

– FaM – Facultad de Música

Mtra. María Teresa Gabriela Frenk Mora
Directora ~ desde septiembre de 2016

La Memoria FaM 2018 sintetiza las actividades académico-administrativas realizadas a lo largo de este año, en función del Plan de Desarrollo Institucional 2016-2020 y los proyectos del Plan de Trabajo correspondientes.

La misión de la Facultad de Música es formar intérpretes, compositores, educadores musicales e investigadores del arte musical con alto nivel profesional y gran compromiso social, que generen nuevos conocimientos, preserven el patrimonio musical nacional e internacional, y fomenten una cultura de paz, respeto a los derechos humanos, la diversidad cultural y la equidad de género, en un contexto local y global, cambiante y complejo. Asimismo, vela por una transformación positiva de la sociedad, ejerciendo con orgullo los valores universitarios.

En el transcurso de este año, nuestra institución enfrentó fuertes retos, tanto académicos como de orden administrativo, fortaleció su planta docente, se llevaron a cabo reparaciones mayores en algunas áreas del inmueble, como es el caso de la Sala Xochipilli, y se reconstruyó la barda que colapsó en el sismo del 19 de septiembre del 2017.

PERSONAL ACADÉMICO

La Secretaría Académica realiza una importante función en la integración y seguimiento de la vida institucional en la Facultad de Música, a través de las cuatro Coordinaciones de área, el Departamento de Educación Continua y la Jefatura de Sección Académica. La población docente que atendió este año asciende a 380 maestros, en las siguientes categorías: 68 profesores de carrera, 288 profesores de asignatura, dos ayudantes de profesor, 13 técnicos académicos, cinco profesores jubilados y cuatro docentes por honorarios.

En cuanto al grado académico de los profesores: 186 docentes cuentan con licenciatura, 101 con el grado de maestro, 37 con doctorado y dos con especialidad. A la fecha, se han otorgado 54 dispensas por realización de estudios en el extranjero y/o por trayectoria profesional reconocida.

Programas de estímulos

En el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) participaron 62 docentes: 51 profesores y 11 técnicos académicos, en tanto 13 profesores de tiempo completo fueron reconocidos con el estímulo del programa

Fomento a la Docencia para Profesores e Investigadores de Carrera (FOMDOC). En el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG) participaron 162 profesores de asignatura; dos profesores de medio tiempo participaron en el Programa de Estímulos al Desempeño de Profesores y Técnicos Académicos de Medio Tiempo (PEDMETI) y 10 académicos fueron favorecidos con el programa de Estímulos por Equivalencia.

Estabilización de la planta docente

Se sometieron a concurso 15 plazas: una en SIJA, nueve por concurso de oposición abierto, dos por concurso de oposición cerrado y tres por artículo 51. En total participaron 29 docentes de estos procesos. Todas las plazas fueron asignadas y ganadas.

Premios, reconocimientos y cátedras especiales

Se otorgaron 43 medallas y diplomas por labor docente, dos reconocimientos por jubilación, un reconocimiento a la trayectoria académica por la Cátedra Especial Estanislao Mejía y un reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2018.

Por otro lado, dos de nuestros profesores recibieron distinciones: Ricardo Gerardo Miranda Pérez obtuvo la Presea Manuel M. Ponce 2018 otorgada por el gobierno del estado de Zacatecas, y Antonio Benigno Felipe Corona Alcalde fue reconocido con el Premio Universidad Nacional 2018 en el área de Investigación en Artes.

Consolidación del Programa de Formación y Superación Académica

Este año se organizaron 31 eventos en las siguientes categorías: Seminario de Ciencias y Música (6), clases magistrales (11), curso (3), seminario (1), taller (5), conferencias (1), conferencia-clase magistral-taller-concierto (1), conferencia-taller (2), concierto-conferencia (1), como parte de la consolidación del programa de formación del personal docente de la Facultad de Música, a través del Departamento de Investigación y Superación Académica.

En materia de festivales, encuentros y concursos en el marco de la superación académica, se llevaron a cabo 13 actividades.

Programa de Apoyo a la Superación Académica (PASPA)

Este programa reporta un docente que realizó una estancia académica en la Facultad de Música de Toronto con una duración de 11 meses.

Programa de Perfeccionamiento Académico PPA–DGAPA

Las actividades asociadas a este programa se desarrollaron en el marco de tres eventos importantes para la Facultad de Música: X Coloquio Internacional de Musicología “Casa de las Américas”, en La Habana, Cuba; Congreso Internacional de Americanistas, Salamanca, España y II Congreso de Etnomusicología de la Facultad de Música-UNAM, Ciudad de México.

Formación inicial y actualización docente

Este programa consideró nueve eventos, con las siguientes temáticas: 1) Elaboración de clases a distancia, mediante el uso de la plataforma Moodle; 2) Inducción y formación docente para profesores de música, de teatro y actuación; 3) Propuesta metodológica de Orff-Schulwerk; 4) Estrategias de la comunicación escrita para la revisión de trabajos de titulación; 5) Formación de tutores para educación superior; 6) Formación de tutores para educación superior I; 7) Práctica docente situada para la enseñanza en música; 8) Elaboración de proyectos académicos para obtener recursos institucionales; y 9) Formación de tutores para la educación superior II.

En total suman 180 horas de formación, con 134 asistentes.

Movilidad docente

La movilidad académica nacional se dio en diferentes estados de la República, entre los cuales se encuentran: Michoacán (Paracho), Querétaro, Aguascalientes, San Luis Potosí (Real de Catorce), Quintana Roo (Cancún), Puebla, Sonora (Ciudad Obregón), Chihuahua, Sinaloa, Chiapas (Tuxtla Gutiérrez), Ciudad de México, Durango, Zacatecas y Colima. Se realizaron 46 actividades de intercambio nacional.

