

–FAD–
Facultad de
Artes y Diseño

Dr. Gerardo García Luna Martínez
Director ~ desde mayo de 2018

Dra. Elizabeth Fuentes Rojas
Directora ~ de abril de 2014 a abril de 2018

Durante los primeros ocho meses de gestión de la actual Dirección de la Facultad de Artes y Diseño se buscó hacer frente a los retos surgidos de la economía global que privilegia los saberes técnicos y científicos sobre aquellos emanados de las humanidades y las artes, así como tener la visión prospectiva que aproveche las oportunidades que ofrece la sociedad del conocimiento. Esta administración tiene como objetivo fundamental la consolidación de la comunidad que integra la Facultad de Artes y Diseño a través de la construcción de espacios de diálogo y respeto, mismos que promuevan la asimilación de nuestra identidad universitaria; esfuerzo cifrado en cuatro ejes de acción: vida académica, infraestructura, vinculación y actualización.

Para definir los proyectos del Plan de Desarrollo, fueron fundamentales los resultados del Estudio Diagnóstico Participativo #muchasideasunafacultad, ejercicio democrático de consulta realizado por medio de diversos dispositivos de consulta no convencionales en el que diversos equipos de trabajo participaron para su diseño, ejecución, procesamiento de la información y difusión de las opiniones de la comunidad que fortalecieron y retroalimentaron los programas estratégicos que se desarrollarán en el periodo 2018-2022.

Respecto a la vida académica, cabe mencionar que inició la fase de evaluación de los planes de estudio de las tres licenciaturas de la FAD: Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, y Artes y Diseño; el pilotaje de la migración en línea de la materia de inglés, así como la capacitación para el diseño en línea de los maestros de inglés y otros grupos de maestros de la FAD. Asimismo, destaca el refuerzo de la capacitación en tecnologías aplicadas a las artes y los diseños para los profesores, la ampliación sustancial del número de tutores grupales e individuales para los alumnos y la apertura de un laboratorio para la iniciación temprana de la investigación.

El H. Consejo Técnico de la Facultad aprobó la integración de la Comisión de Biblioteca para los planteles Xochimilco y Antigua Academia de San Carlos para el periodo de 2018 a 2020; así como la creación de las Cátedras Extraordinarias Saturnino Herrán y Francisco Toledo y, la conformación del Comité de Educación Continua y Extensión Académica de la Facultad de Artes y Diseño y del Comité Editorial.

Respecto a las mejoras en la infraestructura destacan la construcción de bóvedas para el acervo en la Antigua Academia de San Carlos. En esta misma sede histórica hemos sido beneficiados por la administración central con dos magnas obras: la sustitución de la vigería del ala de la fachada del edificio almohadillado y dentro del programa de obras mayores la recuperación integral del edificio anexo. En el *campus* Taxco, la remodelación del edificio de la calle de los Plateros, recinto que fue indispensable rentar a consecuencia de los sismos de 2017, para solventar la necesidad de impartición de clases a los alumnos de nuestro plantel en el estado de Guerrero; Xochimilco, nuestra sede principal, fue beneficiaria de los trabajos de dignificación de espacios que, como parte del Programa de Mantenimiento de Invierno 2018, se realizaron en el Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento, el Centro de Diseño, Consultoría, Producción e Impresión, y el Centro de Documentación José Natividad Correa Toca, con el objetivo de beneficiar a su comunidad estudiantil conformada por más de 3 mil 500 alumnos de licenciatura, cerca de 500 alumnos de posgrado, más de mil personas inscritas en educación continua, y a su plantilla docente conformada por cerca de 550 académicos. Finalmente, un rubro trascendente en cuanto a infraestructura fue la colocación de las luminarias a todo lo largo de la valla perimetral de la Facultad, que sumado al esfuerzo de la alcaldía con la sustitución de las lámparas de iluminación urbana sobre la deportiva Xochimilco dotan a esta ruta peatonal de una visibilidad mayor, con lo que se puede disminuir la inseguridad vecinal de este barrio.

En beneficio de la vida académica y como una estrategia de innovación, dio inicio la implementación de PC Puma Programa de Conectividad Móvil para las Artes y el Diseño, que ofrecerá el servicio de WiFi gratuito en todas las aulas, talleres, laboratorios y espacios abiertos del plantel Xochimilco, así como préstamo de tabletas y laptops a los alumnos.

Respecto a la vinculación con la sociedad destacan que el Taller Infantil de Artes Plásticas cumplió 35 años ininterrumpidos, el inicio de las intervenciones del Laboratorio de Iniciación Artística Nómada, en Taxco, y las diversas actividades del movimiento estudiantil de 1968 (M68) en las que participó la comunidad académica y estudiantil de los planteles de la FAD, especialmente Taxco y Xochimilco. Dentro de este mismo rubro, están en revisión con el jurídico los marcos de convenio con las alcaldías de Xochimilco y Álvaro Obregón, y con la presidencia municipal de Taxco de Alarcón.

Esta Facultad, dentro de su nuevo plan organizacional, dispuso para esta administración instaurar la Secretaría de Vinculación en el plantel de la Antigua Academia de San Carlos, con la finalidad de contar con un enlace más estrecho entre la Dirección de la FAD y las áreas académico-administrativas presentes en esa entidad y tener representatividad ante las instancias universitarias a cargo de la preservación patrimonial del inmueble y con instituciones del sector público, social y privado que convergen en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Como parte de un proceso de mejora continua y efectividad en el cumplimiento de los servicios y atención que en temas escolares se brinda a la población de alumnos y profesores así como a otras áreas académico-administrativas de esta Facultad, se inició el desarrollo de un nuevo Sistema Unificado de Administración que permite automatizar y optimizar los procesos de distintas áreas de la FAD.

PERSONAL ACADÉMICO

Se amplió y dio mayor variedad de la oferta del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) para reforzar: la reflexión sobre las cuestiones de género en el contexto educativo; las habilidades y recursos didácticos tanto en aula como en línea; las habilidades tecnológicas aplicadas a las artes y diseños; el estímulo de la creación en artes y diseños, a través de la oferta de cursos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) a la comunidad académica.

Se presentó y aprobó el proyecto Vida Académica. Comunidad de Proyectos Académicos Integradores (CPAI).

La Secretaría Auxiliar de la Secretaría General llevó a cabo actividades de asesoría para el personal académico de asignatura y de carrera de las licenciaturas en Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y el Posgrado. Se realizaron actividades vinculadas con la DGAPA, a través del Departamento de Estímulos y Reconocimientos, las renovaciones, reingresos e ingresos del Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG), y de renovación y exención del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE).

Se llevó a cabo el ejercicio PEPASIG 2019-1 en el que resultaron beneficiados 246 académicos de asignatura de todas las sedes de la Facultad. Mientras que del ejercicio de evaluación PRIDE 2018, resultaron 33 académicos evaluados durante los dos periodos.

En coordinación con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) se realizó la migración de 321 certificados de Firma Electrónica Avanzada a Firma Electrónica Universitaria para los académicos de la Facultad. Se inició el desarrollo del Sistema de Registro de Asistencias para académicos de los planteles Xochimilco, Academia y Posgrado, para el ciclo escolar 2019-2.

