

–DGAC–

Dirección General de Actividades Cinematográficas

Lic. María Guadalupe Ferrer Andrade
Directora General ~ desde febrero de 2008

La Dirección General de Actividades Cinematográficas (DGAC) reafirmó su quehacer, al impulsar y desarrollar sus metas y objetivos como son: rescatar, restaurar, catalogar, preservar y difundir imágenes en movimiento, así como sus elementos sonoros, todos los documentos escritos e iconográficos, y aparatos cinematográficos que forman el patrimonio fílmico nacional e internacional en resguardo de la Universidad; impartir cursos, talleres y seminarios que contribuyan a la formación de especialistas en el campo de la restauración, preservación y programación de material cinematográfico; apoyar los proyectos cinematográficos que enriquezcan tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general; programar exhibición cinematográfica dentro y fuera de la Universidad; propiciar la formación de públicos para la cultura cinematográfica entre la comunidad universitaria y el público en general, dando especial énfasis al cine nacional, ofreciendo una programación alternativa al cine estrictamente comercial, así como, establecer relaciones y promover acuerdos de colaboración con otras instituciones de su ámbito, a fin de difundir la cinematografía nacional e internacional de calidad.

CUERPOS COLEGIADOS

Los cuerpos colegiados que rigen a la DGAC coadyuvan al desempeño de sus funciones sustantivas y atiende sus recomendaciones a través de un Consejo Asesor Externo con tres sesiones al año, un Comité de Programación que sesiona una vez al mes, y uno Editorial, que se reúne anualmente cuatro veces.

Dentro de la Universidad es miembro del Comité Ejecutivo de las Cátedras Ingmar Bergman y Nelson Mandela, del Consejo Asesor del FICUNAM, del Consejo Directivo del Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez, y del Seminario de Culturas del Medio Oriente, además tiene la Presidencia del Consejo Coordinador Facultado para Autorizar el Registro de los Cineclubes de la UNAM.

Es parte de la Comisión Técnica de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), miembro del Patronato del Festival de Guadalajara y de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), así como de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento (CLAIM).

El Consejo Asesor de la DGAC se reunió en tres ocasiones en la sala de juntas de sus instalaciones: el 29 de marzo se llevó a cabo la XXV Sesión ordinaria con la presencia de María Guadalupe Ferrer Andrade, presidente del Consejo; Nadina Illescas Villegas, secretaria del Consejo, y

de los consejeros Rafael Aviña, Jorge Linares en representación de Armando Casas, María del Carmen de Lara, Flavio González Mello, Fernando Macotela, Carlos Martínez Assad, Carmen Carrara, José Manuel García, Ximena Perujo Cano, Miguel Ángel Recillas y, como invitados, Victoria Aysa Bernat, jefe de la Unidad Administrativa; Edgardo Barona, jefe de Análisis y regularización de la procedencia del patrimonio fílmico de la UNAM, y el maestro Juan Ayala, secretario técnico de Planeación y Programación en representación del doctor Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural; el 21 de junio se realizó la XXVI Sesión ordinaria, con la presencia de María Guadalupe Ferrer Andrade, presidente del Consejo; Nadina Illescas Villegas, secretaria del Consejo, y de los consejeros Rafael Aviña, Armando Casas, María del Carmen de Lara, Flavio González Mello, Fernando Macotela, Carlos Martínez Assad, Albino Álvarez, Carmen Carrara, José Manuel García, Gerardo León, Ximena Perujo Cano, Miguel Ángel Recillas y, como invitados, Victoria Aysa Bernat, jefe de la Unidad Administrativa, y Edgardo Barona, jefe de Análisis y regularización de la procedencia del patrimonio fílmico de la UNAM, y el 23 de noviembre se efectuó la XXVII Sesión ordinaria, con la presencia de María Guadalupe Ferrer Andrade, presidente del Consejo; Nadina Illescas Villegas, secretaria del Consejo, y de los consejeros Armando Casas, María del Carmen de Lara, Flavio González Mello, Fernando Macotela, Albino Álvarez, Carmen Carrara, José Manuel García, Gerardo León, Ximena Perujo Cano, Miguel Ángel Recillas y, como invitados, Victoria Aysa Bernat, jefe de la Unidad Administrativa, y Edgardo Barona, jefe de Análisis y regularización de la procedencia del patrimonio fílmico de la UNAM.

Por su parte, el Comité de Programación, integrado por Albino Álvarez, Edgardo Barona, Victoria Aysa Bernat, Carmen Carrara, José Manuel García, Nadina Illescas Villegas, Gerardo León, Ximena Perujo Cano, Miguel Ángel Recillas, y la Directora General, sesionó los días 13 de enero, 27 de enero, 18 de abril, 5 de junio, 21 de septiembre, 10 de octubre y 14 de diciembre, con el fin de atender los programas de trabajo del año y dar seguimiento a los proyectos comprometidos.

El Comité Editorial, conformado por Edgardo Barona, Carmen Carrara, José Manuel García, Nadina Illescas Villegas, Miguel Ángel Recillas, y la Directora General, se reunió los días 30 de enero, 30 de mayo, 21 de agosto y 6 de octubre, cumpliendo cabalmente con las cuatro sesiones del año, y donde se valoraron, dictaminaron y respondieron las propuestas recibidas, además se acordó la pertinencia de los proyectos de publicaciones y ediciones tanto impresas como digitales.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

El libro *Crónica de un encuentro. El cine mexicano en España, 1933-1948* de Ángel Miquel, coeditado con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial y el Centro de Estudios Mexicanos en España, recibió el 27 de junio de la Filmoteca de Cataluña el premio Film-Història, otorgado por la Universidad de Barcelona.

En solemne ceremonia el 26 de enero en el teatro Juan Ruiz de Alarcón, el doctor Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, entregó la Medalla Filmoteca de la UNAM a la Cineteca Nacional “Por su labor en el ámbito de la conservación, rescate y difusión del cine internacional en general y en particular del cine mexicano”, la recibió el doctor Alejandro Pelayo, director general de Cineteca Nacional; la Medalla Filmoteca de la UNAM también fue otorgada a Brigitte Broch en el marco del 20° Festival Internacional de Cine de Guanajuato, el 27 de julio “Por su contribución a la imaginación y al realismo, al construir mundos interiores

para que vivan los personajes con verosimilitud”, y en el marco del 15° Festival Internacional de Cine de Morelia, el 23 de octubre, fue conferida a Béla Tarr por ser el “Gran humanista del cine contemporáneo que, a través de su lenguaje, ritmo y mirada propios, presentes en el contenido y en la forma de su obra, enfatiza la dignidad de las personas y sumerge al espectador en los rostros y en las emociones de sus personajes”.

En el Primer concurso Bienal de Tesis sobre cine 2014–2016, organizado por esta Dirección General, el Jurado formalmente constituido por la doctora Montserrat Algarabel, la doctora Juncia Avilés y la doctora Mágina Millán, otorgó el Primer lugar en la Categoría de Posgrado a José Axel García Ancira Astudillo por la tesis “Puentes entre el Cono Sur y México en la estética del nuevo cine latinoamericano (1970–1980)” presentada en el examen profesional para obtener el grado de maestro en Estudios Latinoamericanos del programa de posgrado de Estudios Latinoamericanos, 2016, por revisitar de manera novedosa, dando nuevas pistas de investigación y de interpretación al fenómeno de Nuevo Cine Latinoamericano incluyendo a México como parte de la problemática analizada. Aporta documentación inédita para ver de una nueva manera el fenómeno y en su escritura fluida logra vincular las hipótesis que presenta con el material que se está utilizando. Por su parte, el Jurado conformado por la doctora Montserrat Algarabel, la doctora Iliana Ortega y la doctora Lourdes Roca, otorgó el Primer lugar en la Categoría de Licenciatura a Iris Díaz Gutiérrez por la tesis “Animación experimental, la no-narrativa con imágenes figurativas”, presentada en el examen profesional para obtener el grado de licenciatura en Artes Visuales de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM, el 19 de febrero de 2015, por su original aporte a un campo del cine poco estudiado —la investigación propiamente académica acerca de la animación— y hacerlo con innovaciones como la reflexión sobre obra propia, desde un contexto teórico y metodológico bien construido, desarrollado y analizado. La incorporación de numerosos ejemplos, muy ilustrativos, sobre el análisis de la no-narrativa con la imagen figurativa, constituye un precedente que seguramente será clave para próximos estudios sobre el cine de animación. El Jurado también otorgó la Mención honorífica en la Categoría de Licenciatura a Ilse Paola Díaz Morales por la tesis “Historias desde el purgatorio. Propiedades del cine negro en la versión fílmica de la novela gráfica de Frank Miller’s *Sin City*”, presentada en el examen profesional para obtener el grado de licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, el 25 de junio de 2015, debido a que presenta un análisis bien estructurado y efectúa una actualización de un género cinematográfico como el cine negro, aportando nuevos enfoques y el uso de las nuevas tecnologías en la elaboración del discurso fílmico actual. Los premios para los primeros lugares consistieron en 55 mil pesos y un paquete de libros y películas editados por la Filmoteca UNAM para la categoría de Posgrado, y para la categoría de Licenciatura 25 mil pesos y un paquete de libros y películas editados por la Filmoteca UNAM.

