

–CCUT–

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Mtro. Ricardo Raphael de la Madrid
Director ~ desde marzo de 2017

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) se inauguró en 2007 con el propósito de convertirse en una referencia universitaria de difusión del arte y la cultura en la zona norte de la Ciudad de México. A diez años de su fundación, el CCUT se erige como un espacio plural y comunitario en una ubicación privilegiada por su importancia histórica (junto a la Plaza de las Tres Culturas y la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco), en un inmueble de valor incalculable (la antigua Cancillería, obra diseñada y proyectada por Pedro Ramírez Vázquez) y aspira a convertirse en centro de reflexión y análisis de la construcción de la ciudadanía ayer y hoy.

El año 2017 fue importante para el Centro Cultural Universitario Tlatelolco por varios motivos. El más destacado: que el nuevo titular de la dependencia recibió el mandato de encabezar el proyecto de renovación del Memorial 68 a tiempo para la conmemoración de los 50 años del movimiento estudiantil. A partir de ese momento, se inició una nueva etapa en el CCUT, que verá concluida su primera fase tras la inauguración del nuevo M68 en octubre de 2018.

Es así como a partir de los tipos de memoria detonados por la relevancia histórica de Tlatelolco, y por su impacto en la conformación del México actual, el CCUT se fijó cuatro ejes de acción para el periodo 2017–2019, como se describen a continuación:

1. Cultura como acción política

Se busca fomentar la reflexión sobre cómo la resistencia colectiva genera procesos culturales de cambio social frente al ejercicio del poder.

2. Empoderamiento ciudadano

Contribuir a la toma de conciencia del visitante sobre su papel como ciudadano activo para incidir en la sociedad y su entorno.

3. Jóvenes y pensamiento crítico

Brindar herramientas intelectuales y afectivas a jóvenes de entre 13 y 25 años para interpelar ideas y aportar argumentos críticos.

4. Educación no formal a través de la cultura y las artes

Desarrollar facultades artísticas, intelectuales o sociales mediante la educación no formal y la creación de comunidades de práctica y aprendizaje.

A partir del segundo trimestre del año se comenzó a trabajar en la encomienda de la Coordinación de Difusión Cultural y actualmente existe ya un plan maestro que está en ejecución, se ha cerrado el antiguo memorial y se avanza en la creación de un nuevo espacio de generación de ciudadanía.

No obstante que los sismos de septiembre de 2017 tuvieron un impacto importante en el CCUT y nos vimos obligados a cerrar temporalmente todo el centro cultural, se hicieron esfuerzos por alterar lo menos posible la programación para cumplir con los compromisos adquiridos. No cabe duda que la actividad más relevante que se llevó a cabo en 2017 en el CCUT fue la instalación de realidad virtual *Carne y Arena*, creación del director mexicano ganador del Óscar Alejandro González Iñárritu. La instalación, todavía en operación, presenta de manera magistral un instante en la travesía que realizan migrantes mexicanos y centroamericanos que huyen de la pobreza y la violencia de sus propios países para intentar cruzar hacia Estados Unidos. La experiencia individual de quince minutos ha sido muy bien recibida por el público y sigue habiendo una gran demanda de boletos desde la inauguración, en la que estuvieron presentes el señor rector doctor Enrique Graue, el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera, el coordinador de Difusión Cultural UNAM, el doctor Jorge Volpi, y el director del CCUT, el maestro Ricardo Raphael de la Madrid.

CUERPOS COLEGIADOS

Durante 2017 se llevó a cabo una sesión del Consejo Asesor de la Unidad de Vinculación Artística (UVA), que en los últimos años ha acompañado el proceso de reestructuración de dicha Unidad, en apego con el plan pedagógico de la Universidad. Los consejos Académicos del Memorial 68 y de la Sala de Colecciones Universitarias no sesionaron ya que se han dado cambios en ambos espacios, de modo que el Consejo Académico del M68 está en proceso de renovación y el de la Sala de Colecciones Universitarias desaparecerá en tanto que la sala dejará de existir como tal.

