

–DGAV–

# Dirección General de Artes Visuales

---

Mtra. Graciela de la Torre Pérez  
Directora General ~ desde marzo de 2004

La Dirección General de Artes Visuales (DGAV), a través de sus tres museos: Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC; Museo Universitario de Ciencias y Arte Roma, MUCA Roma, y Museo Experimental El Eco, genera y difunde conocimiento de arte contemporáneo de manera amplia y crítica; busca divulgar entre el público universitario y general contenidos significativos en relación con las manifestaciones artísticas contemporáneas, el pensamiento y la realidad actual. La DGAV se concibe como un espacio complejo del saber donde se producen experiencias sensibles, afectivas y de conocimiento, que posibilitan a sus públicos una aproximación reflexiva y vital al arte contemporáneo, a partir de sus propios intereses y condiciones sociales y culturales. La gestión de los programas de la DGAV se concibe integralmente bajo una premisa de rigor, vanguardia y construcción de comunidad universitaria y extendida, que proyecta una visión internacional a partir de perspectivas mexicanas y latinoamericanas. La DGAV propicia las condiciones de conocimiento, de comprensión, de explicación y de experiencias sensibles —académicas, pedagógicas y comunicacionales— vinculadas con la historia, los problemas y los procesos del arte actual.

Paralelamente, la DGAV pretende ampliar de manera fundamentada y colegiada los acervos artísticos y documentales universitarios. Sus proyectos pedagógicos, curatoriales y académicos, aspiran a facilitar el aprendizaje y la construcción de comunidades involucradas. La vocación universitaria de la DGAV enfatiza la importancia de la comunidad como condición necesaria de sus tareas, al buscar ámbitos de interlocución en torno a sus programas y proyectos, al hacer que los museos de la DGAV formen parte de la vida universitaria y de su cotidiano intercambio estético, cultural, intelectual y afectivo.

## CUERPOS COLEGIADOS

### MUAC

Durante 2017 los cuerpos colegiados del museo realizaron actividades. El Comité de Adquisiciones de Piezas Artísticas y Documentales MUAC evaluó las propuestas de adquisición ya sea por compra, donación o por el programa de pago en especie de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, que fueron presentadas por el equipo curatorial de la Colección MUAC, la reunión de los miembros de dicho Comité se llevó a cabo en el mes de abril.

Por otro lado, el Comité Curatorial y de Programación se reunió para definir y planificar el programa de exposiciones del MUAC, a partir de los criterios generales que orientan las políticas de programación. Dicho comité está formado por personal del museo y por invitados

externos que proponen proyectos y evalúan las propuestas externas, así como las iniciativas de colaboración inter-institucional, ponderando los aspectos operativos, de factibilidad, oportunidad y coherencia estética, teórica, académica y educativa de los proyectos. A su vez, evaluó de manera crítica el desarrollo y los resultados cualitativos del programa de exposiciones, así como su recepción pública y mediática. Este año se realizó la sesión el 12 mayo donde se debatieron las propuestas de programación presentados por el Curador en Jefe, y se aprobaron los proyectos expositivos para presentarse en el 2018 y el inicio de negociaciones para muestras en el 2019.

En lo que refiere al Consejo Académico se realizaron dos reuniones, una extraordinaria en el mes de marzo y una ordinaria en el mes de agosto, donde los titulares del equipo del museo presentaron la programación 2018 y los logros 2017. Este cuerpo colegiado, conformado por destacados especialistas nacionales y extranjeros en las áreas de museología y arte contemporáneo, bajo una mirada experta analizaron, evaluaron y orientaron las acciones sustantivas, asimismo valoraron los programas de exposiciones, académico y pedagógico del MUAC, aportando perspectivas críticas y proponiendo proyectos y estrategias para consolidarlos y mejorar su efecto público.

## MUCA ROMA

En noviembre de 2017 se verificó la primera reunión del Consejo Académico MUCA Roma con los especialistas en el ramo de las artes visuales y psicología social de la UNAM: Karen Cordeiro, Edgardo Ganado Kim, Renato González Mello, Miguel Lara Flores, Lucía Peñalosa y Selene Castillo. Durante la reunión se revisaron el estatus MUCA Roma 2017 y la programación para el 2018 y 2019.

## MUSEO EXPERIMENTAL EL ECO

En el mes de junio se reunió el Consejo Académico para revisar las líneas de trabajo del Plan estratégico 2017–2018, en la reunión participaron Tatiana Cuevas, Daniela Pérez, Melanie Smith y Jorge Munguía y el equipo de El Eco.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Diversos proyectos realizados en tres recintos a cargo de la DGAV durante 2017 estimularon y promovieron procesos de creación artística, entre los que destacan:

MUAC: Tuvo lugar el Concurso Internacional de Videoarte Universitario “Visiones del Arte” 7ª edición. Esta plataforma promovió el pensamiento y las manifestaciones de carácter crítico de la comunidad universitaria, así como contribuir al estímulo de la producción de videoarte en México, iniciada en los años setenta, e impulsó un espacio de encuentro entre artistas de distintas generaciones para experimentar con las posibilidades de los procesos y soportes videográficos. Durante esta edición se contó con la participación de 68 proyectos en las siguientes categorías: Preparatoria y CCH UNAM; Licenciatura y Posgrado UNAM; Licenciatura-Posgrado independiente a la UNAM, y Universitaria Internacional.