El 18 de octubre se llevó a cabo la premiación del Premio José Roviroso, al que se inscribieron 22 documentales en la categoría Documental estudiantil y 14 en la categoría Documental mexicano. El Jurado, constituido por los cineastas Albino Álvarez, Roberto Fiesco y Santiago Torres, otorgó el Primer lugar en la categoría Documental mexicano a *La libertad del diablo* de Everardo González por articular un poderoso relato cinematográfico, que es a la vez un testimonio del momento histórico desolador por el que atraviesa el país. Se otorgaron Menciones honoríficas a los documentales *Takeda* de Yaasib Vázquez y a *Etiqueta no rigurosa* de Cristina Herrera. El Jurado de la categoría Documental estudiantil, conformado por los cineastas Samuel Larson, Flavio Florencio y Omar Zamudio, otorgó el Primer lugar a *Artemio* de Sandra Luz por presentar un retrato íntimo y poderoso del proceso de crianza de un hijo por su madre

en medio de una conflictiva separación familiar, y Menciones honoríficas para *El tecolote* de Jaime Rogel, para *El muro adentro* de Juan Manuel Ramírez, y para María Fernanda Carrillo por *Cantadoras*. El premio al Primer lugar en la categoría Documental mexicano fue de 70 mil pesos y la réplica en plata de una cámara de cine, y en la categoría Documental estudiantil, fue de 25 mil pesos y la réplica en plata de una cámara de cine.

En colaboración con TV UNAM se organizó el concurso Capturando-me. Mi vida en la UNAM, participaron siete cortometrajes en la categoría de Bachillerato y 22 en la categoría de Licenciatura; se impartió el taller de Lenguaje Cinematográfico a 52 alumnos interesados en aprender los fundamentos básicos para la realización de su cortometraje, de ocho horas a cargo del profesor Alfredo Barrientos. El Jurado estuvo conformado por José Gutiérrez, Miguel Ángel Recillas y Manuel Villanueva. La ceremonia de premiación se realizó el 29 de septiembre en la sala Carlos Monsiváis, la cual fue transmitida por Facebook live, y los ganadores fueron: Primer lugar en la categoría de Bachillerato para el equipo constituido por Diana Gabriela López Pérez y Karla Lizbeth Miranda Rodríguez, estudiantes del CCH Azcapotzalco, por el cortometraje *Hora libre*; Segundo lugar para el cortometraje *Ciudad de los sueños* de la estudiante del plantel 2 de la ENP Giselle Balderrama, y la Mención honorífica al cortometraje *Vida de universitario* de la alumna Alejandra Castro Pérez, estudiante del plantel 7 de la ENP; en la categoría de Licenciatura, el Primer lugar fue para el cortometraje *Esteban Cortés* del equipo conformado por José Luis Arroyo Robles, Elesban Molina Salgado y Óscar Roberto Galeote Pineda, estudiantes de la ENES Morelia; Segundo lugar para el equipo conformado por Susana Ortiz Chávez y Ricardo Enrique Núñez, estudiantes de la ENES Morelia por el cortometraje *Remolinos, narraciones y destinos*; la Mención honorífica para Brian Irving Jaimes Keiymolent, Alám Tonaltzin Osorio Delgadillo y Misael Pérez Morales, estudiantes del Centro de Nanociencias y Nanotecnología de la UNAM por el cortometraje *Legoman*, y una segunda Mención para Martha Casandra Lozano García, estudiante de la FES Cuautitlán por el cortometraje *Quién iba a pensar... que estudiaría en la UNAM*. Los premios fueron para la categoría de Licenciatura 20 mil pesos y para la categoría de Bachillerato 15 mil pesos, un paquete de libros y películas, así como la exhibición de los cortometrajes en las plataformas digitales de TV UNAM y Filmoteca UNAM.

En el marco del FICUNAM 2017 se realizó el 7° Concurso de Crítica cinematográfica Alfonso Reyes “Fósforo” en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y la Dirección de Literatura, donde los alumnos inscritos asistieron como requisito indispensable al taller sobre Crítica Cinematográfica, y donde el Jurado, conformado por Ludovic Bonleux, Ana Nahmad Rodríguez, Aurora Alejandra Lomelí Pérez e Isabel Lincoln-Strange, otorgaron los siguientes premios: en la categoría Exalumnos y público en general el Primer lugar fue para Rafael Guilhem Álvarez Brunel con el ensayo titulado “Todas las vigalias del mundo”; el Primer lugar en la categoría de Licenciatura fue para José Eduardo Zepeda Vargas con el ensayo “Kékszakállú: del dinamismo y del placer visual”; en la categoría de Bachillerato el Primer lugar fue para Josafat Delgado Castellano con el ensayo “Kékszakállú crucigrama cinematográfico”; se otorgaron la Menciones Honoríficas: en la categoría Exalumnos y público en general a Penélope del Carmen Silva Guzmán por “Kékszakállú: Rompecabezas audiovisual para la contemplación”, en la misma categoría a Astrid García Oseguera por “Kékszakállú o la contradicción impresionista”, y en la categoría de Licenciatura a Jorge Eduardo Franco Castillo, por “Postura(s)”. El Primer lugar en la categoría de Posgrado se declaró desierto. Los primeros lugares recibieron un Kindle lector Amazon, un paquete de publicaciones, películas y artículos promocionales de las instituciones

participantes, la publicación del ensayo en la revista *Punto de partida*, una acreditación para el FICUNAM, y su designación como miembros del Jurado del Premio “Fósforo” en el FICUNAM.

Se realizó el 2º concurso de cortometraje *Capturando el deporte y el juego en mi plantel*, dirigido exclusivamente al Bachillerato UNAM. Se inscribieron cinco equipos, y el día 30 de noviembre se efectuó la ceremonia de premiación en la sala José Revueltas. El Jurado conformado por Montserrat Algarabel, Claudia Loredó y Francisco Javier Torres Calderón, otorgaron el Primer lugar a César Ixcaret Camacho Salinas, perteneciente al CCH plantel Oriente, por el cortometraje *¡Juega Oriente!*; y las Menciones honoríficas a Ilse Sarai Hernández Valdez, del plantel 6 de la Escuela Nacional Preparatoria por *Ballet marcial*, y a José Trinidad Guerrero Hernández de CCH Oriente por el cortometraje *Trascender*. El premio para el Primer lugar fue una cámara GoPro y un paquete de libros y películas, para las Menciones honoríficas fue un paquete de libros y películas, así como la exhibición de sus videos en la página electrónica de Fimoteca UNAM.

En colaboración con el Festival DocsMX, la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro y el Cechachero Film Fest, se convocó, en el marco de la celebración del 10º aniversario del nombramiento del Campus Central de la Ciudad Universitaria de la UNAM como Patrimonio Mundial, a participar en el concurso de creación audiovisual Reto [UNAM] Habitar el campus. La ceremonia de premiación se llevó a cabo el viernes 20 de octubre a las 20:00 en “Las Islas” de Ciudad Universitaria, después de la proyección especial de los cinco cortos finalistas de cada categoría.

En el marco del décimo aniversario de la legalización de la interrupción voluntaria del embarazo en la Ciudad de México, se participó en el Concurso de cineminuto sobre ciudadanía sexual *Cuerpos que deciden*, en colaboración con el Centro de Investigaciones y Estudios de Género, la Coordinación de Difusión Cultural, la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y el Gobierno de la Ciudad de México.

También se participó en los concursos *Cuerpo en movimiento*, en colaboración con la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, la Dirección General del Deporte Universitario, el Programa Universitario de Estudios de Género, el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, y TV UNAM; *Cineminuto 45 años CCH* en colaboración con la Cátedra Ingmar Bergman, el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México y la Dirección General de CCH. Así como en el 7º Concurso Internacional de Videoarte Universitario. *Visiones del Arte 2017*, en colaboración con el Museo Universitario Arte Contemporáneo y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

El 22 de febrero se llevó a cabo la inauguración de FICUNAM, con la presencia y palabras del señor rector, doctor Enrique Graue Wiechers; el doctor Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural; el director general del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), Jorge Sánchez Sosa, y de Eva Sangiorgi, directora del Festival, en la sala Miguel Covarrubias del CCU.

Se exhibieron 101 películas, divididas en tres secciones competitivas; dos no competitivas; tres retrospectivas (Angela Schanelec, Luiz Rosemberg Filho e Yuri Ancarani); un foro especial dedicado a Ignacio Agüero; Clásicos restaurados, que incluye la musicalización de *La caja de pandora* de la Fimoteca de la UNAM, y una sección dedicada al Archivo Fimoteca UNAM. Se recibieron 95 invitados, internacionales y nacionales.

