

—CDC—

# Coordinación de Difusión Cultural

---

Dr. Jorge Volpi Escalante  
Coordinador ~ desde diciembre de 2016

Es la difusión cultural un elemento indispensable en la formación de la comunidad universitaria y de aquellos públicos que se avienen a la diversidad de opciones y espacios que conforman el patrimonio universitario. Es la divulgación del arte y la cultura una tarea sustantiva que comprende no sólo satisfactores y beneficios, sino también un impacto social perdurable, teniendo como premisas la apertura y el acercamiento a manifestaciones originales, lúdicas, críticas, imaginativas y reflexivas.

La Coordinación de Difusión Cultural (CDC) desarrolló en 2017 una nueva y amplia serie de estrategias, programas, colaboraciones y alianzas para innovar y fortalecer la oferta cultural de la UNAM en los rubros que abarcan desde las disciplinas tradicionales hasta esquemas de avanzada que asumen transdisciplinas y riesgos propositivos que enriquecen.

En este documento se condensan el recuento de esfuerzos que la Coordinación de Difusión Cultural buscó consolidar, no sólo la relación entre docencia, investigación y difusión cultural, sino aquellos valores esenciales que hacen de la UNAM un espacio abierto y plural, incluyente y formador, donde la transparencia, la equidad y la solidaridad permean la colaboración interinstitucional y multidisciplinaria en cualquier nivel social o de gobierno.

Los nuevos proyectos como los festivales IM.PULSO, El Aleph, Vértice; la transformación de la plataforma de Comunidad Cultura UNAM, el Laboratorio de Iniciativas Culturales Piso 16, el Programa Internacional CCU, Música contra el olvido, el Coloquio Internacional “Los acosos de la civilización. De muro a muro”, los temas anuales, el fortalecimiento de los cuerpos colegiados —destacando la formación de un Consejo Consultivo de Jóvenes como órgano asesor de primera línea— y el compromiso social de la UNAM (las brigadas culturales a raíz del sismo del 19 de septiembre) se aunaron al trabajo que define el sentido de la cultura universitaria a partir de la renovación y el impulso de lo que es la identidad de la Coordinación de Difusión Cultural y sus áreas, recintos y programas, que han crecido entre distintas generaciones de universitarios aportando otras visiones del arte y la cultura.

## CUERPOS COLEGIADOS

Se realizaron diez sesiones ordinarias de los cuerpos colegiados que preside el coordinador de Difusión Cultural, donde se plantearon estrategias de difusión y fortalecimiento de la cultura en la UNAM. El Consejo de Difusión Cultural realizó cuatro sesiones en las cuales se informaron las actividades de la Coordinación de Difusión Cultural, se propusieron trabajos de colaboración con los consejeros representantes, identificaron campos de oportunidad, adecuaron proyectos conforme a particularidades de cada instancia académica y propusieron

candidatos al Premio Universidad Nacional 2017 y Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2017, reconocimientos a universitarios dedicados a la creación e investigación artística. Los resultados de las gestiones y labores conformaron la presentación de los programas de trabajo del coordinador de Difusión Cultural, doctor Jorge Volpi, así como el de todo el Subsistema de Difusión Cultural. Se aprobó, por ejemplo, la creación de la figura del Defensor de la Audiencia de Radio y TV UNAM, designándose al doctor Guillermo Montemayor como primer Defensor por mayoría de votos para un periodo de dos años; además se aprobó la emisión de la convocatoria para la creación del Consejo Ciudadano de Radio y TV UNAM. También se presentaron los informes de los festivales organizados durante el año, las cátedras extraordinarias y el programa de acompañamiento emocional tras el sismo del 19 de septiembre.

Así, el Consejo de Difusión Cultural aprobó el 8 de febrero la creación del Consejo Consultivo de Jóvenes, un órgano interno asesor. El nuevo consejo se instaló el 30 de mayo, el cual ponderará apreciaciones de personas menores de 35 años y buscará conformar un grupo con perfiles que reflejen la pluralidad de la UNAM y que tenga incidencia, mediante ideas y propuestas, en la generación de políticas y programas o la mejoría de los existentes, además de delinear un mapa de lo que pasa en el ámbito cultural universitario para permitir que la comunidad tenga acceso a todos los programas. Dicho órgano está integrado por representantes estudiantes de licenciatura de los distintos Consejos Académicos de Área; representantes estudiantes de posgrado del Área de las Humanidades y de las Artes, del Consejo Académico del Bachillerato, Comisión de Difusión Cultural del Consejo Universitario, escuelas incorporadas, un designado por los reconocimientos universitarios a su trayectoria académica y/o estudiantil, otro por el programa Comunidad CulturaUNAM de bachillerato, uno más de la licenciatura y un representante creador de artes escénicas, visuales, literatura, cine, creación audiovisual y medios de comunicación (cine, televisión, radio e Internet). El Consejo Consultivo de Jóvenes tiene seis comisiones de trabajo: Música, Artes Escénicas, Literatura, Cine, Medios y Museos, y sesiona el primer miércoles de cada mes; hasta el momento se han presentado los programas de trabajo de la Coordinación de Difusión Cultural, Laboratorio de Iniciativas Culturales Piso 16, Radio y TV UNAM así como Fimoteca UNAM. Los consejeros han asistido a las actividades de CulturaUNAM; a partir de ello han manifestado opiniones e inquietudes sobre la programación a los titulares de cada dirección, en parte para que los programas se difundan mejor entre los universitarios.

La Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico de la UNAM (CAMPA) realizó tres sesiones, en las cuales se discutió la pertinencia de los estados de conservación de obras propuestas por dependencias académicas. Al respecto se dictaminaron favorablemente las obras presentadas de diferente técnica y formato; en ese sentido se aceptó la donación de la pieza *Le Noeud Infini* (2014), de Jean Michel Othoniel (Francia), como patrimonio artístico de la UNAM bajo resguardo de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia y del Instituto de Matemáticas.

Por otro lado, el Comité Ejecutivo del Consejo Académico de la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, llevó a cabo su XXIII Sesión en la que aprobó las propuestas de las mesas de reflexión del primer semestre; y en su XXIV Sesión abordó temas para la VIII Sesión de Consejo Académico, donde se plantearon posibles temáticas e invitados para el 2018, así como fechas de sesiones siguientes de la Cátedra.

Del mismo modo, el Comité de la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura sesionó en dos ocasiones para planear, determinar, organizar y dar seguimiento a las

actividades propias de la Cátedra y del Programa Universitario de Fomento a la Lectura Universitario de Letras.

Asimismo, la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) colaboró en órganos colegiados interinstitucionales, como en el Comité Técnico de la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad. Además se fortaleció la participación de un representante de la CDC en la Comisión de Cultura del H. Consejo Universitario, hecho relevante que incide en la creación de canales de colaboración con instancias académicas, en beneficio de la formación integral de los alumnos, profesores, investigadores y comunidad en general. De forma particular, la Coordinación participó en la preparación de criterios generales para un marco conceptual de la extensión y difusión cultural en la UNAM.

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Los profesores invitados por la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman han impulsado por siete años, mediante talleres y prácticas, el conocimiento y apreciación públicos de una amplia gama de metodologías, estilos y prácticas artísticas en las áreas del cine, el teatro y las artes escénicas. La Cátedra acompaña el proceso creativo y formativo de estudiantes e interesados abriendo espacios para la experimentación, por ello constituye un semillero de talentos e incubadora de ideas, diálogos, innovación y colaboraciones inéditas entre participantes.

