

–DGM–

# Dirección General de Música

---

Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos  
Director General ~ desde abril de 2015

La Dirección General de Música tiene como objetivo principal la difusión de las diferentes expresiones de música de calidad. Para ello se vale principalmente de las orquestas OFUNAM, OJUEM y la recién creada Academia de Música Antigua. Aunado a ello, se busca programar figuras tanto internacionales como mexicanas proporcionando una gran oferta de recitales, ciclos y conciertos. Buscando lograr el gusto por la buena música entre la población universitaria principalmente, se crearon diversos programas de acción que se han cumplido exitosamente mediante la estrecha cooperación con la Facultad de Música, con múltiples escuelas y facultades de la metrópoli y con los centros universitarios del interior de la República, llevándoles presentaciones de calidad que motivan y producen el interés en nuestros estudiantes para acudir al Centro Cultural Universitario a la sala de conciertos, la Sala Nezahualcóyotl.

## CUERPOS COLEGIADOS

### CONSEJO ASESOR DE LA DGM

El Consejo Asesor se reunió el pasado 13 de diciembre con la finalidad de revisar el Plan de Trabajo de la OJUEM del primer semestre de 2018, así como la grabación de un disco; se revisó la programación general del primer semestre y los programas inscritos en el Plan de Desarrollo Institucional de enero a junio del 2018, así como la autorización del reglamento interno del Programa Coral Universitario.

### COMISIÓN ARTÍSTICA DE LA OFUNAM

La Comisión Artística de la orquesta realizó cinco reuniones a lo largo del año (febrero 3, marzo 30, septiembre 9, octubre 6 y noviembre 16) para tratar temas como la entrega de los resultados de las encuestas sobre el desempeño artístico de los directores huéspedes del 2016; la programación de las Segunda y Tercera Temporadas de 2017, la conformación y presentación de la nueva Comisión Artística que inició actividades a partir de septiembre, la revisión del esquema general de actividades y la programación de la primera temporada del 2018. Además, se solicitó realizar una nueva encuesta de desempeño de los directores huéspedes de la orquesta durante 2017 y la revisión de las propuestas para los directores huéspedes de los conciertos especiales del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez y el concierto con música de Win Mertens.

## CONSEJO CONSULTIVO DE LA AMA-UNAM

A partir de su creación, el Consejo realizó tres sesiones ordinarias en agosto 3, septiembre 14 y diciembre 13 con el objetivo de llegar a acordar: los reglamentos de la AMA-UNAM y del Consejo Consultivo; la programación de 2017 y de 2018, el crear una beca más para continuo, el realizar audición estricta cada seis meses a los miembros de la orquesta y la integración de clases, talleres y conferencias teórico-prácticas como parte importante de la Academia.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Se realizó encargo de obra para violín y orquesta al compositor Hebert Vázquez. *Ofrenda* para violín y orquesta sinfónica será estrenada por la OFUNAM en 2018.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

### OFUNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM realizó 79 conciertos repartidos en tres temporadas de conciertos: Primera Temporada de enero a abril, Segunda Temporada de abril a junio y Tercera Temporada de septiembre a diciembre. Cabe mencionar que el par de conciertos que se tenían programados para los días 23 y 24 de septiembre tuvieron que ser cancelados dado el sismo ocurrido el 19 de septiembre.

Durante estas temporadas se presentaron dos ciclos de dos grandes compositores: las Sinfonías de Schubert (bajo la batuta de diferentes directores huéspedes), así como las Sinfonías de Tchaikovsky (estas últimas bajo la batuta de nuestro director artístico, el maestro Massimo Quarta).

En la Primera Temporada de conciertos la OFUNAM fue parte fundamental de la primera edición del Festival Internacional de Piano, que contó con la presencia de Jorge Federico Osorio, Yulianna Adeeva, Javier Perianes y Lukas Vondracek.

Durante la Segunda Temporada, nuestra orquesta universitaria se unió a la celebración de la Fiesta del Libro y la Rosa, en donde contó con la presencia de Benito Taibo para la lectura de poemas de Federico García Lorca, así como algunos sonetos de Miguel de Cervantes Saavedra.