A nivel internacional, los docentes asistieron a diferentes encuentros y estancias, en los siguientes países: Uruguay (Montevideo), Estados Unidos (Arizona, Colorado, Tucson, Houston y New York), Canadá (Ottawa y Toronto), España (Madrid), Egipto (El Cairo), Cuba (La Habana), Costa Rica, Colombia (Bogotá), Francia (París). Se realizaron 41 actividades de intercambio internacional.

En total, se cuentan 87 eventos.

Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI)

A través del PAECI se obtuvo el apoyo para la estancia de 10 académicos en el extranjero, en instituciones como: Instituto Nacional de Música de Costa Rica, Universidad EAFIT-Colombia, Conservatorio Central de Música de Beijing (CCOM), Centro de Estudios Mexicanos (CEM) de la UNAM-China y Conservatorio Alaíde Foppa de la Antigua Guatemala.

A lo largo de este año las actividades de cooperación FaM-instituciones de educación superior en el extranjero ascendieron a tres, realizadas en colaboración con University of Arizona-Fred Fox School of Music, en las cuales estuvieron involucrados siete académicos invitados. Las actividades desarrolladas fueron las siguientes: clases magistrales de canto (técnica vocal, estilo e interpretación); clases magistrales para solistas y ensambles de aliento; y ensayos y clases para la orquesta FaM.

A nivel nacional se llevaron a cabo diversos eventos de cooperación con la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH), donde se realizaron diferentes actividades: a) Alfabeto Fonético Internacional (capacitación docente); b) Ensamblés Vocales (alumnos) y; c) Conciertos en el marco del Festival Paax-Fest.

OFERTA EDUCATIVA DE LA FaM

La oferta educativa de la Facultad de Música está conformada por cuatro niveles educativos: Ciclo de Iniciación Musical (CIM), Ciclo Propedéutico, Licenciatura y Posgrado. En total, nuestra matrícula asciende a 2 mil 80 alumnos, en todos los niveles. El CIM cuenta con una matrícula de 480 estudiantes, el Ciclo Propedéutico con 898 alumnos, licenciatura con 616 alumnos y el posgrado con 86 alumnos.

Ciclo de Iniciación Musical

En el periodo 2017-2018, 44 alumnos egresaron del Ciclo de Iniciación Musical, equivalente al tercer año de secundaria, de los cuales 27 participaron en la Convocatoria CIM-Propedéutico 2018-2019. Cabe señalar que cinco de ellos hicieron uso del año adicional en el CIM.

De los 27 participantes, 13 alumnos regulares del CIM aprobaron las evaluaciones e ingresaron al Ciclo Propedéutico. Por otro lado, también concursaron en esta convocatoria nueve exalumnos del CIM. Por lo tanto, en total ingresaron 22 alumnos al Ciclo Propedéutico, el 50 por ciento del total de egresados 2018.

El CIM realizó 13 presentaciones del Coro de niños y jóvenes cantores de la FaM, en distintos recintos dentro y fuera de la UNAM.

La Coordinación de Conciertos del CIM organizó siete conciertos temáticos y didácticos, en este evento participaron un total de 30 maestros y 80 alumnos del CIM.

Ciclo Propedéutico

Tiene una duración de tres años y su propósito es desarrollar las capacidades y habilidades musicales en los alumnos de acuerdo con los perfiles de ingreso establecidos en los planes y programas de estudio de las licenciaturas. Este año aspiraron a este nivel educativo mil 957 alumnos, 677 (35 por ciento) mujeres, y mil 280 (65 por ciento) hombres. La generación 2018 la integran 231 estudiantes: 73 mujeres (32 por ciento), 158 (68 por ciento) hombres.

La matrícula de este ciclo asciende a 898 alumnos: 308 son mujeres (34 por ciento), y 590 son hombres (66 por ciento). De los cuales 231 son de nuevo ingreso y 667 de reingreso.

En septiembre de 2017 se establecieron las primeras bases de colaboración entre el Bachillerato a Distancia (B@UNAM), a través de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED), y la Facultad de Música.

Esta vinculación institucional tiene como objetivo que los estudiantes inscritos en este sistema de bachillerato adquieran los derechos universitarios, mientras estudian el Ciclo Propedéutico. Además de que la opción educativa en línea privilegia la dedicación a los estudios de música, aminorando el desgaste físico por cursar de manera paralela y presencial los estudios musicales y el bachillerato, ambos con duración de tres años.

Actualmente, se cuenta con la primera generación inscrita en el 2018, con un total de siete alumnos, de los cuales dos son mujeres y cinco son hombres. Este año,

ingresaron tres alumnos: dos mujeres y un hombre, los cuales conforman la generación 2019 del B@UNAM, exclusivo para la FaM.

Licenciatura

En el 2018, 199 aspirantes participaron en el concurso de ingreso a las licenciaturas en música: 61 mujeres y 138 hombres. De manera directa, ingresaron 50 alumnos y 149 aplicaron por cambio de nivel.

Contamos 110 alumnos de nuevo ingreso: 27 mujeres y 83 hombres. Reingresaron, 506 alumnos: 168 mujeres y 338 hombres. La matrícula de este nivel ascendió a 616 inscripciones, en alguna de las seis licenciaturas.

Eficiencia terminal

En el 2018 egresaron 111 alumnos de las seis licenciaturas: 36 mujeres y 75 hombres. Las carreras que presentaron mayor número de egreso fueron: canto (15) e instrumentista (61). Con índice medio: etnomusicología (9), composición (7), educación musical (9) y piano (10).

Titulación

Se reactivó la opción de titulación por Trabajo profesional, la cual fue aprobada por el H. Consejo Técnico de la FaM en el mes de junio de 2018.

En este año se titularon 52 egresados: 15 mujeres y 37 hombres. La carrera con mayor titulación fue la licenciatura en Música-Instrumentista, con 26 titulados.

La opción de titulación predominante fueron las Notas al programa (44) para el área de interpretación; seguida de la Tesis (4) en el área de etnomusicología y Apoyo a la docencia (4) para educación musical.