Cabe destacar la regularización de los recursos de revisión y de la asignación de las plazas y definitividades de nombramientos académicos, que en los casos más graves presentaban un retraso mayor a un año.

LICENCIATURA

Planes y programas de estudio

Inició la fase de diagnóstico para la modificación de los planes de estudio de las licenciaturas de Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, y Artes y Diseño con la asesoría de la Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular de la UNAM (CODEIC) y la Dirección de Evaluación Educativa (DEE). Se realizó el estudio de trayectorias escolares de las generaciones de 1986 a 2017 y el estudio de asignaturas de mayor reprobación correspondientes a las generaciones de 2014 a 2017; se recibieron las guías de evaluación para el diagnóstico de los planes de estudio y la Guía comparativa de planes de estudio nacionales e internacionales elaboradas por la DEE, y se participó en el taller “Modificación y evaluación curricular”, que impartió la CODEIC.

Se reforzó el área de educación en línea, FAD en línea, con mayor equipo humano, la habilitación de un espacio y recursos tecnológicos; se llevó a cabo el pilotaje de la

migración en línea de la materia de inglés y se realizó la capacitación para el diseño y tutoría de cursos en línea de los maestros de inglés.

Estudiantes

Durante 2018 se atendió una población total de 3 mil 146 alumnos en licenciatura; de esta población, 983 de los inscritos pertenecen al sexo masculino y 2 mil 163 al sexo femenino. El número de población en el primer ingreso fue de un total de 767 alumnos, de los cuales 231 fueron del sexo masculino y 536 del sexo femenino; en el reingreso sumaron un total de 2 mil 379 alumnos, de los cuales 752 pertenecen al sexo masculino y mil 627 al femenino.

Se mejoró el registro de pagos por parte de los alumnos dentro del Sistema Integral de Administración Escolar de la Secretaría de Servicios Escolares, lo que permite a nuestros alumnos realizar sus procesos de inscripción, reinscripción, pagos de trámites y servicios directamente en el plantel, sin trasladarse a las cajas de Ciudad Universitaria. Los alumnos del plantel Taxco se beneficiaron con este sistema que les permite la inscripción a exámenes extraordinarios y el registro de sus pagos a través de Internet.

La Secretaría de Servicios Escolares en el plantel Xochimilco atendió en ventanilla 19 mil 947 solicitudes de trámites y/o servicios durante 2018, manejó seis planes de estudio en las cuatro licenciaturas existentes: Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, Artes y Diseño, y Cinematografía. Para la licenciatura de Artes Visuales en el plantel Xochimilco se abrieron 28 grupos, en la de Artes y Diseño dos y en la de Diseño y Comunicación Visual 65. Para el plantel Taxco se abrieron dos grupos para la licenciatura de Artes Visuales y dos para la de Arte y Diseño, y para el CUEC se abrieron cuatro grupos para la licenciatura en Cinematografía. Esta Secretaría ofreció capacitación al personal del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, responsables del desarrollo e implementación de sus sistemas de control y registro escolar.

Durante la semana de bienvenida a los estudiantes de nuevo ingreso se aplicó el examen de conocimientos generales de la DEE y el examen médico automatizado de la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS), además de dar gran relevancia a las actividades de integración, participación y acompañamiento de los recién llegados a la comunidad FAD.

En mayo se llevaron a cabo las jornadas de inducción a las áreas de profundización para los alumnos de quinto semestre de la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual.

Por medio de la Oficina de la Abogada General de la UNAM, se seleccionó a una profesora orientadora en contra de la violencia de género para dar atención a los estudiantes de la FAD. La Coordinación de Gestión Académica se integró al Grupo de Enlaces de Voluntariado UNAM.

En Xochimilco se amplió del número de tutores del Programa Institucional de Tutoría (PIT), tanto en la implementación de tutorías grupales como individuales. Asimismo, se fortaleció el programa de servicio social Tutorías entre Iguales impulsando el proyecto GUIA-T, Grupo Universitario para la Integración y Acompañamiento del Tutorado, en el que los prestadores de servicio social asumen el compromiso para apoyar a

sus compañeros durante las semanas de asesorías académicas, previo a los exámenes finales y extraordinarios, para recuperar materias en riesgo de reprobación. Dentro del PIT se designaron 71 tutores para acompañar a todos los alumnos en su primer y segundo año de la carrera. Por tanto, se incrementó el número de tutores en la modalidad grupo-clase.

Mientras que en el plantel Taxco, una de las primeras acciones de esta administración fue atender los graves problemas que presentaba este *campus*, derivados de la pérdida de espacios provocado por el daño estructural a varias de nuestras instalaciones durante los sismos de 2017 y de un crecimiento exponencial de la población estudiantil que rebasó la prospectiva con la que se había planteado la impartición de las tres carreras en esa sede. Como una medida remedial se flexibilizó la matrícula, acción que fue posible gracias al apoyo de la Dirección General de Administración Escolar y al apoyo solidario e institucional de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia. Con ello 22 estudiantes migraron a la sede michoacana y a quienes se quedaron se les dio atención individual, tanto de la licenciatura de Artes Visuales como de la de Artes y Diseño, respondiendo al interés del alumno o recomendaciones del tutor para identificar necesidades de canalización, y se asistió al seminario mensual Análisis de la Práctica de la Tutoría en la UNAM. Se asignaron tutores docentes con el fin de propiciar una observación constante para identificar problemáticas que impactan en el desempeño escolar como expectativas académicas, hábitos de vida, economía, salud, relación con la familia, experiencia personal en una sede foránea, etcétera.

En licenciatura se concluyeron 606 servicios sociales y se obtuvieron tres medallas Gustavo Baz Prada por el mérito en la labor del servicio social.

Por otro lado, se apoyó a los beneficiarios de las becas del Programa de Alta Exigencia Académica (PAEA) y Fortalecimiento Académico de los Estudios de Licenciatura (PFEL), con la asignación de tutores en la modalidad Individual. Acompañamiento que pretende fortalecer la calidad académica, conservar los privilegios del programa y coadyuvar en el desarrollo hacia la excelencia de los becarios.

El Centro de Orientación Educativa y Servicios Integrales (COESI), área de trabajo en la que se integran actividades de salud, psicológicas y físicas, contribuyó de manera importante a complementar la formación humana de nuestra comunidad estudiantil.

El servicio médico ofreció 6 mil 26 consultas, de las cuales aproximadamente el 85 por ciento fueron para alumnas, el 15 por ciento fueron referidas para atención especializada de la Dirección General de Atención a la Salud, y el 10 por ciento acudieron para realizarse exámenes médicos para la práctica de alguna actividad deportiva o académica.

A los alumnos de nuevo ingreso se les realizó el Examen Médico Automatizado, donde los casos de alta vulnerabilidad se canalizaron para su atención. Asimismo, se realizaron campañas de vacunación y se atendieron urgencias, principalmente por heridas causadas al realizar algunos trabajos en talleres y por crisis de ansiedad.

El Departamento de Asesoría Psicológica brindó atención a nivel primario (crisis emocionales, contención, detección oportuna y canalización) a la comunidad de la FAD.