Por otro lado, se creó un Comité Interno de Programación para todo lo relacionado con las actividades internas y externas del CCUT, que ha tenido dos sesiones extraordinarias y una de instalación, y se está conformando un Patronato del M68, que deberá estar listo a principios del 2018.

En términos de participación del CCUT en otros cuerpos colegiados, es importante señalar que fungimos como secretarios técnicos del Comité de Programación de la Conmemoración de los 50 años del Movimiento Estudiantil de 1968.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

El 28 de julio se hizo pública la convocatoria a la 3ª edición del Premio Memorial 68: cuento, cortometraje y comic, que promueve el rescate de momentos positivos, creativos y brillantes de la resistencia organizada por los jóvenes que vivieron el movimiento estudiantil en la Ciudad de México y en otros estados de la república. Este año el concurso recibió 79 propuestas, de las cuales cuatro resultaron premiadas (una de ellas recibió una distinción). La ceremonia de premiación se llevó a cabo el 20 de octubre.

Otra de las estrategias para incentivar la participación del público en actividades que promovieron la integración y cohesión de expresiones urbanas contemporáneas fue la 3ª edición del concurso de tatuaje *In tlilli tlapalli*, expresión nahua que significa tinta negra, pintura de colores, una metáfora que los antiguos nahuas crearon para nombrar la sabiduría, la tradición y el conocimiento que plasmaban a través de su escritura y que hoy ha sido reinterpretada y plasmada en la práctica del tatuaje. El resultado del certamen mostró una vez más la vigencia de esta práctica cultural en relación con el simbolismo prehispánico, a manera de diálogo

entre el público y los acervos prehispánicos que se exponen en el Museo de Sitio de Tlatelolco y la Colección Stavenhagen. La convocatoria se hizo pública el 18 de agosto y se recibieron 104 participaciones. La premiación se realizó el 29 de noviembre en el marco de la exposición fotográfica del mismo nombre que mostró los 31 tatuajes premiados y reconocidos por sus cualidades iconográficas y estéticas.

En 2017 se siguió la misma dinámica de concursos para talleristas interesados en colaborar con los ciclos de la UVA de años anteriores, para lo cual se difundieron dos convocatorias. Los concursos buscaron estimular a la comunidad artística y docente para presentar nuevas propuestas pedagógicas que fortalecieran la oferta de opciones de apreciación y educación artística no formal.

Las tres ediciones del concurso Correspondencias del año 2017, recibieron la participación de 267 propuestas. Se otorgaron 18 premios entre ganadores y menciones honoríficas.

Por último, vale la pena mencionar el concurso La Crónica como antídoto: las dimensiones del ocio, que se realiza en colaboración con la Dirección de Literatura y la Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM. En este caso, se solicitó que se escribieran crónicas sobre museos, bares, cantinas, cafés, parques, estadios, centros de espectáculos y otros espacios de ocio en la Ciudad de México, así como resaltar las prácticas sociales que involucran al ocio, contribuyen a detonar fenómenos urbanos, provocar experiencias culturales y forjar colectividades. Se recibieron 51 participaciones. No hay premios ni distinciones recibidos que reportar.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

La programación de 2017 estuvo integrada por 968 actividades de extensión, vinculación y divulgación cultural que recibieron 88 mil 586 visitantes. Si bien en efecto ambas cifras son menores a las reportadas el año pasado, es importante señalar que durante 2017 se cancelaron actividades y se cerraron espacios debido a las afectaciones por los sismos, así como porque el Salón Juárez, en el que normalmente se programan conciertos y eventos de diversa índole, está ocupado desde julio por la instalación de realidad virtual *Carne y Arena*.

Como suele ocurrir cada año, la opción más visitada fueron las exposiciones permanentes, con un total de 49 mil 671 asistentes, siendo como siempre el Memorial del 68 el que ocupó la primera posición con 21 mil 430 visitantes, por debajo de la cifra del año pasado, lo cual no sorprende si tomamos en cuenta que hubo de cerrarse a mediados de septiembre.

