

–DGRU–

Dirección General de Radio UNAM

Benito Adolfo Taibo Mahojo
Director General ~ desde diciembre de 2016

La historia de Radio UNAM comenzó en 1937, año de su fundación. Desde entonces, representa un canal de difusión de la cultura y la ciencia en sus manifestaciones, diversidad de pensamiento y música de todos los géneros en beneficio de la comunidad universitaria y la sociedad, conforme a sus atribuciones legales y valores universitarios como la crítica, la reflexión, la opinión, el análisis y la libre expresión de las ideas.

Mantiene sus objetivos de ofrecer al público contenidos culturales, informativos y de investigación, diferentes actividades culturales y académicas, y preservar el acervo sonoro.

En 2017 la emisora universitaria cumplió ocho décadas y su labor radiofónica a lo largo de este tiempo le permitió consolidarse como una de las más reconocidas en México y el mundo.

Logró la conformación de dos cuerpos colegiados exclusivos de la emisora, el Consejo de Programación y el Comité de Evaluación; se designó a Guillermo Montemayor Gómez como Defensor de las audiencias de Radio y TV UNAM, se avanzó en el proceso de establecimiento del Consejo Ciudadano y se publicó el Código de ética que comparten ambos medios universitarios.

Radio UNAM recibió el Reconocimiento José Vasconcelos al Mérito en la Radio Pública, otorgado por Radio Educación, y una distinción internacional por parte de la Red Internacional Universitaria (RIU, antes RRULAC).

Inició la nueva programación de Radio UNAM, produjo materiales como cápsulas, promocionales y programas de diversos géneros y formatos, y transmitió programación las 24 horas diarias los 365 días del año, un total de 17 mil 520 horas de contenidos musicales y hablados.

Además de la labor radiofónica, presentó y organizó actividades de teatro, danza, conciertos, cine, multidisciplinarias, conferencias y encuentros, principalmente en la Sala Julián Carrillo, y visitas guiadas en las instalaciones de la dependencia, sin dejar de lado los cursos y talleres de extensión de la cultura impartidos en distintas disciplinas.

En su oferta cultural también incluyó actividades literarias como presentaciones de publicaciones, lecturas en voz alta, un ciclo de poesía y un tianguis de libros; editó un libro y diez números de la revista *Rúbrica*, en versión impresa y digital, y personal de la emisora colaboró en el desarrollo de un capítulo de un libro y en dos artículos de revistas.

Los medios digitales fueron importantes para difundir la programación radiofónica y artística de la emisora universitaria. Este año actualizó el dominio de su página web, fortaleció su presencia en las redes sociales Facebook, Twitter e Instagram, y en el canal de videos de YouTube.

Realizó una importante labor de vinculación e intercambio en materia radiofónica a nivel nacional e internacional, firmó cuatro instrumentos jurídicos y participó en diversas actividades, como la Reunión Ordinaria de la Red de Radios Universitarias de México (RRUM).

Cuenta con dos espacios dedicados a la preservación y conservación de sus acervos artísticos: la Fonoteca “Alejandro Gómez Arias” y la Discoteca “Joaquín Gutiérrez Heras”, los cuales se incrementaron hasta llegar a los 188 mil 851 materiales en ambos espacios.

Para el mejoramiento de sus instalaciones realizó tres proyectos de limpieza profunda, mantenimiento en el periodo de verano y rehabilitación a los espacios dañados por el sismo del 19 de septiembre.

CUERPOS COLEGIADOS

Durante este año se aprobó la creación de dos cuerpos colegiados exclusivos de la Dirección General de Radio UNAM. Además, se designó al Defensor de las audiencias de Radio y TV UNAM, se avanzó en el proceso de establecimiento del Consejo Ciudadano y se publicó el Código de ética que comparten ambos medios universitarios.

En la sesión del Consejo de Difusión Cultural del mes de agosto, fue aprobada la creación de dos cuerpos colegiados de la emisora universitaria:

El Consejo de Programación de Radio UNAM surgió con el objetivo de fortalecer y articular las actividades de la emisora universitaria, con el fin de generar propuestas de contenidos para la programación de las distintas emisoras; aprobar las metodologías de evaluación de los productos radiofónicos; analizar documentos rectores para presentar al Consejo Consultivo de TV UNAM y Radio UNAM.