En el marco de la FICUNAM, Festival Internacional de Cine de la UNAM, se presentó la Muestra de los videos ganadores de la 6ª edición del Concurso Internacional de Videoarte Universitario “Visiones del arte”, los participantes: Adrián Regnier Chávez, Andrew Roberts Barrios, Daniel

Valdez Puertos, Eric Reyes Lamothe, Gustavo Marín González, Jennifer Nicole, Jorge Luis Hernández Rosas, Juan Pablo Arizpe, Leticia Vázquez González, María Alejandra Rojas Arias, Martí Madaula Esquirol, Quetzal Arturo Contla Morales y Tiziana Garza Galán.

Por otro lado, se brindaron Laboratorios de Arte Contemporáneo para niños Ciclo 6, se contó con 17 niños que participaron en los cuatro talleres que conformaron el Laboratorio: Teatro Contemporáneo, Videoarte, Experimentación Plástica y Arte Sonoro. El objetivo principal de los Laboratorios consistió en acercar a los participantes a las metodologías y procesos del arte contemporáneo; a partir del juego, la experimentación y el trabajo colectivo se alentó a los niños a desarrollar sus capacidades creativas.

*MUCA Roma:* Como resultado de la revisión de portafolio, se realizó una sesión con alumnos de 6° semestre de la clase Proyectos disciplinarios de autor de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, sobre procesos de producción de obra interdisciplinar en el museo. Además, durante octubre se realizaron revisiones de portafolios con alumnos del último semestre de Soma, A.C. como parte de un proyecto a realizarse en el museo en 2018.

*Museo Experimental El Eco:* En los meses de septiembre y octubre se realizó la Residencia artística Estancia de trabajo de Sol Pipkin. La artista Sol Pipkin ocupó el espacio del taller del museo para continuar sus exploraciones sensoriales y compartir con el público infantil un taller de sensibilidad y sensorialidad.

En otro tema, se realizó el Concurso Pabellón Eco organizado por el museo y Buró-Buró, que buscó impulsar la práctica arquitectónica del país a partir de invitar a arquitectos a dialogar constructivamente con la arquitectura creada por Mathias Goeritz en 1953. El Pabellón Eco propició una intervención arquitectónica en el patio del museo y amplió la programación del lugar a partir de una agenda de encuentros artísticos derivados de su edificación, además de constituir las bases del espacio de reflexión universitario bianual conocido como Pabellón Eco: Panorama. Se contó con la participación de 154 proyectos.

## PREMIOS Y DISTINCIONES

Entre los premios y distinciones que la DGAV otorgó en 2017, y en el marco de la Cátedra Extraordinaria William Bullock. Museología, memoria y políticas de representación, se entregó el Premio William Bullock-FEMAM concebido como “capital semilla”, que constó de una aportación económica de 250 mil pesos, otorgado a un proyecto inédito o en curso a realizarse en un museo mexicano, en un plazo de 12 meses. El proyecto ganador fue el Museo Comunitario y Club de Lectura de Sierra Hermosa de Natalia de la Rosa, proyecto en colaboración con Bikini Wax EPS, el Instituto Zacatecano de Cultura y Social Practice Lab-Duke University.

Por otro lado, en octubre el museo fue galardonado con el Premio Antonio García Cubas 2017 por su labor editorial en la categoría de catálogo, al libro *A los artistas del mundo*, coeditado con la editorial RM y en colaboración con el Museo de la Solidaridad Salvador Allende y la fundación Alumnos 47. El volumen formó parte de la serie Folios MUAC y documenta la donación de artistas mexicanos a la colección del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, fundado en 1971. Tras el golpe de estado en 1973, el museo continuó desde el exilio como un bastión de resistencia en contra de la dictadura. Durante esta fase, México fungió como centro de operación y país de acogida. A partir de las nociones de solidaridad artística, utopía y compromiso político, el catálogo reconstruye las relaciones entre arte y política en ambos países.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Durante 2017 la DGAV registró una asistencia total de 556 mil 366 personas, y se realizaron 31 exposiciones en los distintos espacios a cargo esta Dirección General.