La exposición permanente del Museo de Sitio de Tlatelolco fue visitada por 10 mil 451 personas y la Colección Stavenhagen recibió 3 mil 753 visitantes. Durante el primer trimestre presentó la continuación de *In tlilli tlapalli 2*, con mil 657 visitantes, mientras que *In tlilli tlapalli 3* se inauguró el 29 de noviembre (y sigue en curso) y ha recibido hasta ahora 232 visitantes.

No podemos dejar de mencionar la instalación de realidad virtual, creación de Alejandro González Iñárritu, *Carne y Arena* que se montó en el salón Juárez del CCUT, gracias a la participación y apoyo de la UNAM y el gobierno de la CDMX, así como del patrocinio de Grupo Cinépolis. Se trata de una instalación que recrea los últimos instantes del recorrido de un grupo de migrantes antes de ser capturados por la policía fronteriza. Haciendo gala de enorme destreza artística y tecnológica, el director ganador del Oscar en colaboración con el director de fotografía Emmanuel Lubezki, intentan acercar al público a una de las grandes problemáticas que enfrenta la sociedad actual en todo el mundo: la migración. La instalación ha recibido a

3 mil 192 personas, la cantidad máxima posible dadas las condiciones técnicas de la instalación que sólo permiten la visita de una persona a la vez, cada quince minutos.

Por su parte, la Sala de Colecciones Universitarias alcanzó mil 249 visitantes durante la exposición *La ciudad está allá afuera: demolición, ocupación y utopía*, inaugurada en 2016 y presentada en el CCUT hasta el 26 de marzo de 2017. Es importante señalar que en la Sala de Colecciones Universitarias no se montaron más exposiciones ya que inicialmente albergaría la instalación de realidad virtual *Carne y Arena* y una vez que se decidió que no se montaría ahí, se dejó vacía en espera de convertirse en el espacio para el nuevo M68.

También es digno de señalarse el hecho de que las 402 visitas guiadas que se llevaron a cabo recibieron a 10 mil 141 personas, es decir, un promedio de 300 participantes al mes. Esta actividad se potenció durante las Noches de Museo, oportunidad que se brindó al público para visitar gratuitamente las exposiciones en horario nocturno e integrar grupos numerosos para recorridos temáticos por las exposiciones. En 2017, el programa Noches de Museo se mantuvo el último miércoles de cada mes, a partir de enero y hasta noviembre.

En lo que toca a los Recorridos por el barrio, se llevaron a cabo 27 en total a lo largo del año, con mil 66 asistentes, es decir, un promedio de 40 personas al mes. Los Recorridos por el barrio son siempre una interesante opción para el público que radica lejos del CCUT, mientras que para los vecinos constituyen un acercamiento presencial y respetuoso, a fin de compartir la magia de lugares como la zona arqueológica, espacios de la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco, la Plaza de las Tres Culturas, la iglesia de Santiago Apóstol, el Jardín Santiago, el mural de Siqueiros en la Tecpan, entre otros puntos de interés de la zona.

En los conciertos también se dio una participación notoria del público, que es en su mayoría familiar y de la tercera edad. El CCUT ofreció un total de 60 conciertos a los que asistieron 6 mil 822 personas que representan el 59 por ciento del total de 2016. Esto debido al cierre de ciertos espacios y a que hubo 30 conciertos menos que el año pasado. En el caso del ciclo *La música al medio día*, se ofrecieron 36 funciones con 2 mil 988 asistentes. Por su parte, el ciclo de conciertos *En donde cantan los vientos* ofreció 12 conciertos de música tradicional que convocaron 2 mil 812 personas.