El Comité de Evaluación de Radio UNAM fue constituido con el fin de coordinar y realizar evaluaciones periódicas y sistemáticas sobre la programación de la radiodifusora universitaria, con las metodologías y herramientas de evaluación que apruebe el Comité de Programación de Radio UNAM.

Cabe señalar que Guillermo Montemayor Gómez fue designado como Defensor de las audiencias de Radio y TV UNAM, elegido por mayoría en la sesión LXXXVI ordinaria del Consejo de Difusión Cultural, para trabajar a favor de los derechos de las audiencias de ambos medios universitarios y atender con imparcialidad las observaciones respecto a su funcionamiento; quien además fue presentado ante el personal de la emisora, explicando sus funciones y participación en ella.

Por otra parte, con el fin de cumplir con lo establecido en el Artículo 86 de la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión respecto de los mecanismos para asegurar: la independencia editorial, la autonomía de gestión financiera, las garantías de participación ciudadana, las reglas claras para la transparencia y rendición de cuentas, la defensa de sus contenidos, las opciones de financiamiento, el pleno acceso a tecnologías y las reglas para la expresión de diversidades ideológicas, étnicas y culturales, la Universidad Nacional Autónoma de México, en relación con los títulos de concesión de uso público relativos a las frecuencias 860 kHz XEUN AM, 96.1 MHz XEUN FM, 20 (506-512 MHz) y XHUNAM-TDT Canal 20.1, adquirió la obligación de conformar el Consejo Ciudadano de Radio y TV UNAM, un órgano autónomo que permite mantener un diálogo directo con su audiencia. Asimismo, de conformidad con la aprobación del Consejo de Difusión Cultural, en la sesión del 6 de diciembre, se inició el proceso de

selección de los integrantes del Consejo Ciudadano para el periodo 2018–2020, con la publicación de la convocatoria correspondiente del 8 al 12 de diciembre, misma que fue ampliada al 15 de ese mes, y el registro de los aspirantes a través de un sitio web destinado para este proceso. Es importante mencionar que, de acuerdo con la convocatoria, se estableció un Comité de Selección de Radio y TV UNAM, integrado por los directores generales de ambas dependencias y los subdirectores de Planeación, para verificar que los documentos de los candidatos registrados cumplieran con todos los requisitos de la convocatoria. El 18 de diciembre se publicó la lista de los diez candidatos que cumplieron con el registro para el proceso de selección: doctor Daniel Humberto Escoto Morales, maestro Gabriel Torres Espinoza, maestra Irma Dolores Ávila Pietra Santa, maestro José Miguel Álvarez Ibarquengoitia, licenciada María Guadalupe Cortés Hernández, maestra María Verónica Orihuela Vera, licenciada Rita del Carmen Abreu Vargas, licenciada Rosa Martha Pontón Gutiérrez, maestra Sandra Marcela Fernández Alaniz y Verónica Marisol Arreguin Bollás. La siguiente fase del proceso continuará en 2018.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

La labor radiofónica de la emisora universitaria a lo largo de ocho décadas de servicio a la comunidad universitaria y a la sociedad en general, fue reconocida en el ámbito internacional al recibir un homenaje y una placa conmemorativa en el marco del IV Encuentro de la Red de Radio Universitaria de Latinoamérica y el Caribe (RRULAC) “Radios Universitarias en marcha: hacia la conformación de una contra agenda mediática”, efectuado en el mes de octubre en las ciudades de Madrid y Extremadura en España.

Además, le fue otorgado el Reconocimiento José Vasconcelos al Mérito en la Radio Pública en el marco de la ceremonia conmemorativa del 93 aniversario de la fundación de Radio Educación, el 29 de noviembre en la Ciudad de México.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Contribuir a la formación integral de los estudiantes y extender la cultura al resto de la sociedad es una de las prioridades de Radio UNAM, por ello, además de la labor radiofónica, se llevaron a cabo actividades culturales de distinta índole. De las 253 actividades realizadas por la emisora universitaria en total en este año, 231 fueron de entrada libre en la Sala Julián Carrillo, lo que representa el 91 por ciento de la oferta global de la emisora.

Diversos ciclos de cine fueron exhibidos en esta Sala: Aki Kaurismaki, Mujeres directoras, Nietzsche en el cine, 28 años sin el muro de Berlín, Marco Ferreri, Roberto Gavaldón, Julio Bracho, Cuatro grandes directores del cine mexicano y Radio pirata Buenos días Vietnam, la radio ataca.