Distinciones a estudiantes universitarios

Se otorgaron seis medallas Gabino Barreda a alumnos de la generación 2013. Asimismo, destacaron 15 alumnos con los tres primeros lugares al término de sus estudios: dos en Canto, tres en Composición, tres en Educación Musical, uno en Etnomusicología, tres en Instrumentista y tres en Piano.

De los alumnos que estuvieron en condición de prestar su servicio social durante el 2018 fueron 113 estudiantes, lo que significa que cubrieron el 70 por ciento de sus créditos, de los cuales: 99 estudiantes pudieron realizar su servicio social en alguno de los programas que ofrece la FaM, internos o externos (47 fueron mujeres y 52 fueron hombres); 14 estudiantes se registraron en los programas externos en actividades como: apoyo a expresiones artísticas, actividades corales, divulgación de contenidos musicales, estrategias de intervención y educación artística para la convivencia, formación orquestal, entre otras.

Entre el periodo 2018-2 y 2019-1 se registró un total de 21 alumnos que liberaron su servicio social, de los cuales 12 son mujeres y nueve son hombres.

Nuestros programas externos se inscriben en distintas estancias receptoras, entre las que se encuentran: Facultad de Estudios Superiores Acatlán, Secretaría de Cultura, Subsecretaría de Sistema Penitenciario, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Alcaldía Coyoacán, entre otras.

Programa de Conciertos Didácticos- musicales

Es un programa de inducción a la vida profesional del músico universitario, consiste en realizar una serie de conciertos en recintos de la UNAM, así como en espacios externos a la Universidad. Este año contamos 56 conciertos dentro de la UNAM y 83 en instituciones distintas de naturaleza gubernamental, no gubernamental y en instituciones de educación superior.

Plan de Acción Tutorial (PAT)

La tutoría en la FaM se manifiesta, curricularmente, en la asignatura del Taller de Iniciación de la Vida Universitaria (TIVU), que se imparte durante el primer semestre del Ciclo Propedéutico, y es de tipo grupal. El padrón de alumnos tutorados en el 2018 es de 215.

La Facultad cuenta con siete tutores, equivalentes a siete profesores de esta asignatura del TIVU. Se realizaron un total de 176 horas de tutoría.

Un proceso importante del proceso de tutoría es la canalización de los alumnos que presentan dificultades serias en su desarrollo académico, generalmente relacionado con problemas personales, de salud, económicos o de rendimiento.

Este año se canalizaron 264 alumnos de licenciatura en procesos de tutoría individual, 30 maestros atendieron a estos estudiantes, cubriendo un total de 264 horas.

La tutoría individual en el caso del Propedéutico se enfocó en brindar atención a 12 alumnos. Las reuniones de seguimiento con tutores ascendieron a 96 horas, con duración de una hora. El total de tutores fue de cinco profesores.

Becas

Actualmente la Facultad cuenta con varios programas de becas que benefician de manera directa a la población estudiantil de los niveles propedéutico y licenciatura, de la cual 321 alumnos se han visto beneficiados: 105 son mujeres y 216 hombres.

Nuestros programas son: Fundación Turquoise-México Mónaco, Fondo de Cooperación de Profesores de la Facultad de Música, Movilidad Estudiantil Internacional-Nivel Licenciatura, Apoyo a los Programas de Alto Rendimiento, Beca para Disminuir el Bajo Rendimiento Académico, Becas Nacionales para la Educación Superior Manutención-UNAM, Programas de Alta Exigencia Académica (PAEA) y Fortalecimiento Académico de los Estudios de Licenciatura (PFEL), Programa de Apoyo Nutricional, Becas para Titulación-Egresados de Alto Rendimiento, Becas de Titulación del Programa de Vinculación con los egresados de la UNAM, Egresados Extemporáneos, Sistema de Becas para Estudiantes de Pueblos Indígenas y Afro Mexicanos de la UNAM, Programa de Servicio Social en la UNAM-Canadá.

Programas de Alto Rendimiento

Actualmente la Facultad de Música cuenta con tres programas de alto rendimiento, creados con dos finalidades: prevenir y atender el rezago educativo, tanto en el Ciclo Propedéutico como en la licenciatura, y difundir la actividad artística de la FaM.

1. *Coro de cámara*.- Se lleva a cabo a través de la asignatura de Conjuntos Corales, en la cual estuvieron inscritos 27 alumnos: 15 mujeres y 12 hombres.
2. *Taller de Ópera*.- El taller de Ópera tiene el objetivo de aportar las herramientas necesarias para una interpretación creativa en el mundo de las artes escénicas, con especial énfasis en el canto. Durante el 2018 el grupo del Taller de Ópera registró 55 alumnos inscritos en total: 35 mujeres y 20 hombres.
3. *Grupos Orquestales*.- Los grupos orquestales tienen como objetivo brindar técnicas de interpretación a los alumnos involucrados en el trabajo grupal, así como adquirir los conocimientos y funcionamiento de cada ensamble y sus características. En estos grupos se dan a conocer los conceptos básicos de dirección orquestal, favoreciendo el trabajo grupal y en equipo. Actualmente, la Facultad de Música cuenta con 11 grupos representativos: Orquesta Estanislao Mejía, Banda Sinfónica, Sinfonietta, Laboratorio Sinfónico, Ensamble de Música Nueva, Orquesta de Jazz, Orquesta de Saxofón, Orquesta de Flautas, Orquesta de Guitarras, Consort de Flautas y Orquesta de Trombones.

Las asignaturas asociadas a los grupos representativos son:

- Conjuntos Orquestales.- En el 2018 se registraron 105 mujeres y 279 hombres, dando un total de 384 alumnos inscritos.
- Dirección de Conjuntos Instrumentales.- Se reportan un total de 43 alumnos en el periodo 2018- 1: 15 mujeres y 28 hombres.
- Conjuntos Instrumentales.- Se inscribieron un total de 102 alumnos: 34 mujeres y 68 hombres.

Planes y programas de estudio

En enero de 2018 se creó una cuarta coordinación para las áreas de Etnomusicología, Educación Musical y la Academia de Música Contemporánea. Para su realización se llevó a cabo, previamente, un estudio académico-administrativo que implicó el rediseño de la estructura organizacional de la Facultad, así como la creación de la plaza de confianza para el puesto de coordinador.