Además se trabajó en habilidades de comunicación, relaciones interpersonales, solución de problemas, toma de decisiones, control de estrés y manejo de emociones. Este servicio estuvo orientado a fortalecer habilidades emocionales que ayuden a desarrollar estilos y habilidades de afrontamiento ante los problemas cotidianos, prevenir el desarrollo de trastornos psicológicos y detectar oportunamente situaciones de riesgo, con el propósito de orientarlos hacia la búsqueda de mejores alternativas de solución y estilos de vida saludables.

Destacó la impartición del taller para académicos “Habilidades de inteligencia emocional en la práctica docente”; la asistencia de personal, alumnos y comunidad que recibe el servicio de asesoría psicológica de la FAD al congreso Psicología Contemplativa y Habilidades para la Vida en el Aula; el Bazar de Servicios dirigido a estudiantes, padres de familia y comunidad de la Facultad; la visita al plantel Taxco para dar apoyo al seguimiento de asesoría psicológica de algunos casos; vinculación con la Facultad de Psicología y la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO) para la aplicación de tamizaje para detección de factores de riesgo, que puedan servir para diseñar programas de atención y derivación.

De la Coordinación de Deportes de la Facultad de Artes y Diseño, plantel Xochimilco, destaca el entrenamiento funcional que brindó mil 367 servicios a la población estudiantil, personal de base y de confianza; la participación de alumnos en eventos nacionales y de nuestros equipos representativos en los Torneos Garra Puma 2018 en el semestre 2018-2 y en los Juegos Universitarios en el semestre 2019-1; cabe mencionar que en este último se participó por primera vez con un equipo de volibol varonil, obteniendo resultados sobresalientes en algunas disciplinas; así como el trabajo en el plantel con el préstamo de material recreativo-deportivo (Deporteca), con 2 mil 3 alumnos atendidos.

Por otro lado, el acervo del Centro de Documentación José María Natividad Correa Toca actualmente resguarda 26 mil 965 títulos, con un total de 55 mil 409 ejemplares distribuidos en las colecciones de Títulos bibliográficos, Revistas, Tesis, Facsímiles, Memorias gráficas, Catálogos de exposición y DVD. De ellos se adquirieron 482 ejemplares durante 2018, 382 por compra y 100 por donación.

Se atendió a 82 mil 950 usuarios en sala, 10 mil 760 préstamos a domicilio, 37 mil 659 préstamos en sala, 77 préstamos interbibliotecarios y 7 mil 286 préstamos de equipo de cómputo. Adicionalmente, se generaron los boletines de novedades bibliográficas y hemerográficas de mayo a diciembre de 2018, y con alumnos de servicio social se puso en marcha un proyecto de difusión de las colecciones bibliográficas y hemerográficas en Facebook y Twitter, así como en la página web de este Centro de Documentación ubicado en el plantel Xochimilco.

En el Centro Documental del plantel Taxco se actualizó la base de datos del Módulo de Circulación del sistema Aleph500 v.21 con la incorporación de 14 nuevos usuarios, para un total de 64 usuarios registrados que tienen derecho a préstamo a domicilio. Asimismo, se atendieron las solicitudes de los usuarios a través del servicio de préstamo, a domicilio y en sala, de los materiales que conforman las colecciones documentales del acervo de este Centro.

Por otra parte, entre la comunidad estudiantil y académica de ese plantel se fomentó y difundió el uso de los recursos de consulta remota contenidos en bases de datos,

accesibles por medio del Descubridor de Información, administrado por la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM. Mediante la consulta de este recurso y de otras bases locales se apoyó la realización de 25 búsquedas especializadas sobre temas de las artes y el diseño, a través de las cuales fueron recuperados y enviados, vía correo electrónico, un total de 33 materiales digitales.

En cuanto al desarrollo de colecciones se refiere, se actualizó la base de datos del inventario con el registro de 65 nuevos ejemplares en este Centro Documental por concepto de donación. Por otra parte, se actualizó la base de datos del módulo de Registro de Cargos Remotos (LIBRUNAM) del sistema Aleph500 v.21, con el ingreso de los datos de 171 nuevos materiales en el catálogo, con lo cual se incrementó a 3 mil 190 el número total de registros disponibles para su consulta y préstamo, que corresponde a un 5.36 por ciento de incremento del acervo.

En el plantel Xochimilco se realizaron 2 mil 210 préstamos de equipo de cómputo para el alumnado, un total de 4 mil 38 para profesores y 288 accesos por petición extraordinaria a los laboratorios del centro de cómputo. Además, se llevó a cabo la asistencia de soporte técnico a 309 usuarios para solucionar problemas de conectividad o asesoramiento técnico dentro del plantel. Es pertinente mencionar que se adquirieron nuevas herramientas y equipo para el personal de cómputo, lo que disminuyó notablemente el tiempo de soporte a los equipos.

El Departamento de Fotografía atendió 7 mil 734 solicitudes de préstamo de la comunidad académica y estudiantil, en las que se proporcionaron 22 mil 258 artículos de equipo y material fotográfico, como ampliadoras, timer, marginadoras, tripiés y flashes, entre otros.

POSGRADO

De este ciclo destacó el ingreso de 123 nuevos alumnos (106 nacionales y 17 extranjeros); la realización de dos coloquios para estudiantes de doctorado y dos coloquios para estudiantes de maestría, así como la realización del XIV Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño (PAD), además del 1º Coloquio Interdisciplinario de Diseño, organizado por los alumnos del doctorado en Artes y Diseño.

Se realizaron 28 sesiones de Comité Académico del PAD, en donde se gestionaron la emisión de convocatoria y validación del proceso de ingreso, las propuestas de jurado para maestría y doctorado, las dispensas de grado para académicos, la asignación de tutores para estudiantes de nuevo ingreso, las prórrogas de titulación para maestría y para doctorado, los reconocimientos de idioma y alumnos aprobados, la cancelación y generación de nuevas actas a alumnos, bajas, suspensiones, estancias de investigación en la movilidad internacional, reconocimiento de créditos, aprobación de comprensión de lectura del idioma inglés, gestión de becas, estímulo a la graduación, prácticas escolares nacionales e internacionales del Programa de Apoyo a Estudios de Posgrado (PAEP); realización de prácticas de campo y cuotas de inscripción en México y en el extranjero; gestión para profesores visitantes y el apoyo económico a estudiantes para la recuperación de los gastos de impresión de tesis, propuesta a la Medalla Alfonso Caso, y participación con propuesta a la Colección Posgrado. De igual forma, se integraron los subcomités de Admisión, Becas, Alumnos y Asuntos Docentes y del Sistema de Tutorías. Acciones normativas que redundan en el desempeño y

desarrollo de la vida académica de un posgrado de crecientes dimensiones que cumple con la participación social en la vida nacional, que se hace vigente en la formación de profesionales y académicos destacados en las principales universidades públicas y privadas del país.