Así, llevó a cabo dos talleres durante el Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU): de estilos de actuación, con Catherine Marnas (Francia) y de entrenamiento actoral, con Guillermo Cacace (Argentina). En marzo, por tercer año consecutivo, organizó el Laboratorio de actuación para cine en el Festival Film&Arts Careyes, dirigido por Joan Darling (EUA). Este laboratorio ha establecido puentes de entendimiento sobre qué lugar ocupan el actor y el director en el proceso creativo y su relevancia particular. En el Festival IM.PULSO Música Escena Verano UNAM organizó dos talleres: Expresión y verdad escénica. Laboratorio vocal para artistas escénicos, de Hernán del Riego (México) y Oír y escuchar música. Taller pretecnológico de audición musical, de Raúl Zambrano (México). Durante el Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM) organizó una práctica experimental con estudiantes de cine de Alemania y México de realización cinematográfica, impartida por Angela Schanelec y Helena Wittmann (Alemania).

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

El Consejo Académico de la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman concedió la segunda medalla “Cátedra Ingmar Bergman” a Julieta Egurrola, como reconocimiento a la trayectoria de esta actriz, que abarca los ámbitos de la escena teatral y el cine, lenguajes en los que Bergman plasmó su obra. También por ser una destacada docente universitaria y una de las pioneras del CUT.

La Cátedra también colaboró con otras dependencias para organizar concursos de cineminutos o cortometrajes documentales y de ficción con diversas temáticas entre la comunidad universitaria. En el marco de la celebración del décimo aniversario del nombramiento del Campus Central de Ciudad Universitaria de la UNAM como Patrimonio Mundial y en colaboración con el festival DocsMX, organizó el concurso Reto UNAM Habitar el Campus (vida universitaria en tres ejes: Vida universitaria, Memoria colectiva y Espacio y cultura). Como conmemoración de los 10 años de la legalización de la interrupción legal del embarazo en la Ciudad de México

realizó el concurso Cuerpos que deciden, y PREPARate un corto se llevó a cabo para la conmemoración de los 150 años de la Escuela Nacional Preparatoria. Con el colectivo teatral alemán She She Pop, la Cátedra organizó una práctica experimental con ejercicios y dinámicas de escritura y montaje, de la cual surgió una obra que se presentó en el foro del CUT y en la gira mundial de dicho colectivo titulada *Propiedad: un oratorio*. También presentó tres funciones en Hamburgo de la obra *Antiformalismo: Ein Mexorzismus*, resultado de la práctica experimental del colectivo Kampnagel (2016); mientras que la obra *Battlefield*, de la Compañía de Peter Brook, que coprodujo con el CUT y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, tuvo dos funciones en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris” (5 y 6 de octubre).

Por otra parte, la Coordinación publicó la convocatoria IM.PULSO Futuro, a través de la cual seleccionó seis obras finalistas emergentes de 64 propuestas, las cuales recibieron asesoría profesional y facilidades para su desarrollo; la ganadora será producida y presentada en 2018. Paralelamente, el Festival IM.PULSO Música Escena Verano UNAM estimuló a la creación con la coproducción de eventos: con la Dirección de Teatro el estreno de la obra *La gran familia, ¿quién cuidará a los niños?* y el reestreno de la ópera *El gigante de Altzo*; con Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” el concierto *In memoriam... Kit Carson*; con la Dirección General de Música la pieza multidisciplinaria *De amor y guerra*, Madrigales Octavo Libro de Claudio Monteverdi; con las direcciones de Música y Danza *Las bodas / Sum Vermis*; con el CUT la obra *A-Ronne* (trabajo en proceso). Por su parte El Aleph, Festival de Arte y Ciencia realizó con la Dirección de Danza la intervención *Cubos y geometrías* y la coreografía *La danza de las partículas*; mientras que el Festival Vértice. Mes de la experimentación artística y la innovación tecnológica, conformó el Ensamble Vértice con diversos artistas extranjeros y realizó la producción de seis proyectos de vanguardia: música contemporánea *Gli Sfollati* de Andrés Solís; *Vi... Cuerpos en Voz* danza de Sarah Matry-Guerre; la puesta en escena *Fragmentos de Kafka* de György Kurtág; un hacking titulado *El catalizador* de #HackingRap y otro de Jens Kull; el laboratorio escénico #Otraveznosotros con testimonios del 19S de alumnos de Comunidad CulturaUNAM y una plataforma documental transmedia de Jacaranda Correa, *Fragmentos.mx*. En el Homenaje a Nancarrow, Festival Vértice y Facultad de Música coordinaron cuatro actividades dirigidas a estudiantes de composición. Por otra parte, el Programa Comunidad CulturaUNAM lanzó dos convocatorias: Preservar para valorar. Concurso de fotografía artística (en colaboración con Canon Mexicana), por los 10 Años del Campus Central de la UNAM como Patrimonio Mundial (43 fotografías y tres premios); también #HackingRap, composición original con la figura del hacker como tema central (hubo siete temas inéditos de alumnos y Festival Vértice seleccionó al rap ganador). Además se realizaron cuatro videos de conversaciones de alumnos con artistas destacados (Pierre Tatarka, Alejandra Matiz y los grupos musicales La Sexta Vocal y The Guadaloops).

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

A lo largo del año, el trabajo de la Coordinación se rigió por los ejes programáticos dictados en el Programa de Trabajo 2017–2019 de CulturaUNAM:

IM.PULSO Música Escena Verano UNAM, una iniciativa de la Coordinación para enlazar las artes escénicas, realizó con las direcciones de Teatro, Danza y Música, Filmoteca UNAM y Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, 32 actividades (6 mil 204 asistentes) del 11 al 26 de agosto. Destacan *El gigante de Altzo* y *La gran familia, ¿quién cuidará a los niños?*, con Teatro; *El secreto de Susana* y *De amor y guerra*, Madrigales Octavo Libro de Claudio Monteverdi, con

Música y la OJUEM; la ópera *In memoriam...* Kit Carson, con la Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”; *Las bodas / Sum Vermis* con Danza; la *A-Ronne* (Trabajo en proceso) con el CUT; cinco obras fílmicas con Fílmoteca UNAM. También realizó las conferencias de *De amor y guerra*; *El secreto de Susana* y de *Sum Vermis / Las bodas*; las mesas redondas *Concepción contemporánea en la creación escénica y musical* y *Nuevos formatos en las artes escénicas*; y con la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman llevó a cabo la clase “De la ópera al cine. El relevo de dos artes medianamente totales”, y los talleres *Expresión y verdad escénicas*. Laboratorio vocal para artistas escénicos y *Oír y escuchar música*. Taller pretecnológico de audición musical.

El eje vertical El Aleph, Festival de Arte y Ciencia, entrecruzamientos entre artes y ciencias, se realizó del 15 al 22 de octubre, con la colaboración de la Coordinación de la Investigación Científica, Instituto de Ciencias Nucleares, Dirección de Teatro y Dirección General de Música. Se realizaron 54 actividades (15 mil 14 asistentes), siendo relevantes, entre otras, el Coloquio de investigación *Teoría de cuerdas y física de altas energías* de Juan Maldacena; los conciertos *Los Planetas* con la OFUNAM; *La música de la ciencia* con José Gordon y Fernando Rivera Calderón; la conferencias “El universo líquido: una pálida sombra de un mundo de múltiples dimensiones” con Gerardo Herrera y Alejandra de la Puente; la magistral “Colisionadores de partículas del futuro” de Isabel Béjar del CERN; “El lado luminoso de la fuerza” con Karen Volke y Mauricio Molina; “La desobediencia de Marte, Kepler y Tycho Brahe” con Juan Villoro; “De la tierra a la luna: la exploración espacial en México” con Gustavo Medina Tanco y Gerardo Sifuentes; *La huida de Quetzalcóatl* con Mónica Raya y José Gordon; también la Feria del libro de El Aleph, las obras fílmicas y el performance *El colisionador de voces* de Alejandra de la Puente.