En la Tercera Temporada la OFUNAM tuvo un concierto de relevancia para El Aleph. Festival de Ciencia y Arte, en donde en colaboración con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, el Universum Museo de las Ciencias y el Instituto de Astronomía se proyectaron imágenes del Universo mientras se interpretaba la suite sinfónica *Los Planetas* de Gustav Holst.

Dentro del proyecto Música en Territorio Puma la OFUNAM realizó siete conciertos, visitando los siguientes planteles: FES Cuautitlán, FES Iztacala, Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto” de la Escuela Nacional Preparatoria, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Facultad de Contaduría y Administración, y la Facultad de Música.

La OFUNAM tuvo presentes a 20 directores huéspedes, de los cuales seis son mexicanos: Iván López Reynoso, Alfredo Ibarra, Juan Carlos Lomónaco, Rodrigo Sierra Moncayo, Samuel Pascoe y Christian Gohmer. Asimismo, nuestro director artístico realizó 28 conciertos con la OFUNAM y se presentó como solista en dos programas.

## OJUEM

A lo largo de este año se contó con el talento de 26 solistas, de los cuales 12 son mexicanos, por mencionar algunos: Jorge Federico Osorio (piano), César Martínez (violonchelo), Héctor López (tuba), Miguel Ángel Villanueva (flauta), Juan Carlos Castillo (violín), Alejandro Escuer (flauta), Mauricio Nader (piano) y María Caballero (soprano), entre otros.

Durante el 2017 la orquesta presentó 17 funciones en sus Temporadas de Conciertos de invierno, primavera, verano y otoño en la Sala Nezahualcóyotl. Dichas presentaciones se realizaron bajo la batuta tanto de su director artístico, Gustavo Rivero Weber, como de los directores huéspedes: Lanfranco Marcelletti, Hansjörg Schellenberger, Iván López Reynoso, Massimo Quarta, Enrique Bátiz, Marc Moncusí, Jim Demster y Vladimir Sagaydo. Se contó con la presencia de solistas reconocidos como Shari Mason, Luis Arturo Cornejo, Fernando García Torres, Víctor Manuel Morales, Pablo Garibay, Jorge Luis Prats, Jorge Federico Osorio, Luz María Puente, Adrián Justus, Roberto Díaz, Andrea Obiso, Rachid Bernal Jiménez, Amy Jang, Ángel Jiménez Vuelvas, Rogelio Durán y Alan Pingarrón. Fuera de temporada, en la gira a los campus de Juriquilla y León se tocó un concierto con el flautista Horacio Franco como solista, en agosto en Morelia el solista fue el pianista Fernando Saint Martin y en octubre se realizó un concierto extraordinario con el pianista Olli Mustonen.

Algunas de las obras más destacadas dentro del repertorio sinfónico seleccionadas para las temporadas fueron: las *Sinfonías 35, 36 y Concertante* de Mozart, la *Sinfonía No. 7* de Sibelius, el *Concierto para violín* de Beethoven, la *Sinfonía No. 2* de Schumann, *Scheherezade* de Rimsky-Korsakov, el *Concierto para órgano* de Bernal Jiménez, la *Sinfonía No. 9* de Dvorak, *La Noche de los Mayas* de Revueltas, *El árbol de la Vida* de Vázquez, el *Concierto para piano No. 3* de Rachmaninov, la *Sinfonía No. 1* de Mahler, *West Side Story* de Bernstein, *Cantus Arcticus* de Rautavaara y el *Concierto para piano No. 5* de Beethoven, entre otras.

Dentro del programa A todas partes con la OJUEM la orquesta ofreció nueve presentaciones en diversas facultades, preparatorias y escuelas, por desgracia algunas de ellas se cancelaron por los terribles acontecimientos del terremoto.

Además, se participó en la entrega del Doctorado *Honoris Causa* en el Palacio de Minería y dos presentaciones para la Facultad de Medicina, una navideña y otra por el Día del Médico, donde se rescataron del olvido obras de compositores mexicanos pertenecientes al Conservatorio Nacional de Música.