De los 283 alumnos inscritos, 201 cursan maestría y 82 doctorado. La población se distribuye de la siguiente manera: 108 pertenecen a la maestría en Artes Visuales, 58 en Diseño y Comunicación Visual, 18 en Docencia en Artes y 17 en Cine Documental. Adicionalmente, se depuró el padrón de tutores adscritos al programa teniendo un registro de 220 tutores. Asimismo, se regularizó el número de tutelados asignados a cada tutor de acuerdo con las normas operativas del programa y lo sugerido por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Se impartieron también diversos cursos intersemestrales en enero del 2018, destacando de entre ellos: “Pensamiento del diseño para la innovación social”, “Nuevas tecnologías para el grabado” y “Diálogos transepistemológicos: sistemas de información adaptativos e hipervinculantes”. En colaboración con el Centro Cultural España también se impartieron dos talleres dentro del programa Ciudadanía Digital: “Gráfica interactiva” e “Introducción al Arduino”. Se desarrollaron diversas actividades académicas que fortalecen la graduación oportuna, el sentido de comunidad, además de propiciar la vinculación del posgrado; también se pusieron en marcha las modalidades de graduación por Artículo académico, Actividad de apoyo a la docencia y por Seminario de graduación.

En noviembre se trabajó en las reglas operativas y se publicó la convocatoria para la presentación de propuestas por parte los profesores del Programa de Fomento a la Obtención de Grado por Seminario de Graduación, que tiene como objetivo primordial elevar la eficiencia terminal de las maestrías del posgrado en Artes y Diseño, lo que impacta particularmente la superación docente de los profesores de la Facultad y permite dinamizar a la comunidad de profesores del posgrado por medio de la creación de grupos de trabajo que desarrollen y atiendan los seminarios; este trabajo de construcción de conocimiento colectivo e interdisciplinario abona a la construcción de un posgrado integral. Se recibieron siete programas de equipos multidisciplinares.

Durante 2018 se contó con un total de 344 alumnos beneficiados por el programa de becas de la Coordinación de Estudios de Posgrados, de los cuales 71 fueron de doctorado y 273 de maestría.

Las gestiones administrativas se agilizaron dando como resultado un incremento en la presentación de exámenes de grado y de candidatura. Se presentó un proyecto integral de recuperación del Laboratorio de Arte, Diseño y Entorno (LADE) para su adecuación y fortalecimiento; se realizó el encuentro de saberes Tentempie que fue una colaboración entre el Grupo de Investigación Acción Interdisciplinaria en Arte y Entorno del PAD y el proyecto Dossier (Encuentros Colaborativos) del FONCA, entre otras actividades, para fortalecer el sentido de comunidad del PAD, y se presentaron 11 exposiciones de trabajos de alumnos y profesores; dos fueron como parte de sus exámenes de grado.

El acervo de la Biblioteca de Posgrado de la Academia de San Carlos creció un 3.69 por ciento respecto a 2017; actualmente se resguardan 18 mil 214 títulos en 27 mil 780

ejemplares distribuidos en las colecciones de Acervo General, Tesis, Hemeroteca, Seminarios de titulación, Folletos, Multimedia y Catálogos de exposiciones. En 2018 ingresaron a los diferentes catálogos mil 537 títulos (mil 567 ejemplares), de los cuales 334 fueron por compra 334 y mil 203 por donación —733 títulos de la colección bibliográfica del maestro Melquiades Herrera y 107 de la colección particular de la doctora Blanca Gutiérrez Galindo—.

Se brindó atención a 581 usuarios a lo largo del año, 7.39 por ciento más respecto a 2017; los cuales consultaron mil 599 materiales. Se establecieron 12 nuevos préstamos interbibliotecarios y se atendieron 22 solicitudes.

En el mes de agosto se realizó la 11ª edición de la Feria del Libro de Arte y Diseño, en la cual participaron 16 expositores y se presentaron cuatro títulos así como un minitaller de fotografía.

Dentro de las actividades del centro de cómputo se realizó la asistencia y soporte técnico a alumnos y académicos del Posgrado, Educación Continua y área administrativa, así como apoyo para diferentes clases con préstamo de equipo de cómputo.

EDUCACIÓN CONTINUA

Durante 2018, entre cursos, talleres, diplomados y conferencias, que permiten acciones de sensibilización al fenómeno creador, actualización, profundización en áreas de los diseños y las artes, y titulación mediante temas vinculantes a los procesos de investigación-producción, favoreciendo el pensamiento crítico y la génesis de proyectos artísticos que tienden al diálogo transdisciplinario, se realizaron en total 143 actividades en las que fueron atendidas mil 828 personas.

Educación Continua coadyuvó a la titulación de 499 alumnos mediante la modalidad de Ampliación y profundización de conocimientos.

El apoyo y acompañamiento de FAD en Línea fue invaluable para el desarrollo de contenidos de una nueva plataforma que facilita la aproximación del conocimiento a públicos diversificados y remotos, a partir de los medios digitales.

COOPERACIÓN, COLABORACIÓN Y MOVILIDAD ACADÉMICA

En el ámbito de la vinculación e internacionalización, en el posgrado se establecieron las bases para la firma de convenios con distintas instituciones nacionales e internacionales: En el caso de la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador, se reestructuró la forma de operación del convenio y como resultado tenemos los primeros alumnos graduados y alumnos que ya han presentado el examen de candidatura. Por medio de un proceso de selección, alumnos de maestría y doctorado fueron elegidos y apoyados por el PAEP y la FAD para participar en la Red Internacional de Escuelas de Arte, en el October Scholl en Nueva Delhi, India, al que asistieron dos alumnos de la licenciatura en Artes Visuales y una alumna del posgrado en Artes y Diseño, acompañados de un académico de la FAD.

Destaca la elaboración de convenios y contratos, así como bases de colaboración interinstitucional celebrados entre la Facultad de Artes y Diseño con diversas depen-

dencias universitarias, alcaldías de la Ciudad de México, entidades académicas nacionales y extranjeras, con los que esta Facultad y su comunidad resultaron beneficiadas con la obtención de recursos extraordinarios por la impartición de diversos cursos; alimentación de sistemas de información que complementan el acervo bibliográfico de la Facultad; atención psicológica a estudiantes de la Facultad de Artes y Diseño que presentan situaciones de riesgo y/o problemáticas de salud mental; programas de intercambio de alumnos; presencia de la UNAM a través de esta entidad académica entre la población que no pertenece a la comunidad universitaria, llevando un acercamiento al arte a través de actividades y talleres recreativos.

Con la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia se establecieron las bases de la colaboración con el fin de realizar trabajo conjunto en docencia, investigación y difusión, en el marco de los programas académicos y actividades de extensión universitaria.

Mientras que, con el objeto de contribuir a la formación profesional de los estudiantes de grado y posgrado de la Facultad de Psicología, a través del servicio de prevención y atención a los estudiantes de la FAD bajo la supervisión de docentes de la Facultad de Psicología, ambas facultades firmaron bases de colaboración, las cuales también tienen el propósito de desarrollar protocolos de investigación derivados de la evaluación de impacto de la atención y seguimiento de los estudiantes.

Sobresalen los avances en la realización de las dos obras de alumnas de la FAD seleccionadas para su instalación en la planta de BMW en el estado de San Luis Potosí, cuyo convenio fue firmado durante la gestión de la doctora Elizabeth Fuentes, que contribuye a una mayor presencia de nuestra Facultad en la sociedad.