El eje vertical Música contra el olvido conmemoró el Día Internacional de la Música (1 de octubre) y el 2 de octubre (1968) que se realizó los días 6, 7 y 8 de octubre con 44 actividades (15 mil 226 asistentes). El primer día de actividades se realizó de manera simultánea en cinco planteles universitarios, con la participación de nueve grupos musicales integrados por alumnos, quienes gestionaron el espacio en sus propias escuelas, se hicieron cargo de los requerimientos logísticos y de la difusión de su presentación, a partir de la convocatoria lanzada por el programa Comunidad CulturaUNAM. El segundo y tercer día se llevó a cabo en el Centro Cultural Universitario, con un programa musical integrado por grupos profesionales en diversos géneros, conciertos en colaboración con la Dirección General de Música y funciones de cine con la Dirección General de Actividades Cinematográficas.

El festival Vértice exploró la transdisciplina entre tecnología, arte, vanguardia y experimentación (música contemporánea, teatro experimental, literatura expandida, arte sonoro y danza) y programó del 6 de noviembre al 3 de diciembre 107 actividades (10 mil 207 asistentes), de las cuales fueron relevantes: la clase magistral con el International Contemporary Ensemble (ICE), el *Concierto Multimedia Vectorial* con Los raperos de #HackingRap; las conferencias “Coalescencia musical”, el conversatorio y performance de Mark Coniglio y Miller Puckette; el Encuentro de Narrativas Documentales Transmedia; la Mesa de reflexión “El cine contemporáneo y sus fronteras con otras disciplinas del arte La aldea maldita”; las actividades multidisciplinarias *Fragments de Kafka* de György Kurtág, *Vi... Cuerpos en Voz*, del *Concierto Multimedia Vectorial La Improvisación* con Jens Kull y las *Proyecciones* con Ali Momeni y Jenny Schmid; además de las obras de teatro *#Otraveznosotros Laboratorio escénico* con el Colectivo Vaca, *Lo mejor de la vida* y *Una mesa*; los performance *Canciones para la falta de sueño*, *La aventura de Posada*, *Para terminar con el juicio de Dios*, *Velocidad II: la garganta, el grito y la voz*, *Intervenciones sonoras* y los talleres *Cómo compartir tu pasión por los libros a través*

de Internet, Introducción al videoensayo, Laboratorio de escritura expandida, Lenguas, lenguajes y redes digitales, Lectura de cuartetos con el Cuarteto de Cuerdas UNTREF, Escribir más allá de la lírica, Retórica procedimental, Traducción de poesía experimental en lengua inglesa. Además se llevaron a cabo actividades en planteles universitarios, como conferencias en la Facultad de Filosofía y Letras (Impresiones sobre el ejercicio poético y la experiencia en el Festival de Literatura e Interdisciplina, Los Límites del Lenguaje, con Minerva Reynosa; La palabra es un metal inestable impartido con Rocío Cerón; Lenguas, lenguajes y redes digitales con Yasnaya Aguilar; Introducción al videoensayo con René López Villamar); y talleres en CCH Vallejo y en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (Imaginarios sonoros y la aplicación Arenero con Mauricio Valdés y Taller de booktube con Abril G. Karera; Retórica procedimental con Benjamín Moreno). En colaboración con la Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” se realizó también el Homenaje a Conlon Nancarrow con conciertos como *Cuartetos y tríos*, *Dedos mecánicos*, *Nancarrow Remixed*, *Percusiones y polirritmias*, Premio de creación Conlon Nancarrow; las conferencias *La pieza para cinta de Nancarrow*, *Nancarrow desde Escher*, *Nancarrow en su taller*, *Nancarrow y las máquinas*; el Curso Nancarrow y las máquinas musicales desde el renacimiento hasta el reproductor de MP3; la exposición *Amistades estructurales*; la mesa redonda *El legado musical de Nancarrow*, *Nancarrow desde otras disciplinas*; las obras filmicas *Conlon Nancarrow: Virtuoso of the Player Piano*, *Crises de Merce Cunningham* y *Conlon Nancarrow, Virtuoso of the Player Piano la Mecánica Nancarrow*. Mientras que la Dirección de Teatro intervino con la programación de las obras *140* y *Nada siempre, todo nunca*; Actividades Cinematográficas las obras filmicas como *Pina 3D*, *Adiós al lenguaje*, *El hombre de la cámara*, *El perro Andaluz + Haanstra*, *Méliès*, *El mago del cine*; Artes Visuales realizó el encuentro *El Museo Digital | Futuro y Posibilidades* y Música los conciertos de la OFUNAM y OJUEM. La Facultad de Música también participó a través de la Cátedra de Creación Musical Conlon Nancarrow.

El eje vertical Coloquio Internacional “Los acosos a la civilización. De muro a muro” tuvo un total de 28 actividades (5 mil 55 asistentes). Organizado conjuntamente por la UNAM y la Universidad de Guadalajara, se llevó a cabo del 15 al 23 de noviembre en Ciudad Universitaria y del 25 al 27 en la FIL de Guadalajara. Participaron 48 académicos y creadores, destacando la sesión inaugural en la Sala Nezahualcóyotl con Noam Chomsky, Mario Molina, Alicia Bárcena y Dan Schrag, y las mesas Regresiones políticas y el futuro de la democracia; El liberalismo a prueba; Protección del medio ambiente frente al discurso anticientífico; Muros, identidades y derechos en la frontera norte; Narrativas y testimonios de la migración y Arte, Cultura como formas de resistencia; Solidaridad y corresponsabilidad; Democracia e internet; Inequidad y populismo; Ciudad. El coloquio se transmitió en vivo a través de tres canales de YouTube de la SEYPD y el 26 de noviembre se realizó una declaratoria de los rectores doctor Enrique Graue Wiechers y doctor Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Por otra parte, el Programa Internacional CCU generó 26 actividades (5 mil 884 asistentes), destacando la Conmemoración del 450 aniversario de Monteverdi en la UNAM, el concierto *Amor y locura* (Alemania), el *Nederlands Kamerkoor* y *Amsterdam Sinfonietta* (Países Bajos), *Le Poème Harmonique*. *En las cortes del mundo* (Francia); Orquesta *Les Siècles / Les Cris de Paris*. *Israel en Egipto* (Francia); *Concerto Köln* (Alemania) y cinco clases magistrales, organizados con la Dirección General de Música; con la Dirección de Danza se programó a *Surnatural Orchestra*. *Concierto* (Francia); *Kibbutz Contemporary Dance Company*. *Horses in the Sky* (Israel); *Le Ballet National de Marseille*. *Rocco* (Francia); *Centre National de la Danse* (Francia). En colaboración con la Dirección de Teatro hubo tres funciones de obras de teatro de la obra *Mateluna*.

En otro ámbito, el proyecto Arte en pantalla incluyó las temporadas 2016–2017 y 2017–2018 de En vivo desde el Met de Nueva York, del National Theatre Live de Londres, de la Royal Opera House, del Royal Ballet y de Exhibition on Screen mediante transmisiones digitales en vivo vía satélite en recintos del Centro Cultural Universitario. En total hubo 10 transmisiones y 23 proyecciones digitales con 8 mil 68 asistentes. Para contextualizar las óperas se integró el Ciclo de charlas Hablemos de Ópera. Charlas Introductorias; y se programó el ciclo Charlas introductorias de ballet. A largo del año se llevaron a cabo 23 charlas (6 mil 373 asistentes): seis charlas de ballet, 16 de ópera y una de teatro.

Laboratorio de Iniciativas Culturales Piso 16, nuevo proyecto de la Coordinación de Difusión Cultural para materializar ideas e iniciativas de la comunidad universitaria en todas las disciplinas artísticas, comunicación y gestión cultural, llevó a cabo su Primera acción. A lo largo de todo un día en el piso 16 de la Torre UNAM Tlatelolco promovió su plan general de creación de empresas culturales y presentó diversas actividades artísticas: charla con José Gordon y Fernando Rivera Calderón; taller de dibujo de la Facultad de Artes y Diseño; grupos de la Facultad de Música; cortometrajes del CUEC; muestra de combate escénico del CUT; Los Cantores del Son; Tequiografías con el Consejo Consultivo de Jóvenes de la CDC y Axolotl Collective intervinieron con una pieza de arte urbano.