Actualización, modificación y revisión de planes y programas de estudio

Actualmente se trabaja en la realización del proyecto de modificación de la licenciatura en Música-Instrumentista, para adherir una nueva orientación al plan de estudios en Viola da Gamba. El proyecto se encuentra en fase de revisión por la CODEIC.

Se crearon y aprobaron por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Música siete asignaturas optativas para los planes de estudio asociados al área de la interpretación y creación —Canto, Instrumentista y Composición—, así como para los campos de

conocimiento —Educación musical y Etnomusicología—. Éstas son: Rítmica avanzada I y II, Piano para organistas I y II, Educación somática y conciencia corporal para músicos I y II, Armonía del Jazz I y II, Perspectivas críticas de tecnología musical I y II, Seminario en Interpretación y Música Contemporánea I y II, e Instrumento Complementario I y II Fortepiano.

Como un ejercicio preliminar algunos docentes del núcleo académico, básico y complementario participaron en la dictaminación de los planes y programas de estudio que actualmente se ofrecen en nuestra Facultad. Para ello se llevaron a cabo 13 mesas de trabajo en las cuales los maestros analizaron y detectaron problemáticas asociadas al diseño curricular, la operatividad del plan de estudios y los servicios educativos en general. Sus sugerencias y observaciones han sido consideradas para la ulterior actualización, modificación o cambio de los planes y programas de estudio. Así como, los métodos de enseñanza.

Se llevó a cabo el ejercicio de evaluación de la docencia 2018, en el cual participaron 128 docentes y 192 alumnos de licenciatura. A través de él se identificaron problemáticas de la docencia que requieren fortalecimiento y que fueron atendidas a través de cursos DGAPA.

Servicio social

Los programas autorizados por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Música se clasifican en dos categorías: internos y externos.

La FaM cuenta con 29 programas internos que están relacionados con actividades de apoyo académico en distintas áreas de la Facultad, y siete externos asociados a instituciones gubernamentales y no gubernamentales. En ese sentido, se liberaron 21 cartas de servicio social de 12 alumnas y nueve alumnos.

Movilidad estudiantil

La movilidad estudiantil es un programa coordinado por la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI), que tiene como objetivo fortalecer de manera integral e innovadora el proceso de internacionalización de la UNAM, en sus funciones sustantivas de docencia, investigación y extensión de la cultura. La movilidad estudiantil internacional en la FaM se llevó a cabo en países como Estados Unidos, Canadá, Colombia, Chile, Mónaco y Bélgica.

En el 2018, 14 alumnos de la FaM realizaron actividades de movilidad académica internacional, registrando 10 estancias académicas, tres estancias cortas y un servicio/práctica; sus financiamientos provinieron de PAECI o la Fundación Turquois. Las universidades participantes fueron: University of California, University of British Columbia, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Católica de Valparaíso, UNAM-Canadá, Principado de Mónaco.

Asimismo, en el 2018 la Facultad de Música recibió a nueve estudiantes de movilidad internacional: ocho colombianos y un chileno. Mientras que ocho de nuestros alumnos realizaron estancias en el extranjero, en países como: Colombia, Chile, Canadá, Estados Unidos y Europa.

Por otro lado, la FaM recibió a ocho estudiantes procedentes de las siguientes universidades: Autónoma de Zacatecas, Autónoma del Estado de Morelos, Autónoma de Nayarit, Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Veracruzana, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y Escuela Superior de Artes de Yucatán.

Vinculación interinstitucional

La Facultad de Música firmó un acuerdo internacional entre la Universidad Nacional Autónoma de México y la Junta de Regentes de Arizona, en nombre de la Universidad de Arizona, en abril de 2018.

En el marco de las disposiciones del convenio de intercambio cultural entre el Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos y el Gobierno de la República Popular de China, firmado en la ciudad de Pekín el 27 de octubre de 1978, la Facultad de Música firmó un convenio de colaboración con el Conservatorio Central de Música de la República Popular China, documento que se formalizó el 10 de julio de 2018 ante autoridades universitarias de ambas instituciones.

Por otro lado, en septiembre de 2017 se firmaron las bases de colaboración que vinculan al Ciclo Propedéutico con el Bachillerato en línea de la UNAM (B@UNAM), mismo que está siendo regulado y administrado por tres instancias universitarias: la Facultad de Música, DGAE, y CUAED. Esta oferta educativa está dirigida a alumnos de nuevo ingreso, aunque no es limitativa para aquellos que ya se encuentren cursando el Ciclo Propedéutico. Su objetivo es facilitar la transición del nivel propedéutico al de los estudios superiores, con un programa que atienda el ámbito del bachillerato no musical, ambos requisitos del perfil de ingreso a nuestras licenciaturas.

Curso de inducción de ingreso a posgrado para profesores FaM

Por primera vez, desde la creación del posgrado en Música, esta Dirección promovió la participación de los profesores de licenciatura en la convocatoria 2018 de ingreso a los estudios de posgrado, hecho que impacta de manera importante en la comunidad académica de la FaM. En relación con la situación histórica, fue un logro significativo que dos de los profesores de la Facultad, que tomaron el curso de inducción, fueran aceptados en estos programas académico-artísticos, lo cual contribuye a la superación del personal académico de nuestra institución.

Vinculación con otras dependencias UNAM

En función de las metas establecidas para este periodo, las colaboraciones interinstitucionales aumentaron, lo que permitió realizar un convenio de comodato entre la Casa del Lago y la Facultad de Música. Derivado de este evento se puso en marcha el programa Charlas-Concierto en la Casa del Lago. Entre los espacios universitarios con los cuales se llevaron a cabo actividades de vinculación se encuentran: Casa del Lago, donde se celebraron 12 conciertos; Coordinación de Danza, en la que se reportan nueve actividades realizadas durante este periodo; Radio UNAM, en el cual, se realizaron siete conciertos; Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria, donde se cuentan siete actividades; Coordinación de Difusión Cultural, se reportan 11 actividades; Dirección de Comunicación Social, se cuentan tres eventos.