Entre los apoyos de diseño a otras entidades de la Universidad podemos mencionar el diseño de los carteles Premio Universidad Nacional 2018 y Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2018 para la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA).

En licenciatura se obtuvieron mil 371 becas en los diferentes programas a los que tiene acceso la comunidad y se realizó la gestión para que 45 alumnos realizaran movilidad a nivel nacional y en el extranjero. Además, se dio atención a 69 estudiantes extranjeros que realizaron movilidad en la FAD.

Durante 2018 se aprobó la movilidad de 21 alumnos de posgrado, cuatro de doctorado y 17 de maestría, para realizar estancias de investigación, con duración de tres a seis meses, en diversas universidades de los siguientes países: España, Portugal, Alemania, Francia, Italia, Inglaterra, Colombia, Argentina, Chile, Bolivia, Cuba y Estados Unidos.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

En mayo, el Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP) cumplió 35 años de actividades ininterrumpidas; este año impartió los cursos para la formación de asesores de servicio social de las licenciaturas de la FAD Xochimilco que posteriormente trabajaron con los 155 niños inscritos en ocho grupos de entre cinco y doce años de edad.

Asimismo, se ofreció un Curso de Verano para los hijos de médicos y trabajadores del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán y se realizó la

exposición infantil en la galería, inaugurada por el doctor David Kershenobich, director de ese instituto. Destaca también la Ofrenda de Día de Muertos de los niños del TIAP en la Megaofrenda de la UNAM, expuesta en la Plaza de Santo Domingo en el Centro Histórico.

El TIAP participó con la fundación Casa Santa Hipólita dando un taller de pintura para niños de diferentes albergues, en el Centro Cultural España, y fungió también como jurado del certamen de pintura.

Por otro lado, el TIAP participó como jurado en el Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Infantil y Juvenil 2018 titulado “Educar para prevenir...” organizado por la Secretaría de Gobernación, el Consejo Nacional de Población (CONAPO) y el Fondo de Población de las Naciones Unidas, cuya premiación y exhibición de los dibujos y pinturas ganadores se llevaron a cabo en el Museo de la Ciudad de México.

El TIAP del plantel de Taxco recibió a 42 alumnos de 5 a 14 años de edad bajo la asesoría de cuatro alumnos de servicio social, quienes recibieron la capacitación, se encargaron de la difusión, desarrollo y exposición de trabajos del taller en el Museo de Arte Virreinal. Como parte del trabajo de difusión destacó una invitación abierta al público a través de las televisoras locales Solo TV, Taxco TV y en la estación ABC Radio, así como un spot radiofónico que se transmitió durante un mes por 960AM.

En Taxco, para celebrar el día del niño, en la explanada del Museo Guillermo Spratling, los alumnos de servicio social ofrecieron un taller infantil de artes plásticas en forma de rally, con una duración de cuatro horas, bajo el tema Juguetes Mexicanos.

Por otro lado, la Facultad de Artes y Diseño plantel Taxco fue una de las sedes de ¡Anímate!, programa gratuito de formación audiovisual que contribuye a la construcción de espacios, donde los niños y las niñas pueden desarrollar su creatividad para generar contenidos que fomentan el ejercicio de su libertad de expresión e incentivan su participación como agentes de cambio en su entorno. Es parte del Laboratorio de Ciudadanía Digital, una iniciativa del Centro Cultural España en México, Fundación Bancaria La Caixa y el Ateneo Español de México.

A finales de 2018 comenzó el Laboratorio de Iniciación Artística Nómada, con el objetivo de acercar las artes a las personas externas a la UNAM, con ocho intervenciones en las que se impartieron 14 talleres de artes plásticas, seis actividades relacionadas al fomento a la lectura y la proyección de tres cortometrajes, beneficiando a una población total de 824 personas (638 niños, 75 adolescentes y 111 adultos). Estas actividades se desarrollaron en espacios y escuelas primarias públicas de Taxco de Alarcón, Guerrero. Previamente se realizó la intervención gráfica de la camioneta-taller móvil, que cuenta con el equipamiento requerido, y se capacitó al grupo de talleristas de Nómada, conformado por 12 estudiantes voluntarios, de servicio social y con proyectos de investigación para titulación.

En el marco de la conmemoración de los 50 años del movimiento estudiantil del 68, se realizó el taller de gráfica móvil M68 en la Plazuela Hidalgo con la colaboración del Museo Guillermo Spratling en Taxco de Alarcón, Guerrero. También en la FAD Taxco, sede Plateros, se realizó el conversatorio “Brigadistas del 68”, con la participación de Arturo Martínez Nateras, José David Vega Becerra y Benito Collantes.

Se trabajó en la convocatoria y recepción de propuestas elaboradas por estudiantes del plantel Taxco para lograr la creación de identidad dentro de las XXXI Jornadas Alarconianas y para la creación de identidad de la 81 Feria Nacional de la Plata.

Por otro lado, la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación mantuvo vínculos con la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía a través de los seminarios-taller de Restauración de Metales, de Documentos y Obra Gráfica sobre Papel y de Obra Moderna y Contemporánea para el diagnóstico, dictamen y desarrollo de planes de acción para el tratamiento de las colecciones.

También destacó la presencia de la FAD en stands de las ferias más importantes del país en materia de emprendimiento y vinculación laboral.

El Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea realizó diversas actividades académicas de producción, investigación y vinculación con otras instituciones universitarias, así como instituciones culturales fuera del país, como parte de las tareas de difusión y promoción del grabado mexicano dentro de la Universidad.

Se participó en el Primer Encuentro Internacional de Estampa de América Latina y el Caribe: Producción, Investigación, Exhibición y Mercado, organizado por la Universidad Iberoamericana en colaboración con instituciones como el Museo Nacional de la Estampa, el Museo Nacional de Arte, el Museo Franz Mayer, la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado ‘La Esmeralda’ y la FAD, entre otros.

En el Museo Nacional de la Estampa se presentó la Carpeta Gráfica Movimiento Estudiantil 68... A 50 Años, en la cual participaron artistas grabadores de gran trayectoria, la mayoría de ellos académicos de la FAD, además de artistas externos, con el fin de fortalecer vínculos con otros talleres de producción gráfica ajenos a la FAD.

En la Biblioteca José Vasconcelos se realizó la exhibición *Revisitaciones. La imaginación frente a los retos sociales a 50 años del movimiento del 68*, donde participaron en total 25 talleres del Colegio Estampa de la Facultad.

Se coordinaron dos talleres de grabado: “Metáforas contestatarias” y “Gráfica móvil del M68”. La intervención gráfica de un espacio público en el bajo puente Garibaldi y una serie de demostraciones de impresión y volanteo de grabados de pequeño formato, emulando el ejercicio de difusión y propaganda del movimiento del 68 en diversos espacios de Ciudad Universitaria, la Plaza de las Tres Culturas el día 2 de octubre y en la Plaza de Santo Domingo en la Megaofrenda.