El programa ;En contacto contigo! transitó a la nueva plataforma Comunidad CulturaUNAM, y realizó una reingeniería de sus contenidos con el fin de ofrecer a los estudiantes universitarios herramientas que les permitan apreciar y disfrutar las distintas áreas artísticas, conozcan su contexto social y político, y los impulse hacia una reflexión crítica. Además de la renovación de su interfaz y de su aplicación para dispositivos móviles, con un nuevo concepto gráfico más dinámico e interactivo ligado a redes sociales en tiempo real, el sistema realizó las adecuaciones tecnológicas necesarias para iniciar la inscripción de docentes, quienes a partir del mes de diciembre empezaron a hacer uso de los beneficios del programa. La plataforma <https://comunidad.cultura.unam.mx> llegó este año a 70 mil 695 alumnos y apoyó la difusión de 250 actividades mensuales en promedio, otorgando 28 mil 76 boletos sin costo. Al mismo tiempo, en la Fiesta del Libro y la Rosa organizó el taller Procesos Creativos y Producción Artística, y la charla Hablemos de música. Del ciclo Hablemos de realizó cursos sobre ballet, música, ópera y cine. También llevó a cabo el 4° Encuentro Anual con Alumnos en el Museo Universitario del Chopo (160 alumnos), quienes convivieron con los directores de Cultura UNAM.

Por otro lado, la CDC junto con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACO) participó en la Jornada informativa y de sensibilización “;Cómo no me voy a querer!”; en el Día Internacional de Lucha Contra el Cáncer de Mama y en el 4° Concurso Universitario de Cartel sobre la Prevención del Cáncer de Mama “Yo me cuido y ;tú?” A su vez la Coordinación de Recintos Culturales colaboró en la operación técnica de actividades de distintas direcciones, festivales y eventos especiales. Destacan el Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), FICUNAM, Fiesta del Libro y la Rosa, Día Internacional de la Danza, IM.PULSO, Feria Internacional del Libro Universitario (FILUNI), Música contra el olvido, El Aleph, Vértice y “Los acosos a la civilización. De muro a muro”. La coordinación técnica brindó 2 mil 539 apoyos para 3 mil 893 funciones en los recintos del Centro Cultural Universitario (CCU). El área de Visitas Guiadas al CCU tuvo en total 264 recorridos (10 mil 877 visitantes) de “Date un rol y conoce tu Universidad” e iniciando el recorrido: con enfoque de protección de la Reserva Ecológica (REPSA) “Econoce tu Universidad”; también llevó a cabo cinco recorridos por el Primer Circuito de CU para la conmemoración del décimo aniversario de Ciudad Universitaria como Patrimonio Mundial.

Se inauguraron seis exposiciones por los 25 años del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso: *Tres siglos de grabado de la Galería Nacional de Arte de Washington* (7 de febrero); *Candida Höfer en México* (4 de abril); *Leo Matiz: El muralista de la lente* (14 de junio); *Orígenes, a 150 años de la fundación de la Escuela Nacional Preparatoria* (1° de agosto); *El Che: una odisea africana* (18 de octubre) y la muestra *Desplazamiento del límite; una especulación sobre las políticas del cuerpo* (24 de octubre); asimismo, concluyó *Obras maestras del Museo Nacional de Arte de China* (inaugurada en 2016), con una afluencia de 126 mil 44 visitantes; además de 31 mil 532 personas que visitaron el acervo mural. Aunado al plan de exposiciones, hubo en total 2 mil 53 actividades educativas y culturales (visitas guiadas, talleres, cursos, conciertos, conferencias, proyecciones, coloquios, obras de teatro y danza, seminarios y mesas de venta, entre otras), en las que asistieron 43 mil 296 personas, destacando la atención personalizada a 101 escuelas.

Tras el sismo del 19 de septiembre se articuló una propuesta cultural y artística por parte de la Coordinación de Difusión Cultural como apoyo social, particularmente a damnificados. Brigadas CulturaUNAM implementó las sesiones de capacitación emocional, musicoterapia, arte-terapia, danzaterapia, acompañamiento emocional y clases masivas de yoga. Las actividades de Brigadas CulturaUNAM fueron organizadas por la CDC con la Dirección General de Música, la Dirección General de Artes Visuales, la Dirección de Danza y la colaboración de terapeutas especializados de cada disciplina y de alumnos de la ENTS. La programación tuvo dos fases, en la primera se atendieron albergues y espacios de atención a la comunidad (23 de septiembre al 12 de octubre); en la segunda se dio seguimiento a mediano plazo. En la primera fase se atendieron 23 espacios (albergues y centros de reunión) y tres parques en 11 delegaciones, hubo 51 actividades (856 personas atendidas).

## EXTENSIÓN CULTURAL

Del programa Grandes Maestros.UNAM de la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales se llevaron a cabo cuatro cursos (639 asistentes): Derechos humanos y el Sistema Interamericano de Protección de Sergio García Ramírez; Geometría, Universo y gravedad, de Miguel Alcubierre; Lengua, cultura y visión del mundo. La identidad del español de México, de Concepción Company, y El arte de solucionar conflictos, de Othón Pérez Fernández del Castillo. Se transmitieron en vivo (videoconferencia y webcast) a 17 sedes tanto nacionales como internacionales, entre ellas los CEPE/UNAM de Los Ángeles, San Antonio, Chicago, Taxco y Costa Rica, CAC Campus UNAM Juriquilla y ENES León. Además, cinco cursos se agregaron como podcast a la plataforma Descarga Cultura.UNAM.

Este año, la Coordinación de Difusión Cultural fortaleció el modelo de cátedras universitarias como espacio institucional de discusión, intercambio académico y análisis crítico en torno al estudio, la promoción, la difusión del conocimiento y las aportaciones en las artes y la cultura, mediante programas académicos y multidisciplinarios. De esta forma, la Cátedra Extraordinaria Nelson Mandela de Derechos Humanos en cine y literatura abordó la defensa de los derechos humanos y la inclusión social. Con la Embajada de Estados Unidos y el Museo Memoria y Tolerancia, realizó la instalación de dos piezas de Ignacio Vázquez Paravano denominadas *Activación Rosa Parks* y *Celular Power* en la Explanada de la Espiga del Centro Cultural Universitario (7 febrero a 17 marzo); la temática fue la lucha por los derechos civiles de los afroamericanos en Estados Unidos. También organizó el coloquio “Muros como nuevas formas de apartheid” el 1° septiembre, y tuvo presencia en la exposición *Rompiendo Muros. Migrantes y refugiados. Un desafío para la humanidad* (1 septiembre al 1 diciembre) del Museo

Memoria y Tolerancia; y en la sesión El Che: una odisea africana a través de exposición en el Antiguo Colegio de San Ildefonso (19 de octubre 2017 al 21 de enero de 2018); la conferencia El internacionalismo del Che, la experiencia en el Congo (19 de octubre) también en el Antiguo Colegio de San Ildefonso; el ciclo de cine (7 de noviembre al 26 de diciembre), el espectáculo de narración oral *Relatos de dos continentes* y un concierto de trova *El Ché en poemas y canciones* en colaboración con la Embajada de Cuba, en Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”.

