Arte, que se imparte, con autorización de la UNAM, en la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, sin dejar de lado las universidades afines nacionales y extranjeras.

Por otro lado el instituto tuvo a bien estrechar lazos con instancias afines nacionales y extranjeras mediante el programa de intercambio académico y el programa de movilidad académica, ambos permitieron contribuir con la presencia y visibilidad de la UNAM en dichos contextos.

Estos logros son resultado del trabajo académico organizado durante 2017 de acuerdo al Programa de Trabajo propuesto y de las metas formuladas tanto individuales como institucionales y que se apega al Plan de Desarrollo de esta Universidad.

PERSONAL ACADÉMICO

En este apartado se destaca que durante 2017 se logró la incorporación de tres investigadores como parte del Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos (SIJA), y un académico más se incorporó al ganar un concurso de oposición. Gracias a este programa de incorporación se fortalecieron las líneas de investigación de, Arte Colonial, Arte Contemporáneo y Arte Moderno.

De tal manera que para finales de 2017 el Instituto cuenta con 65 investigadores, de los cuales ocho están contratados por artículo 51 y otros ocho están adscritos a la sede del Instituto en Oaxaca. De los 65 investigadores, dos son eméritos, 39 titulares y 24 asociados. Cabe

mencionar que un investigador más se incorporó mediante una Cátedra Conacyt para jóvenes investigadores, su cooperación de investigación con este Instituto se vincula principalmente al Laboratorio Nacional de Ciencias para la Conservación del Patrimonio Cultural (Lancic).

Se suman a esta plantilla 53 técnicos académicos de los que cinco están contratados por artículo 51 y uno de ellos se incorporó en el periodo que se informa; de los 53 técnicos, 29 son titulares y 24 asociados. En total el Instituto se conforma por 118 académicos.

En este periodo que se informa se menciona que se llevaron a cabo varios procesos de definitividad y promoción de técnicos académicos e investigadores. Respecto a los programas de estímulos, 55 investigadores tienen el estímulo del PRIDE y tres más tienen el PEI en nivel I y II. De los técnicos académicos, 46 cuentan con el estímulo del PRIDE y cinco más tienen el equivalente de este estímulo.

Tocante al Sistema Nacional de Investigadores, 50 investigadores forman parte en sus diferentes niveles, de ellos dos son eméritos y seis candidatos. De los técnicos académicos, uno forma parte de este sistema.

INVESTIGACIÓN

La investigación es una de las tareas primordiales del Instituto de Investigaciones Estéticas, en la actualidad se caracteriza por ser de los centros más importantes en el cultivo en materia de Historia del Arte. Durante 2017 siguieron su curso 330 proyectos, de los cuales 149 son individuales y 181 colectivos, en los cuales los investigadores participan como responsables, corresponsables y/o participantes; entre estos proyectos colectivos se contabilizan 14 con financiamiento PAPIIT, tres con financiamiento PAPIME y dos más con financiamiento PAPROTUL; con financiamiento externo se contemplan nueve proyectos, de los que siete cuentan con apoyo del Conacyt, uno con apoyo del ADAI y uno más con financiamiento del FONCA. Merece mención especial el proyecto “El universo de los guerreros: consagración y profanación de los espacios rituales El Tajín (ca. 850–1150 d.C.)” que obtuvo financiamiento bajo la convocatoria Fronteras de la Ciencia de Conacyt, y aquellos que renovaron el financiamiento con instancias de la UNAM.

PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

En este rubro y de acuerdo con lo que el personal académico reporta en el informe anual Sistema de Informes Académicos de la Coordinación de Humanidades, se contabiliza que el personal publicó cuatro libros como autor; cuatro como compilador y 15 libros como coordinador; publicaron también 16 capítulos arbitrados como autor y cuatro en coautoría; 38 artículos publicados, 21 arbitrados y 17 no arbitrados, 10 publicados a nivel internacional y 28 nacionales; 14 no indizados y 23 indizados.