Entre las actividades académicas y formativas se llevaron a cabo cuatro clases magistrales, un taller, un encuentro de crítica, y el Foro de la Crítica Permanente en colaboración con la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro. Se realizaron el 7º Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes “Fósforo”, y el concurso de cineminuto Grábate UNAMovie a través de la red social Instagram. Además de la programación de un espacio para la presentación de cuatro publicaciones dedicadas al cine, entre ellos el libro *Lo interior afuera. Béla Tarr, Jacques Lacan y la mirada de Bernhard Hetzenauer*, en la sala Carlos Chávez, con la participación del autor, de José Manuel Benítez Espinoza y de Julio Durán, editado por la DGAC en colaboración con la Cineteca Nacional.

Durante el mes de mayo, los días 12, 17, 19, 24, 26 y 31, se llevó la Gira FICUNAM al estado de Puebla, la BUAP participó como institución invitada y sede de la gira. Se proyectaron 12 películas en las salas de cine del Centro Cultural Universitario (CCU) y en el Teatro de la Ciudad, además los estudiantes participaron con sus cortometrajes, los cuales fueron exhibidos el último día de la gira; en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, los días 29 de mayo y 2 de junio; en Playa del Carmen, Quintana Roo, en el Cine club Compartiendo Cine del 14 al 22 de junio; del 26 al 30 de junio en el Ágora, en Jalapa, Veracruz; en Michoacán, los días 6, 13, 23 y 27 de junio en el Auditorio J. Múgica de la Unidad Académica de Estudios Regionales CoHu UNAM, y del 24 al 28 de julio en el auditorio del Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC) Exconvento Betlehemita, en Veracruz. El 16 de agosto se publicaron las convocatorias para las categorías Competencia Internacional, Competencia Mexicana y Aciertos para la 8ª edición del FICUNAM, se recibieron 524 trabajos de diferentes países.

Durante 2017, en las salas cinematográficas que programa la DGAC, se exhibieron 828 obras fílmicas, en 3 mil 226 funciones con un total de 38 mil 214 asistentes, y también se programaron los siguientes festivales y muestras: 20º Tour de cine francés, conformado por siete largometrajes franceses y siete cortos mexicanos (enero); Ambulante, Gira de Documentales 2017 (marzo); 62 Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional (abril); Festival Internacional de Cine del Desierto (mayo); Cecehacheros Film Festival (mayo); 2º Foro Internacional de Cine y Cómic Foro CINECÓM 2017 (mayo); Mix Factory – XXI Festival de Diversidad Sexual en Cine y Video (julio); Festival IM.PULSO (julio-agosto); 22º Festival Internacional de Cine para Niños (... y no tan Niños) (julio-agosto); Macabro 2017: Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México (agosto); Feria Internacional del Libro Universitario. FILUNI (agosto); Muestra de cine español, España y Latinoamérica, dividida en los ciclos: Castellano-leoneses en el cine, Éxitos modernos del cine español y Cine español en el siglo XXI (agosto); Foro Internacional de Cine de la Cineteca Nacional (agosto); XII Edición de Shorts México 2017 (septiembre); Muestra Fílmica del CUEC 2017 (septiembre); Muestra de cine Tailandés (septiembre); Día internacional de la música (octubre); 21º Tour de Cine Francés (octubre); Los acosos a la civilización de muro a muro (noviembre); Vértice. Festival de vanguardias, experimentación y nuevas tecnologías. Ciclo: Vanguardias experimentación y tecnologías en la cinematografía (noviembre); Certamen Internacional de Cine Documental sobre Migración y Exilio (noviembre); Ganadores del 15º Festival Internacional de Cine de Morelia (noviembre), y 63 Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional (noviembre-diciembre).

Cabe mencionar que el programa de cortos ganadores del Cecehacheros Film Festival, en colaboración con la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro, fue organizado por estudiantes del CCH Vallejo y se contó con la presencia de algunos de los directores de los cortometrajes y los directores del festival. La premiación del concurso de creación audiovisual Reto [UNAM]

Habitar el campus, se llevó a cabo el 20 de octubre en “Las Islas” de Ciudad Universitaria después de la proyección de los cinco cortos finalistas de cada categoría. La selección oficial, hecha por el jurado, será transmitida en un programa especial a través de la señal de TV UNAM. La Muestra de cine Tailandés, que constó de cinco títulos, todos ellos estrenos en México, se realizó en colaboración con la Embajada Real de Tailandia. En la inauguración se proyectó *La Corona* de Ekkachai Srivichai, Tailandia, 2016, y se contó con la presencia de la excelentísima embajadora Rommanee Kananurak de la Real Embajada de Tailandia.

En cuanto a los ciclos programados, destacan Akira Kurosawa, un maestro del cine japonés, con ocho títulos que abarcan los años de 1945 a 1950; Mujeres documentalistas; Aquí se filmó, con las películas *El río y la muerte* de Luis Buñuel, 1954, *Olimpiada en México* de Alberto Isaac, 1968 (se exhibió en 35 mm), *El cielo dividido* de Julián Hernández, 2005, y *Güeros* de Alonso Ruizpalacios, 2014, entre otras; en el Cinematógrafo del Chopo se realizó el ciclo Buen provecho presentando 14 títulos, entre ellos *El festín de Babette* de Gabriel Axel; *Como agua para chocolate* de Alfonso Arau; *El perfume de la papaya verde* de Tran Anh Hung, y *La cena* de Ettore Scola, Italia, 1998; durante la exhibición del ciclo Migraciones, se presentaron en su mayoría documentales, entre ellos: *Un nuevo día ha llegado* del director italiano Emiliano Sacchetti, 2010; *La montaña roja* de María del Pilar Sánchez, Colombia, 2011; *Pepe el andaluz* de los directores Alejandro Alvarado y Concha Barquero, España, 2012; *Los que se quedaron* de Vanessa Batista, España-Cuba, 2015; *Me llamo Peng* de los directores Víctor Molina de Carranza y Jahel Guerra, España, 2010; *Portless* de Talia Leibovitz, España, 2011; *Taxi libre* de los directores Alejandro Alvarado y Concha Barquero, Cuba, 2008; *Limpiadores* de Fernando Luis González Mitjás, Reino Unido, 2015; *Mi vida dentro* de Lucía Gajá, México, 2007 y *La frontera infinita* de Juan Manuel Sepúlveda, México, 2007.

Cabe mencionar también algunas de las efemérides que la Filmoteca de la UNAM celebró durante el año: el 27 de octubre, Día mundial del patrimonio audiovisual, con la proyección de *El tren fantasma* de Gabriel García Moreno, México, 1927; el 28 de octubre, en colaboración con la Facultad de Artes y Diseño y el CUEC el Día mundial de la animación, con un ciclo curado por el maestro Carlos Narro Robles; para el Día Internacional de la danza, se programó el ciclo La danza y la vida con la exhibición de las películas *Amor sin barreras* de Jerome Robbins y Robert Wise, EUA, 1961; *Cantando bajo la lluvia* de Stanley Donen y Gene Kelly, EUA, 1952; *Todo o nada* de Peter Cattaneo, Reino Unido-EUA, 1997; *Las zapatillas rojas* de Michael Powell y Emeric Pressburger, Reino Unido, 1948; *Fiebre del sábado por la noche* de John Badham, EUA, 1977; *Carmen* de Carlos Saura, España, 1979, y *All that jazz* de Bob Fosse, EUA, 1997. Con el mismo motivo la Dirección de Danza programó Selección Oficial Agite y Sirva 2016, con la curaduría de Ximena Monroy y Paulina Rucarba, y en el Cinematógrafo del Chopo se presentaron las películas *Billy Elliot* de Stephen Daldry, Reino Unido-Francia, 2000; *Pina* de Wim Wenders, Alemania-Francia-Reino Unido, 2011, y *Fama* de Alan Parker, EUA, 1980. Para conmemorar el 1º de mayo, Día internacional del trabajo, el mes de mayo se dedicó al ciclo Homenaje a los mártires de Chicago, con la proyección de las películas: *La huelga* de Sergei M. Eisenstein, *Metrópolis* de Fritz Lang, *Tiempos modernos* de Charles Chaplin, *Redes* de Emilio Gómez Muriel y Fred Zinnemann, *Las viñas de la ira* de John Ford, *Ladrón de bicicletas* de Vittorio de Sica, *La sal de la tierra* de Herbert J. Biberman, *Sacco y Vanzetti* de Giuliano Montaldo, *Actas de Marusia* de Miguel Littin, *¡Ora si tenemos que ganar!* de Raúl Kamffer, *Daens* de Stijn Coninx, *Workers* de José Luis Valle, y *Dos días, una noche* de Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne.

En el 2º Foro Internacional de Cine y Cómic Foro CINECÓM 2017 se exhibieron las películas *Mis vecinos* y *los Yamada* de Isao Takahata; *Las puertitas del señor López* de Alberto Fischerman,

Materiales para resistir la realidad de Fernando Castañeda y Benjamín García, y *El escorpión escarlata* de Iván Cardoso. Además de dos conferencias: “Cine manga” impartida por David Cuenca Orozco, y “Cine–Historieta, Quadrinho” impartida por Rodrigo Sastre, Benjamín García y Martín Hernández González en la sala José Revueltas del CCU.