El cine fue la cuarta disciplina con mayor número de asistentes. Se ofrecieron 102 funciones para 3 mil 221 asistentes. 61 funciones fueron para la Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional (ediciones 62 y 63). Todo esto quiere decir que entre febrero y noviembre del 2017, se presentaron un promedio de 10 películas al mes. En el caso del ciclo *Linterna Mágica*, ciclo de cine para niños, se ofrecieron siete funciones con mil 86 asistentes, así como una charla por función dedicada a los padres impartida por diferentes especialistas con la finalidad de generar una reflexión en torno al ambiente familiar y hacer del cine una herramienta de diálogo al interior de la familia. Existe en el CCUT la modalidad de ofrecer visitas guiadas que acompañan algunas funciones de cine, en este caso se realizaron 31 visitas de este tipo. Además, el día 23 de marzo se presentó el documental *Hacer la Palabra*, del cineasta Eugene Green quien estuvo presente para ofrecer una charla, junto al investigador José Rubén Romero, sobre el uso del lenguaje como proceso de resistencia cultural.

En el caso de los talleres a cargo del Programa de Mediación del CCUT, orientados a vincular la experiencia del visitante en los distintos espacios expositivos, se realizaron 241 y otros 239 en la modalidad de “organizados”. Fueron 4 mil 937 personas las que disfrutaron de estos talleres, en su mayoría estudiantes.

Se ofrecieron nueve cursos, entre los que destaca el Diplomado de Lengua y Cultura Náhuatl que es un diplomado que tiene el propósito de impulsar el patrimonio inmaterial de nuestro país, además de ser parte del programa académico que se presenta en torno a los museos prehispánicos del CCUT. En el rubro de clases abiertas o magistrales resaltaron las ofrecidas en torno al concurso La crónica como antídoto, que se dio en colaboración con la Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial y la Dirección de Literatura de la UNAM.

En 2017 se realizaron cuatro festivales, mismos que registraron una asistencia de 6 mil 86 personas en 32 actividades. El Festival de las Artes de la ENP se llevó a cabo del 23 al 25 de febrero, contó con 14 actividades y 2 mil 57 asistentes. Las actividades sobresalientes fueron de artes visuales y dos conciertos. Durante el mes de abril se llevó a cabo el Festival del día del niño, que tiene como objetivo acercar a los menores por medio de juegos y actividades recreativas al CCUT. Este evento contó con 13 actividades y un total de 951 asistentes. En julio, de las 13 actividades de la Fiesta de Santiago, las más sobresalientes fueron la obra de danza *Fandango*, realizada en la iglesia de Santiago con la asistencia de 600 personas y el concierto *La fiesta de Santiago* al que asistieron 532 personas. Por último, se llevó a cabo el Festival de Muertos “Andar (es vivir)”, con la participación de los alumnos de los planteles 6, 2 y 4 de la Escuela Nacional Preparatoria y la Fundación Roberto G. Rivera. Hubo tres actividades con 968 personas, además de un altar de muertos realizado por los participantes del taller de cartonería de la Unidad de Vinculación Artística (UVA).

Además, la UVA es el espacio a través del cual el CCUT ofrece educación artística para niños, jóvenes y adultos. En 2017 más de 50 talleristas ofrecieron talleres de expresión corporal, teatro, medios audiovisuales, danza, literatura, arte y medio ambiente, música, artes plásticas, circo, nuevos medios, manejo de voz, poesía, escultura, diseño sonoro, animación, cine, artes marciales y box. En los dos ciclos de talleres de 2017 se ofrecieron 150 talleres a mil 840 participantes. Cada ciclo lleva a cabo una jornada de cierre, que en este caso incluyeron 114 actividades y recibieron a 3 mil 274 personas.

La UVA es uno de los vínculos más importantes del CCUT con la comunidad y se mantiene como un espacio de proyección, participación y recreación muy bien valorado en la zona. Es por ello que se seguirá privilegiando la producción de actividades diseñadas especialmente para que este espacio siga dando servicio a los usuarios que ya lo favorecen con su presencia y para atraer nuevos públicos, pensando siempre en los ejes de acción del Centro Cultural como lineamientos rectores.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En el mes de julio de 2017 el Museo de Arte de Sinaloa recibió la exposición temporal/itinerante *La ciudad está allá afuera: demolición, ocupación y utopía*. En esta propuesta trabajaron alumnos de estudios curatoriales del programa de especialización, maestría y doctorado en Historia del Arte y el personal de museografía y curaduría del CCUT.