Por su parte, la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman programó 19 conferencias magistrales y 15 mesas de reflexión con 18 invitados internacionales, entre ellos Guillermo Cacace (Argentina), Catherine Marnas (Francia), Angela Schanelec (Alemania), Luiz Rosemberg Filho (Brasil), Andrea Fraser (EUA), Eugène Green (Francia), Paul Higgins (Escocia), Raúl Zambrano (México), la Compañía de Peter Brook (Francia), Wajdi Mouawad (Líbano-Canadá) y Alfredo Castro (Chile). Aunado a ello colaboró con Quebecine en dos mesas de reflexión y en el marco de FICUNAM realizó el Foro de la Crítica permanente. Durante la práctica experimental en Careyes preparó la mesa de reflexión “Festivales y crítica cinematográfica como promoción”, con John Cooper, Steven Raphael y Peter Debruge y organizó con el Centro de Investigaciones sobre Estudios de Género (CIEG) y el Consejo Nacional Para Prevenir la Violencia contra la Mujer un ciclo de cine y mesas de reflexión titulado *Itinerancia por la igualdad*, y un concurso por los diez años de la legalización de la interrupción legal del embarazo en la Ciudad de México; e invitó al Seminario Universitario de Culturas del Medio Oriente a la mesa de reflexión “El infierno en la Tierra, la caída de siria y el surgimiento de ISIS”. En colaboración con la distribuidora Piano proyectó *Todo lo demás*, película de Natalia Almada con una mesa de reflexión. Durante la visita del director de cine Eugène Green (Francia) organizó un ciclo de cine alusivo, además de la 5ª edición de la Semana Miradas al Cine Sueco Contemporáneo en distintas sedes y funciones interactivas al aire libre con DocsMX.

La CDC, a través de su Secretaría Técnica de Vinculación, gestionó con la Comisión del Programa de Superación y Actualización Docente (PASD) de la DGAPA la autorización de un banco de 400 horas para que la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) pudiera impartir cursos de actualización docente reconocidos curricularmente por instancias universitarias y cuerpos colegiados de evaluación académica; organizó además los cursos “La lectura como un proceso dinámico: Estrategias metacognitivas y el libro álbum” en el CUEC (para 35 profesores de bachillerato universitario), con apoyo del Programa Universitario de Fomento a la Lectura Universo de Letras, y “Fundamentos Somáticos para el docente de Danza. De la corrección a la apropiación: movimiento somático e improvisación” en el Salón de Danza del CCU (para 13 profesores de bachillerato universitario).

Por otra parte se ofrecieron a aficionados y principiantes los cursos *Hablemos de ópera I*, *Todo lo que usted quería saber sobre ópera pero temía preguntar*, y *Hablemos de ópera III Mozart: La simplicidad de un genio*, en una edición cada uno.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Fue prioritario para la Coordinación de Difusión Cultural fortalecer el modelo de intercambio con las instituciones de educación superior (IES) y el Subsistema de Difusión Cultural (SDC) a través del Programa Intercambio Académico y Cultural (PIAC), y ampliar tanto la oferta artística en el país como la programación de CulturaUNAM. Durante el año se otorgaron 39 apoyos; por ejemplo, en la Feria del Libro de Mazatlán y la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez participaron Regaladores de palabras; el Carro de comedias hizo gira en las universidades

de Sinaloa, Autónoma de Ciudad Juárez, Estudios del Valle de Ecatepec y la Autónoma de Chiapas; y maestras bailarinas especializadas de la Dirección de Danza presentaron la pieza *Camerino 4* en el Instituto Tecnológico de Sonora. En ese contexto, la Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” tuvo apoyo para invitar elenco extranjero como los músicos de Colombia para el concierto *Bullarengue por la paz*; Lucía Naser Rocha (Uruguay), quien impartió el taller *Dancificación de la Política* y la charla “Dos bandos se prensan frente a bellas artes”; los artistas Maththias Koole y Kobe Van Cauwenberghe o los maestros Birgit Ulher y Ute Wassermann (Alemania); mientras que el Museo Universitario del Chopo contó con apoyo para el Festival Internacional de Música Indígena Contemporánea (18 artistas de Guatemala, EUA, Sonora, Canadá, Colombia y Chiapas) y la presentación de la Compañía Suiza de Giles Jobin. Por su parte María del Carmen de Lara, directora del CUEC, participó en el Encuentro Escuelas de Cine y Televisión y su impacto en la Sociedad en Bogotá, Colombia; tres especialistas de la DGPYFE participaron en la Feria del Libro de Perú y se apoyó al cineasta Albino Álvarez, de la DGAC, para participar en el 73° Congreso de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos en Los Ángeles, California y en la XXXI edición del II Cinema Ritrovato en Italia; también se otorgó financiamiento al Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsMx).

En otro ámbito, se colaboró con la Embajada de Cuba en México, el Centro de Estudios Che Guevara de La Habana, Cuba y La Casa de África en Cuba para la sesión *El Che*, una odisea africana de la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en cine y literatura y se asesoró a una delegación de la Secretaría de Cultura de El Salvador para coadyuvar en la posible creación de su Instituto Superior de Artes. También se realizaron diversas gestiones de cooperación con instancias universitarias, entre otras, la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI), el Instituto de Investigaciones Estéticas, Secretaría General, para los festejos de los 10 años del Campus Central como Patrimonio de la Humanidad Unesco (Preservar para Valorar); Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales (CRAI) para el Día de África en el UNAM (con apoyo del Grupo de África en México), Dirección General de Artes Visuales; la Feria Internacional del Libro Universitario (FILUNI), para el programa del grupo de rectores españoles; Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), programas de servicio social especializado para la CDC.

En lo que respecta a la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman colaboró con el Instituto Mexicano de Cinematografía, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, la Cineteca Nacional y el Instituto Nacional de Bellas Artes a través del Centro Nacional de las Artes, la Escuela Nacional de Teatro, el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México, el Instituto Goethe, embajadas de Suecia, Francia, Colombia y la Delegación General de Quebec en México. También trabajó con el Seminario Universitario de Culturas de Medio Oriente, Centro de Investigaciones sobre Estudios de Género, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Facultad de Filosofía y Letras, Centro Universitario de Teatro, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Dirección General de Actividades Cinematográficas y Dirección de Teatro, Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM), Festival de Teatro Universitario (FITU), Festival Internacional de Cine de Morelia, Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsMx), Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Festival Film&Arts Careyes, Ambulante y Quebecine.

Por su parte, la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura y el Programa Universitario de Fomento a la Lectura Universo de Letras colaboraron con instituciones como la Cámara Peruana del Libro, para participar en la FIL Lima; con especialistas extranjeros

para la realización de eventos como Ana Garralón (España) que dio el curso en línea Solo ante el peligro, Ana Griott (España) para la conferencia “Literatura oral en África: la voz de las mujeres”; Beatriz Helena Robledo (Colombia), con la charla “La literatura como espacio para la convivencia y la recomposición social”; Claudio Ledesma (Argentina) que impartió el taller *Rayuela*, el arte de contar cuentos; Marcela Sabio (Argentina) en la FIL de Guadalajara. Con FILUNI se coordinó la conferencia de Mempo Giardinelli (Argentina) “El libro y la lectura en tiempos de cólera”; en el Cuarto Seminario de Fomento a la Lectura se realizó una conferencia de Paula Rivera Donoso (Chile), “Pantallas como portales, mandos como llaves: los videojuegos como narraciones imaginativas y sus lazos con la literatura de fantasía”.

Festival IM.PULSO colaboró con Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” para la presentación de *In Memoriam...Kit Carson*; con la Dirección General de Música para la realización de *El secreto de Susana* y *De amor y guerra*, Madrigales Octavo Libro de Claudio Monteverdi, que tuvo apoyo del CEA, Instituto Goethe y el Ministerio de Asuntos Exteriores de Alemania (Auswärtiges Amt); también con la Dirección General de Música y la Dirección de Danza para las obras *Las bodas / Sum Vermis*, que tuvo apoyo de EOBA INBA/FONCA; con Dirección de Teatro se montaron *La gran familia*, *¿quién cuidará a los niños?* y *El gigante de Altzo*, en las cuales hubo apoyo de la Compañía Nacional de Teatro, UAM Cuajimalpa, Figurat Teatro y Topic; y con el CUT presentó *A-Ronne*.