INTERCAMBIO ACADÉMICO

Los vínculos del Instituto con instituciones afines nacionales y del extranjero se fortalecieron en el transcurso de 2017. Con el apoyo de la Coordinación de Humanidades, la Dirección de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) y la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI), académicos de este Instituto llevaron a cabo actividades de investigación en conjunto con la Universidad de Sonora y la Universidad de Murcia, España. De igual

manera se gestionó el apoyo para recibir a académicos nacionales y del extranjero, quienes participaron en eventos académicos y actividades de docencia, como en el caso del simposio internacional Warburg (en/sobre) América: Translaciones y Proyecciones, que contó con aproximadamente 250 asistentes y el Coloquio de Estudios Interdisciplinarios sobre Oaxaca; Configuraciones Culturales de lo Político: Coloquio del Journal of Latin American Cultural Studies. Se suman las actividades de intercambio que llevaron a cabo los investigadores del Instituto y las cuales se apoyaron con recursos de la dependencia.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

Durante 2017 se organizaron 11 coloquios; cinco encuentros, dos exposiciones, tres cátedras, tres seminarios, dos simposios, dos ciclos de conferencias y dos conciertos. De estos eventos se destaca el coloquio Música y Universidad, el cual conmemoró el decimoquinto aniversario del proyecto Musicat, que además del coloquio incluyó un concierto a cargo de la Chicago Arts Orchestra, gracias a la Coordinación de Difusión Cultural, la Coordinación de Humanidades y asimismo de la Rectoría de esta Universidad fue posible este evento.

El 20° Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural. Museos: Conservación, Gestión y Catalogación; el XLI Coloquio Internacional de Historia del Arte. Entre Imagen y Texto; el coloquio Configuraciones Culturales de lo Político: Coloquio del Journal of Latin American Cultural Studies; el simposio internacional Warburg (en/sobre) América: Translaciones y Proyecciones, que recibieron el apoyo de la Coordinación de Humanidades, la DGEI, la DGAPA, además del Conacyt.

DOCENCIA

La docencia es una de las actividades fundamentales para este Instituto, la mayor parte de los investigadores forman parte del núcleo básico de tutores del posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, así como de los posgrados de la Facultad de Artes y Diseño, el posgrado de Música, entre otros. Durante 2017 participaron activamente en dichos posgrados, se tuvo a bien contabilizar que impartieron 107 asignaturas en la UNAM, 12 en otras universidades mexicanas y 10 en universidades fuera de México. Se obtuvieron 58 títulos y grados bajo la dirección de académicos de este Instituto, 30 de ellos en el nivel de maestría y 18 en doctorado. Además de participar en distintas actividades docentes como diplomados, cursos, conferencias, talleres, etc., se integra la participación en los diferentes órganos colegiados de las facultades de esta Universidad que tienen como compromiso la formación de recursos humanos de alto nivel.

COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN

Todas las publicaciones, ya sea de libros o revistas, son el medio que permiten la difusión y divulgación del conocimiento de este Instituto, es el caso de la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* que se encuentra incorporada a índices como Web of Science y Scopus y que a la fecha cuenta con 111 números, mismos que pueden ser consultados en: <http://www.esteticas.unam.mx/>. La revista *Imágenes* tiene desde hace años un lugar como herramienta de comunicación y ha fungido como sitio de debates para la historia del arte; al igual que la revista *Anales* cuenta con miles de visitas mensuales. Además de contar con estos medios de difusión, algunos de los proyectos de investigación cuentan con un sitio web o base de datos

en línea que dan cuenta de los avances y resultados de sus investigaciones que se realizan de tanto de manera individual como colectiva.

Otro medio de divulgación para este Instituto es la participación de los investigadores en eventos académicos, sin duda alguna éstos han permitido dar a conocer los resultados de sus investigaciones y aportaciones en materia de Historia del Arte. Durante 2017 el personal académico reporta su participación en 36 entrevistas, seis charlas, cuatro opiniones, cuatro comentarios, dos discusiones y un foro y una discusión. Se suman 100 conferencias, 73 nacionales y 27 extranjeras; además de dictar 154 ponencias, 107 de ellas nacionales y 47 extranjeras.