Más adelante, en noviembre, se llevó a cabo la celebración del Día de Muertos “Andar (es vivir)” en colaboración con la Escuela Nacional Preparatoria, con la participación de alumnos de los planteles 6, 2 y 4, y la Fundación Roberto G. Rivera. Hubo tres actividades con 968 personas.

Por quinto año consecutivo se llevaron a cabo las prácticas de la Escuela Nacional de Trabajo Social en las que estudiantes universitarios aportaron sus conocimientos al CCUT, que

también fue sede para eventos académicos e institucionales, entre ellos el Congreso Anual de la Escuela Nacional de Trabajo Social.

Por otro lado, es de destacar la permanente colaboración con áreas y dependencias del Subsistema de Difusión Cultural UNAM a través de la cual se fortalece la cartelera cultural del CCUT. Por ejemplo, con la presentación cada fin de semana de Regaladores de palabras.

Por último, entre las colaboraciones e intercambios culturales relevantes se encuentra el hecho de que se prestó parte del acervo de caricatura política, en particular del monero Eduardo del Río “Rius”, para la exposición temporal *Rius nuestro de cada día* que se presentó en el marco de la Feria Internacional del Libro de Oaxaca, entre el 4 y el 12 de noviembre. Sin dejar de lado que la instalación de realidad virtual *Carne y Arena* se produjo en colaboración con el gobierno de la Ciudad de México, en particular, el Fondo Mixto de Promoción Turística y la Secretaría de Cultura.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El CCUT realizó una importante labor de difusión de la oferta cultural mediante la producción propia de videos informativos, que este año sumaron 25 videos nuevos con 6 mil 578 reproducciones. En relación a la difusión por medios impresos destaca la producción anual de 64 instrumentos de difusión con un tiraje de 32 mil 655 unidades que facilitaron la difusión de la cartelera mensual, los programas de mano, los carteles, volantes y otros folletos con información del Centro. También se encuentran los materiales exteriores como mamparas, pendones y paneles de andén, que este año sumaron 81 elementos.

La participación por radio sumó 53 entrevistas al equipo del CCUT, desde el director y los colaboradores involucrados según el tema y la actividad promovida. También se reforzó la difusión a través de un evento de inauguración al que se invitó a los medios de comunicación y la emisión de 22 boletines de prensa que fueron enviados a nivel nacional.

MEDIOS DIGITALES

El portal de internet del CCUT (www.tlatelolco.unam.mx) registró 320 mil 828 visitas. La difusión digital del Centro Cultural también se apoyó en las redes sociales de Facebook, con dos cuentas, en la cual se obtuvieron mil 887 likes a 14 mil 412 publicaciones. En Twitter se mantuvo el contacto a través de dos cuentas, que cuentan con 59 mil 868 seguidores y emitieron 2 mil 714 tuits.

En 2017 se enviaron 51 correos masivos logrando una cifra de 131 mil 381 recepciones, de los cuales 40 mil 918 direcciones abrieron el correo enviado.

Es importante señalar que este año se renovó la imagen y el contenido del sitio web del CCUT, y se creó un microsítio especialmente para la instalación de realidad virtual *Carne y Arena* (carneyarenatlatelolco.com), que ofrece información puntual y relevante para los interesados en asistir y los visitantes que ya cuentan con un boleto comprado.

LIBRO Y LECTURA

Como parte del mandato de la Coordinación, se llevan a cabo actividades relacionadas con la literatura y el fomento a la lectura. Este año 2017 se organizaron y se participó en 17 actividades

relacionadas con este tema. Se puede mencionar que estas actividades se dieron en todas las escalas desde talleres infantiles hasta los Círculos de lectura de la Unidad de Vinculación artística, ceremonias, lecturas literarias y clases que recibieron 566 participantes nuevos y asiduos.