Música y tecnología

Interesados en el uso y aplicación de las TIC y TAC al ámbito educativo, la FaM ha impulsado un campo emergente en la enseñanza de la música asociado con la aplicación de la informática y la generación de música electroacústica. De ahí que el Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica sea un espacio de aprendizaje y experiencias musicales mediadas por la tecnología. Actualmente la Facultad ha desarrollado oferta educativa a distancia en el nivel superior, a través de materias optativas en línea que no involucran el estudio de un instrumento.

El Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME) atendió a 265 alumnos a través de 44 asignaturas, que en total suman 91 horas impartidas por semana. Los servicios que se ofrecen en el LIMME contemplan: grabaciones, clases, tareas, uso de aplicaciones, préstamos de aulas, préstamo de equipo, grabaciones y sonorizaciones.

El LIMME ofrece una diversidad de aplicaciones y programas informáticos que permiten el cumplimiento del propósito educativo arriba mencionado, entre los cuales se encuentran: Ardour, Audacity y Cubase.

Educación a distancia

La FaM ofrece opciones de educación en la modalidad a distancia a través de asignaturas en línea para los tres niveles de educación superior: Ciclo Propedéutico, licenciatura y doctorado. Este año se reportaron: una asignatura liberada, dos terminadas, una iniciando, seis en proceso y siete pendientes. En total suman 17 materias en línea.

Coordinación de Acervos Musicales (CAM)

Atención a usuarios y consulta de catálogos

Durante el 2018 se atendieron un total de 7 mil 864 usuarios: 6 mil 276 estudiantes, 466 académicos, 10 administrativos y 1112 externos.

Se realizaron 24 mil 128 consultas: 13 mil 981 libros de la colección general, mil 77 obras de consulta, 2 mil 120 partituras de la colección Música Mexicana, 5 mil 597 Euterpe, 104 obras de Fondo Reservado, 723 tesis, 99 discos y 427 revistas.

Para este periodo el préstamo a domicilio fue de 2 mil 105, y el préstamo interbibliotecario de 28, dando un total de 2 mil 133 movimientos.

Adquisiciones bibliográficas

La CAM, como parte de sus actividades, reporta colecciones y publicaciones periódicas de nueva adquisición, las cuales engloban la compra o donación de partituras, libros, discos, DVD's, tesis y revistas.

En 2018 contamos con 587 títulos: 264 partituras, 172 libros, 10 discos compactos, 66 tesis y 75 revistas.

En total, suman 785 ejemplares de cada una de las categorías: 302 partituras, 215 libros, 10 discos compactos y 192 revistas. Se renovaron 55 revistas.

Donaciones

La maestra Ninfa Calvario, viuda del ex director de la Facultad de Música, Filiberto Ramírez Franco, donó grabaciones con obras del maestro Ramírez, así como un amplio acervo documental que incluye: folletos, programas de mano, fotografías y recortes de periódico.

Otro tipo de servicios

La Biblioteca Digital es el servicio con más alto índice de usuarios. En este periodo se reportaron un total de 2 mil 282 usuarios, seguida de la Sala Multimedia, con un total de 2 mil 833 y, finalmente la Fonoteca con 154 usuarios. El número de reproducciones fotostáticas de materiales bibliográficos fue de 9 mil 394.

Catalogación

La conformación de este acervo implica la captura de registros para la actualización de catálogos. Así como la clasificación constante de diversas categorías como libros, música mexicana, música internacional y tesis.

Se catalogaron 969 materiales: 304 Música mexicana, 487 Música internacional, 55 Tesis, 120 Música grabada y tres Multimedia.

En total se generaron mil 294 volúmenes: 530 Música mexicana, 551 Música internacional, 55 Tesis, 155 Música grabada y tres Multimedia.

Se actualizaron: 236 Libros, 7 Música mexicana, 689 Música internacional y 18 Tesis.

Extensión y difusión

Como parte de las acciones de extensión del acervo, durante este año se celebraron 43 convenios para préstamos interbibliotecarios con instancias de la UNAM y 19 para préstamos interbibliotecarios con bibliotecas externas a la UNAM.

INVESTIGACIÓN

Esta administración está comprometida para promover modos distintos de indagar sobre el quehacer artístico que emana de la vida académica de la Facultad, sin desconocer el valor de los referentes de la investigación en las humanidades y en las artes. En ese sentido, apoya las iniciativas de los docentes para realizar proyectos de investigación con financiamiento de la UNAM.

Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT)

El “Rescate y puesta en escena de la ópera *Catalina de Guisa* (1859) del compositor mexicano Cenobio Paniagua (1821-1882)” es un proyecto de investigación que redundará en la formación de recursos humanos en el área de canto, ha tenido una duración de tres años y sus productos han sido publicados, así como puestos en escena en distintos espacios, su dirección ha corrido a cargo de la profesora Verónica Murúa Martínez Saldaña.

Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME)

El “Encuentro Universitario de la canción de arte iberoamericana”, financiado con recursos PAPIME, inscrito en el área de las Humanidades, Artes y Ciencias de la Conducta, de carácter multidisciplinario concluyó a principios del 2018.

El proyecto “Juan Diego Tercero, músico y compositor mexicano del siglo XX. Su quehacer en la docencia Universitaria”, está dirigido por la profesora Artemisa Margarita Reyes Gallegos, sus productos se manifiestan a través de conciertos, concursos, grabaciones, preservación documental, antología, formación de recursos humanos, material de difusión, ensayos académicos, catalogación, repositorio, conferencias, exposiciones, y jornadas académicas. Su duración es de tres años.

Movilidad académica con fines de investigación

Por otro lado, nuestros académicos también son distinguidos por instituciones de corte internacional, producto de su actividad investigativa. Este es el caso del artículo “Sones de la tierra in the Mexico City Inquisition” publicado por The Oxford Research Encyclopedia of Latin American History, de la Oxford University Press, siendo resultado del acuerdo de intercambio académico entre la Facultad de Música y la Universidad de Arizona.