En el ámbito musical destacan los conciertos para conmemorar el Día Internacional del Jazz, el del Coro Nacional de Guatemala, el Encuentro de mujeres en la guitarra clásica, el dedicado a Santa Cecilia, y los conciertos de acordeón, piano y voz. Además, continuaron abiertos los espacios a nuevas propuestas musicales juveniles de géneros muy diversos, en los conciertos de la barra juvenil *Resistencia modulada* e *Intersecciones*.

En el rubro teatral se presentaron las obras *7 días sin sexo*, *El mundo mágico de Carambolo*, *La confesión del caníbal*, *Helado yaces corazón*, *Heroínas transgresoras*, *No tan clásicas*, *Afortunada*, *La periodista*, *La zorra y las uvas*, *Rey Lear*, *Me lee*, *Radiofonías*, *Beto pijamas*, *Ánima sola*, *Destrozado*, *Las intervenciones de Morfi o ser o no ser*, *Almas gemelas*, *Aventuras sonóricas*, *Cazadora de*

cometas, *Efigies*, y los radioteatros *El árbol* de Elena Garro y *Otra vez radioteatro experimental* con Margarita Castillo. Asimismo, sobresale la colaboración efectuada entre Radio UNAM y la Dirección de Teatro, quienes ofrecieron ocho funciones de las puestas en escena que forman parte del IX Circuito Teatral de la Red de Teatro Estudiantil Universitario.

En danza, las obras más sobresalientes fueron *La flor de España*, *Okanjore*, *Invenções de quietud y movimiento*, *Doña Elena desde las siete y las cuatro*, *Homenaje a Elena Garro*, *Sin oficio ni beneficio*, *Flor y yerma*, *Sutura* y *Cuerpos al descubierto*, esta última presentada como parte del II Festival de Danza Contemporánea.

En el marco del Festival Vértice. Experimentación y vanguardia, la Coordinación de Difusión Cultural, en colaboración con la Dirección General de Radio UNAM, realizaron un total de siete actividades artísticas y de reflexión, presenciadas por más de 700 personas en la Sala. Entre esas actividades sobresalen: el Encuentro de Narrativas Documentales Transmedia, con la presentación de la Plataforma Documental Transmedia de la pieza documental sonora *Fragmentos*, y la mesa de discusión Experimentación sonora, en la que tres especialistas universitarios abordaron el tema de la garganta, el grito y la voz desde su campo profesional: la lingüista forense Fernanda López, el neurocientífico José Luis Díaz y la filósofa María Antonia González.

Otras actividades especiales fueron la exposición fotográfica *Los visibles invisibles*, de la artista Sandra Monroy Mandujano, en la que se muestra un acercamiento a los jóvenes que viven en condición de calle en la Ciudad de México, y las visitas guiadas por las instalaciones de la emisora a estudiantes y profesores provenientes de distintas instituciones educativas, desde nivel preescolar hasta licenciatura.

EXTENSIÓN CULTURAL

Con la finalidad de contribuir en el desarrollo de habilidades, destrezas y aptitudes del personal de Radio UNAM y el público visitante, la emisora ofreció nueve cursos y talleres de extensión de la cultura en distintas disciplinas.

El Renacimiento insólito se enfocó en este periodo histórico, su filosofía, arte y trascendencia; el Taller de guionismo para medios, *Storytelling*, proporcionó elementos para el desarrollo de guionismo para medios electrónicos, mientras que el curso Iluminación escénica, concepto y diseño, se enfocó en los elementos teóricos y prácticos de la iluminación.

Para el público infantil se realizaron los cursos: Para parar la oreja, con la intención de sensibilizar a los niños y acercarlos al lenguaje radiofónico, incentivando su imaginación a través del oído; y Desprincesamiento. La historia la hacemos nosotras, proyecto encaminado a que las niñas emprendan el camino del autoconocimiento y las múltiples formas opresivas a las que se encuentran expuestas desde su infancia, y así tener autonomía para vivir en libertad sin miedo ni culpa. También se llevó a cabo el Curso de Verano para niños, en el cual se impartieron clases de danza, artes, ciencias, radiocuento, música y coordinación, para estimular su desarrollo integral.