El día 7 junio en función especial se presentó el primer capítulo de la serie de televisión Ciencia en todos lados, titulado *Universo invisible: Materia y Energía Oscuras* en colaboración con el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR), con la Academia Mexicana de Ciencias y la productora Inmedia, para la ronda de preguntas y respuestas estuvieron los especialistas, la doctora Silvia Torres Castilleja, del Instituto de Astronomía; el doctor Miguel Alcubierre Moya, del Instituto de Ciencias Nucleares, y la doctora Itziar Aretxaga Méndez, del Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica.

En colaboración con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), la Asociación Española de Cine e Imagen Científicas/Bienal Internacional de Cine Científico (ASECIC México/BICC), y el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), se inauguró la II Muestra Nacional de Imágenes Científicas México, MUNIC 2016–2017, en la sala Carlos Monsiváis, del 24 al 27 de agosto; el día 25 en la sala Julio Bracho, se rindió homenaje al doctor Jorge Flores, figura pionera en el quehacer de la divulgación audiovisual en México, y el día 29 de septiembre se realizó la mesa redonda “Plataformas múltiples para divulgar la ciencia”.

En el marco del ciclo permanente Cineastas mexicanos contemporáneos, se presentaron, entre otras, *Potosí* de Alfredo Castruita, 2013; *Reflexión* de Rodolfo Lionel Salinas Roca, 2016, cortometraje ecologista con la presencia del director y del equipo de producción; *La Película* de Pablo Martínez Zárate, que contó también con la presencia de Alex Z. Reynaud, fotógrafo, Gabriel Elvira, jefe de laboratorio en Labo digital, Albino Álvarez, subdirector de la Filmoteca y el realizador; *Pozoamargo* de Enrique Rivero, México-España, 2015; el documental *Juanicas* de Karina García Casanova, México-Canadá, 2014; *Sinestesia* de Rodrigo Ortega Ortuño, 2016; *Seguir viviendo* de Alejandra Sánchez, 2014; *Un monstruo de mil cabezas* de Rodrigo Plá, 2015; *El violín* de Francisco Vargas, 2005; *Materiales para resistir la realidad* de Fernando Castañeda y Benjamín García, 2015; *Los reyes del pueblo que no existe* de Betzabé García, 2015; *800 kilómetros* de León Felipe González, 2007; *Zoogocho* de Bernardo Arellano, 2008; *Siete instantes* de Diana Cardozo, 2008; *Itaca* de Adrián Ortiz Maciel, 2009; *Tierra ajena* de Paulina Barros Reyes-Retana, 2009; *El varal* de Marta Ferrer, 2009; *Muchachas* de Juliana Fanjul, Suiza-México, 2015; *Presunto culpable* de Roberto Hernández y Geoffrey Smith, 2008; *El brujo de Apizaco* de Rodrigo Lebrija, 2015, y *Elevador* de Adrián Ortiz, 2013.

En el marco del ciclo Estreno en la UNAM se mencionan las siguientes películas: *Amor en forma* de Andrew Bujalski, EUA, 2015; *Mañana* de Cyril Dion y Mélanie Laurent, Francia, 2015; *Muerte en Arizona* de Tin Dirdamal y Christina Haglund, México-Bolivia, 2014; *3 corazones* de Benoît Jacquot, Francia-Alemania-Bélgica, 2014; *Life* de Anton Corbijn, Reino Unido-EUA-Alemania-Canadá-Australia, 2015; *Los caprichos secretos* de Diego de Fernando Montaña y Mercedes Sierra, México, 2017, documental realizado por TV UNAM y el Instituto de Física de la UNAM, presentado y comentado por Fernando Montaña y por el doctor José Luis Ruvalcaba Sil del Instituto de Física; *Fuocoammare: Fuego en el mar* de Gianfranco Rosi, Italia, 2016; *Magallanes* de Salvador del Solar, Perú-Argentina-Colombia-España, 2015; *Zoom* de Pedro Morelli, Brasil-Canadá, 2015; el documental *Llévate mis amores* de Arturo González Villaseñor, que muestra una visión íntima de Las Patronas; *El hijo de Saúl* de László Nemes, ganadora del Óscar a la Mejor Película Extranjera 2016; *Sinestesia* de Rodrigo Ortega Ortuño, 2016, en función especial, asistió el

director, los actores y parte del equipo de producción; también en función especial se estrenó el documental producido por la Filmoteca: *China 1973, crónica del país del centro florido* dirigido por Óscar Menéndez, 1973–2016, con la presencia y conversación del realizador; *El cliente* de Asghar Farhadi, coproducción Francia-Irán, 2016, con la cual inició el ciclo Premio Oscar a la Mejor Película Extranjera; *No soy tu negro* de Raoul Peck, coproducción EUA-Francia-Bélgica-Suiza, 2016; *El laberinto de Octavio Paz*, documental realizado por el Instituto Cervantes, con guión y dirección de José María Martínez, 2016; *Despegando a la vida* de Rúnar Rúnarsson coproducción de Islandia-Dinamarca-Croacia, 2015; *Animal vertical* de Alain Guiraudie, 2016; *El futuro perfecto* de Nele Wohlatz, Argentina, 2016; *La chica desconocida* de los directores Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, Bélgica, 2016; en 3D *Adiós al lenguaje* de Jean Luc Godard, Suiza-Francia, 2014; *Demonio Neon* de Nicolas Winding Rfn, EUA-Francia-Dinamarca, 2006; *Bumeran* de François Favrat, Francia, 2015; *Rey* de Niles Atallah, coproducción Chile-Francia-Holanda-Alemania-Qatar, 2017; *Metallica: Some Kind of Monster* de los directores Joe Berlinger y Bruce Sinofsky, EUA, 2004; *Sarah Winchester, ópera fantasma* de Bertrand Bonello, Francia, 2016; *Sol negro* de Laura Huertas Millán, coproducción Colombia-Francia-EUA, 2016; *Oedipus Rex* de Julie Taymor coproducción Reino Unido-Japón, 1993, y *Il ritorno d'Ulisse in patria* de los directores Jean-Pierre Ponnelle y Nikolaus Harnoncourt, coproducción Suiza-Austria-Alemania, 1979; *Hermia & Helena* del director argentino Matías Piñeiro, coproducción Argentina-EUA, 2016, y la película *Voraz* de Julia Ducournau, coproducción Francia-Bélgica, 2016.

En abril, en colaboración con el Seminario Universitario de Culturas de Medio Oriente, se programó el ciclo Líbano, crisol de culturas, con el documental *Noches de insomnio/ Layali bala noom* de Eliane Raheb, Líbano-Emiratos Árabes Unidos-Qatar-Palestina-Francia, 2012, con la participación del doctor Carlos Martínez Assad, Nabih Chartouni del Centro Libanés y el escritor Maruan Sto Antaki, y en agosto se inauguró el ciclo Los migrantes: fuera de lugar, que incluyó un conversatorio con el fotógrafo Gabriel Tizón y el doctor Carlos Martínez-Assad; se proyectaron dos cortometrajes del fotógrafo sobre los migrantes en el Mediterráneo, y las películas que se exhibieron fueron *El odio* de Mathieu Kassovitz, Francia, 1995; *Exilios* de Tony Gatlif, Francia, 2004, (exhibida en 35 mm); *A la orilla del cielo* de Fatih Akin, Alemania, 2007, y *Amerrika* de Cherien Dabis, Canadá, 2009.

El 9 de noviembre se realizó el Homenaje a Carmen Montejo en la sala Julio Bracho del CCU con la proyección de *La señora de enfrente* de Gilberto Martínez, 1945, con la presencia de Cristina Muñoz, promotora cultural y amiga de la actriz, el investigador David Ramón y Guadalupe Ferrer, al finalizar la película se develó una escultura del torso de la actriz a escala real, realizada por Glenda Hecksher, además se exhibieron varios objetos personales de Carmen Montejo, donados por Cristina Muñoz al acervo de la Filmoteca UNAM, como el guión de la película *Los hijos de Sánchez* (Hall Bartlett, 1978), varias fotografías y algunos reconocimientos, como el Ariel de Oro en su XLVII entrega y la Diosa de Plata Dolores del Río en 2006. También, con motivo del 18 aniversario luctuoso se rindió el Homenaje a Alejandro Galindo con un ciclo que reunió nueve de sus cintas más representativas, las cuales se exhibieron en la sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario, se mencionan, *Campeón sin corona* (1945), basada en la vida del boxeador Rodolfo “El Chango” Casanova, quien se caracterizó por su precoz ascenso y estrepitosa caída; *Doña Perfecta* (1950), considerada como una de las mejores adaptaciones de la novela homónima de Benito Pérez Galdós, y *Ante el cadáver de un líder* (1974), que hace referencia a los intereses personales que hay en la clase política mexicana luego de la muerte del líder sindical Ataulfo Martínez. Continuaron las colaboraciones para la realización de sesiones académicas en las salas del CCU: con el Seminario Universitario

Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez, Cátedra El tiempo en la vida, coordinado por la doctora Verónica Montes de Oca; con el Seminario del Posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, a cargo del doctor David Wood, del Instituto de Investigaciones Estéticas; el Cine Debate: Temas de bioética en el cine, el cual forma parte del proyecto PAPIIT “Cine y filosofía. Poéticas de la condición humana” en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras, el Programa Universitario de Bioética y el CUEC; el cine debate Las percepciones sobre las drogas ilícitas en el cine, coordinado por el doctor Luis Astorga y que forma parte de la Cátedra Unesco “Transformaciones económicas y sociales relacionadas con el problema internacional de las drogas”, así como las sesiones del Festival Internacional de Teatro Universitario en colaboración con la Dirección de Teatro.

