

–UDIR–

# Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales

---

Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti  
Coordinadora ~ desde diciembre de 2015

Durante el 2018 la UDIR tuvo grandes logros y avances en su consolidación como Unidad del Subsistema de Humanidades. Por una parte, se avanzó en el desarrollo de proyectos que se obtuvieron durante el 2018 financiados por PAPIIT y por el Conacyt. Se incrementó la producción académica tanto en publicaciones impresas como libros y artículos, se desarrollaron productos digitales como repertorios de imágenes y bases de datos. La formación de recursos humanos, asimismo, fue una constante en los tres niveles: licenciatura, maestría y doctorado. En aspectos como la docencia se incrementó la relación con las distintas licenciaturas de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia, y con otras entidades nacionales como la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, El Colegio de México e internacionales como el Instituto Iberoamericano de Berlín, en Alemania y la Universidad de Salamanca, en España. Además se aprobó el proyecto para la construcción del Edificio de la UDIR e incremento de la planta académica. En cuanto a la difusión, en esta ocasión la Fiesta del Libro y la Rosa 2018 se llevó a cabo en colaboración con el Ayuntamiento de Morelia y la UNAM *campus* Morelia.

## PERSONAL ACADÉMICO

Durante el 2018, el plantilla académica de la UDIR aumentó con la integración de una investigadora, se abrió la línea de investigación Patrimonio y Archivo con la contratación de la doctora Tania Ruíz Ojeda.

En lo relativo a los estímulos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, los jóvenes investigadores (las doctoras Aurelia Valero, Caterina Camastra y Tania Ruíz Ojeda, y el doctor Mario Martínez) se mantuvieron dentro del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) por equivalencia “B”. Con respecto a los investigadores titulares, la doctora María Ana Beatriz Masera Cerutti mantuvo el nivel “D” y el doctor César Pérez Espinosa el nivel “C”.

Uno de los principales objetivos de los investigadores de la UDIR es pertenecer y mantenerse activos como miembros del Sistema Nacional de Investigadores, para mantener los más altos estándares de calidad y reconocimiento académico en el país.

Actualmente la doctora María Ana Beatriz Masera Cerutti cuenta con el nivel II, la doctora Aurelia Valero Pie con el nivel I, la doctora Caterina el nivel candidato, en tanto el doctor Mario Martínez Salgado subió del candidato a nivel I. Además, el personal asistió a seis cursos de actualización y dos talleres y se realizaron diez viajes de estudios en países como España, Alemania, Marruecos, Estados Unidos, Cuba y Argentina.

## INVESTIGACIÓN

### Proyectos de investigación individuales

Actualmente en la UDIR se desarrollan diez proyectos de investigación y están asociados a cinco líneas de investigación: Historia Intelectual (doctora Aurelia Valero); Cultura, Identidad e Interculturalidad (doctora María Ana Beatriz Masera Cerutti, doctora Caterina Camastra); Estudios Territoriales y Gestión Local (doctor Mario Martínez Salgado); Procesos Migratorios (doctor César Pérez Espinosa); Patrimonio y Archivo (doctora Tania Ruíz Ojeda). A continuación se describen en detalle:

La coordinadora, doctora María Ana Beatriz Masera Cerutti, continuó trabajando dos proyectos individuales: “La canción tradicional mexicana: una poética olvidada” y “Forbidden boundaries”, este último sobre el uso del simbolismo en la lírica tradicional panhispánica; el doctor César Pérez Espinosa continuó con su trabajo en el proyecto “La participación política de los grupos migrantes michoacanos en el espacio transnacional” e inició el proyecto “Los legisladores en el Congreso de Estados Unidos: Retos y Perspectivas”; el doctor Mario Martínez Salgado continuó con el proyecto “Trayectorias de proveeduría económica en México”; la doctora Aurelia Valero Pie continuó con el proyecto “Identidad, biografía e historia: de las representaciones de sí a las representaciones del otro”; la doctora Caterina Camastra continuó con su trabajo en el proyecto “Vida teatral fuera del centro en la Nueva España del siglo XVIII. Los escenarios de las provincias”; y la doctora Tania Ruíz Ojeda inició trabajos con el proyecto de investigación “Cine y Estado, la construcción de lo mexicano en el lenguaje fílmico: representaciones e imagen presidencial, 1940-1952”.

### Proyectos de investigación colectivos

La doctora Masera dirige los siguientes proyectos: “Los impresos populares mexicanos de la Nueva España al México independiente (1800-1917): rescate y edición crítica” (Conacyt 239530) y “Los impresos populares mexicanos de la Nueva España al México independiente (1800-1917): rescate y edición crítica” (PAPIIT IN402617).

La doctora Masera asimismo participa en distintos proyectos colectivos internacionales, a enumerar: los proyectos “Red de Literatura popular de tradición infantil” y “Ediciones críticas/ anotadas de textos coloniales hispanoamericanos”, este último enfocado a la edición de manuscritos, en colaboración con Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil de la Universidad de Castilla, La Mancha; el proyecto de investigación internacional de la Universidad Autónoma de Madrid titulado “La mujer frente a la Inquisición española y novohispana”, en colaboración con el Instituto Iberoamericano de Berlín; “Assimilation, Confrontation And Reinterpretation Of Hybrid European (Italohispanic) Vocal Influences Within A Transatlantic Environment (Hybrida Vox)”, proyecto de un año que fue realizado entre la Universidad

Complutense de Madrid, la Universidad de Buenos Aires y la UNAM; y la construcción del repositorio y bases de datos “Impresos Populares Iberoamericanos”.