### MUAC

Durante 2017 se llevaron a cabo importantes proyectos de exhibición, que buscaron establecer diálogos entre proyectos internacionales, latinoamericanos y nacionales. Las exposiciones exhibidas en el museo fueron: *Chto Delat Cuando pensamos que teníamos todas las respuestas, la vida cambió las preguntas*; Yves Klein; *Forensic Architecture Hacia una estética investigativa*; *Expandir los espacios del arte. Helen Escobedo en la UNAM (1961–1979)*; *Mácula. Oscar Santillán*; *Jill Magid. “Una carta siempre llega a su destino”*. *Los Archivos Barragán*; *Oscar Masotta. La teoría como acción*; *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*; *Camel Collective La distancia entre Pontresina y Zermatt es la misma que la de Zermatt a Pontresina*; *Gregor Schneider. Kindergarten*; *Juan Acha. Despertar revolucionario* en el marco del centenario del artista.

Asimismo, el Espacio de Experimentación Sonora (EES) del MUAC, espacio acústico con veinticuatro canales, presentó *Paraa bicachilu’ni, donde lo escondiste, donde lo ocultaste* de Roberto Morales Manzanares.

Por su parte, en abril se llevó a cabo la 4ª Muestra del Libro de Artista en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, en la explanada de la Espiga, por lo que se convocó nuevamente a creadores a participar con la intención de seguir contribuyendo en la producción, difusión y reflexión de esta práctica al mismo tiempo que difundir el trabajo del Centro de Documentación Arkheia. Esta muestra, sin fines de lucro, tuvo como objetivo abrir un espacio de diálogo entre artistas, curadores, académicos y públicos interesados en el tema a partir de preguntas como: ¿qué es un libro de artista?, ¿cuál es el panorama de producción y distribución actual?, ¿cuáles son sus fronteras y cómo éstas se desdibujan frente a otros soportes del arte y el mundo editorial? En paralelo a la muestra se presentó una mesa de trabajo entre los expositores y expertos en el tema en el que se reflexionó sobre el libro de artista en la actualidad desde el ámbito académico y artístico, se llevaron a cabo talleres abiertos al público general sobre la idea del formato editorial y los formatos del libro de artista. En dichos talleres se atendió a más de 150 personas.

Además, en torno a la exposición *Jill Magid: “Una carta siempre llega a su destino”*. *Los Archivos Barragán* se realizaron mesas de diálogo. Estos diálogos abiertos constaron de cuatro paneles y se realizaron en distintas sedes de la Universidad. Cada panel tuvo una duración de hasta dos horas y los participantes propuestos tuvieron 10 minutos de intervención para después dar inicio a una discusión colectiva y abrir comentarios del público. Los nombres de cada uno de los paneles/ mesas de diálogo fueron: *Obra, fetiche y ley*; *El archivo nacional y el archivo del artista*; *Enfoques jurídicos*, y *Perspectivas éticas y filosóficas*.

Por otro lado se llevaron a cabo las Sesiones de Crítica en la Facultad de Artes y Diseño (FAD), donde el MUAC a través del grupo de investigación *Intervenciones Críticas desde el Arte Contemporáneo (ICDAC)* convocó a los alumnos de la FAD a las sesiones de CRITICS. En estas sesiones, curadores de la UNAM y artistas revisaron en conjunto los proyectos artísticos de los estudiantes de octavo semestre.

Con motivo del Día Internacional de los Museos “Decir lo Indecible en Museos”, los museos públicos y privados unieron esfuerzos para llevar a cabo un ambicioso programa de actividades

a lo largo de los cuatro circuitos de museos más importantes de la Ciudad de México: Norte, Chapultepec, Sur y Centro. En cada zona realizaron un foro y actividades en torno a un eje y fechas específicos (Derechos humanos, Frontera, Igualdad e inclusión y Creatividad). A través de una serie de discusiones, activaciones en sala, recorridos mediados especiales y cápsulas audiovisuales, el MUAC reflexionó a lo largo del mes de mayo en torno a los retos de desigualdad e inclusión que enfrentan los museos actuales. Los ejes transversales que animaron este programa fueron la equidad de género, las teorías de discapacidad y la desigualdad desde condiciones de acceso y marginalidad social. Desde acciones concretas, nuestro objetivo fue cuestionar a la institución museo desde el museo mismo; así como apuntalar las estrategias de inclusión de género, racial, étnica, económica y educativa que ya se llevan a cabo en el MUAC.

En junio de 2017 se realizó el documental COA-MUAC, en torno al programa de estancias Comunidad de aprendizaje para construir procesos de vida digna COA-MUAC, que tuvo como finalidad unir esfuerzos para desarrollar un proceso de formación personalizada, en el que jóvenes con distintos intereses enriquezcan sus experiencias de aprendizaje a partir de la práctica de diversas facetas de la gestión cultural. De esta manera se promovió la colaboración entre proyectos educativos y comunidades indígenas, en apoyo a procesos de vida digna. Del 3 mayo al 21 de junio de 2017 Alfreda Hernández de la Cruz, integrante de la Comunidad de Aprendizaje, para construir procesos de vida digna, COA en Chiapas, estuvo cercana a los integrantes del programa pedagógico. En el documental se muestra un poco de ese proceso en voz de la practicante.