Finalmente, Radio UNAM mostró especial interés en el tema de la equidad de género, llevó a cabo el Microtaller de derechos humanos, igualdad y discriminación, impartido por Verónica Carranza Anzaldo del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred). Y la trabajadora social Darla Guadalupe Ávila Guerrero del Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres) de la Ciudad de México, dictó dos conferencias tituladas “Masculinidad para la igualdad”, y realizó dos emisiones del taller con el mismo nombre en el mes de septiembre.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Radio UNAM realizó una importante labor de vinculación, intercambio y participación en materia radiofónica.

Se puso énfasis en el establecimiento de convenios y bases de colaboración para la producción, difusión e intercambio de materiales radiofónicos. Así fue posible continuar colaborando con Spanish Public Media/Spanish Public Radio, el Programa Universitario de Investigación en Salud, la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería y TV UNAM.

Producciones de otras radiodifusoras y dependencias fueron transmitidas en las dos frecuencias de Radio UNAM: varios programas de Radio Francia Internacional, *Flores de la acera* de Radio Nederland, *Tango vivo* del realizador argentino Mario Giorgi; *Mundofonías* y *El este* de Radio Nacional de España; *52 tips para escuchar música clásica* de Radio Educación, *En su tinta* y *La araña patona*, ambas del Instituto de Energías Renovables de la UNAM; los programas especiales *Gracias Violeta que nos dio tanto* de Joaquín Berruecos, *Distinto amanecer* con motivo del Festival de Cine Mexicano de Durango, *De mandado en el mercado* de Las Reinas Chulas Cabaret y Derechos Humanos A.C., y el Instituto Nacional de Desarrollo Social.

Al tiempo que producciones de Radio UNAM se transmitieron en radiodifusoras nacionales e internacionales, tales como las radios integrantes de la Red de Radios Universitarias de México (RRUM), Radio Universidad de Pamplona (Colombia), Radio Politécnico, Comisión de Radio y TV de Tabasco, el Sistema Zacatecano de Radio y Televisión, entre otras.

Por otro lado, Radio UNAM colaboró y participó en cuatro actividades y proyectos radiofónicos nacionales e internacionales. Con motivo del Día Mundial de la Radio, participó en una mesa redonda organizada en la Fonoteca Nacional. Asistió a la Reunión Ordinaria de la RRUM, en Morelia, Michoacán, en la cual se eligió al director general de Radio UNAM como presidente de esta red. En el marco del IV Encuentro de la Red de Radios Universitarias de Latinoamérica y el Caribe (RRULAC), celebrado en las ciudades de Madrid y Extremadura en España, esta red cambió de nombre a Radio Internacional Universitaria (RIU) con el fin de integrar a radiodifusoras de otro continente. Además, el director general de Radio UNAM dictó una conferencia y fue nombrado Vicepresidente de coproducción de esta red. Finalmente, durante el Coloquio Internacional de Radio y Cultura 2017 de la FES Acatlán, el director general impartió la conferencia magistral “Experiencia sonora”.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Alumnos, profesores, investigadores, artistas y científicos han tenido voz en los micrófonos universitarios desde las primeras emisiones hasta la actualidad, estableciendo comunicación con la comunidad universitaria y la sociedad en general, en busca de ser un motor de cambio social, educativo y cultural. Para transmitir el conocimiento generado por la UNAM se realizaron, de manera institucional y con otras dependencias universitarias, así como instancias federales y radiodifusoras internacionales un total de 6 mil 22 producciones entre cápsulas, promocionales y programas de diversos géneros y formatos.

Radio UNAM transmitió programación las 24 horas diarias los 365 días del año, un total de mil 370 series, 26 mil 637 emisiones, 7 mil 851 horas de programación hablada en AM y FM. En global se transmitieron 17 mil 520 horas de contenidos musicales y hablados.