Se continuó también con el Cine debate con perspectiva de género, que forma parte del Foro Permanente de Cine y Género, organizado por esta Dirección General cuya sesiones de junio, julio y agosto se realizaron en colaboración con la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (CONAVIM), el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), y la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro UNAM con las películas *The Hunting Ground* de Kirby Dick, EUA, 2015, comentada por Ximena Ayala, especialista del CIEG, y *Batallas íntimas* de Lucía Gajá, 2016, con la presencia de la realizadora, y *Las elegidas* de David Pablos, 2015, debatida y comentada por el director, en compañía de los especialistas del CIEG y moderados por el invitado del CONAVIM. El cine debate en el Cinematógrafo del Chopo, en colaboración con el Cine Club Santa María, con entrada libre para los vecinos de Santa María la Ribera, destaca el estreno del documental *Materiales para resistir la realidad* de Fernando Castañeda y Benjamín García, 2015, presentada y comentada por los realizadores.

Con la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro UNAM, Quebecine, Ministère de la Culture et de la Communication du Québec (MCC), Délégation Générale du Québec à Mexico (DGQM), Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC), el Festival Internacional de Cine de San Cristóbal de Las Casas, y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) la Sesión extraordinaria Quebecine: reinventar latitudes; con el Festival Internacional de Cine del Desierto se llevó a cabo la proyección de la película más reciente del director Rubén Mendoza, *De la intimidad, la realidad y el cine*, al finalizar se conversó con Luis Ospina sobre los cineastas colombianos. En colaboración con la Embajada de Suecia en México, el ciclo: Miradas al cine sueco contemporáneo conformada por 11 títulos, en la última de las películas exhibidas, *La niña, la mamá y los demonios* de Suzanne Osten, 2016, estuvo presente la realizadora y ofreció una conferencia al final de la proyección. Del 25 de septiembre al 1 de octubre se presentó este mismo ciclo en el Cinematógrafo del Chopo. Y el jueves 26 de octubre se presentó y charló con el público Suzanne Osten, en el marco del ciclo Miradas del cine sueco contemporáneo 2017, en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, y el domingo 29 ofreció una conferencia en la sala Julio Bracho del CCU.

El día 1 de octubre en la sala Julio Bracho, en colaboración con la Cátedra Mandela de derechos humanos en cine y literatura y en el marco del programa Muros como nuevas formas de apartheid se proyectó la película *Muros* de los directores Pablo Irapuru y Migueltxo Molina, España, 2015. Y el 18 de octubre, en conmemoración de los 50 años del asesinato de Ernesto “Che” Guevara, se inauguró en el Antiguo Colegio de San Ildefonso la exposición *Che, una odisea africana*, para la cual la Fimoteca preparó un ciclo con cinco películas que se exhibieron desde el 8 de octubre en la sala Julio Bracho y posteriormente en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Se participó con el MUAC en la exposición *Expandir los espacios del arte. Helen Escobedo en la UNAM (1961-1979)*, realizada a partir del Fondo Helen Escobedo y el Fondo Histórico MUCA, del Centro de Documentación Arkheia, así como de materiales de la Filmoteca de la UNAM y del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.

Se ha realizado la curaduría y montaje de exposiciones temáticas entre las que destacan la del Centro de Desarrollo Comunitario del DIF Tepito, la exposición *José Revueltas en el cine*, con una asistencia mensual de 800 personas; en la Estación Auditorio de la línea 7 de STC Metro la muestra gráfica *El cine francés por los fotógrafos de Magnum*, así como las del vestíbulo de las salas del Centro Cultural Universitario y en el Cinematógrafo del Chopo. A continuación se detallan con el número de asistentes:

Itinerantes: *Ciencia y Revolución*, 20 mil; *Cine francés contemporáneo*, 350; *El cine francés por los fotógrafos de Magnum*, 137 mil; *José Revueltas en el cine*, 4 mil; *El cine mexicano en el cartel extranjero*, 2 mil; *Horror y ciencia ficción a la mexicana*, 23 mil; *Preservar para valorar. 10 años Campus Central Patrimonio Mundial*, 45 mil.

Temporales: *Ciencia y Revolución*, 20 mil; Homenaje a Felipe Cazals, 700; *Cine sueco contemporáneo*, 2 mil; Homenaje a Alejandro Galindo, 150; Homenaje a Eugenio Polgovsky, 100, y para la entrega de la Medalla Filmoteca UNAM a la Cineteca Nacional.

Además de la exposición permanente *Pioneros del Cine Mexicano* en las instalaciones de la DGAC, donde asistieron mil 970 estudiantes y académicos, en su mayoría universitarios.

EXTENSIÓN CULTURAL

Se coordinó la charla magistral “Cine, animación, 3D y juegos en la era digital”, desde la academia británica impartida por Aylish Wood, en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en el marco del FICUNAM, el 21 de febrero en el salón Manuel González Casanova.

Se participó, el 16 de marzo, en el Taller La preservación como acto creativo, brindando en el Laboratorio cinematográfico de la Filmoteca UNAM el apoyo en las prácticas realizadas por el cineasta experimental Bill Brand, y se enseñó a los participantes a utilizar la impresora óptica “Truca”.

Del 21 al 23 de noviembre se llevó a cabo el primer taller de Realización en realidad virtual, primero en su tipo en la UNAM, para siete estudiantes que hicieron su servicio social en la Filmoteca y como reconocimiento a su muy buen desempeño en el modelado en 3D de los aparatos cinematográficos de nuestra colección para el Museo Virtual que sustituirá la versión actual de la página electrónica Filmoteca UNAM.

El maestro Edgardo Barona impartió el curso Visión Pirata. Ética en el consumo y la producción de audiovisuales, los días 6, 7 y 8 de diciembre a 14 alumnos universitarios, constó de 12 horas.

Se programaron en las instalaciones de la Filmoteca de la UNAM 31 actividades académicas entre cursos, seminarios y talleres con un total de 623 alumnos inscritos, entre otros, los siguientes:

- *Seminarios*: Cine del cuerpo. Imágenes del deseo, la pasión y el erotismo, Pasolini. Literatura, política y muerte; Música para medios audiovisuales; El origen científico del cine y del documental, y el lenguaje del documental de divulgación científica.

- *Cursos:* El cine mexicano durante los periodos presidenciales de 1896 a la actualidad; Cine y literatura; Acercarse al cine; Cine y literatura; La música en el cine de terror; A sangre fría. Historia del cine negro, policíaco y criminal; Realidad Virtual; Apreciación del cine a través de su historia; Modelado en 3D de objetos para videojuegos en Blender; Stanley Kubrick. Análisis de la obra de este realizador cinematográfico.
- *Talleres:* Abcine club por el provenir (en el reclusorio femenino Santa Martha y reclusorio varonil Oriente); Abcineclub. Taller para principiantes; Guión cinematográfico; Formación de públicos y principios del lenguaje cinematográfico; Fundamentos de guión para cine documental; Dirección y actuación; Realización de cortometrajes; Cine en el aula y formación de públicos; Géneros cinematográficos; y Guión de cortometrajes (dos grupos).

Se impartieron en los planteles de CCH Oriente y Azcapotzalco, así como en la Facultad de Contaduría y Administración y en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) los cursos del Programa Leer cine, Apreciación cinematográfica, además del curso Introducción al guión para medios audiovisuales también con la FCPyS. En total se inscribieron 408 alumnos. También se impartió el curso para profesores de bachillerato: Leer cine. Visiones sobre mediación tecnológica en la educación y en la divulgación científica, con el Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General de CCH en el Cinematógrafo del Chopo, del 19 al 23 de junio de 2017, 20 horas, con 27 maestros inscritos.

Derivado de la colaboración con la Secretaría de Gobierno de la Ciudad de México, la Secretaría Ejecutiva del Programa de Derechos Humanos, la Subsecretaría del Sistema Penitenciario y la AMACC, se impartieron dos talleres de cineclubismo en el reclusorio femenino Santa Martha Acatitla y en el varonil Oriente, además de una donación de libros y películas, y se tuvo presencia en la inauguración de la muestra *Horizontes 2017*, en la estación Zapata del STC Metro.

