

Dirección de Danza

Mtra. Evoé Sotelo Montañó
Directora ~ desde marzo de 2017

La Dirección de Danza UNAM se propone como un espacio para el desarrollo y la promoción y difusión libre y diversa de la danza en todas sus modalidades. Para su funcionamiento, se apoya en Consejos de Especialistas de la danza y otras disciplinas con la finalidad de propiciar un debate incluyente y diverso que promueva una visión amplia y compleja en relación al campo dancístico actual de México y el mundo. Por ello fue fundamental la creación durante el año de cinco cuerpos colegiados.

En cuanto a la programación artística, busca promover y difundir la producción actual en sus diversos géneros, desde una perspectiva plural e incluyente, estableciendo puentes de diálogo entre tradición y experimentación. Durante 2017 se realizaron 88 funciones en la Sala Miguel Covarrubias y 59 en el Salón de Danza, las dos sedes principales dentro del Centro Cultural Universitario. La exitosa celebración del Día Internacional de la Danza, los días 29 y 30 de abril, fue un espacio de confluencia para creadores, intérpretes, investigadores, críticos, artistas de otras disciplinas y espectadores de todas las edades, en torno a la danza que actualmente se produce dentro del espacio universitario y fuera de él. Se programaron 68 actividades y 192 compañías de danza; participaron mil 632 bailarines y asistieron 55 mil 601 espectadores, logrando cifras récord en la historia de esta Dirección.

La Dirección de Danza UNAM contempla un programa permanente de vinculación artística entre compañías profesionales de danza y un importante número de planteles y espacios académicos de la UNAM. Entre ellos, la Escuela Nacional Preparatoria en sus nueve planteles, el Colegio de Ciencias y Humanidades en sus cinco planteles, así como las diversas facultades, escuelas e institutos de la UNAM. A lo largo del año se programaron funciones en el campus Morelia, en las facultades de Contaduría y Administración, Arquitectura y FES Acatlán, así como talleres que propiciaron el acercamiento de estudiantes a la danza.

CUERPOS COLEGIADOS

Una de las políticas principales de esta Dirección es la creación de consejos y comités que permitan una mayor pluralidad en las decisiones, con la participación de destacados miembros de la comunidad dancística del país. Tomando eso en cuenta, se conformaron cinco cuerpos colegiados que son el Consejo Asesor de la Dirección de Danza, Comité de Selección del Reconocimiento Danza UNAM, Comité de Programación del Día Internacional de la Danza 2018, Comité de Diagnóstico, Seguimiento y Evaluación de los Talleres Libres y Recreativos, y el Comité de Selección del Director del Taller Coreográfico de la UNAM

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Durante el año se llevaron a cabo las siguientes comisiones: la producción de la coreografía *Las bodas* del coreógrafo Óscar Ruvalcaba y música de Stravinski dentro del Festival IM.PULSO, que se presentó en la Sala Nezahualcóyotl (coproducción entre las direcciones de Danza y Música de la UNAM) los días 18, 19 y 20 de agosto; la comisión artística transdisciplinaria para la explanada de *La Espiga* dentro del Día Internacional de la Danza (DID) 2017 a cargo de La Generación Espontánea (música), Mauricio Ascencio (diseño de espacio e iluminación), Sarmen Almond (voz) y Medusa (video en tiempo real y mapping); *La Danza de las Partículas* (versión extendida de la investigación detonada dentro de la comisión transdisciplinaria realizada en el DID '17) en el Jardín Julio Castillo dentro del festival El Aleph, que se presentó el 21 de octubre con la participación de La Generación Espontánea (música), Mauricio Ascencio (diseño de espacio e iluminación), Sarmen Almond (voz), Medusa (video en tiempo real y mapping) y Mauricio Rico, Diego Mur, Tlatuhi Maza y Diego Vertiz (bailarines); *Cubos y geometrías*, comisión coreográfica a cargo de Mauricio Rico, Ignacio Pereda, Ana Paula Ricalde, Dionisia Fandiño, Diego Mur y Patricia Marín, con la participación del escultor Sebastián en el diseño de vestuario. Para la inauguración del festival El Aleph se presentó en el vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias *Memoria de los 80's (... 3 danzas que marcaron época)*, coproducción coreográfica de la Dirección de Danza y Danza Capital, del Gobierno de la Ciudad de México, con la participación de los coreógrafos Bernardo Benítez, Silvia Unzueta y Marco Antonio Silva, que tuvo temporada en el Salón de Danza los días 25, 26, 27 y 31 de agosto, y Los talleristas de los Talleres Libres fueron invitados a realizar coreografías que presentaron con sus grupos, 22 grupos de estos talleres se presentaron en funciones dobles, los días 29 y 30 de abril, en el marco del Día Internacional de la Danza.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Se mantuvo una programación constante durante todo el año en los dos foros de danza del Centro Cultural Universitario.