En marzo comenzaron las actividades conmemorativas por el 80 aniversario de Radio UNAM, con la producción de nuevas identificaciones sonoras, el estreno de las series musicales *80 años y 80 regalos para festejarlos*, ochenta piezas para AM y ochenta para FM; *80 décadas de música y remembranzas*. Se produjo la pieza sonora experimental *Otra vez*, grabada en 360 grados, con voz de la locutora Margarita Castillo. La serie *Aión. Pensar el pensamiento del arte* realizó un análisis de los programas de historia del arte que ha tenido la emisora a lo largo de su vida. A través del programa *Juan Helguera, señal luminosa en Radio UNAM*, el maestro Helguera llevó al público de viaje a través de sus anécdotas personales, acompañadas de la música exclusiva de su discoteca personal. Además, se transmitieron en vivo mesas especiales sobre temas emblemáticos y trascendentales que la emisora ha abarcado a lo largo de su historia: La travesía del género en la radio; Andamiajes de la radio universitaria; Pensemos la radio, entre la ley y la radio, la sociedad; La ciencia que somos: 80 años de su historia en México; Literatura y radio; El jazz y la cultura, la cultura y el jazz. Otro tema que se abordó en el marco del 80 aniversario fue el género. A través de la serie *Radio UNAM, donde las mujeres tenemos voz* se analizó la participación femenina en la emisora, así como la evolución de los programas producidos sobre este tópico.

El 14 de junio, día de su aniversario, se realizó el maratón “Los 80 de Radio UNAM” desde la Sala Julián Carrillo y otros espacios de la emisora, que consistió en las transmisiones en vivo de los programas *Prisma RU*, *Resistencia modulada* y *Primer movimiento*, este último contó con la presencia del doctor Enrique Graue, rector de la Universidad Nacional, y el doctor Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural, público asistente y otras personalidades. También se transmitieron los programas especiales: *Cien años de tango*, *La música popular alternativa* y uno musical con Juan Arturo Brennan; un programa de género; los conciertos de percusiones, de piano y cello; y el radioteatro *XEUN, un viaje mágico y radiofónico por las ondas sonoras*.

La producción de series especiales para promover las ciencias, las humanidades y las artes ocuparon un lugar especial, con contenidos específicos, homenajes por aniversarios de escritores e intelectuales, o de días mundiales de interés para las audiencias.

Un programa de reciente creación fue *Jazz Jam*, una improvisación musical entre muchos músicos para celebrar el Día Internacional del Jazz, el 30 de abril. Se produjo la serie capsular *Al buen periodismo le hace falta una sociedad que lo acompañe*, con diversos testimonios recolectados de la manifestación posterior al asesinato del periodista Javier Valdez, y comentarios de distintos profesionales de la comunicación. Por otra parte, se estrenó la serie *Revista de la Universidad*, que aborda el tema mensual de la Revista en su versión impresa a través de la opinión de un especialista; conducen Elvira Liceaga y Héctor Castañeda. En el marco del Festival Vértice se realizó la coproducción de *PoéticaSonoraMX 2017*, que bajo el tema “La garganta, el grito y la voz” revisó las prácticas sonoras contemporáneas ligadas a la palabra en sus muy distintas poéticas y políticas.

En el mes de septiembre se presentó la nueva programación de la radiodifusora que responde, por una parte, a los temas que interesan a la comunidad universitaria y de radioescuchas de la emisora y, por otra, a los contenidos incluidos en el vigente Plan de Desarrollo Institucional UNAM. Cabe señalar que esta oferta programática busca impactar específicamente al público joven.

Inició esta nueva programación con la versión radiofónico-televisiva de *Primer movimiento*, la revista cultural de Radio UNAM que se transmite también por TV UNAM a partir del 18 de septiembre.

Para fortalecer la difusión del conocimiento que se genera en la UNAM día con día, Radio UNAM estableció alianzas con instancias universitarias tales como el Programa Universitario de Investigación en Salud (PUIS) y el Programa Universitario de Bioética (PUB) con el fin de realizar las series *Hipócrates 2.0* y *El árbol de las ideas*, respectivamente. En combinación con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, se desarrolló *La ciencia que somos*, y con el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) el programa *Escuchar y escucharnos. Construyendo la igualdad*. Mientras que las culturas y lenguas indígenas de nuestro país fueron abordadas en la segunda temporada de *Calmecalli*, producida en alianza con el Programa Universitario de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC).

Para colaborar en la difusión de la producción artística y cultural de la Universidad se lanzó al aire el programa *Escaparate 961*, que concentra la promoción de las más diversas actividades de este tipo que ofrece. Asimismo, para dar a conocer las expresiones musicales de diversas épocas y geografías inició la transmisión de *Finlandia 100 años, cien músicas*, en colaboración con la Embajada de Finlandia en México, y *Cuando el rock dominaba al mundo*, una aproximación al rock que se consolidó a mediados de los años sesenta y se extendió hasta finales de los setenta.