Se colaboró con el Instituto de Investigaciones Jurídicas para la exhibición de la película *Heredará el viento*, durante la 4ª edición de la Semana Internacional de la Cultura Laica. Laicidad, educación y conocimiento. También con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, para la exhibición de la película *Etiqueta no rigurosa*, como parte de la conmemoración del Día mundial contra la homofobia, entrada libre, con los comentarios de la productora y varios activistas LGTB. Se curó la Muestra de cine de autor con 58 asistentes y la Muestra de cine de terror con 126 asistentes, para la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Se exhibieron tres películas ganadoras del Ariel 2016 en el CCH Oriente con la presencia de José Manuel Cravioto, Nadia González Dávila y Alejandra Moreno, y en CCH Sur, nuevamente estuvo José Manuel Cravioto con *Mexican gánster*.

En enero y en junio, respectivamente, concluyeron el primer y segundo módulos del seminario Cine y género, en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y con el CUEC, con la presencia de realizadoras y especialistas sobre el tema, y un promedio de 60 inscritos por semestre.

Se realizaron 11 visitas guiadas con 177 asistentes, entre los que se mencionan el Centro Cultural Helénico; la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción (antes CELE); las universidades Autónoma de Morelos y Autónoma del Estado de México; la Universidad de Monterrey; la UAM Cuajimalpa; el Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México IEMS; la Universidad Pedagógica Nacional; la Cinemateca Nacional de Chile, así como de las facultades de Filosofía y Letras, y de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Cuarenta y cuatro alumnos universitarios cumplieron con su servicio social en el marco del programa Restaurar, preservar y difundir los archivos cinematográficos de la UNAM en la DGAC. Se recibió en estancias nacionales a un alumno de la Universidad Autónoma del Estado de México, y en internacionales a Luis Horta Canales, investigador de la Cineteca de la Universidad de Chile.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

A través del Centro de Documentación se colaboró con la exposición sobre cinefotógrafos en la galería abierta de las rejas del Bosque de Chapultepec.

Se programó el ciclo Crónica de un encuentro. El cine mexicano en España, 1933–1948, con las películas: *Santa*, de Antonio Moreno, 1931; *Enamorada*, de Emilio Fernández, 1946; *María Magdalena*, de Miguel Contreras Torres, 1945; *Flor silvestre*, de Emilio Fernández, 1934; *Allá en el rancho grande*, de Fernando de Fuentes, 1936; en los Institutos Cervantes de Roma, del 11 a 21 de septiembre; de Nueva York, del 4 de octubre a 8 de noviembre; de Amán del 8 al 12 de octubre; de Moscú, del 5 al 12 de octubre, y en el de Chicago del 2 de octubre al 11 de diciembre. Esta gira continuará en 2018 en las sedes de París, Viena y Teherán.

En el Banco de imagen se continuó con el apoyo para la serie *Grandes transformaciones de México*, de Televisa; para el documental estadounidense *Gran Felove*; para la productora francesa Les Films D'ici, documental sobre Luis Buñuel y otro sobre María Callas; inició el apoyo de las series biográficas “Silvia Pinal” y “Lupita D'Alessio” de Televisa y José José, de Estudios Teleméxico; para la exposición de aniversario de Estudios Churubusco; para la realización del documental *OPEP*, de la productora estadounidense New Element Media; para el proyecto audiovisual austriaco sobre la invasión Alemana a Austria durante la 2ª Guerra Mundial; la colaboración con la productora estadounidense Target para un documental sobre migración; para la exposición del MUAC sobre Salones independientes; para un evento de la Filarmónica de la Ciudad de Los Ángeles; para la exposición *La violación de los derechos humanos en México*, en el museo Memoria y Tolerancia; para un documental de Radio UNAM, con motivo de su aniversario en colaboración con TV UNAM, y se apoyan proyectos biográficos con los institutos de Investigaciones Estéticas y Antropológicas. En total se brindaron 82 servicios profesionales.

Se digitalizó el título *Castillos en el aire* para la Universidad de California (UCLA), con fines de restauración, y se preparó un acuerdo para el préstamo de los materiales del título *El fantasma del convento* en 35 y 16 mm también para su restauración.

Se apoyó a la FIAF para la elaboración del Trofeo FIAF 2017 en el Taller de los Ballesteros y fue enviada al señor Joseph Lindner, del Academy Film Archive en Los Ángeles, California.

A nivel internacional, en enero se presentó en el Filmpodium de Züich, Suiza, la versión restaurada de *El tren fantasma*, musicalizada en vivo; en marzo se presentó en el MoMA de Nueva York el programa Entre el crepúsculo y el amanecer: Julio Bracho y la época dorada del cine mexicano, organizado en colaboración con la Cineteca Nacional y con el Festival Internacional de Cine de Morelia, se enviaron siete títulos en formato digital (DCP), y en marzo también, se presentaron en el Museo de Arte de Raleigh, Carolina del Norte, dos títulos del programa Mexico Noir (*La diosa arrodillada* y *La Otra*). En el Festival de Cinema de Sitges, en junio, en Barcelona, España, se exhibió la película restaurada y digitalizada por la Filmoteca de la UNAM, *Allá en el rancho grande* de Fernando de Fuentes, 1936.

El ciclo Revolución y aventura: cine mexicano en la Época de Oro, compuesto por ocho clásicos del cine mexicano, se exhibió en Bolonia, Italia, como parte del Festival Il Cinema Ritrovato, gracias al esfuerzo del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), en colaboración con la Filmoteca de la UNAM y la Cineteca Nacional. El programa incluye una variedad de estilos y géneros cinematográficos, desde el *thriller* gótico *Dos monjes* de Juan Bustillo Oro, 1934, hasta el trabajo tradicional, rural, de Emilio “El Indio” Fernández, pasando por el musical y el melodrama, del 24 de junio al 2 de julio de 2017.

El 1, 8 y 15 de octubre, respectivamente, en la Austin Film Society (AFS Cinema) se presentó la Trilogía de Fernando de Fuentes, exhibición que mereció un reconocimiento afirmando que fue uno de los mejores ciclos exhibidos en mucho tiempo, así como por el trabajo de preservación y distribución que realiza la Filmoteca de la UNAM.

Se mantuvo el apoyo y colaboración con el Festival Internacional de Cine de Guanajuato, con la Universidad de Guanajuato, donde se exhibió *El puño de hierro* de Gabriel García Moreno, 1927, con música en vivo del grupo noruego MoE el 12 de noviembre en el Teatro Principal; con el Festival Internacional Cervantino y con el Festival Internacional de Cine de Morelia, realizado a finales de octubre.

Se participó en el taller Film Archive Futures del British Film Institute en Londres, Inglaterra, del 22 al 24 de marzo de 2017.

En total se brindaron 64 asesorías académicas, 45 asesorías profesionales, mil 29 servicios a usuarios y 82 servicios profesionales.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El 19 de septiembre, a iniciativa y producción de TV UNAM y con la participación de la Filmoteca UNAM, inició la serie de 13 capítulos *Maravillas y curiosidades de la Filmoteca*, conducida por Rafael Aviña, serie televisiva que da cuenta del valioso acervo de esta dependencia, y que se transmite los martes a las 9 de la noche y los domingos a las 17:30 horas por TV UNAM.

En lo referente a medios, se realizaron seis conferencias de prensa; 176 entrevistas (50 en radio, 72 en televisión y 15 en prensa escrita, 37 en páginas electrónicas y tres para agencias noticiosas). Se elaboraron 233 boletines de prensa, destacan: FICUNAM, Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, con las actividades programadas por la DGAC; Reinventar latitudes, Recordando a James Dean, el ciclo Eugène Green, el ciclo Mujeres documentalistas, Marcello Mastroianni, 20 años sin él; el ciclo Estreno en la UNAM, el ciclo permanente Cineastas Mexicanos Contemporáneos, y el cine debate Perspectiva de Género; para el programa *Itinerario*, de Canal 11, conducido por María Roiz, sobre la labor de rescate y restauración que realiza la Filmoteca UNAM, en particular de la película *El puño de hierro* de Gabriel García Moreno, 1927; para la sección Archivo soterrado de Oscar Cortés, de la Agencia de Noticias de Canal 22, con el propósito de difundir el trabajo de restauración y conservación de documentos históricos que hacen algunas instituciones como la Filmoteca de la UNAM, y sobre la restauración de la película *Tepeyac* de Carlos E. González, José Manuel Ramos, Fernando Sáyago, 1917, en el programa *Creadores universitarios* (Foro Tv). La exhibición de la película *Tepeyac* restaurada por la Filmoteca en el 32º Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) tuvo gran presencia en medios con notas en Notimex y Milenio.

En cuanto a materiales impresos, en total se elaboraron y diseñaron 146 carteles, un separador de libros, 24 volantes, tres lonas, y 13 *banners* con el fin de difundir las actividades programadas por la DGAC.