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

Con la intención de mantener un equilibrio en la oferta para el público y la oportunidad de foro para los diversas compañías y grupos de danza nacionales, la programación de la Sala Miguel Covarrubias incluyó expresiones de danza contemporánea, clásica, folklor, flamenco e infantil. Así como la presentación de compañías internacionales de primer nivel.

En febrero se presentó a la Compañía de danza teatral de Okinawa Chura, dirigida por Wakako Komaine, con la obra *La flor del sol*, a la que asistieron un total de 524 espectadores.

En marzo se presentaron la compañía Aksenti Danza Contemporánea bajo la dirección de Duane Cochran, acompañados por el Ensamble Filarmonía, con la puesta en escena *Nisi Dominus*, con asistencia de 751 personas; la compañía El Circo Contemporáneo danza multidisciplinaria del maestro Mauricio Nava con la obra *Dos Pasos* (propuesta #43 versión extendida), con 391 espectadores, y la compañía Tania Pérez Salas con la coreografía *Macho Man*, para 744 espectadores.

En abril se presentó la muestra de fin de cursos de la Escuela Nacional Preparatoria, con un público de 884 asistentes en dos funciones.

Durante este mes y en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa se presentó la Compañía Nacional de Danza, con el programa *Sombras* del ballet *Bayadera* y *Esquina Bajan* de la coreógrafa Nellie Happee.

En el mes de junio se presentaron las compañías Nemian Danza Escénica bajo la dirección de Isabel Beteta con la obra *De madera*, con una asistencia de 284 personas; Proyecto Finisterra de Isabel Romero con la obra de *Una orden de risas... ¡Para llevar!*, con 397 espectadores y Contradanza de Cecilia Appleton con el estreno de la obra *El Bosque*, que tuvo 252 espectadores.

En el mes de agosto y con motivo de la celebración de los 120 años de la inmigración Enomoto en México se presentó Kirakuza de Japón con el programa titulado *Minyo Tsugaru Shamisen* bajo la dirección de Toshimune Isaka.

En el mes de septiembre se presentó la temporada de tango con las compañías: Artaller, dirigida por María O'Reilly, con la puesta en escena *Tangueros*, con una asistencia de 179 personas; Héctor Bocha Maza con el espectáculo *Buenos Aires Tango Show*, con asistencia de 71 espectadores, y la cantante y bailarina Esther Soler con el concierto titulado *A todo tango*, al que se dieron cita 278 asistentes. La temporada de folclor se programó con tres programas dobles, el primero cancelado por el sismo del 7 de septiembre, el segundo con la participación del Ballet Folklórico de la Universidad Autónoma del Estado Hidalgo y la Escuela del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández con una asistencia de 286 personas; el tercer programa estuvo a cargo del Taller Coreográfico Centéotl de la Universidad Autónoma Chapingo y del Ballet Folklórico de la Facultad de Odontología.

La presentación de la obra *Réquiem para un Alcaraván* del artista oaxaqueño Lukas Avendaño, acompañado de la Orquesta Sinfónica Zandunga de Tehuantepec, fue cancelada por el terremoto del 19 de septiembre.