ACTIVIDADES DE VINCULACIÓN, COOPERACIÓN Y COLABORACIÓN

Las actividades de cooperación y vinculación con instancias afines al Instituto son de particular interés, pues han permitido llevar a cabo actividades de investigación, docencia y difusión y divulgación. Para el último caso y gracias al convenio de colaboración con el Museo del Palacio de Bellas Artes, se organizó y presentó la exposición temporal *Rojo mexicano. El uso de la grana cochinilla en el arte*. Con el convenio con el Répertoire International des Sources Musicales (RISM), para administrar conjuntamente la transferencia y mantenimiento de los registros electrónicos de la base de datos Musicat que se exporten a las bases de datos del RISM.

DESCENTRALIZACIÓN INSTITUCIONAL

La sede del Instituto en Oaxaca, apoyó en la logística para que los investigadores del Instituto participaran en la impartición de diversos cursos y seminarios en la licenciatura de Historia del Arte en la Universidad Autónoma Benito Juárez, Oaxaca. Asimismo, investigadores adscritos a dicha sede organizaron varios eventos de los cuales destacan el Coloquio de Estudios Interdisciplinarios sobre Oaxaca “Cultura visual y culturas musicales”, el Tercer Ciclo Anual de Conferencias de Arte Indígena en Oaxaca y Áreas Vecinas “La greca escalonada y otros símbolos de la Mesoamérica prehispánica: estilos y significados regionales” y el curso “Materialización de la palabra: los manuscritos ilustrados en los siglos XIV y XV en Francia y los Países Bajos”. Asimismo, en el marco del XXX Aniversario de la declaratoria de Monte Albán y el Centro Histórico de la ciudad de Oaxaca como Patrimonio Cultural de la Humanidad, la sede apoyó en la organización para la inauguración de las exposiciones *Color en la obscuridad. Pintura mural en las tumbas de Monte Albán* y *La Pintura Mural Prehispánica en México. 25 años de un proyecto universitario*, y de la conferencia “Patrimonio artístico de México y Oaxaca”.

La Biblioteca Beatriz de la Fuente continuó con las actividades de catalogación de material bibliográfico recibido en calidad de donación así como del material de adquisición para el acervo de ésta. Se realizaron tareas para el enriquecimiento del material que está destinado a dar soporte a la formación de los alumnos de la licenciatura en Historia del Arte y del acervo de la propia biblioteca. Las estadísticas reportan que se atendió a 889 usuarios, de los cuales 512 realizaron 831 consultas de material bibliográfico y hemerográfico, así también se proporcionaron 43 visitas guiadas.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Se recibieron en total ocho premios y distinciones que corresponden a María Teresa Uriarte, quien obtuvo el Premio Universidad Nacional en el área de Investigación en Artes; Elisa García

Baragán, el Premio Clementina Díaz y de Ovando por la Trayectoria en Historia Social, Cultural y de Género; Julieta Ortíz obtuvo el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz; Arturo Pascual obtuvo el apoyo del Conacyt para un proyecto dentro de la convocatoria Fronteras de la Ciencia, uno de los pocos que existen en las humanidades; Olga Sáenz el premio Caniem al Arte Editorial 2017, en la categoría Científicos y técnicos en general; Luis Adrián Vargas, el Premio Antonio García Cubas al mejor catálogo 2017; Laura González el Premio Luz Norte como reconocimiento a la trayectoria por la labor crítica sobre fotografía; Luisa Noelle Gras fue invitada a integrarse al Comité Asesor de la Secretaría de Cultura.

INFRAESTRUCTURA

Con los recursos asignados a la partida 514 y como parte del fortalecimiento a la infraestructura del Instituto, se adquirieron siete computadoras PC y ocho computadoras Mac, con lo que se renovó el equipo del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint y el de las aulas. La Secretaría Administrativa apoyó con la adquisición de un servidor adicional que permitirá robustecer la plataforma para resguardar la información del Instituto. Se adquirió un equipo de videoconferencias para la sala de juntas de la Dirección, se renovó el sistema de proyección en la Sala Francisco de la Maza y se iniciaron las gestiones para la renovación del enlace de Internet de la sede en Oaxaca.

En seguimiento al proyecto de seguridad que organizó la administración central, se concluyó la segunda etapa de crecimiento del sistema de videovigilancia y se inició la tercera etapa, que incluye 21 cámaras, con lo que se tiene cubierto el 100 por ciento del Instituto.