En colaboración con la Universidad Iberoamericana se dio inicio al proyecto de producción de 15 litografías presentado por la artista grabadora Marisol Rojas Ontiveros, egresada de la FAD, con el propósito de exhibirse de manera individual en distintos países de América Latina, con motivo del Primer Premio de la Primera Bienal de la Pequeña Estampa de América Latina y el Caribe, certamen convocado por la UDUAL.

Se participó en cuatro certámenes de grabado; uno en Morelia, Michoacán y tres internacionales en Coruña, España; Skopje, Macedonia, y Bangkok, Tailandia, lográndose la selección de un total de 13 obras para su exhibición.

Se realizaron cuatro exposiciones individuales por parte de los integrantes del taller; tres en la ciudad de México y una en la ciudad de Kraljevo, Serbia. Así como ocho

exposiciones colectivas; dos en la Ciudad de México, una en la ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco, cuatro en distintas ciudades de Serbia, y una en Bosnia y Herzegovina.

Se llevó a cabo en la Casona del CEPE la exposición *Joyería en Papel* de Kiff Slemmons.

Por otro lado, la FAD estuvo presente en los stands de las ferias más importantes del país en materia de emprendimiento y vinculación laboral como Expo PyMEs, Semana Nacional del Emprendedor, Feria del Empleo, y Feria Multidisciplinaria del Emprendedor. Se graduaron los tres primeros proyectos de InnoVAUNAM Artes y Diseño, con la conclusión de procesos de las siguientes empresas: Thesika. Diseño, impresión de tesis y corrección de estilo; Imagen Tres60. Estudio de diseño y comunicación visual integral, y Lorena Berger. Diseño de accesorios del hogar y moda con inspiración pre-hispánica. Además, fue aceptada la empresa Salta. Diseño y fabricación de zapatos de ballet y deportes.

Asimismo, Levi's México, junto con Trends-LAB, empresa de identificación de tendencias, realizaron el taller de Innovación y Estrategias de Análisis de Mercado con alumnos y profesores de la FAD, produciendo iconografías urbanas, las cuales fueron expuestas durante un mes en Hyperlocal, en el piso 11 de la Torre de Tlatelolco, generando así un acercamiento a la vida profesional y empresarial.

Se realizaron dos modelos de negocios institucionales para la FAD plantel Taxco: Nómada. Laboratorio de Iniciación Artística, y LabDI. Servicio de Diseño e Impresión.

INVESTIGACIÓN

Durante el 2018 se reestructuró la Coordinación de Redes de Investigación para los Diseños y las Artes (CORIEDA) y se publicó una convocatoria sobre proyectos de investigación de los profesores.

Se realizó el Programa de Iniciación Temprana a la Investigación para los estudiantes de licenciatura; como resultado de la convocatoria para un laboratorio abierto, junto con el Centro de Cómputo, se registraron cinco proyectos para trabajar en un seminario.

La CORIEDA contó en 2018 con tres grupos de investigación: Intervenciones Críticas desde el Arte Contemporáneo (ICDAC), Grupo de Investigación Imago Postaural (GIIP) y Laboratorio de Arte y Diseño Intermedia (LABADI). Se obtuvieron un apoyo de un proyecto PAPIIT y uno PAPIME. Con respecto a colaboración se cuenta con el proyecto ICDAC- MUAC, dentro del cual se llevaron a cabo seis actividades académicas entre conferencias, conversatorios y seminarios, además de seis sesiones de trabajo de estudiantes de la Facultad en el MUAC. La CORIEDA realizó 32 actividades académicas entre seminarios, cursos, conferencias y conversatorios, así como un ciclo de cine documental y una sesión de revisión de portafolios. Se publicaron cinco artículos arbitrados e indizados. El ICDAC organizó el coloquio ¿Qué Saben los Artistas? La Educación Artística como Constructora de Conocimiento, en la Unidad de Posgrado de Ciudad Universitaria.

A partir de los proyectos PAPIIT y PAPIME se adquirió equipo de cómputo. La CORIEDA cuenta con seis estudiantes de servicio social que forman parte de los grupos de

investigación. Los investigadores de la CORIEDA participaron en cuatro congresos nacionales y extranjeros. Durante este año se aprobaron siete PAPITT y cinco PAPIME.

En Posgrado se estableció la línea de investigación Estudios Interdisciplinarios en Diseño y como resultado se presentó una conferencia en Barcelona, España. Es importante destacar que en este periodo se han incorporado tres profesores y tutores del PAD al Sistema Nacional de Investigadores, la doctora Mercedes Sierra Kehoe, el doctor Arturo Albarrán Samaniego y el doctor Pablo Estévez Kubli. Con estas tres incorporaciones hemos elevado en un 75 por ciento nuestro número de académicos con esta responsabilidad federal, siendo actualmente siete nuestros recursos humanos beneficiados con este programa.

La Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones, con sede en la Antigua Academia de San Carlos, se encargó de los guiones temáticos, la selección de obra, investigación, redacción de cedulario y museografía de las exposiciones *La mirada de Toledo, Colección Internacional de Estampa y No consta en Actas, la Escuela Nacional de Artes Plásticas en el movimiento del 68*.

Por otro lado, se realizó la investigación, toma fotográfica, redacción de textos y cédulas de la obra del catálogo *La mirada de Toledo, Colección Internacional de Estampa*. Además, se realizó la investigación y redacción del libro *De la catalogación a la muestra. Experiencias recientes en la Facultad de Artes y Diseño* y la investigación documental sobre la Historia de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Destaca también la renovación del proyecto PAPIIT “Salv guarda e historia de las Colecciones de la Facultad de Artes y Diseño en la Antigua Academia de San Carlos”, en el cual se inició la reorganización del Acervo Gráfico con la detersión, registro, catalogación y reemplazo de guardas de aproximadamente 221 piezas.

En el marco del Programa de Historia Oral se llevaron a cabo entrevistas a tres profesores de la FAD que cuentan con más de 30 años de docencia.

La infraestructura de gestión de colecciones con TIC y normas internacionales de catalogación favoreció el registro de más de 6 mil 506 obras en el sistema Collective Access. Además, el Laboratorio de Imagen Digital realizó la fotografía de aproximadamente 10 mil 180 piezas en total, y se realizaron trabajos de recuperación, restauración, catalogación y difusión de la Colección Melquiades Herrera.

Destaca la edición de cuatro números de la revista digital *.925 Artes y Diseño*, órgano de difusión que reúne tanto los trabajos y la investigación visual y teórica de la FAD, como opiniones e investigaciones de otros académicos de diversas instancias, a la vez que contribuye al posicionamiento de la Facultad de Artes y Diseño en la ciudad de Taxco. Así como *Contraste*, podcast de la FAD plantel Taxco, emisión nutrida con diversos contenidos derivados de las diversas actividades que se originan cotidianamente en ese plantel.

INFRAESTRUCTURA

En la Antigua Academia de San Carlos (AASC) se construyeron bóvedas con características de seguridad, acondicionamiento climático y de humedad adecuados para el acervo. También se dio mantenimiento a mil 756 metros cuadrados de impermeabili-

zación de las galerías, cambio de bomba de agua para el suministro de tinacos, cambio de hidroneumático para presión de baños.