Durante la Jornada de desintoxicación “Formas de hacer en el campo de la educación artística” se abrió la discusión en torno a los retos contemporáneos de la práctica docente en las artes dentro de los espacios educativos, con el fin de fortalecer tanto las estrategias como las acciones educativas para enfrentarlos. El equipo de trabajo estuvo conformado por representantes de seis instituciones educativas: Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Escuela Superior de Artes de Yucatán, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Veracruzana.

Por otro lado, la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM hizo entrega al MUAC de los resultados del estudio de impacto social que realizó, en el que se analizó la memoria de las cinco primeras ediciones de MUAC en tu casa. La investigación estuvo coordinada por la directora de la ENTS, maestra Leticia Cano, y realizada por la investigadora Alejandra Moreno, quién encontró importantes hallazgos de cómo el arte puede ser una herramienta de transformación social. El impacto social de MUAC en tu casa, en términos de cohesión del tejido social y prevención del uso de drogas y conductas violentas, se comprobó en los entornos familiares, comunitarios y escolares.

En los meses de julio y agosto de 2017 se realizaron dos cursos de verano, por un lado se realizó, en las instalaciones del museo, el Curso de Verano 2017 “Abracadabra: Géneros, acciones y colaboraciones” con el colectivo de artistas Invasorix, que tuvo como objetivo estimular la imaginación artística y la colaboración por medio de ejercicios de pintura corporal, la creación y el uso de máscaras, la caminata y el registro del aire libre, la creación y la intervención de imágenes, la traducción de lo escuchado a lo visual, entre otros; también se revisaron temáticas actuales y de interés social como: Cuerpo, Identidad, Entorno y Anticapitalismo. Asimismo, como parte de la construcción de comunidades se realizó el segundo Curso de Verano, por primera vez en colaboración con el Centro de Artes, Oficios “Escuelita Emiliano Zapata” y Colectivo TLC, dirigido a niños de entre 7 y 11 años pertenecientes a la colonia del Pedregal

de Santo Domingo, con el que se logró sentar un precedente debido a que es la primera vez que el MUAC y la “Escuelita” se unen para llevar a cabo un curso de verano. Los participantes de ambos cursos conocieron y experimentaron otras formas de relacionarse y convivir con la vida y su entorno.

En otro tema, se llevó a cabo el 2º Encuentro Internacional Archivos Fuera de Lugar “Desbordes discursivos, expositivos y autorales del documento”. En las artes visuales contemporáneas el “giro archivístico” ha sido no sólo notable sino creciente. Por ello este encuentro, organizado por el Centro de Documentación Ex Teresa Arte Actual (INBA) y el Centro de Documentación Arkheia del MUAC, tuvo como propósito el reflexionar colectivamente sobre el lugar de los archivos en la construcción de distintas versiones de la historia del arte, profundizó en lo que implica documentar y archivar el presente, exploró las complejidades de los despliegues museográficos generados a partir de acervos documentales así como disertó sobre los derechos de autor, analizando la tensión que existe entre la autoría intelectual y su uso legal.

Con motivo del sismo del 19 de septiembre (19S), el MUAC en colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, así como artistas independientes y organizaciones como Paisaje Social y Alumnos 47 entre otros, brindaron brigadas culturales mediante una serie de talleres como parte de un programa que contribuyó al bienestar emocional de las personas afectadas por el 19S. Durante las brigadas culturales se visitaron tres albergues y cuatro espacios públicos, en los que se realizaron talleres con personas de entre dos y los 30 años.

Se llevó a cabo el Encuentro Internacional “El Museo Digital | Futuro y Posibilidades”, primera iniciativa en México cuyo enfoque principal fue el de responder a la pregunta ¿cuál es el futuro y posibilidades de los museos con las tecnologías digitales? A través de mesas de diálogo y estudios de caso de diversos países como Brasil, España, Estados Unidos, Países Bajos, México, Perú y Reino Unido, quienes establecieron un primer mapa de experiencias exitosas donde los contenidos digitales han servido como medio efectivo de acercamiento y detonador de reacciones y dinámicas para los públicos de museos. A través de estos formatos con expertos internacionales y la presentación de colaboraciones puntuales entre museos y despachos creativos, se generó una revisión crítica de sucesos sobresalientes alrededor del mundo sirviendo como primera plataforma en México y Latinoamérica para impulsar el diálogo entre las posibilidades de la generación de proyectos digitales integrales en museos. Asimismo y en torno al Encuentro se presentó la Feria de Creativos Digitales “El Museo Digital | Futuro y Posibilidades”, espacio donde se impulsaron procesos de intercambio entre profesionales de museos, desarrolladores de tecnologías nacionales e internacionales, dispositivos móviles y web. Se exhibieron proyectos de potenciales desarrolladores de vanguardia digital para entrar en contacto con los museos. Además de proponer un programa de actividades independiente, donde a través de un foro para máster clases se impartieron pláticas breves con cada uno de los desarrolladores para que dieran a conocer sus proyectos. Al mismo tiempo hubo un pabellón de realidad virtual donde los visitantes a la feria pudieron experimentar con la tecnología de forma lúdica.