POSGRADO

Organización académica

Los núcleos académicos Básico y Complementario del programa de maestría y doctorado en Música estuvieron conformados por 58 docentes de las tres entidades participantes del posgrado: Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT) y Facultad de Música.

La organización académica se reporta con: 49 profesores de tiempo completo, ocho profesores de asignatura y un técnico académico.

En total, 48 profesores impartieron cátedra en el 2018.

En cuanto al grado académico de la planta docente, 80 profesores cuentan con el doctorado, 13 con maestría y se otorgó una dispensa. Además 22 docentes pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Matrícula

Este año el posgrado en Música reportó un total de 82 alumnos inscritos: 45 de maestría, 32 del doctorado presencial y cinco del doctorado a distancia. Asimismo, se contaron 22 alumnos de primer ingreso a la maestría, mientras que para el doctorado fueron 10. Y, en lo que respecta al reingreso, el programa de maestría contó con un total de 23 alumnos, y el de doctorado presencial con 22; del doctorado a distancia se reinscribieron cinco alumnos.

Titulación

La graduación en el posgrado aumentó en el último año. Es importante recordar que el Plan de estudios 2011 respondió a la problemática de la escasa graduación en este nivel educativo, introduciendo un tronco común de seminarios de investigación transdisciplinarios encaminados a promover y supervisar la graduación de los alumnos en tiempo y forma. Tras seis años de implementación, esta estrategia se reconoce como exitosa, en tanto que los índices de graduación se elevaron significativamente, superando el 50 por ciento requerido por el Conacyt.

Para el caso de la maestría, se cuentan un total de 18 titulados en seis de los siete campos de conocimiento: Cognición Musical (0), Composición Musical (3 hombres), Educación Musical (1 mujer), Etnomusicología (2 hombres), Interpretación Musical (4 mujeres y 5 hombres), Musicología (1 hombre) y en Tecnología Musical (2 hombres).

El doctorado presencial reporta 11 titulados para el 2018: Cognición musical (0), Composición musical (3 hombres), Educación Musical (0), Etnomusicología (3 mujeres y 1 hombre), Interpretación Musical (1 mujer), Musicología (2 hombres y 1 mujer) y en Tecnología Musical (0). El doctorado en línea no reporta graduados.

Movilidad estudiantil

Para este periodo dos alumnas del área de Musicología realizaron movilidad, una al interior de la República y otra internacional.

Distinciones a estudiantes

Fueron otorgadas un total de 14 distinciones por Mención Honorífica a estudiantes del PMDM, y una Medalla Alfonso Caso.

EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA

Educación continua

El Departamento de Educación Continua de la FaM hace frente a las demandas de formación de alumnos, profesores, investigadores y público en general, que requiere de la actualización o iniciación en conocimientos musicales. Este año coordinó y realizó cursos, talleres y eventos académicos relacionados con la extensión universitaria en las diferentes ramas de la música, de las siguientes categorías:

- *Actualización para la Ejecución y Creación Musical.*- En el 2018 se llevaron a cabo 12 actividades entre: talleres, encuentros, cursos, dirigidas a una población diversa, en las que participaron un total de 198 usuarios.
- *Actualización para la Pedagogía Musical.*- Se realizaron siete eventos, en los cuales se contó con la asistencia de 78 participantes. Las actividades desarrolladas fueron: curso-taller de Conciencia Corporal y Método Feldenkrais, Música Persa, taller Canta e Imagina, taller Compón Imaginando, curso-taller de Ergonomía y Conciencia Corporal para Guitarristas, y taller Introductorio al Entrenamiento Auditivo y Solfeo.

Actividades para la investigación musical

Este año se llevaron a cabo cuatro actividades relacionadas con la formación para la investigación musical: 1) curso de la Música a la Palabra Escrita. Introducción a la Escritura Creativa y Académica como Herramienta Profesional; 2) curso de Investigación y Escritura de Tesis para Músicos; 3) 2º Congreso de Etnomusicología; y 4) curso-taller Interculturalidad, Performance y Corporalidad en las Prácticas Musicales.

La modalidad de los eventos fue presencial y asistieron en total 285 personas.

Actividades de sensibilización y difusión de la música

En el 2018 se realizaron un total de 19 actividades académicas, todas en modalidad presencial, con un total de 2 mil 124 inscritos. Estas fueron: taller de Ejecución de Música Tradicional Mexicana (2); Niños y Jóvenes Cantores de la FaM (2); taller de Musicoterapia (2); curso de Formación Musical en Conjuntos Corales, en la Casa Universitaria del Libro (2); cursos de Formación Musical en Armonía, Conjuntos Corales, Lenguaje Musical y Solfeo (2); curso de Formación Musical en Conjuntos Corales, en la Casa de las Humanidades (2); talleres de Invierno 2018 en Acordeón, Canto, Composición, Guitarra, Flauta Transversa, Percusiones, Técnica de Baquetas, Piano, Saxofón, Trombón, Violín y Violoncello; taller de Trompeta y Viola; talleres de Invierno 2018 en la Casa Universitaria del Libro en Canto y Guitarra; talleres de Primavera 2018 en Acordeón, Canto, Composición, Guitarra, Flauta Transversa, Percusiones, Técnica de Baquetas, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta, Violín y Violoncello; talleres de Primavera 2018 en la Casa Universitaria del Libro en Canto y Guitarra; talleres de Otoño 2018 en la Casa Universitaria del Libro en Canto y Guitarra; talleres de Otoño 2018 en Acordeón, Canto, Composición, Guitarra, Flauta Transversa, Percusiones, Técnica de Baquetas, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta, Violín y Violoncello.