Se realizaron audiciones internas en marzo para evaluar el nivel técnico y la calidad de los miembros de la orquesta para que mantengan el nivel de excelencia que se pretende desde la creación de esta orquesta juvenil. Se convocaron audiciones abiertas para violín, viola, violonchelo, corno francés, trompeta, flauta y fagot.

Otro de los objetivos principales de la orquesta es colaborar con el desempeño y perfeccionamiento de los jóvenes miembros de la orquesta, por ello se llevaron clases magistrales con el Cuarteto Penderecki (cuerdas) y el Cuarteto Curtis.

El sistema de trabajo para las temporadas de la orquesta incluye la asesoría por secciones con reconocidos maestros como Beata Kukawska, Adrián Justus, Vera Koulkova, Diego Casas, Alexei Diorditsa, Beverly Brown, Vladimir Sagaydo, Aníbal Robles, Kevin Tiboche y Sergio Quesada.

## ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA AMA-UNAM

La Academia de Música Antigua de la UNAM se creó este año con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música principalmente de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de la Dirección General de Música se suma al esfuerzo de la comunidad en México de músicos y académicos interesados en la investigación y divulgación de la música antigua.

Durante el primer mes de actividad los integrantes de la AMA-UNAM recibieron la visita de los Temperamentos de Bremen, quienes impartieron clases maestras dedicadas a la revisión del *Concerto Grosso en Re menor*, *La Folía* de Francesco Geminiani y el *Concerto Grosso No. 4 Op. 6 en Re Mayor* de Arcangelo Corelli, parte del programa de presentación de esta joven orquesta que se realizó el 26 de agosto de 2017 bajo la dirección de Bernardo García-Bernalt, director de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, quien junto al violinista y director Pedro Gandía, la mezzosoprano Martha Infante y el continuista Carlos García-Bernalt, trabajaron en un repertorio de música salamantina del siglo XVIII.

En septiembre el concierto fue dirigido por Raúl Moncada quien presentó un programa con música de Georg Friederich Händel y Georg Philip Telemann, con la participación del flautista Vincent Touzet. Por razones más allá de la música, ya que el 19 de septiembre ocurrió el sismo que sacudió a varios estados de México así como a la CDMX, este concierto estuvo a punto de ser cancelado, pues estaba programado para el sábado 30, sin embargo se reiniciaron las actividades en la UNAM antes de la fecha y se logró la presentación exitosamente.

En octubre la AMA-UNAM recibió a más invitados en su sede en clases maestras, en esta ocasión a Vincent Dumestre, director de *Le Poème Harmonique* y más adelante a integrantes de *Les Siècles*, quienes trabajaron parte del repertorio que presentó el ensamble el 21 de ese mes bajo la batuta del barítono y director Jorge Cózatl con la participación de la oboísta Magali Gasca, el programa abarcó obras italianas y alemanas, culminando con la cantata *Ich habe genug BWV 82* de Johann Sebastian Bach.

En noviembre el director invitado fue Michael Form, flautista y director alemán que presentó un programa con obras de Georg Philipp Telemann, Franz Xaver Richter, Wilhelm Unico van Wassenaer, Giuseppe Baldassare Sammartini y Giuseppe Antonio Brescianello. En este mes la orquesta también recibió la visita de Chicago Arts Orchestra, quienes en clase maestra abordaron un fragmento de *Las Lamentaciones de Jeremías* de Ignacio de Jerusalem, como parte de las actividades del Seminario de Música en la Nueva España y México Independiente (SMNEMI) que en esta edición llevó el nombre Música y Universidad.

El último programa del año fue dirigido por el flautista Horacio Franco, quien presentó un programa titulado *Las tres etapas del Barroco* con obras de Ludovico Grossi da Viadana, Giovanni Legrenzi, Arcangelo Corelli, Georg Philip Telemann y Antonio Vivaldi. Estos conciertos se realizaron, como cada mes, en la sede de la AMA-UNAM, el Anfiteatro Simón Bolívar los días 9 y 10 de diciembre, este último para celebrar el primer año luctuoso de quien fuera el secretario de Cultura en México, Rafael Tovar y de Teresa.