Por último, en el ámbito de la salud comenzó la segunda temporada de *El camino del cangrejo*, que aborda la enfermedad del cáncer, considerada la gran epidemia del siglo XXI.

Se realizaron diversos controles remotos y coberturas desde escuelas, facultades, recintos universitarios y eventos de talla internacional. Sobresale el programa infantil *Jocus Pocus* desde la FIL Minería, el Jardín Botánico de la UNAM y el Universum Museo de las Ciencias. En dos ocasiones fue transmitido el programa *La ciencia que somos* desde el Universum, así como el noticiario *Prisma RU*. Desde el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM se transmitió la Feria Internacional del Libro Universitario (Filuni) y el programa *Brújula en mano*. Mientras que el programa *Primer movimiento* se transmitió desde la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Jalisco, y el Festival Internacional Cervantino en el estado de Guanajuato, lugar en donde también se transmitió el programa *Resistencia modulada*.

MEDIOS DIGITALES

Radio UNAM cuenta con una página de Internet institucional, la cual se renovó para ofrecer a los usuarios un sitio web con características vigentes; permanentemente se actualizó en contenidos, diseño y programación y cambió de dominio (www.radio.unam.mx) a finales del año. En la página se pusieron a disposición del público visitante 2 mil 95 audios y podcast de series y programas, la cual registró 779 mil 86 visitas, 310 mil 960 descargas y 321 mil 744 reproducciones.

Al mismo tiempo, Radio UNAM fortaleció su presencia en redes sociales, en las cuales se difundió la programación radiofónica, eventos, cursos y talleres de la emisora universitaria: en Facebook realizó 8 mil 31 posts que obtuvieron 25 mil 80 likes, en Twitter alcanzó los 231 mil 203 seguidores y registró 13 mil 893 tuits, mientras que en su cuenta de Instagram llegó a los 19 mil seguidores aproximadamente, al cierre del año.

En tanto, en el canal de videos de YouTube se contabilizaron 16 mil 759 reproducciones, 123 likes, 543 suscriptores e ingresó 25 videos nuevos.

LIBRO Y LECTURA

La oferta cultural de la emisora incluyó un total de 11 actividades literarias en las que se atendió a poco más de dos mil personas.

En la Sala Julián Carrillo se llevaron a cabo las presentaciones de la revista *Seres psicoanalíticos* y del libro electrónico *Damas con antifaz. Mujeres en la radio 1920–1960* de Rita Abreu, quien narró la forma en la que las mujeres, desde diferentes profesiones, fueron abriéndose paso en un medio dominado por la masculinidad y una moralidad estricta. Sus invitadas de honor fueron las actrices Ana Ofelia Murguía y Carmina Martínez.

Además, durante el mes de mayo se realizó *Poesía suculenta*, un ciclo de poesía que reunió a cinco mujeres reconocidas en este ámbito: Margarita Castillo, Mónica Mansour, Myriam Moscona, Yamilé Paz Paredes y Elsa Cross.

Las actividades que formaron parte del Homenaje a Max Aub fueron las lecturas: Un personaje llamado Max Aub, en la cual se dio lectura a obras como *El teatro en las trincheras*, *Discurso para la inauguración del Guernica* y *Por los pasillos de Radio UNAM*, con la participación de Miriam Kaiser y Joan Oleza; y *Nuestra es la voz*, de todos la palabra, fue una lectura de poesía de la guerra que estuvo a cargo de Hebe Rosell y Javier Quirarte.

También se llevó a cabo el tianguis de la diversidad textual *Los otros libros*, que en su quinta emisión reunió a 60 editoriales que tienen un perfil diferente o atípico: ya sea que realicen libros artesanales o impresos de tipos móviles, que publiquen poesía o crónica, fanzines o cómics, entre otros géneros. Además de la exposición y venta de libros, este tianguis ofreció lecturas de algunos textos en voz de sus autores, contó con intervenciones radiofónicas en la programación del 96.1 de FM con entrevistas a los participantes y un programa especial de dos horas de duración en el que se realizó un homenaje a Eusebio Ruvalcaba y a Sergio González Rodríguez, con un par de mesas redondas con la participación de jóvenes editores y escritores que han sido influenciados por estos personajes.

Cabe resaltar que la conferencia y ceremonia inaugural de la Primera Feria del Libro de Juriquilla, en el estado de Querétaro, estuvo a cargo del director general de Radio UNAM.