Difusión de la vida universitaria y artística de la FaM

El objetivo de la extensión universitaria en la Facultad de Música es coordinar y facilitar la difusión de la obra artístico-musical de los estudiantes y académicos fuera de nuestra institución. El fortalecimiento del área permitió la mejora y optimización de procesos internos de difusión, cuyo fin ha sido hacer más eficiente el ordenamiento y renovación de materiales y equipo operativo del área de extensión académica. Asimismo, se llevó a cabo la habilitación de un sistema computarizado de registro y control de materiales y archivos que sirvió para depurar aquellos que ya no tenían vigencia.

Dentro de las actividades artísticas más destacables están los Conciertos Didáctico-Musicales que forman parte del Programa de Inducción a la Vida Profesional. Estos conciertos se realizan en recintos internos y externos a la UNAM. Este año, en recintos universitarios se llevaron a cabo 83 Conciertos Didáctico-Musicales y en recintos externos 85.

La promoción y enlace interinstitucional en la FaM también se realiza a través de festivales, encuentros y concursos. En 2018, se realizaron un total de 26 eventos: ocho encuentros (7º Encuentro Internacional de Arte Sonoro y Exploración Audiovisual,

Tercer Encuentro de la Canción Iberoamericana, Encuentro de Música y Danza, Primer encuentro de pianistas repertoristas, Sexto Encuentro Nacional en Torno al Violonchelo, Encuentro de guitarristas de la FaM, XVII Encuentro Universitario Internacional de Saxofón y 4º Encuentro de Escultura Sonora y Música Experimental), 15 concursos (Concurso Nacional de Flauta Transversa, XXVIII Concurso de Canto “Francisco Araiza”, Concurso de canto “María Bonilla”, Concurso Interno de piano 2018, XXIX Concurso de Canto “Francisco Araiza”, Concurso de escalas, X Concurso Panamericano de Saxofón Clásico, X Concurso Panamericano de Saxofón Jazz, III Concurso Nacional para Cuartetos de Saxofón Clásico, X Concurso Nacional Infantil de Saxofón, XXVII Concurso Nacional para Estudiantes de Saxofón Clásico, Primer Concurso Nacional de Clarinete Bajo, Primer Concurso Nacional Juvenil de Clarinete, Concurso Nacional de Clarinete y Primer Concurso Interno de Guitarra) y tres festivales (2º Festival de Viola “The Viola Voice”, XXVI Festival de Órgano Barroco y XXVI Festival Universitario de Clarinete).

La FaM difunde su actividad artística al interior de la UNAM en recintos como el Centro Universitario de Teatro, Juriquilla-Querétaro, FES Zaragoza, Jiquilpan-Michoacán, Casa del Lago, Sala Nezahualcóyotl, FES Acatlán, MUAC; “Las Islas”, Ciudad Universitaria, Radio UNAM, Sala Carlos Chávez, Facultad de Veterinaria, FES Cuautitlán, Sala Miguel Covarrubias, Unidad Móvil Prometeo, Universum, Sala Carlos Chávez, Antiguo Palacio de Medicina, Sala Nezahualcóyotl y Casa de las Humanidades.

Este año se llevaron a cabo 53 conciertos con solistas, agrupaciones y grupos representativos de la FaM, así como tres puestas en escena como parte del Taller de Ópera.

En recintos externos se llevaron a cabo 13 conciertos: Sala Blas Galindo, Sedena, Escuela Superior de Educación Física, Auditorio Blas Galindo, ISSSTE/Foro José Solé, Tabasco, Museo Universitario del Chopo, Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes, Tecnológico de Ecatepec, Conservatorio Nacional de Música, Ozumba y Capilla Gótica.

La vida académica se vio representada en un total de 2 mil 441 eventos: 21 actividades musicales de carácter profesional (maestros); 5 mil 48 actividades musicales de carácter didáctico (alumnos); 32 actividades mixtas (profesores y alumnos e invitados); 44 exámenes profesionales prácticos; 44 exámenes profesionales teóricos; 170 apoyos a actividades académicas; ocho películas y transmisión en vivo; cuatro concursos; cinco encuentros; cinco festivales; seis ciclos; 34 talleres; 11 cursos; 25 seminarios; 15 conferencias; 28 clases magistrales; cinco coloquios; 34 recitales/actividades de posgrado; 61 grabaciones; 64 apoyos a la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil; una presentación de CD; cuatro presentaciones de libros; 50 conciertos de externos; mil 210 ensayos; 12 homenajes.

Las publicaciones periódicas como programas de mano, trípticos, carteles, constancias y papelería (membretadas, otros) ascienden a 4 mil 8.

En la Coordinación de Difusión Cultural contamos 11 conciertos; en Radio UNAM se registraron siete conciertos; en la Coordinación de Danza se llevaron a cabo seis talleres de Danza clásica, Danza y expresión corporal, Barra al piso, así como dos presentaciones de los talleres de Danza de la FaM y una muestra técnica del taller de Danza clásica. En la Dirección General de Comunicación Social se realizaron tres entrevistas con alumnos y docentes de la FaM.

Programa de vinculación con diferentes instituciones educativas y culturales

Este programa considera la vinculación con otras instituciones dentro del país. Como es el caso de: la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, con la que se organizaron cinco clases magistrales de piano, canto, violín y violonchelo; la Orquesta Sinfónica de Minería, con siete clases magistrales de clarinete, trompeta, oboe, piano, dirección coral, canto; y la OFUNAM, con la que se llevó a cabo una clase magistral de música de cámara.

Vinculación con otras instituciones extranjeras

La vinculación interinstitucional se llevó a cabo con 10 universidades extranjeras: University of Arizona (clases magistrales de alientos), University of New Mexico (clases magistrales de alientos metal), Texas Christian University (clase magistral de repertorio para contrabajo), Foro Cultural de Austria (clase magistral de piano), Berklee College of Music (clase magistral de improvisación), Indiana University (concierto del New Music Ensemble), Universidad Nacional de Colombia (clase magistral de percusiones), Goethe Intitut (clase magistral de tuba), Universidad Nacional de Colombia (clases magistrales de mejoramiento en técnica de metales), IFAL (clase magistral de acordeón).