MEDIOS DIGITALES

Se realiza un monitoreo constante de la página electrónica de la Filmoteca UNAM para verificar su funcionalidad, rendimiento y seguridad, procediendo a los cambios o actualizaciones necesarios; permanentemente se revisan las secciones de invitaciones, cursos, concursos, rescate y restauración, cartelera digital y exposiciones; se mejora la interfaz de la iconografía que tiene que ver con los ciclos de la programación con la finalidad de que sea más fácil su captura; se crearon las páginas de los concursos Bienal de tesis y Capturando el deporte y el juego en mi plantel, y se publicaron los resultados de los concursos; se divulgó la convocatoria de MUNIC y la del Premio José Roviroso 2017, así como la creación de la página para la exposición *Juan Rulfo*. Se implementó el formulario de Recibe cartelera digital, y el procedimiento para la conformación de una base de datos para el envío de la cartelera digital e invitaciones. También se agrega la iconografía de cada mes para que se enlace a la programación mensual.

Se editaron y publicaron en el sitio Cine en línea de la página electrónica de la Filmoteca UNAM, en la sección Testimonios de la historia de México, el material con imágenes inéditas, *Escenas de Querétaro durante el Congreso constituyente de 1917*, con una duración de 20 minutos, ordenados cronológicamente por el doctor Aurelio de los Reyes, quien también generó los intertítulos explicativos de las diferentes escenas a partir de sus investigaciones en la prensa escrita, con imágenes inéditas. Se trata de fragmentos restaurados con fondos del Seminario de Cultura Mexicana, en el que aparecen en sesión fotográfica, la mayoría de diputados y senadores que discutieron los artículos de la Constitución, entre ellos figuran: Pastor Ruoaix, Amador Lozano, Reynaldo Garza, Francisco J. Múgica, Amado Aguirre, Heriberto Jara, Rafael Martínez Escobar, Félix Palavicini, Santiago Ocampo, Manuel Aguirre Berlanga, Aldegundo Villaseñor, Jesús de la Torre, Nicéforo Zambrano, Epigmenio Martínez, Silvestre Aguilar y otros muchos más. Una vez más la Filmoteca de la UNAM preserva las escasas pero conmovedoras imágenes en movimiento que se conocen del Congreso Constituyente de Querétaro de 1917. Y en la sección Riqueza multicultural de México, seis documentales producidos por el INAH, *Pueblos Mazahuas* de Julio Porfirio Garduño Cervantes, México, 1976–1983; *El día de la boda* de Alfonso Muñoz y Gastón Martínez, México, 4 de mayo de 1968; *Las fiestas San Francisco*, México, 1973; *La pasión de Cristo según los Coras de la Mesa del Mayor*, México, 1973; *Primer Congreso Nacional de pueblos indígenas*, México, 1973; *Semana Santa en Tolimán*, México, 1967, y el documental *En trazos de vida. Son de Rina y Bustos* de Busi Cortés, México, 2011, en el apartado Pintura mexicana.

Para la versión actualizada del Museo virtual, se ha realizado la toma fotográfica de 36 nuevos aparatos; la edición de fotografías *gif* de 28 aparatos, y se concluyeron los modelos en 3D de 26 aparatos para dos versiones de cada modelado con el fin de cubrir tanto la versión en Unity como la de Sketchfab, además de perfeccionar la versión del museo para que se vea en dispositivos móviles. Al mismo tiempo se está trabajando con la versión web o HTML, en esta parte se está desarrollando un gestor de contenidos, que permitirá alimentar el museo sin tener que trabajar con el código, de manera más sencilla y amigable. Se realizaron dos videos en animación, uno sobre el tema de la estereoscopia y el otro sobre la funcionalidad del visor estereoscópico de Brewster.

En cuanto a Redes sociales se obtuvieron los siguientes resultados: en Facebook, 21 mil 342 *likes* nuevos; *posts* mil 669; algunos de los temas abordados fueron: Efemérides, Programación, Cartelera, Noticias, Fotografías, y Videos, entre otros. En Twitter se tienen 458 mil 948 nuevos seguidores y mil 124 *tuits*.

Se reactivó el canal de videos de YouTube de la Filmoteca UNAM y se ingresaron, durante el periodo que se reporta, 61 nuevos videos, a los que 159 personas les dieron *like* y fueron reproducidos 13 mil 875, además se suscribieron 489 nuevos usuarios. Se han emitido cinco convocatorias, se han elaborado 123 diseños y editado 42 cápsulas para medios digitales.

LIBRO Y LECTURA

Se editaron los libros *Lo interior afuera. Béla Tarr, Jacques Lacan y la mirada de Bernhard Hetzenauer*, coeditado con la Cineteca Nacional (mil ejemplares); *Alejandro Galindo, una visión personal del hombre y el cineasta* de Alejandro Galindo Muñoz (500 ejemplares), y *ABCineclub. Guía para entusiastas* de Gabriel Rodríguez (600 ejemplares). Se editó también el *Catálogo del FICUNAM 2017*, en papel (mil ejemplares) y en versión digital.

Se participó en la edición de la revista cultural *Turia #123*, junio–octubre 2017, dedicada a la etapa mexicana de Luis Buñuel, en colaboración con el Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España y con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, que se presentó el 12 de junio con la participación de la licenciada Guadalupe Ferrer, de Raúl Carlos Maícas, director de la revista, Joaquín Diez-Canedo, director general de Publicaciones y Fomento Editorial y Mario Barro coordinador y autor de la Sección Cartapacio. Después se proyectó en 35 mm una copia nueva de *Simón del desierto* de Luis Buñuel, 1965.

En total se contabilizan 385 asistentes en siete presentaciones de libros, de las que se mencionan, *ABCineclub. Guía para entusiastas* de Gabriel Rodríguez con la participación de Andrea Fuentes, Francisco Ohem y Carmen Carrara, y el libro *Lo interior afuera. Béla Tarr, Jacques Lacan y la mirada de Bernhard Hetzenauer*, con la participación de Eva Sangiorgi y Carmen Carrara.

La revista *Toma* No. 50 de marzo–mayo, publicó en la sección “Desde la filmoteca de la UNAM” el folleto completo *Las 50 lecciones de cine en la enseñanza universitaria*, resguardado en el Centro de Documentación de la DGAC.

Se participó con mesas de venta de las publicaciones, películas y artículos institucionales en la Fiesta del Libro y la Rosa, en las presentaciones de libros mencionadas, en el Gran Remate de Libros de la UNAM en el Paseo de las Humanidades, y se organizó el Remate anual de la Filmoteca UNAM en las instalaciones de la DGAC.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Los materiales de Colecciones Cinematográficas testimoniales de la Revolución Mexicana 1898–1932, propiedad de la Filmoteca de la UNAM obtuvo el Registro como Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe (MOWLAC), que será entregado en marzo del próximo año en el marco de la FIL de Minería.

Se concluyó la restauración de *La Barraca* de Roberto Gavaldón, 1945, y se entregó a la AMACC en DCP, también se restauró *Tepeyac* de Carlos E. González, José Manuel Ramos, Fernando

Sáyago, 1917, exhibida durante el Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Se realizó una cápsula y un cuadernillo respecto a la memoria de restauración digital.

Como resultado de la colaboración con el Instituto Nacional de Ciencias y Artes Audiovisuales (INCAA) de Argentina, se restauró digitalmente la obra cinematográfica *Compañero Fernando* de Fernando Birri, 1981, México.

Se facilitaron imágenes de la Filmoteca de la UNAM para el video *Imágenes de Querétaro durante el Congreso Constituyente de 1917* que acompaña el libro Conmemorativo de los 100 años de la promulgación de la Constitución editado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM.

Fue presentado en la Fonoteca Nacional como parte de las actividades llevadas a cabo por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, y se facilitaron para el INEHRM (Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México), para producciones de TV UNAM, para el Museo de las Constituciones Mexicanas, para el Gobierno de Querétaro, así como para otras instituciones que conmemoraron el Centenario de la Constitución.

La Filmoteca de la UNAM, como es tradición, colaboró aportando imágenes de su archivo para la Ceremonia anual de entrega de los Arieles 2017, de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC).

En agosto inició el rodaje de la película *Olimpia*, dirigida por José Manuel Cravioto, con la participación de TVUNAM, la Filmoteca UNAM, el CUEC y la Facultad de Artes y Diseño, se invitó a participar en el trabajo de rotoscopía a alumnos y maestros de la FAD; se concluyeron los artículos que conformarán el libro de *El grito* que se publicará junto con la película restaurada a mediados del próximo año, y se encuentra en proyecto la exhibición de ocho obras fílmico-museísticas realizadas por cinco artistas emergentes que, utilizando material de la película *El grito*, harán su propia propuesta de reinterpretación y apropiación del material, así como un performance de 20 minutos. Los cuatro artistas participantes son: Annalisa D. Quagliata, Daniel Valdez, Jael Jacobo y Sejen Luna.

Se reanudaron las tareas de verificación y depuración del material de nitrato con el fin de continuar la actualización del inventario y controlar en lo posible la descomposición del acervo.

Se asistió al Festival Internacional de Cine de Guadalajara, del 13 al 16 de marzo, a la reunión de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento (CLAIM), donde se designó al Subdirector de Rescate y restauración de la Filmoteca UNAM, el cineasta Albino Álvarez, como miembro de la Comisión Técnica, con el fin de otorgarle una estructura organizacional definida.