## MUSEO EXPERIMENTAL EL ECO

Entre las actividades del Museo Experimental El Eco realizadas en 2017, se llevaron a cabo las siguientes exposiciones: *Crushed Autoggedon / El esqueleto mineral que nos permitirá aventajar a la evolución*; *Torbellino*; *A propósito del borde de las cosas*; *Brotan claveles las solapas*; *Fantasia*, y *En torno a una plástica dinámica*.

Como parte del programa de exposiciones, en la sala Daniel Mont se presentó *Paisajes tipográficos*, muestra individual del artista y editor alemán Hansjörg Mayer, quien formó parte del movimiento de poesía concreta y quien colaboró con Mathias Goeritz en más de una ocasión. Asimismo se presentó, dentro del mismo programa, *Gold War Wall*, la obra *Gold War Wall* (Muro bélico dorado, 2017) fue realizada ex profeso para el Museo Experimental El Eco y consiste en 300 máscaras de guerra pertenecientes a distintos momentos de la historia de la humanidad —temporal y geográficamente— que se despliegan a la manera de un mural en la sala Daniel Mont.

Como parte de las inquietudes conceptuales del proyecto se realizaron cuatro performances a partir de la conversación con otros artistas que colaboraron en la propuesta “Company”, texto de Samuel Beckett, que dieron estructura a dichos diálogos escénicos y tuvieron como finalidad ampliar las posibilidades reflexivas de los visitantes, a partir de situar acontecimientos sonoros, de danza y de lectura en voz alta que transformen temporalmente el ambiente del museo como sucesos poéticos.

## MUCA ROMA

En 2017 se presentaron las muestras: *En solidaridad: Viviendo y haciendo juntos*, exposición procesual que se caracterizó por tener un enfoque interdisciplinario y de enseñanza práctica con proyectos de diseño participativo. El proyecto es una colaboración que integra a cinco iniciativas que comparten en sus prácticas valores de organización social y solidaridad, al tiempo de mostrar modelos de auto-organización que plantean alternativas al individualismo propio del escenario neoliberal; *Rótulos México Rótulos México* fue una exposición de la diseñadora gráfica Cristina Paoli, quien centró su investigación en lo que este oficio popular de gran tradición en México ofrece y aporta a la historiografía del diseño gráfico mexicano, y *Yuca\_Tech / Oto\_Lab: Energía hecha a mano* de la artista Amor Muñoz, es un proyecto artístico interdisciplinario de corte social que busca generar trabajo colectivo para la solución de problemas locales usando recursos *low-high tech* y trabajando con conceptos como tradición, innovación, tecnologías apropiadas, identidad y empoderamiento social.

Por otro lado, en marco a la exposición *La Tenebra* de Edgardo Aragón se presentó el filme *Comer, beber, amar* del director Ang Lee en el 2º Convite La Tenebra, en el que se ofreció una charla sobre la trascendencia de los platillos a nivel histórico y sobre su contexto y un convite donde los platillos a degustar fueron los indicado por cada una de las monografías.

En otro tema se ofrecieron las conferencias: *Casa Refugiados* en el foro de Archipiélago, 3ª charla: *Habitar y construir la Colonia Roma*, Museo Comunitario del Valle de Xico en Archipiélago, Islario / FPDT en el foro de Archipiélago, 4ª charla: *Valor del patrimonio cultural urbano en la Roma*.

En el marco de la exposición *Yuca\_Tech / Oto:Lab: Energía hecha a mano* se realizó un taller impartido por las artesanas de #Oto\_Lab: Alberta Tomas Gabriel y María de los Ángeles Ricardo Matilde, donde se enseñó a coser con hilo conductivo un circuito eléctrico con led y pila en una muñequita otomí pequeña.

## EXTENSIÓN CULTURAL

El programa Campus Expandido brindó en el mes de septiembre y en el marco de la Cátedra Extraordinaria Olivier Debroye. Imágenes, Dispositivos, Producción y Crítica el Simposio

Warbug (en/sobre) América: traslaciones y proyecciones, el cual se centró en el rescate de la teoría icónica del historiador del arte y de la cultura Aby Warburg (1866–1929), así como en el desarrollo de su reflexión crítica para abrir nuevas vías de investigación en la cultura icónica latinoamericana. Además del seminario sobre cine: Una introducción a la vanguardia y el cine experimental, a cargo de Philippe-Alain Michaud, curador del Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Pompidou, París. La producción industrial del largometraje de ficción ha permanecido a lo largo del siglo XX como la forma dominante de la historia del cine.