Grupos representativos

Como parte de la propuesta del Plan Anual de Trabajo, se impulsó la difusión de las actividades de los grupos representativos de la Facultad de Música.

- *Coro de Niños y Jóvenes Cantores.*- Realizaron un total de nueve conciertos en diversos recintos dentro y fuera de la UNAM, entre los cuales destacan la Sala Nezahualcóyotl y la Sala Xochipilli de la UNAM. En recintos externos: Sala Hermilo Novelo del Centro Cultural Ollin Yoliztli, Parroquia de la Sagrada Familia, Auditorio y Centro Cultural Alfredo Harp Helú de la Universidad la Salle, y en la Ciudad de Medellín, Colombia.
- *Banda Sinfónica.*- Se realizaron nueve conciertos, al interior y exterior de la UNAM. Algunos de los recintos donde se presentó fueron la Sala Nezahualcóyotl, la Sala Xochipilli y la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM. En recintos externos: Escuela Superior de Educación Física y Teatro Esperanza Iris, Villa Hermosa, Tabasco.
- *Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía.*- Realizó un total de ocho conciertos. Este grupo se presentó en diversas instancias de la UNAM, como la Sala Xochipilli y la Sala Nezahualcóyotl. En recintos externos: UNAM *campus* Juriquilla, FES Acatlán y Sala Miguel Covarrubias.
- *Orquesta de Jazz.*- Realizó un total de siete conciertos. Entre los lugares donde se llevaron a cabo resaltan “Las Islas” en Ciudad Universitaria, FES Acatlán, FES Zaragoza, Sala de Ensayos, Sala Xochipilli y Sedena.
- *Taller de Ópera.*- Durante este año se llevaron a cabo ocho puestas en escena, en recintos dentro y fuera de la UNAM: Centro Universitario de Teatro, UNAM *campus* Juriquilla, Sala Blas Galindo, FES Acatlán y Sala Miguel Covarrubias.

- *Ensamble de Trombones de la FaM.*- Se llevaron a cabo dos conciertos, en la Sala Xochipilli y en el Palacio del Ex arzobispado.
- *Laboratorio Sinfónico.*- Se llevaron a cabo dos conciertos, en la Sala Xochipilli y en la Sala Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música.
- *Orquesta de Guitarras de la FaM.*- Se llevaron a cabo cuatro conciertos, en Radio UNAM, la Sala Xochipilli, el Antiguo Palacio de la Autonomía y Sedena.
- *Orquesta de acordeones de la FaM.*- Se llevaron a cabo siete conciertos, en Radio UNAM, FES Zaragoza, FES Cuautitlán, Sala Xochipilli, Sala Huehucóyotl y el Foro José Solé del ISSSTE.

Grupos artísticos

Se realizaron seis presentaciones con dos ensambles: *La historia de un soldado* y el Proyecto Arcadia.

RECURSOS HUMANOS

La Facultad de Música cuenta con 558 trabajadores, categorizados de la siguiente forma: 380 académicos, 129 administrativos de base, 21 administrativos de confianza y 28 funcionarios.

La Universidad brinda a los trabajadores una capacitación continua para su profesionalización dentro de su campo laboral, en este periodo, un total de 47 trabajadores asistieron a distintos cursos: tres para actualización, 15 para promoción, ocho para capacitación en cómputo y 21 en otro tipo de cursos.

SERVICIOS GENERALES

Las principales actividades dentro del programa de mantenimiento de la Facultad, realizadas por el Departamento de Servicios Generales durante el 2018, estuvieron asociadas con el mantenimiento, rehabilitación, adecuación y dignificación del inmueble. Entre las acciones realizadas están: mantenimiento mayor a la duela del escenario, rehabilitación del lambrín de madera en los muros laterales y del escenario, adecuación de acceso y espacio para personas con capacidades diferentes, afinación acústica, adecuación de salidas de emergencia y apertura de salida de emergencia en la Sala Xochipilli; instalación de controles biométricos en salones de pianos y arpas, instalación de cancel en acceso principal, mantenimiento a equipos de aire acondicionado, rehabilitación de la red de agua para el sistema contra incendio, dignificación de módulos sanitarios, servicio de fumigación, instalación de sensores de humo contra incendio, impermeabilización, cámaras de video vigilancia, instalación de sistema de pararrayos, trabajos por cláusula 15 del CCT, colocación de vinil en ventanas del edificio 1 y construcción de piso de concreto en la parte posterior de la Sala Huehucóyotl.

INSTRUMENTOS MUSICALES, EQUIPOS Y ACCESORIOS

En el 2018 se adquirieron cinco pianos digitales Yamaha con un costo de 49 mil 83.25 pesos, una conga con un valor de 14 mil 732 pesos, 14 instrumentos diversos (xilófonos, metalófonos, etcétera) con un gasto total de 54 mil 520 pesos y cuatro bancos

para piano con un gasto total de 70 mil pesos. El gasto anual en el 2018 asciende a 188 mil 335.25 pesos.

Se afinaron 25 instrumentos y se llevó a cabo la reparación de una percusión. Asimismo, se afinaron 18 pianos. El gasto total de estos trabajos ascendió a 64 mil 380 pesos.

En materia de *software* se adquirieron dos licencias para el área de diseño con un costo de 17 mil 191.20 pesos, y 120 licencias para las áreas administrativas con un gasto de 24 mil 360 pesos. Adicionalmente se adquirió un camión FL360 con un valor de 864 mil 215.64 pesos. El gasto total anual ascendió a 905 mil 766.84 pesos.

Se renovaron 13 computadoras de escritorio marca HP, cuatro impresoras LaserJet Multifuncional Xerox, 10 nobreaks con respaldo de corriente eléctrica y 17 cámaras de seguridad.

Asimismo, se les dio mantenimiento mayor a 95 equipos de cómputo y mantenimiento preventivo y correctivo a 45 cámaras de seguridad. Se adquirieron tres licencias Adobe Cloud para el área de diseño, así como 120 licencias antivirus para las distintas áreas de la entidad.