Durante este mes y en octubre se llevó a cabo la temporada de flamenco también con programas dobles, el primero con las agrupaciones Compañía Flamenca Rubio Cuevas de Nuria Rubio con el espectáculo *Caminando* y *Viva Flamenco* de Leticia Cosío con la obra *Impulsos*, para 254 asistentes. El segundo programa estuvo a cargo de las compañías 12 Tiempos de Chicago y Puerto Rico, dirigida por el bailarín Ronaldo Monge con el programa *Del negro al vivo* y *Bají Suncai* de Domingo Garcilazo Solorio con *Siempre en mi mente*, para un público asistente de 350 personas. El tercer programa tuvo la participación de Compañía de Baile Flamenco Marien Luévano con la obra *Tiempo* y María Antonia 'La Morris' con la puesta en escena *Mi soleá*, reuniendo a 243 espectadores.

En el mes de octubre se presentaron las funciones de Asiático con un total de 550 espectadores, el programa *Horses in the sky* de la Compañía Israelí de Danza Contemporánea Kibbutz para 643 espectadores, la agrupación Japonesa Nico Ichi, y el Ballet Nacional de Marsella con el espectáculo *Rocco* para 555 espectadores. En colaboración con la Dirección de Música se presentó el concierto de Surnatural Orquesta.

En noviembre se presentó el estreno de *Mutare*, de la compañía Contempodanza, para 442 asistentes; el espectáculo infantil *Lumi Patafísico* con la compañía Triciclo Rojo; *País Gravedad* con la compañía Cuatro x Cuatro y *Azul*, de la coreógrafa Vivian Cruz, con 329 espectadores.

En diciembre terminó la temporada infantil de Triciclo Rojo completando un total de 458 espectadores, y se presentaron las compañías Antares, dirigida por Miguel Mancillas y *Foco al Aire*, de Marcela Sánchez Mota y Octavio Zeivy.

El Taller Coreográfico de la UNAM mantuvo su presencia constante en los espacios universitarios: tuvo 26 funciones los domingos en la sala Miguel Covarrubias, con un total de 9 mil 962 asistentes y 28 funciones los viernes en el Teatro Carlos Lazo, para 8 mil 68 espectadores a lo largo del año. En junio realizó una gira a Nicaragua, presentándose dentro de la XV Gala Internacional de Ballet 2017, en el Teatro Nacional Rubén Darío.

SALÓN DE DANZA

El Salón de Danza mantuvo su perfil de espacio de experimentación y alternativo, con una programación constante tanto de funciones como de talleres y laboratorios.

En enero se llevaron a cabo los cursos de perfeccionamiento Cuerpo Acción / Movimiento–Relajación a cargo del maestro Francisco Córdova, con la participación de 35 bailarines, y un taller de herramientas musicales para maestros de Dánsika, impartido por la maestra Claudia López a 14 miembros del equipo docente.

Del 3 de enero al 3 de febrero se llevó a cabo el Curso de perfeccionamiento de Alto impacto a cargo de Brisa Escobedo.

En el mes de febrero en el Salón de Danza y la explanada de la Espiga se llevó a cabo el encuentro de Bailes de Salón ¿Me permite esta pieza? con la participación de 400 estudiantes de diversos talleres y grupos del género y un público de mil 96 asistentes.

En marzo se presentaron las compañías: Diseño Coreógrafo, con la obra *Halo* de Carolina Jiménez; LVD Arte Escénico de Luis Villanueva con *El lenguaje de lo sutil*, y Utopía Danza Teatro de Marco Antonio Silva con el trabajo *Sueño/Soliloquio Coreográfico*.

En el mes de junio se presentaron la Compañía R+R Arte y movimiento de Rocío Becerril con la obra *Entre 6 espacios entre 6 cuerpos de agua* y la Compañía Mandinga Mar de Irene Martínez con la propuesta para público infantil *Las nubes*.