En cuanto a la producción editorial, la emisora editó un libro objeto conmemorativo por su 80 aniversario, *Regalo* de Margarita Castillo, y diez números de la *Revista Rúbrica de Radio UNAM*, en los cuales se abordaron temas relacionados con el ámbito radiofónico. Las publicaciones están disponibles tanto en versión impresa como digital, esta última se puede descargar desde la página web institucional de la dependencia.

Destacan también las colaboraciones de personal de la emisora en publicaciones editoriales. Carmen Limón Celorio y Yolanda Medina Delgado participaron en el capítulo titulado “Preservación del acervo de Radio UNAM. Recuento de la Experiencia” del libro *Archivos Digitales Sustentables. Conservación y acceso a las colecciones sonoras y audiovisuales para las sociedades de futuro*, editado por el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM. El director general de la emisora universitaria participó con el artículo “Elsa Cross” que se publicó en la *Revista Rúbrica de Radio UNAM* (julio–agosto 2017). Y en la *Revista Digital Universitaria*, editada por la UNAM, Santiago Ibarra Ferrer y Margarita Varela Ruiz contribuyeron con el artículo “La memoria sonora de Radio UNAM: un referente de investigación y educación”.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La Dirección General de Radio UNAM tiene dos espacios dedicados a la preservación y conservación de sus acervos artísticos: la Fonoteca “Alejandro Gómez Arias” y la Discoteca “Joaquín Gutiérrez Heras”.

Dentro de la Fonoteca “Alejandro Gómez Arias” se resguardan dos tipos de acervos con características específicas. El acervo histórico está conformado por materiales producidos entre 1957 y 2001, en formato de cinta de carrete abierto y de audio digital (Digital Audio Tape, DAT por sus siglas en inglés); mientras que en el acervo contemporáneo se conservan materiales en formato de disco compacto y audios digitalizados a partir del año 2013, realizando la catalogación de 5 mil 700 materiales de este acervo.

Radio UNAM recibe el apoyo de la Fonoteca Nacional para la digitalización del acervo histórico de la Fonoteca de la emisora universitaria, derivado del convenio de colaboración signado entre ambas instituciones en 2009, el cual está vigente, y lleva un avance del 60 por ciento.

Por su parte, en la Discoteca “Joaquín Gutiérrez Heras” se realizó el reajuste de las colecciones y se movieron de lugar ciertos discos que presentaron alguna falla, con la intención de brindar mayor y mejor espacio a los materiales sonoros de reciente adquisición.

En conclusión, en este año se incrementó el acervo de la Fonoteca con 4 mil 345 soportes y el de la Discoteca con 600, dando como resultado 4 mil 945 nuevos materiales ingresados, y un total de 188 mil 851 materiales comprendidos en ambos espacios.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

La Dirección General de Radio UNAM realizó tres proyectos de mejoramiento a sus instalaciones, en periodos que no afectaran la programación radiofónica ni artística de la emisora.

El primer proyecto fue el de limpieza profunda en todas las áreas de trabajo, así como la aplicación de pintura en los muros interiores de pasillos y corredores, con el fin de llevar a cabo las actividades conmemorativas por el 80 aniversario de la emisora.

Posteriormente se efectuó el proyecto de mantenimiento de verano, que consistió en el acondicionamiento del comedor para empleados de la dependencia, con la colocación de loseta vinílica y de una tarja, así como pintura de muros y techos. También se adecuó un espacio para instalar el equipo de TV UNAM que transmite el programa *Primer movimiento*, se cambiaron las telas en mamparas de los muros de las cabinas de transmisión; y se colocó una malla ciclónica en el área perimetral de la emisora universitaria.

Finalmente, derivado del sismo del 19 de septiembre se emprendieron una serie de acciones de rehabilitación en áreas específicas de la dependencia. En las escaleras del segundo nivel se sustituyeron los recubrimientos en muros y plafón y en el muro colindante; se dio acabado con pintura vinílica y se reparó el sistema eléctrico. En las escaleras del nivel de la azotea se reparó el recubrimiento en muros y plafones, así como el sistema impermeable de la zona de tinacos, y se sustituyeron las juntas entre edificios. En la fachada interior de cristal fue sustituido el cordón de poliuretano en el canal de sujeción, y en la Sala de usos múltiples se reparó el falso plafón, se colocó una cadena de concreto para confinar un muro y se aplicó pintura vinílica.