En noviembre iniciaron los trabajos de intervención del portón; la reubicación y/o adecuación de salones y talleres; la habilitación y traslado del acervo de numismática y el de la Bodega Posada dentro de las galerías, con el objetivo de liberar los espacios que entrarán en obra y resguardar las colecciones del acervo artístico-histórico de la AASC. Por otra parte, se continuó con el proyecto de rehabilitación del edificio Anexo para proceder a la ejecución de los trabajos de reestructuración.

Junto con el personal de los talleres de mantenimiento, el taller de carpintería, los talleres de difusión y el apoyo de los Talleres Zoquipa, se realizaron 180 servicios preventivos a las instalaciones de la AASC, esto implicó cambio de luminarias, reparaciones del sistema eléctrico, desazolve trimestral de drenaje, acondicionamiento de mobiliario de madera y pintura interior de las instalaciones, con esto se ayuda al funcionamiento y conservación de las instalaciones de la AASC.

Como parte del Programa de Mantenimiento de Invierno 2018 iniciaron los trabajos de dignificación y mejoramiento en las áreas del Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), el Centro de Diseño. Consultoría, Producción e Impresión, el Centro de Documentación Profesor José María Natividad Correa Toca, y la Sala de Consejo Técnico, en el plantel Xochimilco.

Entre los trabajos realizados en la Unidad de Posgrado en Artes y Diseño destacan la sustitución de la tapa de acceso a azotea del Laboratorio de Investigación y Producción en Escultura por una de menor peso; cambio de cristal estrellado de la puerta de acceso al Laboratorio de Experimentación en las Artes y el Diseño; mantenimiento preventivo y correctivo a extractores de humo, sistemas de aire acondicionado, cámaras de vigilancia, sensores de detección de humo y biométricos de acceso; trabajos de desazolve en las alcantarillas interiores y exteriores del Laboratorio de Investigación y Producción en Escultura; cambio de luminarias en diversas áreas; reparación de fugas de agua en sanitarios y piletas; pintura exterior del Laboratorio de Escultura; instalación de fotocopidora para uso común; adquisición de carrito transportador de piedras litográficas; adquisición e instalación de cortadora Láser, en el Laboratorio de Libro Alternativo, entre otros.

En el plantel Taxco, es importante destacar que a consecuencia del sismo del 19 de septiembre de 2017 se rentó un edificio en la calle de los Plateros número 54, Barrio de Loma Linda, que se remodeló en agosto para contar con mejores condiciones para la impartición de clases. Se instalaron aires acondicionados, se dotaron de iluminación adecuada, cancelería divisoria, la adaptación de dos salones para usos múltiples y se mejoró el sistema de aire acondicionado del Centro Documental en la sede del Chorrillo.

Como se mencionó anteriormente, inició el desarrollo de un nuevo Sistema Unificado de Administración, en cuya primera etapa se puso en funcionamiento una arquitectura de *software* necesaria para un proyecto robusto basado en roles de usuario con implementación modular que permite hacer uso de técnicas de desarrollo ágil para dar solución a necesidades presentes y futuras en intervalos cortos de tiempo. El primer módulo desarrollado bajo esta arquitectura se enfocó en automatizar proce-

Los administrativos necesarios para el análisis y operación de las solicitudes de movimientos de personal académico. Cuenta con interfaces intuitivas de carga, consulta y edición de información y generación de documentos imprimibles. Para ello se utilizó información generada o almacenada tanto en la División de Estudios Profesionales como en otras áreas de la Facultad, como la Secretaría de Asuntos Escolares, así como archivos que se obtienen de la Dirección General de Personal de la UNAM. Esto permite que la visualización de información obtenida de diversas fuentes sea fácilmente accesible en interfaces unificadas con fines comparativos y de obtención de datos necesarios para el cumplimiento de nuestras tareas, priorizando, en los casos que es posible, la obtención de información en tiempo real relativa a asignaturas impartidas, número de horas frente a grupo, nombramientos, etcétera. Todo lo anterior permitió generar las bases para la correcta y oportuna emisión de las solicitudes de movimientos para los académicos de las cuatro sedes.

Además de la actualización de *software* y mantenimiento preventivo a los todos los equipos de cómputo de la FAD Xochimilco, se cambiaron discos duros a 20 equipos laptop y cuatro PC's que están en el Centro de Documentación, como parte del programa PC-FAD; se instalaron cinco puntos de acceso nuevos a diferentes áreas clave de la Facultad para mejorar el servicio de WiFi en talleres y aulas del plantel, y dio inicio PC Puma Programa de Conectividad Móvil para las Artes y el Diseño, que brindará el servicio de WiFi gratuito, préstamo de tabletas y laptops a los alumnos del plantel.

El Centro de Cómputo Académico Taxco brinda soporte técnico (mantenimiento preventivo y correctivo) a equipos de cómputo de los laboratorios y aulas, así como a equipos de las áreas que conforman la sede Taxco, y es también el administrador de la Red de Internet UNAM.

En la sede Ex hacienda El Chorrillo se aumentó el ancho de banda a 60 MB del enlace de Red UNAM, con lo que mejoró la velocidad del servicio de Internet. Se realizó cambio de equipo del Laboratorio de Cómputo por equipo iMac de 20' modelo 2009, así como el mantenimiento al equipo de aire acondicionado de los dos Laboratorios de Cómputo y al Centro de Datos, en la sede Plateros. Asimismo, por medio del proyecto de actualización de infraestructura tecnológica, se instaló la red de cableado estructurado para lograr implementar el servicio de Internet en diversos talleres y espacios el Taller de Fotografía, el Taller de Pintura, el Taller de Dibujo, el Laboratorio de Diseño e Impresión, dos salones teóricos, el área de estar y la terraza. Se instaló un Centro de Datos (*site*) en donde se configuró un servidor DHCP y Firewall para la seguridad de la red y se instaló pantalla y equipo portátil en los dos salones teóricos.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS

Con el fin de contribuir a extender los referentes culturales de los miembros de la comunidad y fomentar el sentido de pertenencia, se realizaron proyectos como M68 que destacó por su labor multidisciplinaria y presencia en distintas sedes de la Universidad; diversos recitales donde resaltó la vista de la Orquesta Juvenil Eduardo Mata, la presencia de Goyo (mascota Puma) en las jornadas de bienvenida, las Jornadas de Ilustración Científica con visitas guiadas al Instituto de Biología y a la Reserva

Ecológica del Pedregal, el Maratón de fin de cursos Devora libros, así como presentaciones teatrales, dancísticas y musicales.

En lo referente a la profesionalización de la comunidad de la FAD para impulsar el desarrollo de los artistas y diseñadores dentro de sus áreas de estudio, en el ámbito académico se realizaron diversas actividades como conferencias, talleres y clases abiertas. Asimismo, se estrecharon vínculos con otras instituciones de la UNAM y del país; se participó, por ejemplo, con la Dirección General de Atención a la Comunidad en la Megaofrenda de la UNAM; en colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural se realizaron diversas charlas, talleres y presentaciones artísticas; con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia en la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades; y con la Biblioteca Vasconcelos y la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado ‘La Esmeralda’ en el proyecto Diálogo Abierto.