En contexto de la Cátedra Extraordinaria Helen Escobedo: Estética, Política e Historiografía Crítica del Arte Contemporáneo en México y América Latina se realizaron: el Simposio Internacional Voces, imágenes y memorias: México-Colombia (1980–2017), propuesta desarrollada por el Grupo de Investigación Imagen y Violencia en Latinoamérica (GI-IVLA) que buscó generar una reflexión sobre los fenómenos de la violencia y el narcotráfico en Colombia y México, así como visibilizar la manera en que han afectado los procesos culturales y de producción visual. Y la Jornada internacional Franjas, muros y fronteras: geoestética contemporánea, que abrió la posibilidad de razonar sobre los procesos diaspóricos contemporáneos, en particular la de los desplazados y los migrantes indocumentados que no se explican sin los modos en que éstos son visibilizados e invisibilizados en los regímenes escópicos contemporáneos (Internet, televisión, cine, fotografía), esta jornada se realizó también en el marco de la exposición *Forensic Architecture. Hacia una estética investigativa*. Asimismo, en el contexto de la misma Cátedra se ofreció la conferencia “Alfredo Jaar| Es Difícil”, que tuvo como objetivo presentar al público el trabajo de este reconocido artista y una revisión historiográfica, que permitió presentar los retos a los que se enfrenta la imagen y con ello su trabajo de artista en el mundo contemporáneo.

En marzo se llevó a cabo el Coloquio Internacional Oscar Masotta: arte, historieta, literatura, psicoanálisis y política, que buscó interpretar las resonancias presentes del polémico legado de Oscar Masotta, su pensamiento heterodoxo y su capacidad provocadora articulando los diversos territorios donde intervino: el arte contemporáneo, la historieta, el psicoanálisis, la literatura, la política. En el marco de la exposición *Oscar Masotta. La teoría como acción*.

Asimismo, en el marco del programa académico del MUAC, Campus Expandido, se organizaron 17 seminarios entre los que se encuentran: Arte | Máquinas | Medios; Estética y políticas de la representación: filosofía del arte, poética del acontecimiento y la estética como crítica histórico-política del presente; La política como relación: imágenes, narrativas, afectos; Hojear el siglo XX: revistas culturales latinoamericanas; Funciones sociales de la música en la cultura urbana contemporánea; Teoría y Metodología: La cartografía en la literatura y el arte contemporáneos. Además, los seminarios no escolarizados que se ofertaron fueron: El cine en el campo expandido; Taller quincenal sobre los escritos de Lacan, y La elaboración de la noción de afecto en *Parables for the Virtual*.

Por otro lado, se ofreció el Seminario introductorio de aproximaciones al Arte Contemporáneo, conformado por cuatro módulos. Los dos primeros de la mitad del siglo XIX a la mitad del Siglo XX y los dos últimos Introductorio al Arte Contemporáneo impartido por personalidades y especialistas en los distintos procesos del arte contemporáneo, los cuales compartieron sus conocimientos y experiencias. Dentro de las actividades brindadas a la comunidad universitaria y el público en general, que tuvieron como objetivo incentivar la investigación y la reflexión sobre la cultura visual, su historia y expresiones en el México actual, se encuentran tres seminario/taller Editatón de Mujeres Artistas; así como cinco talleres abiertos al público: Seminario psicoanálisis y arte contemporáneo; Una introducción a la vanguardia y el cine experimental;

Taller Desaprendizaje de la opresión. Ejercicios colectivos de pedagogía radical; The ‘Spirit’ of Resistance: Decolonized Art, Literature, and Visual Cultural Practices y El “espíritu” de resistencia: arte des-colonizada, literatura y prácticas culturales y visuales.

En el caso del programa de Estudios Curatoriales (maestría en Historia del Arte), iniciativa de la DGAV que se imparte en el MUAC y se realiza en colaboración con el posgrado de Historia del Arte, inició sus cursos en enero de 2017 con cinco alumnos.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Durante 2017 en los recintos de la DGAV se realizaron diversos proyectos curatoriales, pedagógicos y académicos en cooperación con instancias como: Escuela Nacional Preparatoria y Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM; Instituto de Investigaciones Estéticas; Instituto de Investigaciones Filológicas; Instituto de Investigaciones Históricas; Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM; Dirección General de Música; Escuela de Trabajo Social; Facultad de Psicología; Facultad de Ciencias; Facultad de Artes y Diseño; Facultad de Filosofía y Letras; Posgrado en Historia del Arte; Posgrado en Letras; Posgrado en Música; Posgrado en Ciencias Políticas; Posgrado en Filosofía; Conaculta; British Council-México; INBA; Museo Amparo Puebla; Museu d’Art Contemporani de Barcelona (MACBA); Fundación Alumnos 47; Fundación Ricard; Goethe Institut; Cátedra Ingmar Bergman de Cine y Teatro; Centro de Artes y Oficios “Escuelita Emiliano Zapata” de Santo Domingo; Humboldt Forum; Centro Cultural Border; Arte+feminismo; Calvin Klein; Cinco M Dos; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo; Fundación Telefónica; Fundación Televisa; Grupo de Investigación Imagen y Violencia en Latinoamérica (GI-IVLA); Ex Teresa Arte Actual (INBA); Patronato MUAC; Dirección General de Divulgación de la Ciencia; Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios; Dirección General de Teatro; Facultad de Contaduría y Administración; Facultad de Arquitectura; FES Aragón; FES Iztacala; Centro de la Imagen; Federación Mexicana de Asociaciones de Amigos de los Museos; Fundación Paisaje Social AC; TV UNAM y Radio UNAM, entre otras.