Para el Programa Internacional CCU se colaboró con Festival Internacional Cervantino, Embajada de Francia, Embajada de Israel, Dirección General de Música y Dirección de Danza. Por su parte, El Aleph, Festival de Arte y Ciencia contó con el Instituto de Ciencias Nucleares para la programación general de actividades; y con la colaboración de Dirección de Danza, OFUNAM, Dirección de Teatro, Dirección General de Actividades Cinematográficas, Programa Universitario de Fomento a la Lectura Universo de Letras ayudó en la realización de la feria del libro del festival; la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Universum y el Instituto de Astronomía realizaron un video que se proyectó durante los conciertos de *Los planetas* de OFUNAM.

En el Festival Vértice participó Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” para los conciertos *Nancarrow Remixed*, *Percusiones y polirritmias*, el Premio de creación Conlon Nancarrow; también para las conferencias y mesas redondas y en la proyección de obras fílmicas. Radio UNAM por su parte participó con un concierto; los encuentros de Narrativas Documentales Transmedia y actividades multidisciplinarias. Comunidad Cultura UNAM participó en la obra de teatro *#Otraveznosotros*; Dirección de Teatro con dos obras; Dirección General de Actividades Cinematográficas con filmes y una mesa de reflexión; Dirección General de Artes Visuales realizó el encuentro El Museo Digital | Futuro y Posibilidades; y OFUNAM y OJUEM dieron conciertos.

Del mismo modo, la Coordinación participó en el encuentro Las actividades culturales de la UNAM en la Unidad de Posgrados UNAM, en el marco del Diplomado para la Formación de Directivos de la Educación Media Superior; en el evento del diario *The New York Times* en México, Conversaciones con *The New York Times*, con Paul Krugman y Jorge Castañeda en el Auditorio Alfonso Caso; y en el Encuentro de Artes Escénicas del FONCA (ENARTES) en el Hotel Crowne Plaza WTC.

Para el programa Arte en Pantalla se gestionó con el Auditorio Nacional la transmisión en vivo vía satélite de la Temporada 2016–2017 de En vivo desde el Met de Nueva York, e inició negociaciones para la Temporada 2017–2018; así como para la proyección de la Temporada 2017 del National Theatre Live de Londres en los recintos del Centro Cultural Universitario. Para la

proyección de la Temporada 2016–2017 de la Royal Opera House Live, con eventos del Royal Ballet y la Royal Opera, se iniciaron las negociaciones para transmitir la Temporada 2017–2018 con CulturArte® Producciones A.C. De igual modo se realizaron acuerdos con SpectiCast para la proyección digital internacional de la Temporada 2017 de Exhibition on Screen (EOS 3); con Seventh Arts Productions para la proyección digital internacional de Exhibition on Screen. Por otro lado se generó un convenio de colaboración con el Festival de México en el Centro Histórico, A.C. para programar eventos y obtener cortesías para alumnos de Comunidad CulturaUNAM y se integró la participación de empresas para respaldar económicamente y en especie programas artísticos para la comunidad universitaria; también hubo intercambios con diversos patrocinadores privados (Converse de México, Grupo BIC, Coca Cola de México, Moyel, Taquería EL Califa, AYTU'S, AT&T, Food Trucks, New Balance, Canon Academy) para el Festival Internacional de Teatro Universitario, FICUNAM, Fiesta del Libro y la Rosa, Día Internacional de la Danza, FILUNI, IM.PULSO, Música contra el olvido, Comunidad CulturaUNAM, exposición de Yves Klein (MUAC), El Aleph y Vértice, Mes de la experimentación artística y la innovación tecnológica.

La plataforma Descarga Cultura.UNAM se presentó en diferentes foros, entre los que destacan Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, Festival ¡En Contacto contigo!, FES Zaragoza, Encuentro de Innovación Educativa Vocación por lo nuevo, la presentación del Laboratorio de Iniciativas Culturales Piso 16, FILUNI y FIL Guadalajara 2017. Además se mantuvieron acuerdos de colaboración con Radio ILCE, Radio Zacatecas, Radio Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y Radio Universidad Autónoma de Chihuahua para la transmisión de contenidos de la plataforma y en Radio Educación continuó la participación quincenal en el programa *Su casa y otros viajes*. Además de los cursos de Grandes Maestros.UNAM, los Centros de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM siguieron el Coloquio internacional “Los acosos a la civilización. De muro a muro” en noviembre de 2017. Lugares como UNAM Los Ángeles, CEM-UNAM Costa Rica, UNAM San Antonio y UNAM Chicago retoman frecuentemente eventos que se ofrecen por *streaming* a través del programa de Vinculación Digital. Asimismo, Comunidad CulturaUNAM realizó intercambios para boletos o becas para distintas actividades artísticas con entidades universitarias como Coordinación de Humanidades, Dirección General de Divulgación de la Ciencia y la Facultad de Arquitectura, y externas como Centro Nacional de las Artes, La Teatrería, Centro Cultural de España, Auditorio Nacional y Teatro El Milagro, entre otras. Visitas Guiadas se vinculó de forma permanente con el Programa de Movilidad Estudiantil del Espacio Común de Educación Superior (ECOES) y con el Programa de Movilidad Internacional de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La Coordinación de Difusión Cultural, a través de su Secretaría de Comunicación, planeó diversas campañas para difundir en medios de comunicación internos y externos así como en sus propias plataformas electrónicas, las actividades centrales del proyecto de trabajo 2017–2019 de la CDC. Habilitó el área de Producción Audiovisual y Video que se encargó de producir instrumentos de difusión para dichas campañas (se produjeron 120 videos). También se gestionaron 85 convenios con radios y televisoras públicas para difundir distintas actividades, 61 instrumentos de difusión, 203 inserciones de prensa, 308 boletines de prensa, 133 conferencias de prensa, 251 coberturas de actividades y 251 carteleras. Los medios impresos publicaron 3 mil 738 notas y 2 mil 881 fotografías de CulturaUNAM; *Gaceta UNAM* publicó 202 notas, 47 carteleras y mil 52 fotografías. Se publicaron dos programas semestrales y seis números de

una revista-cartelera (tiraje promedio de 3 mil ejemplares), la guía se envió a responsables de difusión del sector cultural, funcionarios de la UNAM y otras instituciones educativas.

Por otra parte, con TV UNAM se produjo el programa especial *Día de África en la UNAM*, y como parte de los festejos de los 10 años del Campus Central como patrimonio mundial se gestionó también con TV UNAM la cobertura, transmisión y autoría del DVD del concierto conmemorativo *Música y Universidad* en la Sala Nezahualcóyotl.

Se transmitió semanalmente el programa *Voces Cátedra Bergman* por TVUNAM, con las conferencias, mesas de reflexión y programas especiales de la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, que además promovió sus actividades en el programa matutino *Primer movimiento* de Radio UNAM, con pequeñas entrevistas vía telefónica a integrantes del equipo o invitados de la Cátedra, y gestionó entrevistas con invitados para los periódicos *La Jornada*, *Reforma* y *Milenio*. La Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura realizó el tiraje de folletos promocionales para el programa de liberación del servicio social *Islas de la Lectura*, además de postales del Programa Universitario de Fomento a la Lectura *Universo de Letras* en la FIL Guadalajara; y se efectuaron menciones de sus eventos en Radio UNAM y TV UNAM. Por su lado, Comunidad Cultura UNAM colaboró con la Secretaría de Comunicación para la elaboración de diversas publicaciones impresas, fundamentalmente *Gaceta UNAM*, y la realización de cápsulas en TV UNAM sobre Comunidad Cultura UNAM. De igual forma, la primera acción del Laboratorio de Iniciativas Culturales Piso 16 apareció en un anuncio de página completa de *Gaceta UNAM*; TV UNAM transmitió un spot invitando a la comunidad universitaria a participar en la actividad y grabó una entrevista a la directora del Laboratorio, en tanto que Radio UNAM realizó una cápsula promocional. Para el programa *Arte en Pantalla* se generaron nuevos materiales promocionales, y el programa de *Visitas Guiadas al CCU y Date un rol y conoce tu Universidad* se difundió en *Gaceta UNAM*, *Guía de Actividades de la CDC* y en diversos medios de comunicación interna de escuelas y facultades. Por su cuenta, el Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso implementó estrategias de comunicación enfocadas en la difusión del acervo mural, la historia del edificio y el programa de exposiciones, así como a las actividades complementarias. Se llevaron a cabo seis conferencias de prensa, 21 boletines, 140 entrevistas y 41 inserciones de medios impresos. Además de materiales para su transmisión en TV (4 mil 625 emisiones), 26 instrumentos de difusión (862 ejemplares) y diversos soportes impresos. En el marco de los 25 años del recinto se produjeron cinco artículos promocionales: tres tarjetas de Metrobús, un boleto del Metro y el billete conmemorativo de la Lotería Nacional (tiraje de 12.7 millones de ejemplares).