Actualmente la orquesta está integrada por 14 becarios menores de 29 años, en una formación de tres violines primeros, tres violines segundos, dos violas, dos violonchelos, un contrabajo y una tiorba, así como un clavecinista y un organista. Inspirado en el modelo de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, el proyecto pretende la formación artística-

escénica, personal y académica de los jóvenes músicos. Está bajo la coordinación artística de Jorge Cózatl y cuenta con un consejo asesor integrado por Eunice Padilla, Horacio Franco y Raúl Moncada. Asimismo, preparadores musicales, especialistas en música barroca y con experiencia docente, se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios: Eloy Cruz, Luis Reyes Tico, Rafael Cárdenas, Rafael Sánchez, Raquel Masmano, Ramsés Juárez y Roberto Rivadeneyra.

En su primera etapa utiliza instrumentos modernos, pero con cuerdas de tripa como se usaba en el Barroco. Se espera que al avanzar el proyecto la orquesta incluya instrumentos elaborados especialmente para interpretar música antigua, como alientos y metales.

## MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN EL MUAC

El ciclo de Música Contemporánea ha tenido gran aceptación obteniendo lleno total en todos sus conciertos. De marzo a junio se contó con la participación del Quinteto Entretango quienes realizaron el estreno mundial de *Apretonados* de Juan José Mosalini, el guitarrista José Manuel Alcántara estrenó la obra *Shock* de Eduardo Caballero, Duplum Dúo de Onix ensamble presentó el programa En torno a la música de Joao Pedro Oliveira y el Ciclo Morton Feldman presentado en tres conciertos por el Ensamble Liminar.

La segunda mitad de este ciclo, comprendido de septiembre a octubre, fue inaugurada con el estreno de las obras de cámara de los becarios de la Cátedra Márquez 2017 y hubo conciertos que se compartieron con los festivales como el Foro de Música Nueva Manuel Enríquez con el cuarteto de Percusiones Fourtissimo; el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez con el flautista Luis Julio Toro; el ensamble Motion Tracking también dentro del Festival Vértice de la experimentación y las Vanguardias Artísticas; y completando el Ensamble Vertebrae con un programa formado en su totalidad por piezas de estreno mundial de compositores parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte y beneficiarios del programa Jóvenes Creadores 2016–2017 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

En el ámbito de la música de cámara se realizaron conciertos en la Sala Carlos Chávez y el Anfiteatro Simón Bolívar a lo largo del año, agrupándose en pequeños ciclos como Ciclo de Guitarra, Música Coral, Mujeres en la Música, Jazz, Tangos y Ritmos Latinoamericanos, Ciclo de Lied, Dúos de Piano y Música Antigua.

## EXTENSIÓN CULTURAL

### FACULTAD DE MÚSICA

Se mantuvo una estrecha colaboración con la Facultad de Música como cada año, realizando clases magistrales con algunos artistas internacionales, como el director coral Bernardo García Bernault y el pianista Olli Mustonen.

Se presentó la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la Facultad de Música en la Sala Nezahualcóyotl el 21 de abril y el 16 de junio, la bajo la batuta de Sergio Cárdenas en ambas ocasiones. Se realizaron dos temporadas de conciertos en la Sala Carlos Chávez los sábados de mayo y octubre con maestros y alumnos destacados de la Facultad de Música. También en la Sala Carlos Chávez se presentó el concierto de los Ganadores del Concurso interno de Piano 2017 y en noviembre 29 se presentó la Banda Sinfónica de la Facultad en la Sala Nezahualcóyotl.

Con el Instituto de Biología se realizaron dos temporadas de conciertos en el Jardín Botánico. En la Temporada de Primavera se presentaron grupos de música jarocho: Son de Madera, Caña Dulce y Caña Brava, Balajú y Los Vega. En la temporada de otoño pudieron apreciar la música mexicana para salterios con los grupos: Salterios de México, Ensamble Salterando, Ensamble Champagne y Pulque para Dos. Estas temporadas de conciertos se vienen haciendo desde hace más de 25 años y mantienen una gran cantidad de público.