En colaboración con el INEGI se llevó a cabo el Proyecto Estadístico de la Actividad Museística de la Ciudad de México y del país, durante los meses de agosto y octubre se aplicaron 400 encuestas con el fin de conocer a los públicos recurrentes al museo.

Para la DGAV fue fundamental la colaboración permanente con el posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras e Instituto de Investigaciones Estéticas, en el desarrollo de iniciativas académicas, como los seminarios del programa del MUAC Campus Expandido y del programa de Estudios Curatoriales de la maestría en Historia del Arte.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante 2017 la DGAV promovió sus actividades por medio de 31 instrumentos de difusión, de los cuales siete fueron externos en soportes urbanos, que contaron con un tiraje de 209 mil 108 ejemplares. En el caso de los impresos, se editaron 23 ejemplares (invitaciones y otros). Asimismo se promovieron 187 entrevistas, se divulgaron 34 boletines y 11 conferencias de prensa. Se difundieron cuatro convocatorias, tres de estímulo a la creación y una de difusión de actividades artísticas y culturales.

Canal 22, TV UNAM, Canal 11 y Televisa realizaron 13 programas especiales en torno a las exposiciones del MUAC. Además se llevó a cabo la producción de un spot de televisión que se transmitió en Televisa, TV UNAM y Cablevisión, así como en redes sociales.

Por otra parte, se realizó la producción de un *Making-of* de la exposición de Yves Klein para transmitirse en redes sociales y medios de comunicación.

Asimismo, el museo continúa en la Red de Museos de Sotheby's, plataforma de gran alcance entre el público del arte actual a nivel internacional y que integra a los principales museos del mundo.

## MEDIOS DIGITALES

En el ámbito de la difusión digital, las redes sociales por medios electrónicos desarrollados por la DGAV recibieron 22 mil 729 *likes* en la modalidad de Facebook, y 131 mil 309 seguidores en Twitter, al tiempo que se enviaron 151 correos masivos a 814 mil 427 direcciones electrónicas, se tuvo presencia en las redes sociales de Instagram y Foursquare. Se cuenta con tres canales de video (YouTube y Vimeo), en los que se han subido 36 videos que han tenido 66 mil 510 reproducciones y mil 172 suscriptores. La DGAV tiene tres páginas web correspondientes al MUAC, MUCA Roma y al Museo Experimental El Eco, mismas que en total recibieron 260 mil 190 visitas.

En 2017 se desarrolló la aplicación móvil interactiva para la exposición *Reverberaciones: Arte y sonido en las colecciones del MUAC* que contó con 7 mil 676 descargas en formato iOS / Android, audiencia dirigida a público del museo mayor de 15 años. La App Reverberaciones propuso un acercamiento a los acervos artísticos del MUAC con material exclusivo. En ella se pudo encontrar audio guías y listado completo de las obras que la integran, videos e interactivos que invitan a ahondar en los procesos de realización de la obra. Los interactivos que enriquecieron la experiencia en la exposición mediante la visualización en realidad aumentada de los murales de Manuel Felguérez, la documentación en audio “tu recorrido por la exposición”, el recorrido 360° de la exposición, el medidor de decibeles de cada tema dentro de la sala, y estuvo disponible en idioma español e inglés.

Dentro del eje de Mediación audiovisual de Programas Públicos se realizaron producciones audiovisuales de corta duración que funcionaron como ejercicios de registro, difusión e información de las diferentes actividades realizadas de curaduría y otras áreas del museo, por lo que realizaron 35 producciones. Estas producciones transparentan los procesos internos y externos del museo, para impactar a todo tipo de público y así mantener una cercanía a través de medios digitales. Liga: <https://www.youtube.com/channel/UCPH-IHbr5zUIxVyP4fRZbeQ>

Se realizó la difusión de la exposición Yves Klein a través del spot publicitario, la cual tuvo 113 mil 994 visualizaciones. En redes sociales el contenido con más interacciones fue el spot de Yves Klein, con un total de 6 mil 870. Por otro lado en Instagram aumentamos un 50 por ciento de seguidores

El sitio web tuvo cambios en este periodo, uno de ellos fue la incorporación de una sección especial de las publicaciones del MUAC, mediante la cual se pueden hacer descargas electrónicas de los folios presentes o anteriores.