## MEDIOS DIGITALES

De igual forma, la Coordinación fortaleció la difusión de CulturaUNAM a través de sus medios digitales para llegar a los públicos más jóvenes. El portal de la CDC fue el soporte principal de la comunicación digital y se alimentó cotidianamente del Sistema de Planeación y Programación de Eventos de la CDC. La portada (vitrina) [www.cultura.unam.mx](http://www.cultura.unam.mx), recibió 352 mil 833 visitas y tuvo 200 actualizaciones de información. Dentro del portal institucional se alimentó un blog para notas, opiniones y fotografías sobre la actividad cultural de la UNAM (97 notas). Se apoyó la difusión de los nuevos proyectos de la CDC y de eventos especiales con diseño de páginas web y microsítios, además se dio mantenimiento a cinco microsítios que obtuvieron 76 mil 824 visitas.

Las redes sociales tuvieron un crecimiento cualitativo muy importante mediante la instrumentación permanente de acciones en las dos principales redes sociales Facebook y Twitter,

además de YouTube e Instagram, para posicionar a CulturaUNAM, difundir las actividades culturales de la UNAM y establecer un diálogo con nuestra comunidad y una amplia gama de usuarios y espectadores. Todas las áreas de la Coordinación buscaron fomentar públicos, difundir actividades, lanzar convocatorias, realizar campañas e incrementar las visitas, suscriptores y seguidores a sus respectivos portales, redes y canales digitales, además de envíos masivos por correo electrónico.

La Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales de la Coordinación inició la operación del programa de Vinculación Digital mediante el cual se promueven y producen, de forma conjunta y/o coordinada con otras dependencias de Cultura UNAM productoras de actividades, transmisiones en vivo (*streaming*) y/o grabaciones digitales de la programación cultural relevante, usando para ello el canal Cultura UNAM en directo (YouTube). Se generaron, a partir de las transmisiones en vivo, 87 videos superando los mil suscriptores, actividades de los festivales IM.PULSO y El Aleph, la primera edición de FILUNI o de Teatro UNAM, Literatura UNAM y de las cátedras José Emilio Pacheco y Nelson Mandela, sirvieron de lanzamiento de este nuevo programa de Vinculación Digital, que dentro del tema de los servicios digitales adquirió relevancia como herramienta para potencializar y diversificar las modalidades, tiempos y medios para disfrutar contenidos culturales. Por otro lado, la plataforma Descarga Cultura.UNAM incrementó con regularidad y constancia su acervo fonográfico, llevó a cabo acciones para difundir mejor su utilización entre el público universitario y general y atendió su actualización y funcionalidad tecnológica: recibió 386 mil 185 visitas/sesiones (un millón 958 mil 845 páginas vistas), provenientes de 137 países /territorios, y la suma de descargas/reproducciones en línea de los contenidos, desde el sitio mismo, superó en el año la cifra de 2 millones 145 mil. Descarga Cultura.UNAM puso en línea 80 nuevos títulos para llegar a un acervo total de 810 títulos.

Por otra parte, desde el año 2010 se administraban los contenidos de la UNAM dentro del canal iTunes U de la compañía Apple. Durante el periodo comprendido entre enero y septiembre del año que se informa se contabilizaron arriba de 142 mil reproducciones más descargas, mientras que el número de publicaciones ascendió a 81 títulos. Sin embargo, a partir de septiembre de 2017 se tomó la decisión de no continuar con dicha encomienda debido a que en los meses previos Apple implementó cambios en iTunes U, buscando que sus contenidos se restringieran cada vez más a equipos, dispositivos y plataformas de su propia marca, lo cual significó una limitación creciente para establecer puentes con otros sistemas operativos y que a su vez los contenidos generados no tuvieran movilidad indistintamente de compañías o modelos de reproducción, contraviniendo así tanto el principio como el propósito de extensión e inclusión de los contenidos culturales de la UNAM.

## LIBRO Y LECTURA

La novena edición de la Fiesta del Libro y la Rosa 2017 fue coorganizada, por primera vez, por la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección de Literatura y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial; conmemoró los 100 años del nacimiento de Juan Rulfo, los 50 años de la primera edición de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez y el 50 aniversario luctuoso de Ernesto ‘Che’ Guevara. Durante los días 21, 22 y 23 de abril se llevó a cabo de manera paralela en el Centro Cultural Universitario, el Museo Universitario del Chopo, la Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, el Museo Experimental El Eco, el Museo Universitario de Ciencias y Arte, MUCA Roma y el Antiguo Colegio de San Ildefonso recibiendo a cerca de 30 mil personas en total. La Fiesta estuvo conformada por un

nutrido programa literario y cultural, integrado por más de 300 actividades, entre presentaciones editoriales, conferencias, mesas de diálogo, conciertos, charlas, obras de teatro, danza, cine, talleres, actividades lúdicas de escritura y lectura creativa, narraciones, cuentacuentos, teatro callejero, un rally de lectura y exposiciones, además de la presencia de 75 expositores, con la exhibición de más de 870 fondos editoriales y 23 mil títulos en exhibición.

La Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura realizó talleres para Jóvenes narradores orales de los Círculos de Letras ;Cómo no te voy a leer! y cursos de formación de mediadores de Islas de la Lectura como parte del programa de liberación del servicio social Islas de la Lectura. Impartió los talleres Oralidad y escritura. Fronteras y puentes, Autobiografía Novelada, el Laboratorio de escrituras expandidas sobre el cuerpo femenino y cursos como “Poética de la crónica: de la Ciudad de los Palacios a la Ciudad de los Batracios”, con Vicente Quirarte. También conferencias como “La conformación de la historia lectora” o “Referentes a la lectura y los procesos de escritura creativa”; ciclos sobre promoción de la lectura ¿Para qué leer?; el Coloquio El cuerpo femenino y sus narrativas; el Coloquio de Literatura Fantástica Ignacio Padilla a 80 años del aniversario luctuoso de H.P. Lovecraft; el Cuarto Seminario de Fomento a la Lectura “La vida a control remoto: leer los mundos a través de la pantalla”. Tanto la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura como el Programa Universitario de Fomento a la Lectura Universo de Letras, desarrollaron actividades en la Feria del Libro de la Universidad Autónoma de Nuevo León, el Encuentro Literario Generacional en Baja California, Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH; la FIL Lima, FILUNI, El Aleph, MUAC, Feria “Al encuentro del mañana UNAM”, la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) y FIL Guadalajara.