En agosto se presentó el proyecto Los vecinos del ritmo, banda versátil cuya música está compuesta por sonidos digitales detonados por el movimiento del cuerpo y por las voces de sus integrantes, con el instrumento musical La Matraca, con la participación de Juan Francisco Maldonado, Nadia Lartigue y Esthel Vogrig. El artista español Javier Martín presentó su unipersonal *El antiedipo o el homúnculo*, además impartió un taller titulado El Cuerpo Fantasma. En ese mes también se presentó la Compañía DeaquíDeallá bajo la dirección de Yuridia Ortega. Y para cerrar el mes se presentaron el proyecto *Memoria de los 80 (... 3 danzas que marcaron época)* con la compañía Danza Capital a cargo de la coreógrafa Cecilia Lugo.

En octubre se presentaron *Aproximaciones dislocadas* ante 22 asistentes y *Waning Tapes* con 12 espectadores. El artista oaxaqueño Lukas Avendaño impartió el taller Performance Art, en tanto las dos compañías internacionales que se presentaron en la Sala Miguel Covarrubias: Kibbutz y Ballet Nacional de Marsella, impartieron también una clase magistral, cada una en el Salón de Danza.

El Salón de Danza albergó el proyecto Caravane, del Centro Nacional de la Danza de Francia, que incluyó: un taller de repertorio, impartido por su directora Mathilde Monnier; un taller de práctica para amateurs, impartido por Noe Soulier, y una proyección de videos con curaduría especial para México, así como el montaje de una mediateca del Centro Nacional de la Danza, durante los días de su presencia.

Noviembre inició con la temporada de *La Danza de la Muerte*, del coreógrafo Shanti Oyarzabal, con 189 asistentes; y a lo largo del mes se realizaron actividades del Colegio de Coreógrafos de México con 181 asistentes, la función *Laboratorio de personalidad luz y color* dirigido por Carlos Martínez, y la función *Flower Secret*, del coreógrafo Tetsuro Fukuhara, quien también impartió un curso de Técnica de Danza Butoh.

En diciembre se realizó una Asesoría Coreológica de 15 horas por parte de la maestra Miriam Huberman a la coreógrafa Jessica Sandoval.

Durante todo el año se retomaron las clases masivas de Hatha Yoga impartidas por la maestra Patricia Andrade, en la explanada de *La Espiga* del Centro Cultural Universitario (CCU), las cuales se han convertido ya en una tradición.

En el mes de abril y dentro del marco de la Fiesta del Libro y la Rosa se impartieron nueve clases masivas en la explanada del CCU, de salsa, cumbia, rumba africana, paso doble, rock and roll, swing y música disco.

Se mantuvo el programa de los Talleres Libres de danza, que permiten a la comunidad universitaria y otros sectores de la población explorar en su propio cuerpo las diversas variantes de la danza y otras disciplinas corporales. Este año, en enero se concluyó el periodo 2016–1, con 96 talleres y 2 mil 134 alumnos inscritos; se desarrolló —de febrero a junio— el periodo 2017–1, con 95 talleres y 2 mil 113 alumnos inscritos, y dio inicio la temporada 20172–2, con 83 talleres y mil 663 alumnos inscritos.

Con el objetivo de impulsar la actualización y el funcionamiento de la oferta de formación dirigida a niños y jóvenes, anteriormente a cargo del Seminario de Danza del Taller Coreográfico de la UNAM, la Dirección de Danza coordinó los ahora nombrados Talleres Recreativos, que iniciaron el periodo 2017–1 (febrero a junio) con 63 talleres y 904 alumnos inscritos, y continuaron el segundo periodo 2017 con 51 talleres y 598 alumnos inscritos.

Como estímulo para la expresión de talleristas y usuarios, en enero y junio se realizaron las prácticas escénicas de los Talleres Libres en la Sala Miguel Covarrubias, presentándose 22 funciones con una asistencia de más de 11 mil personas.