## LIBRO Y LECTURA

La DGAV editó 19 publicaciones (Folios y Catálogos) con un tiraje de 29 mil 706 ejemplares. Los Folios son publicaciones periódicas y coleccionables del MUAC, cuyo objetivo fue difundir entre el público general contenidos textuales de calidad y datos fundamentales de cada

una de las exposiciones, al igual que material relevante para el proceso de los proyectos. La idea de crear estos registros breves fue divulgar el ejercicio del arte contemporáneo en el marco de un contexto universitario, entre la comunidad académica y mundo del arte, a escalas nacional e internacional, así como en puntos de venta estudiados y definidos.

Entre ellos destacan los siguientes:

- *A los artistas del mundo... Museo de la Solidaridad Salvador Allende: 1971–1977*, fue premiado en 2017 por el Instituto Nacional de Antropología e Historia con el reconocimiento Antonio García Cubas por su labor editorial en la categoría de catálogo. Coeditado con la editorial RM y en colaboración con el Museo de la Solidaridad Salvador Allende y la fundación Alumnos 47, forma parte de la Serie Folios MUAC UNAM.
- *Forensic Architecture. Hacia una estética investigativa*, es una publicación hecha en colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA). El 10 de diciembre de 2017 este libro fue reseñado por Jorge Carrión en la revista *New York Times* como uno de los “Diez libros de no ficción que han marcado el 2017”.
- *Helen Escobedo. Expandir los espacios del arte, 1961–1979*, los contenidos de esta publicación, algunos inéditos, son relevantes en la documentación, revisión y análisis de los momentos clave en la gestión de Helen Escobedo al frente del Departamento de Artes Plásticas y como jefa de museos y galerías de Difusión Cultural de la UNAM. Coeditado con la editorial RM y en colaboración con el Museo de la Solidaridad Salvador Allende y la fundación Alumnos 47.
- *Una educación estética en la era de la globalización de Gayatri Chakravorty Spivak*. Por primera vez se publica en castellano a una de las teóricas más importantes y complejas del pensamiento contemporáneo. Este libro forma parte de la Serie Zona Crítica, publicada con Siglo XXI editores, el Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, la Dirección General de Artes Visuales UNAM, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad de las Américas Puebla y Palabra de Clío.

La DGAV puso a disposición del público en la página electrónica del MUAC seis Folios en formato PDF, como parte de sus publicaciones digitales.

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa se presentó la Mini feria editorial en un espacio en la planta baja del museo, donde editoriales independientes pusieron a la venta sus libros y publicaciones, así como un foro en el 2º piso para presentaciones y talleres.

Cabe añadir que se realizaron ocho presentaciones de publicaciones: *Líneas de la no libertad; Lacan en México/México en Lacan/ Miller y el mundo; Prensa y literatura para la revolución. La novela semanal de El Universal Ilustrado; Memento Mori; Nerivela; Nicht fur immer! ;No para siempre!; ¿Qué significa existir? Ensayos sobre la filosofía de Soren Kierkegaard.*

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El total de objetos en el acervo artístico y documental custodiado por la DGAV es actualmente de 19 mil 459 elementos.

Durante 2017 la DGAV continuó con las tareas de conservación por parte del Laboratorio de Restauración del MUAC. Se realizaron acciones de restauración o conservación preventiva sobre 417 piezas.

En el Centro de Documentación Arkheia en 2017 se ingresaron cinco nuevos materiales al fondo documental, por lo que el de acervo histórico es de 38 fondos; se realizaron 5 mil 486 catalogaciones de títulos en el fondo documental y mil 913 digitalizados.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En el Museo Universitario Arte Contemporáneo se reestructuró el Centro de Documentación Arkheia, que consistió en la adquisición de un mueble para acervo, reubicación de la estantería, mantenimiento a mobiliario y remodelación del área de trabajo; se impermeabilizaron algunas zonas del museo, como en terraza, patio y azotea; además se realizó el mantenimiento a las puertas metálicas de bodegas, restauración, museografía y servicios, lo cual consistió en pulido, limpieza y pintura en puertas blindadas.

Por lo que corresponde al MUCA Roma se llevó a cabo el mantenimiento a salas del primer y segundo piso, lo cual consistió en lijado de muros, resanes y pintura; se actualizaron las pantallas para el sistema de circuito cerrado de TV, y se llevó a cabo el mantenimiento anual de pintura y a todos los sistemas e instalaciones.

Además, en el Museo Experimental El Eco se remodelaron las salas Daniel Mont y Archivo Vivo; consistió en retiro de acabados en muros y su posterior colocación, lijado y pintura en herrería, pulido de piso y acomodo de instalación eléctrica en sala Daniel Mont, cambio de luminarias en sala Archivo vivo; así como el mantenimiento anual de pintura y a todos los sistemas e instalaciones.

Por otro lado, en la bodega del Imán adscrita a la DGAV se construyó el comedor, área de lockers y rehabilitación de sanitarios para trabajadores.