Destacó el desarrollo del proyecto “Los colores de la Mixteca”, con la participación de 22 alumnos, con el fin de generar propuestas de diseño para satisfacer algunas de las necesidades de comunicación visual de Mixteca Alta Unesco Global Geopark, en conjunto con el Instituto de Geografía; el resultado fue una propuesta de logotipo, tres mascotas y diversas infografías científicas y culturales, así como folletos y videos turísticos. Por otro lado, cabe mencionar el Festival CIMU “Ciudad Mujeres”, cuyo objetivo es resaltar la importancia del trabajo de las mujeres en el campo del arte urbano; se logró con la participación de artistas de Inglaterra, España, Chile, Perú y México, con un total de 12 artistas, investigadoras y académicas que invitaron a la reflexión del tema y a la visualización de la mujer como un agente creativo del espacio público, cinco intervenciones en muros de la Facultad y dos mesas redondas.

Se promovió, entre el público general, el aprecio de los productos de arte y diseño que realizan los egresados, académicos y estudiantes de la FAD, destacando la intervención en el bajo puente de Garibaldi para la presencia de la Facultad en la marcha del 2 de octubre y la muestra colectiva realizada en la Biblioteca Vasconcelos con el tema del 68; los talleres de gráfica móvil, de dibujo, embalaje sustentable y encuadernación en plazas públicas y diferentes ferias de la UNAM, o la exposición de carteles en la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza; así como la presencia de la FAD con sus monumentales montajes en el marco de los festejos del día de muertos en las alcaldías de Iztapalapa y Xochimilco, la Plaza de Santo Domingo en el Centro Histórico y en el panteón de Los Ángeles, California.

El total de actividades realizadas por el Departamento de Difusión Cultural Xochimilco fueron 574, con la participación de 2 mil 89 personas entre académicos y estudiantes, las cuales convocaron a un número total de 39 mil 195 asistentes a las diferentes actividades.

Durante 2018, destacan también la exposición *La Mirada de Toledo*; la conferencia “Colateral” de Yoshua Okón; la segunda edición de la muestra de diseño gráfico y animación Visualmente Mexicano 2018; el 1º Encuentro Internacional de Narrativa Gráfica; el estreno de la película *Olimpia*, en el que participaron 114 alumnos de la FAD realizando la rotoscopía; el Día Internacional del Diseño; participación en la conferencia de diseño AGI Open, organizada por Alliance Graphique Internationale (AGI), que reúne a los diseñadores gráficos más importantes del mundo; Noche de Museos en la Antigua Academia de San Carlos; la charla con el editor David Villanueva del sello

Demipage; la 1ª clínica de cine independiente en la FAD; el conversatorio con Tania Bruguera; por Día de Muertos el festival Camino al Mictlán, Zempaxóchitl y Xantolo; 11ª Feria del Libro de Arte y Diseño; la Bienal Internacional de Cartel; el 5º Coloquio de Moda, Arte y Diseño, realizado en la AASC, y el programa de fomento a la lectura Jueves de Libros, entre otros.

Cabe destacar la presentación del libro *La mirada de Toledo* y la impartición de talleres de la FAD en la Feria Internacional del Libro Universitario (Filuni), así como la asistencia de un equipo de la FAD a diversos eventos académicos de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, con el fin de obtener información sobre novedades editoriales que permitan atender las demandas académicas de nuestra comunidad, fortalecer y generar vínculos con otras instituciones, y obtener mayores conocimientos para la próxima Feria del Libro de Arte y Diseño de la FAD.

Por otro lado, la Coordinación de Deportes del plantel Xochimilco ofreció entrenamiento funcional en este plantel y brindó un total de mil 367 servicios a la población estudiantil, personal de base y de confianza. También destacó la participación de nuestros alumnos en eventos nacionales, así como de nuestros equipos representativos en los Torneos Garra Puma 2018 y en Juegos Universitarios; en este último se participó por primera vez con un equipo de volibol varonil y se obtuvieron resultados sobresalientes en algunas disciplinas. Respecto al préstamo de material recreativo-deportivo (Deporteca), se atendió a un total de 2 mil 3 alumnos.

Las actividades académicas, culturales y deportivas contaron con la producción de materiales gráficos y la difusión requerida para llegar a la comunidad de la FAD, se realizó la cobertura en video y fotografía de las actividades, se elaboraron cortinillas y algunas de ellas se transmitieron en vivo a través de las redes sociales de la FAD. Adicionalmente, se produjeron *banners*, materiales audiovisuales en los formatos de cortometraje documental, videos conmemorativos, videos promocionales, cápsulas, crónicas audiovisuales y reportajes de eventos; así como carteles y gráficas animados, realidad aumentada.

PREMIOS Y DISTINCIONES

En el marco del evento “Al encuentro de mañana”, celebrado en octubre, el stand de la FAD fue ganador del reconocimiento Local de Excelencia, en la categoría la UNAM, modalidad Facultades, Escuelas y Centros de la UNAM que imparten licenciaturas en el área de Humanidades y Artes.

Entre los académicos de la FAD, la doctora Luz del Carmen Alicia Vilchis Esquivel recibió el Premio Universidad Nacional en el área de Arquitectura y diseño; la licenciada Ingrid Alicia Fugellie Gezan obtuvo el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2018.

En la segunda edición del Concurso de Mass Media, Cynthia Karina Pérez Ramírez, de la licenciatura de Diseño Gráfico, fue reconocida con el primer lugar en Infografía por su trabajo “La trata de personas”. En video, Nadja Zendejas López, egresada de la licenciatura en Artes Visuales, logró el primer sitio con *Trata de personas y migración*.

El primer lugar en la 8ª Carrera Atlética vive Acapulco 5k, realizada en Acapulco, Guerrero, fue obtenido por José Rodrigo Custodio Ochoa, alumno de la licenciatura de

Artes Visuales. El segundo lugar en 400 metros libres del Campeonato Nacional de Natación curso corto 2018 clase “B” realizado en Guadalajara, Jalisco, fue para José Luis Ramírez Márquez, alumno de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. En la Universiada realizada en Toluca, Estado de México, en atletismo 400 metros planos, el alumno de la licenciatura de Artes Visuales José Rodrigo Custodio Ochoa obtuvo el cuarto lugar.

En los Juegos Universitarios 2018 Claudio Iván Pérez Sánchez, alumno de maestría en Arte con orientación en Arte y Entorno, ganó la medalla de oro en la disciplina de box en categoría Welter 69 kilogramos; Ulises Díaz González, inscrito en la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, obtuvo dos medallas de oro en lima-lama en forma estricta cinta verde rama varonil y en combate continuo cinta verde ligero rama varonil; José Luis Ramírez Márquez, alumno de la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, ganó tres medallas de oro, tres de plata y cinco de bronce en natación, y José Rodrigo Custodio Ochoa, de la licenciatura en Artes Visuales, obtuvo una medalla de oro en atletismo 800 metros planos.

Rosario Viviana Badillo Villanueva, de Arte y Diseño; Abraham Vázquez Vallardo, de Artes Visuales, y Eva María Alonzo, integrantes de Llanos Diseño y Comunicación Visual, obtuvieron la Medalla Gustavo Baz Prada por el mérito en la labor del servicio social.