Como en los últimos años, se celebró la Fiesta del Libro y la Rosa como una alternativa al norte de la ciudad para aquellos que no pueden ir a CU a disfrutar de las actividades que organiza la Dirección de Literatura alrededor de este importante evento. Se incluyen en esta fiesta actividades de cine, teatro, exposiciones y danza.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco desarrolla un programa permanente de conservación, catalogación e investigación de sus acervos artísticos y culturales, del cual se han derivado exposiciones, tanto en su sede como en otras ciudades del país. En el caso del acervo de caricatura política, hay que destacar la donación de los dibujos originales correspondientes a 53 libros de Eduardo del Río “Rius”, así como el inicio de los procesos de donación de un cuadro de Heberto Castillo titulado *La universidad de la cárcel*, 500 cartones del monero Rocha y 274 cartones de Rogelio Naranjo que se sumarán a la colección de caricatura política del CCUT.

Consciente de los valores tangibles e intangibles del espacio urbano en el que se encuentra, el CCUT ha elaborado una propuesta y expediente con el fin de declarar el conjunto Plaza de las Tres Culturas como patrimonio cultural de la Ciudad de México, que aún se encuentra en proceso por parte de la Secretaría de Cultura capitalina.

La promoción del patrimonio cultural también se realizó mediante actividades vivenciales como los Recorridos por el barrio, cuyo objetivo ha sido vincular los orígenes de Tlatelolco con la actualidad de los participantes, a fin de que se desarrolle en ellos un alto sentido de pertenencia. Tlatelolco ha sembrado en niños y adolescentes el interés por su historia y los ha motivado a plasmar en imágenes fotográficas la percepción renovada de su entorno. En tanto, El museo va a tu escuela ha buscado que los niños de las escuelas primarias de Tlatelolco y Tepito se acerquen al patrimonio histórico de la zona.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

El año 2017 fue un año de muchos cambios de infraestructura en el CCUT. Se realizaron trabajos de impermeabilización, reparaciones eléctricas importantes, se reparó el mobiliario de todas las salas de la Unidad de Seminarios, en las que también se reparó la iluminación. Se instaló una red abierta de WiFi de banda ancha en los espacios públicos del CCUT en beneficio de los visitantes y se cambió la ubicación de la cafetería a un espacio más accesible a todas las personas que entran al CCUT.

Asimismo, se dio mantenimiento a las instalaciones de la Unidad de Vinculación Artística, en la que se repararon salones de clases, se construyeron ventanas, se resanaron y pintaron paredes de salones que no estaban en uso, se repararon los baños que tenían fuertes filtraciones de agua, se cambió el piso de la zona de la cafetería de la UVA y se pintó toda el área exterior.

No obstante todos los trabajos incluidos en plan de mejoras pensado e iniciado desde el principio de la actual administración, los dos cambios más importantes que se llevaron a cabo en el 2017 tienen que ver con la renovación del Memorial del 68. Por un lado, el Memorial

que en octubre de 2017 celebraría su décimo aniversario antes del cierre definitivo, tuvo que cerrarse anticipadamente debido a los daños sufridos en el memorial tras el sismo del 19 de septiembre. Por el otro, si bien actualmente la instalación de realidad virtual *Carne y Arena* se alberga en el Salón Juárez, inicialmente se solicitó que se montara en el área que correspondía a la Sala de Colecciones Universitarias. Por este motivo, la sala quedó vacía y ahora espera a albergar el nuevo M68. Por su parte, la sala 2 del museo de sitio y la colección Stavenhagen que se encontraban en el piso 1 y 2 de la torre, respectivamente, están en proceso de desmontaje para ser trasladados a los cuerpos bajos del CCUT, durante el 2019.

Es de destacar también que a finales de 2017 se dio inicio a la construcción de una librería que abrirá sus puertas al público (y será una de las pocas librerías en esa zona de la ciudad) en febrero de 2018.

No sobra mencionar que los sismos del mes de septiembre obligaron a realizar ciertas reparaciones que no se tenía contempladas en el plan de mejoras de la institución, como retirar/cambiar lajas de mármol que corrían el riesgo de caer, hacer reparaciones en el plafón y otras reparaciones cosméticas.