EVENTOS ESPECIALES

Con el lema “Todos los cuerpos y todas las voces”, los días 29 y 30 de abril se celebró el Día Internacional de la Danza con un evento multitudinario que logró convocar a 55 mil 601 espectadores. Se presentaron 68 actividades de todos los géneros dancísticos. Con un programa de funciones en los teatros y al aire libre, dos exposiciones fotográficas monumentales en los muros y cristales del Centro Cultural, intervenciones dancísticas, acrobáticas y visuales, instalaciones transdisciplinarias de luz-video-música-voz, también se programaron pláticas académicas con críticos, fotógrafos, funciones de video danza y cine.

Para finalizar el día, se realizó una coreografía masiva del Mambo Universitario con la participación de la Orquesta Pérez Prado en la celebración del centenario del natalicio del músico. Además, se contó con la participación del Cinematógrafo del Chopo con funciones dedicadas a la danza y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM con la venta de libros sobre danza.

En el mes de agosto y dentro del Festival IM.PULSO se presentó la puesta en escena *Las bodas*, de Ígor Stravinski en la Sala Nezahualcóyotl, la coreografía estuvo a cargo del maestro Ós-

car Ruvalcaba y el diseño de iluminación y vestuario por parte del creativo Mauricio Ascencio, con una asistencia a tres funciones de mil 865 espectadores.

Dentro del proyecto Danza Itinerante se llevó a cabo una función del programa Danzas del Mundo en el que participaron los bailarines: Paulina Núñez de danza árabe, Alejandro Mijangos de danza flamenca, Alexia Casandra Domínguez de danza polinesia, Manyanga Como de danza africana y Natalia Cárdenas de danza hindú en el auditorio del campus Morelia de la UNAM, con una asistencia de 193 alumnos.

En el mes de octubre, en el vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias, durante la inauguración del El Alep Festival de Ciencia y Arte se presentó la intervención *Cubos y geometrías* con 597 espectadores, otras colaboraciones de la Dirección de Danza con el Festival fueron la función *Horses in the sky* de la Compañía de Danza Contemporánea Israelí Kibbutz en la Sala Miguel Covarrubias con 643 espectadores, el diálogo *Luces, átomos, acción* en el Salón de Danza, y el espectáculo multidisciplinario *La danza de las partículas* en el jardín Julio Castillo, que presenciaron 80 personas.

En el mes de octubre y como parte de las Brigadas Culturales que se implementaron como medida de contención emocional a partir del sismo del pasado 19 de septiembre, el TCUNAM se presentó en el Centro Recreativo Niños Héroes de la Colonia Santa Cruz Atoyoc, el DIF Xochimilco Muyuguarda, el DIF Centro Recreativo y Cultural Culhuacanes, Coyoacán, el parque Alfonso XIII en la Delegación Álvaro Obregón y la Unidad Habitacional Tlalpan, teniendo como público a 276 personas.

Además, se impartieron cinco clases masivas de yoga en espacios abiertos del Centro Cultural Universitario con un total de 341 participantes.

Se llevaron a cabo dos funciones de la Compañía Proyecto Finisterra en la Facultad de Contaduría y Administración; una función del grupo A todo tango en la FES Acatlán, con uno en Morelia, con la participación de cinco coreógrafos para 193 asistentes.

Por otra parte, el Ballet Independiente realizó cinco *flashmobs* en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y una en la Facultad de Arquitectura. El bailarín y coreógrafo Raymundo Becerril dirigió siete emisiones del Laboratorio Palabras Firmes, durante octubre y noviembre, en la Escuela Nacional de Trabajo Social.

EXTENSIÓN CULTURAL

La Dirección de Danza albergó dos coloquios a lo largo del año que fueron: Coloquio Danza y Filosofía, el 2 y 3 de septiembre en la sala Carlos Chávez, espacios de debate y reflexión en torno a la danza, el ejercicio escénico y otras áreas de conocimiento, y el 3^{er} Coloquio de Filosofía del Cuerpo: la expresión de la fealdad y lo grotesco, que se llevó a cabo el sábado 25 y domingo 26 de noviembre en la Sala Carlos Chávez.