Por otro lado, mediante los programas: Música Guiada, la Música vive en la Universidad, Grupos de Cámara de la OFUNAM, la OFUNAM de gira por la UNAM y A todas partes con la OJUEM, que son parte del Plan de Desarrollo Institucional, se mantiene una amplia colaboración con las facultades de Arquitectura, Derecho, Contaduría y Administración, Química, Ingeniería, Ciencias Políticas y Sociales, Veterinaria, Odontología y Psicología, con los planteles de la ENP, las FES Acatlán, Iztacala, Zaragoza, Cuautitlán y Aragón, así como los centros de estudios de la UNAM en Juriquilla, Morelia y León.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Con la Embajada de Eslovaquia se presentó al violinista Milán Pala el 2 de diciembre en la Sala Carlos Chávez.

Con la Embajada de Canadá se presentó al Cuarteto Penderecki en noviembre 16 en la Sala Nezahualcóyotl

Participando en la Primera Feria del Libro Universitario (FILUNI) y en colaboración con la Universidad de Salamanca y la Dirección General de Publicaciones, se presentó el concierto *En las dos orillas: Encuentro de Poesía y Música* con obras de poetas mexicanos como Octavio Paz y Jaime Sabines, musicalizados por María Granillo, Jorge Cózatl y Diana Syrse; y poetas españoles como Federico García Lorca musicalizados por Rodolfo Halfter, Emilio Solé y Manuel Oltra. El programa estuvo a cargo de Stacatto, Coro Universitario Estudiantil bajo la batuta de Marco A. Ugalde y Javier García Bernault. El 27 de agosto en la Sala Miguel Covarrubias se realizó el concierto de clausura de la feria con la Academia de Música Antigua AMA-UNAM, el Coro Concierto Latinoamericano y Bernardo García Bernault como director.

Con la Embajada de Francia se presentaron los conciertos internacionales en la Sala Nezahualcóyotl de Le Poème Harmonique (octubre 17) y Les Siècles y Les Cris de Paris (octubre 24); en la Sala Carlos Chávez al pianista Pierre Hodlowski (octubre 18) y en la Sala Miguel Covarrubias a Surnatural Orchestra (31 de octubre).

En colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas, la Facultad de Música y la Catedral Metropolitana se presentaron los tres conciertos Música y Universidad con el Chicago Arts Ensemble y el Coro Melos Gloríae para conmemorar los XV años del seminario Musicat y los 10 años del Campus Central de Ciudad Universitaria como Patrimonio Mundial.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La campaña modular que funciona a través de una mezcla de medios tradicionales y alternativos nos permite diseñar la promoción de los conciertos que organiza la Dirección General de Música (DGM) en campañas publicitarias. A continuación se exponen los datos cuantitativos

correspondientes a las aplicaciones de diseño y acciones estratégicas realizadas durante el año 2017.

Diseño, impresión y distribución de tres carteles diferentes, con un tiraje de seis mil ejemplares; tres volantes con un tiraje de seis mil ejemplares; siete carteleras mensuales y dos bimensuales, con un tiraje de 47 mil ejemplares; tres acordeones, con un tiraje de 45 mil ejemplares; tres pases con un tiraje de tres mil ejemplares. Asimismo, realizamos para el Primer Festival Internacional de Coros Universitarios un botón con un tiraje de 500 ejemplares, 500 playeras y un cuaderno de trabajo con un tiraje de 540 ejemplares.

Edición de 108 programas de mano distintos, con un tiraje de 194 mil 790 ejemplares.

Publicación de 154 inserciones en periódicos, revistas, gacetas y programas de mano. Cabe señalar que sólo se contrataron tres anuncios pagados.

Producción audiovisual que incluye mil 477 promocionales que fueron transmitidos por Radio UNAM (248 cápsulas); Canal 22 (cinco promocionales); pantallas al interior de la Sala Nezahualcóyotl (mil 218 anuncios); marquesina en el Auditorio del MUAC (11 anuncios), y cuatro promocionales que se alojaron en YouTube para su difusión en redes sociales y en las pantallas de la Sala Nezahualcóyotl, que representan canales permanentes para la transmisión de todas nuestras video producciones.

Exhibición de 43 pendones diferentes con un tiraje de 98 ejemplares y 14 diseños de *display* con un tiraje de 31 ejemplares, para los accesos principales de la Sala Nezahualcóyotl, el MUAC y el Anfiteatro Simón Bolívar.