En el mismo sentido el proyecto Regaladores de palabras consolidó su modelo de promoción de la lectura y estímulo a la formación de públicos mediante la realización de funciones de narración oral. Sus temporadas de primavera y otoño las realizó en el Centro Cultural Universitario, Museo Universitario del Chopo y Centro Cultural Universitario Tlatelolco, con un total de 178 funciones y un público de 15 mil 263 personas. Tuvo continuidad también Abuelos lectores y cuentacuentos en tres sedes universitarias: Casita de las Ciencias del Universum en colaboración con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC), Museo Universitario del Chopo (MUCh) y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT). Durante el año, fueron organizados seis talleres con 240 asistentes; y entre sus presentaciones destacaron las realizadas en la Jornada Cultural de Comunidad Cultural UNAM en la FES Zaragoza, la Feria Internacional del Libro de Minería, UANLeer (Feria del Libro de la Universidad Autónoma de Nuevo León), la Biblioteca Central, la Fiesta del Libro y la Rosa y la Feria Internacional del Libro Universitario (FILUNI), entre otros. El programa Libros libres mantuvo su participación en la Fiesta del Libro y la Rosa con una liberación masiva de mil 761 libros en el Centro Cultural Universitario (CCU) y 200 libros en Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”. Como parte de los trabajos de colaboración y participación en actividades académicas para la promoción y difusión del libro y la lectura, la Coordinación participó también en una sesión del Diplomado para Lectores Voluntarios, organizado por la Fundación Alfredo Harp Helú (FAHH); en el II Congreso Literatura y Derechos Humanos en Morelia, Michoacán, y en la deliberación del Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil, en la FIL Guadalajara. Además financió parte del Premio Internacional de Narrativa UNAM/Colsin/Siglo XXI.

Descarga Cultura.UNAM participó en la Fiesta del Libro y la Rosa con Homenaje a H.P. Lovecraft, a 80 años de su muerte, mediante la adaptación escénica de su cuento *La declaración* y el montaje de un stand con módulos interactivos y material de difusión para dar a conocer el

servicio y sus aplicaciones móviles. La Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman colaboró con Paso de Gato para la coedición del libro *Tragedia y teatro dramático*, del profesor de teatro alemán Hans Thies-Lehmann (mil ejemplares). Mientras que la Secretaría Técnica de Planeación y Programación realizó la presentación del libro de Jaume Cabré *Yo confieso*; y la presentación de la publicación del escritor y periodista Héctor Abad Faciolince *El olvido que seremos*.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

La Coordinación de Recintos Culturales realizó trabajos de mantenimiento, restauración y equipamiento a cada uno de sus recintos, a partir de su relevancia arquitectónica y los nuevos formatos de producción artística. En el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso realizó como mantenimiento preventivo y correctivo el pulido de piso de granito en el lobby, pulido de mármol en camerinos y sanitarios, así como el cambio de espejos en los mismos; efectuó el retapizado de 450 butacas del auditorio y cambió los sistemas de iluminación en el Salón El Generalito. En la Unidad Teatral elaboró el nuevo telón de boca y limpieza de fachadas, reposición de vidrios y vinilos en la Sala Nezahualcóyotl. Por otro lado, se instalaron nuevos sistemas de intercom en la Sala Miguel Covarrubias, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón y el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, e impermeabilización de las azoteas de dichos recintos y de la Unidad Cinematográfica. Asimismo, se adquirió equipo técnico de vanguardia para la modernización de los recintos que permitió la programación de eventos multidisciplinarios.

Con apoyo de la Dirección General de Música se llevaron a cabo reuniones de diagnóstico y coordinación para incrementar la conectividad en el Centro Cultural Universitario y para estudiar la mejor manera de colocar más puntos de WiFi y de la instalación de una red de fibra óptica que permita interconectar a todos los recintos de manera progresiva con DGTIC y TV UNAM. En el mes de noviembre se colocó la primera antena de WiFi en la explanada del Centro Cultural Universitario.

El proyecto para ubicar en el piso 16 de la Torre UNAM Tlatelolco el Laboratorio de Iniciativas Culturales Piso 16 fue desarrollado por la Facultad de Arquitectura y el Centro de Investigación de Diseño Industrial (CIDI), considerando las necesidades planteadas para llevar a cabo las actividades del Laboratorio. En el mes de noviembre se realizó la transferencia de recursos a la Dirección de Obras y Conservación por parte de la Coordinación de Difusión Cultural y de la Secretaría Administrativa para iniciar los trámites de licitación de obra con proveedores y comenzar los trabajos a principios de 2018.

Con la licencia que otorga el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), tramitada por la Dirección General del Patrimonio Universitario, y con fondos provenientes de la Cámara de Diputados y de la Autoridad del Centro Histórico para recibir la exposición *Tres siglos de grabado de la Galería Nacional de Arte de Washington*, concluyó la primera etapa del acondicionamiento integral de las salas de exhibición del Antiguo Colegio de San Ildefonso, y que incluyó las salas 15, 16 y 17 en lo referente al sistema de iluminación, seguridad integral, sistema eléctrico, bastidor museográfico y colocación de pisos epóxicos. La segunda etapa de rehabilitación comenzó a mediados del 2017 con el apoyo financiero de la UNAM, en que la Dirección General de Obras y Conservación se avocó a desarrollar catálogos de conceptos para los concursos de ejecución de la segunda etapa, en los rubros de trabajos preliminares, obra civil, instalación eléctrica, acabados y cancelería, audio y video, bastidor de iluminación, seguridad integral, carpinterías y pisos. Al cierre del 2017 se alcanzaron los siguientes avances: en trabajos preliminares un 90 por ciento; en carpintería 98 por ciento; en análisis estructural

50 por ciento; en bastidor de iluminación 9 por ciento y en instalación eléctrica 30 por ciento. Por otro lado, desde octubre de 2016 se dio inicio a los trabajos del proyecto “Iluminación de la fachada sur del Antiguo Colegio de San Ildefonso”, con recursos provenientes del Fondo de Apoyo a Comunidades para la Restauración de Monumentos y Bienes Muebles de Propiedad Federal (FOREMOBA de la Secretaría de Cultura Federal) otorgados en 2015 a través del Consejo Nacional Adopte una Obra de Arte A.C. y la Autoridad del Centro Histórico (otorgados en 2016). La licencia fue autorizada en julio de 2016 por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través de las gestiones de Patrimonio Universitario de la UNAM. Los trabajos fueron apoyados por Salvamento Arqueológico, el Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México, Alumbrado Público y la Delegación Cuauhtémoc. El proyecto concluyó en febrero de 2017 y fue inaugurado el 7 de ese mismo mes, junto con la exposición *Tres siglos de grabado de la Galería Nacional de Arte de Washington*.

## GESTIÓN, PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN

El trabajo desarrollado por la Coordinación de Difusión Cultural y las dependencias adscritas a ella se rigió por el Programa de Trabajo 2017–2019 que el Coordinador de Difusión Cultural, doctor Jorge Volpi, presentó ante la Comisión de Difusión Cultural del Consejo Universitario y el propio Consejo de Difusión Cultural.

Durante el año, la Coordinación participó en los procesos de planeación, seguimiento y evaluación establecidos por la Dirección General de Planeación y la Dirección de Presupuesto. De igual forma, fomentó la participación de las catorce dependencias que conforman el Subsistema de Difusión Cultural, para llevar a cabo los compromisos inscritos en los programas del Plan de Desarrollo Institucional 2015–2019, el Programa de Trabajo de Cultura UNAM y el seguimiento de indicadores de resultados.

Para dar seguimiento y control, la CDC utilizó el Sistema Integral de Planeación, Programación y Estadística de Difusión Cultural (SIPPYE) que da acceso a todas las áreas internas y a cada una de las dependencias adscritas a esta Coordinación. En 2017 se sumó al SIPPYE el Sistema de Seguimiento del Programa de Trabajo 2017–2019 del Coordinador.

De manera interna implementó, en el mes de septiembre, la venta de boletos en línea de eventos programados en los recintos administrados por la Coordinación en el Centro Cultural Universitario y el Antiguo Colegio de San Ildefonso, así como para la instalación *Carne y Arena* que se realizó en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

Se continuó con el Proyecto del Registro Universitario de Espacios y Activos Culturales a través del cual se desarrolla un banco de datos sobre infraestructura cultural universitaria, para emplearse como herramienta de planeación y programación en línea para el Subsistema de Difusión Cultural, y en el cual se ha catalogado la infraestructura, las actividades artísticas y activos culturales que contribuyen a conformar el contexto social y cultural de nuestras comunidades estudiantiles.