Se hizo una modificación a la propuesta de la Cátedra Gloria Contreras, cuya aprobación se encuentra en trámite, para añadirle un enfoque interdisciplinario y académico, promoviendo dentro de sus actividades la relación de la danza con diversas áreas del conocimiento como pueden ser la filosofía, filología, literatura, historia, estética, ciencia y tecnología.

Es así que la obra de Gloria Contreras se abordará desde una perspectiva artística, documental e histórica.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Durante el año se mantuvo una estrecha colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural. En colaboración con ésta y con las embajadas de Israel y Francia, se programaron las presentaciones y clases magistrales de dos compañías internacionales de reconocido prestigio en la Sala Miguel Covarrubias:

La Compañía de Danza Contemporánea Kibbutz de Israel, con el programa *Horses in the Sky*, y el Ballet Nacional de Marsella, con el programa *Rocco*.

La colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural y la embajada de Francia permitió también la presencia del Centro Nacional de la Danza de Francia, con su proyecto *Caravane*, que incluyó talleres, funciones, proyecciones de video e instalación de una mediateca.

En el mes de octubre, en colaboración con el Instituto Tecnológico de Sonora, en el marco del Festival de las Artes ITSON 2017, se presentaron tres funciones de la obra *Caperucita Wolf*, de Magdalena Brezzo, con la compañía Camerino 4: una en la Plaza de los Tres presidentes, en Guaymas; una en la plaza Álvaro Obregón de Ciudad Obregón, y una en Navojoa, en el Foro Cultural del campus Instituto Tecnológico.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La Jefatura de Comunicación de la Dirección de Danza de la UNAM renovó las estrategias para informar de sus actividades a los diversos medios de comunicación con los que se encuentra en contacto. Se ha ampliado significativamente el directorio de medios de comunicación a los que se les envían al menos dos boletines semanales, generados en la oficina, acompañados de fotografías. Por otro lado, se ha dado cauce a todas las solicitudes de entrevistas solicitadas, tanto a artistas como a funcionarios. El área también ha generado colaboraciones con TV UNAM para el desarrollo de cápsulas sobre coreografías específicas y ha realizado acuerdos con programas radiofónicos para obsequiar cortesías.

MEDIOS DIGITALES

En lo que toca a los medios digitales, se creó una programación más adecuada a las horas de mayor tráfico buscando —con éxito— el aumento significativo de seguidores orgánicos tanto en Facebook como en Twitter. Para hacer más atractiva la oferta se cambió el diseño de las portadas cada mes y se han realizado *banners* específicos para cada obra. El tiempo de respuesta a los mensajes a través de Facebook es menor a una hora en aras de mantener una comunicación ágil con los seguidores de la red, así sea en periodo vacacional.

Se logró establecer un modelo de directorios de público de danza, integrado a un modelo de captación para el directorio y un *newsletter* semanal con la programación, programas de mano y actividades.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Se dio inicio a un proyecto de mediateca, que tiene la intención de albergar un catálogo del fondo completo de videos de la Dirección de Danza y de recursos de investigación de la danza en la UNAM. Este proyecto incluirá una serie de actividades para público que no esté

familiarizado con la danza, que llevará el nombre de Escuela de Espectadores, para que a través de ellas se pueda conocer la información de la mediateca.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En 2017 se realizaron mejoras en la infraestructura de los salones donde se imparten tanto los Talleres Libres como los Talleres Recreativos, además del cambio de puertas en baños y vestidores, así como los muebles de ambos baños del salón de Avenida del Imán. Se cambió el linóleo del salón Madame Dambré, gracias esto se pudo reponer el linóleo del salón Eduardo Mata, mantenimiento a chapas de la puerta de entrada del Salón del Imán, se cambió la cinta gaffer de los salones que dependen de la Dirección de Danza y tienen linóleo como son: Madame Dambré, Eduardo Mata, George Balanchine, Lupojov, Salón de Ensayos Covarrubias, y se compró equipo de sonido en todos los salones.