El directorio electrónico de las personas interesadas en los conciertos organizados por la DGM en diciembre registró 19 mil 174 direcciones. La base de datos que pertenece a los representantes de los medios de comunicación fue depurada y actualmente cuenta con 663 direcciones.

Se elaboraron 183 boletines de prensa, distribuidos de forma electrónica por medio de nuestra base de datos y con el apoyo del área de prensa de Cultura UNAM. Se organizaron dos ruedas de prensa y se gestionaron 47 entrevistas para medios masivos de difusión.

Destacan las alianzas con organismos al interior de la UNAM, tenemos la Guía de Actividades que edita Cultura UNAM, donde participamos con siete colaboraciones; el Programa de Vinculación con los Exalumnos y el Sistema de Enlace con la Comunidad Estudiantil con la publicación de 27 anuncios a través de sus correos masivos; en Radio UNAM para el programa *Primer Movimiento* con siete colaboraciones; la Dirección de Innovación y Nuevas Tecnologías con 27 videos para las redes sociales pertenecientes a la UNAM; y el portal UNAM Global con tres entrevistas.

Con la finalidad de lograr menciones de los conciertos que organizamos sin costo en radiodifusoras, televisoras, organizaciones culturales, medios impresos y electrónicos, se acordaron 101 intercambios por medio de cortesías. A esta estrategia se suma el convenio de intercambio con Canal 22 que incluyó 500 impactos con la transmisión de los cinco promocionales mencionados anteriormente.

Se realizó la promoción de 29 convocatorias para ocupar plazas vacantes en la OFUNAM, la OJUEM y la AMA-UNAM, así como para la beca a la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical.

## MEDIOS DIGITALES

El portal [www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx) registró 547 mil 19 visitas y se publicaron 294 anuncios con diferentes diseños, 100 en la sección Periódico Mural, 176 en el Carrusel de la página de inicio, ocho en la sección de Convocatorias y 10 carteleras descargables.

El incremento de seguidores en las redes sociales es constante. En el mes de diciembre los registros en Facebook para Música UNAM, OFUNAM y OJUEM indicaron 58 mil 298 (689 publicaciones) y 167 mil 619 en Twitter de Música UNAM y OFUNAM (mil 957 publicaciones). Contamos con más seguidores en Google+ (135), en YouTube (197) y en Pinterest (64). La comunidad Fan OFUNAM aumentó de 3 mil 190 a 4 mil 113 socios. Además, en redes sociales se diseñaron 284 anuncios.

Se enviaron 137 correos masivos con información diversa entre boletines de prensa, cartelera interactiva, anuncios y video producciones a través de los directorios electrónicos de la DGM, el Sistema de Enlace con la Comunidad Estudiantil y el Programa de Vinculación con los Exalumnos. Se respondieron de forma personalizadas 257 formas de contacto que se recibieron a través del portal de Música UNAM.

La aplicación Música UNAM registra un crecimiento permanente con 13 mil 571 descargas, concentradas en usuarios localizados básicamente en la Ciudad de México y en el área conurbada. De acuerdo a la escala de evaluación de los usuarios, en el sistema iOS contamos con 5.0 de calificación que es la valoración máxima y 4.7 en el sistema Android.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Continuando con el equipamiento de nuestras orquestas, se compró un estuche de contrabajo para la OJUEM y dos estuches para los vibráfonos de la OFUNAM, así como una aspiradora para el servicio de limpieza del acervo musical.

Con motivo de la creación de la Academia de Música Antigua de la UNAM se realizó la compra de cuerdas especiales, tres arcos barrocos —dos para violín y uno para violonchelo— y 15 atriles estilo barroco, además de una fotocopiadora especializada en partituras.

En cuanto al mantenimiento, se pintaron las oficinas de la Dirección General, la Coordinación Ejecutiva, las subdirecciones de Difusión y Programación, y los departamentos de Apoyo Técnico y Logística y Vinculación Universitaria. Se impermeabilizó la terraza del edificio anexo a la Sala Nezahualcóyotl y se continuó con la actualización del equipo de cómputo de todas las áreas.