Del 29 de marzo al 3 de abril, el cineasta Albino Álvarez asistió al programa Film Preservation & Restoration School Latin America, organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, la Cinemateca y Archivo de la Imagen Nacional, el Ministerio de Cultura de la Nación, Argentina, en colaboración con la FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film), la Cineteca di Bologna y L'Immagine Ritrovata, con la conferencia Case study on *El puño de hierro* de Gabriel García Moreno, 1927, realizado en Buenos Aires, Argentina.

Del 27 de abril al 4 de mayo se asistió al Congreso de la FIAF, realizado en Hollywood, con el tema América Latina y Hollywood, y al evento organizado por la Association of Moving Image

Archivist en el teatro del edificio de Paramount Pictures. El día 3 de mayo en una recepción a los asistentes, se participó en un panel titulado Latin American Film Preservation: past, present, future (La preservación de la cinematografía latinoamericana: pasado, presente, futuro), donde la Filmoteca de la UNAM presentó un demo con las películas rescatadas y restauradas digitalmente por la Filmoteca y una presentación del título *Castillos en el aire*, restaurada por la UCLA con el apoyo de la Filmoteca.

El 23 de mayo la Filmoteca UNAM participó en el Encuentro de Acervos Mexicanos con la ponencia “Las colecciones cinematográficas testimoniales de la Revolución Mexicana 1898–1932”, con el objetivo de dar a conocer las tareas de difusión, preservación e investigación que cada archivo ha realizado antes y después de su inclusión en el Programa de Memoria del Mundo de la Unesco.

Para la función en el Getty Museum del título *El puño de hierro* de Gabriel García Moreno, 1927, se preparó una presentación sobre su restauración.

En el Taller de restauración se revisó un total de mil 432 títulos y 303 títulos fueron ingresados a las bóvedas.

Se recibieron del laboratorio de L’immagine ritrovata dos discos duros con la versión restaurada del título *Dos monjes* de Juan Bustillo Oro, 1934, para su respaldo y resguardo.

Se recibieron los siguientes materiales en calidad de donación que serán revisados, fichados e ingresados al Acervo de la Filmoteca UNAM: de la señora Margarita O’reilly, 33 rollos de 16 mm y dos cintas de audio; de la maestra Mónica Espinosa, un rollo del título *A Child’s Horizon* (Horizonte de un niño), y 9 DVD de la cineasta Busi Cortés.

Después del envío de un comunicado a la FIAF solicitando a los archivos afiliados la búsqueda de materiales cinematográficos de los títulos *Santa* de Luis G. Peredo (1918) y *A la sombra del puente* de Roberto Gavaldón, (1948), se encontró una copia de este último título en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Se hizo el lavado ultrasónico de siete rollos de 35 mm del título *La caja de pandora* y un rollo de 16 mm del título *Chahuistle*; 38 rollos de 35 mm y dos de 16 mm para su digitalización. El duplicado negativo de ocho rollos de Noticieros y de un rollo del título *Memorias de un mexicano*; un duplicado positivo del título *La corte del faraón* y una copia positiva de Noticieros.

Se continuaron los trabajos de programación de la Primera Muestra Internacional de Archivos Fílmicos Arcadia, organizada por la Filmoteca de la UNAM, para ser presentada en octubre de 2018.

El largometraje *El poder en la mirada*, producido por la Filmoteca de la UNAM con materiales de archivo propiedad de la UNAM, se encuentra concluido, sin embargo las imágenes de archivo se encuentran en segundas pruebas de escaneo.

En el Laboratorio digital se realizaron 66 trabajos de escaneo entre los que se encuentran títulos del Fondo Salvador Toscano; del proyecto TV Azteca; entrevistas de Alfredo Joskowickz para la realización de la serie Maravillas y curiosidades de la Filmoteca de la UNAM; dos solicitudes de la Cineteca Universidad de Chile; 10 rollos solicitados por Patrimonio Fílmico Colombiano; 12 títulos enviados a Pordenone Silent Film Festival para su revisión y posible inclusión, y se brindó el apoyo al CUEC con el escaneo de 13 rollos de 8 mm, entre otros.

Se crearon DCPs para su proyección en diversos festivales y muestras cinematográficas, entre los que destacan la versión musicalizada de *El puño de hierro* de Gabriel García Moreno, 1927; la versión restaurada de *Tepeyac* de Carlos E. González, José Manuel Ramos, Fernando Sáyago, 1917, y *¡Viva Madrid, qué es mi pueblo!* de Fernando Delgado de Lara, 1928.

Se gestionaron 119 proyectos en el Laboratorio Digital utilizando Sistema del Control Logístico del Acervo Fílmico (CLAF), permitiendo una ágil gestión de materiales digitales y procesos diversos para la atención de solicitudes de los cuales 26, por su magnitud, pudieron entregarse a través del servicio Protocolo de Transferencias de Archivos, por sus siglas en inglés FTP del LCRD, entre ellos el proyecto de restauración las imágenes de *El poder en la mirada* con la empresa Fixafilm en Polonia.

Se adquirió el ejemplar, en dos tomos, del libro *A million and one nigh a history of de Motion Pictures*, de Terry Ramsaye de 1926, del que sólo se hicieron 327 copias, se obtuvo la número 85, con firmas autógrafas del autor y de Tomas Alva Edison, así como más de 200 revistas de *Cine Mundial* y *Cinelandia* de los años 20 y 30.

Se restauró para el Centro de Documentación el anuario 1944–1945 de la revista *Cine Gráfico*; se revisaron, depuraron y clasificaron un total de mil 778 títulos equivalentes a 15 mil 467 ejemplares de la colección de fotomontajes, lo que permitió que a 521 títulos ya existentes se les agregaran imágenes nuevas.

Se recibieron en calidad de donación dos rollos de 8 mm y uno de 16 mm con tres obras, tituladas dos de ellas como *Walt Disney Cartoons* y una *Krazy Kat, Excel Movies*; el maestro Mitl Valdés entregó un disco duro conteniendo un DCP del título *Los confines*, versión restaurada digitalmente; el cineasta Álvaro Curiel de Icaza donó una copia positiva, cinco rollos de 35 mm, del título *Acorazado*, México, 2010; Marié Hellene Gay Morell entregó mediante un convenio de colaboración, 37 rollos de 8 mm con imágenes tomadas entre 1954 y 1965 de diferentes países, y un ejemplar del libro *Carteles all'italiana* donado por el historiador Luciano Castillo de la Cinemateca de Cuba.

Se revisaron, identificaron, corrigieron y re-etiquetaron, entre otros, cerca de 500 rollos correspondientes a más de 50 títulos de la Colección Barbachano Ponce; se concluyó la catalogación de las películas de la Fundación Salvador Toscano, y de las películas donadas por el señor Elías Brossoise, y se localizaron copias completas del documental *Memorias de un mexicano*, 1950, y materiales de la Casa Pathé de 1905, ingresando al acervo 303 títulos durante el año. Algunos de los materiales, por su importancia histórica, fueron duplicados en material de acetato en el Laboratorio Fotoquímico, destacan: *Manifestación sindicalista por el Día del Trabajo*, 1935; *La ciudad de David*, documental sobre la ciudad de Jerusalén de 1936; *Los apuros del Chicote*, primer corto de este actor de 1936; *Mujer contra mujer*, película mexicana de ficción de 1945; cinco documentales promocionales de las Olimpiadas del 68; diversos documentales de capacitación laboral, y Manuel Ávila Camacho en diversos actos inaugurales (1940–46).

Como procedimiento cotidiano, la DGAC ha puesto especial énfasis en revisar, diagnosticar, sistematizar, compilar y digitalizar la documentación soporte de las obras o materiales cinematográficos que ingresaron o pertenecen a los acervos de la Filmoteca UNAM, en los que se incluyen colaboraciones, depósitos, compraventas, cesiones, licencias, donaciones y prestaciones de servicio, dando como resultado la celebración de cuatro acuerdos, cuatro bases de colaboración, 17 contratos y 19 convenios a lo largo del presente año, destaca la adquisición

de la Colección Julio Téllez, conformada principalmente por registros realizados por el cinefotógrafo aéreo Vicente Cortés Sotelo, y la colaboración con el Instituto Nacional de Ciencias y Artes Audiovisuales (INCAA) de Argentina, cuyo objetivo fue la restauración digital de la obra cinematográfica *Compañero Fernando* de Fernando Birri, 1981, México.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Durante el presente año se realizaron las gestiones administrativas para la adquisición de una planta eléctrica de emergencia, con base en la importancia de mantener la distribución del fluido eléctrico, así como la seguridad y conservación de los sistemas y equipos de los laboratorios fotoquímicos y digital; un nuevo sistema de aire acondicionado para las bóvedas de materiales cinematográficos, así como cámaras de vigilancia, una nueva alarma perimetral y el reforzamiento de la malla perimetral para las bóvedas de nitrato. Mejoramiento que sin duda procura la preservación y resguardo de los materiales que la Fimoteca UNAM tiene bajo su resguardo.