El doctor Mario Martínez Salgado fue responsable del proyecto PAPIIT IA300217 “Heterogeneidad espacial en el proceso de transición a la vida adulta en México” y del proyecto PAPIIME PE304018 “Escuela de Métodos II: Consolidación de procesos de actualización docente en torno a métodos y herramientas de análisis de información”; también participó como colaborador en el proyecto “Participación masculina en el ámbito doméstico en México” en colaboración con Centro de Estudios Demográficos, Urbanos y Ambientales de El Colegio de México.

La doctora Aurelia Valero Pie fue responsable del proyecto colectivo PAPIIME “Discusiones y difusiones contemporáneas sobre teoría de la historia” (PE402817). Además, participa en los proyectos colectivos “El legado filosófico del exilio español de 1939: razón crítica, identidad y memoria”, coordinado por Antolín Sánchez Cuervo (CSIC, Madrid) y financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, España. Asimismo participa como colaboradora del proyecto colectivo HAR 201789291P “La biografía como género en la Edad Contemporánea: España, Argentina, México” con su participación individual “Alfonso Reyes y su proyecto biográfico” en colaboración con la Fundación Ortega Marañón. También fue colaboradora del proyecto PAPIIT IA402218 “La generación del medio siglo de la literatura en el cine mexicano”.

La doctora Caterina Camastra desarrolló el proyecto PAPIIME PE402418 “Teatro Popular Novohispano: creación colectiva y puesta en escena de una obra didáctica” cuyo objetivo es favorecer la enseñanza creativa, que estimula el aprendizaje mediante nuevas formas de pensar para motivar el interés y la imaginación de los alumnos, a través de la transformación de una materia curricular en un proyecto multidisciplinario que detonará el desarrollo de habilidades complejas en los estudiantes.

## PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

En cuanto a los productos de investigación, se realizaron tres libros, 25 capítulos de libro, se tradujo un capítulo de libro y se realizó la coordinación académica de cinco libros, además se realizaron cinco artículos de revista y ocho reseñas de artículos de revista, una base de datos y un video.

## INTERCAMBIO ACADÉMICO/MOVILIDAD ACADÉMICA

El doctor Emiliano Mendoza Solís renovó su estancia posdoctoral, con el proyecto “Constelaciones críticas de Walter Benjamin. Elementos para el análisis de la narración, la oralidad y la historia natural”, con apoyo de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico.

Durante el 2018 se llevaron a cabo dos cursos de educación continua, el primero “Tejer el Universo: Imaginario en los textiles Mesoamericanos” a cargo de la doctora Claudia Rocha Valverde, que tuvo nueve alumnos inscritos, y el segundo “Diseño de proyectos de producción para cine para el concurso nacional de proyectos de cortometraje IMCINE” con 10 alumnos inscritos y un becario, a cargo de la licenciada Karla Bukantz Martínez.

## ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

Durante el 2018 la UDIR estuvo presente en el UNAM *campus* Morelia y en Ciudad Universitaria, ya que se participó en diversos eventos académicos y culturales.

En el mes de febrero tuvimos la oportunidad de recibir al profesor emérito de la Universidad de Groningen, el doctor Franklin Rudolf Ankersmit, quien es una referencia a nivel mundial en el campo de la estética, la historia intelectual y la teoría de la historia. El doctor Ankersmit presentó a los académicos y estudiantes de la UDIR y de la ENES Unidad Morelia la conferencia “Individual and collective nostalgia”; además, impartió el seminario Leibniz and Historical Representation, donde propuso discutir este ensayo inédito. Este evento se realizó en colaboración con el departamento de Historia de la Universidad Iberoamericana y el posgrado en Historiografía de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.

En el marco del coloquio Voces y Representaciones Virreinales, que se llevó a cabo los días 23 y 24 de febrero, la UDIR recibió del Instituto de Investigaciones Filológicas a los doctores Mario Humberto Ruz, Aurora Díez Canedo, Omar Álvarez Salas, Raquel Barragán Arroche, Jorge Gutierrez Reyna, Veronica Volkow y Michael Oudijk; asimismo participaron de la ENES Unidad Morelia los doctores Antonio Rio Torres Murciano, Anastasia Krutitskaya, Cecilia López Ridaura, Rie Arimura y Mónica Pulido Echeveste.

Desprendido del proyecto de investigación (PE402418) “Teatro Popular Novohispano: creación colectiva y puesta en escena de una obra didáctica”, se llevó a cabo el curso “La comedia de Magia”, impartido por Fernando Domenech Rico, destacado profesor de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. El curso tuvo lugar del 19 al 22 de febrero y propuso un acercamiento al importante fenómeno de la comedia de magia española del siglo XVIII, abordándolo desde el punto de vista tanto de la historia de la cultura como, más específicamente, de la propia historia de las artes escénicas, donde se ubica la comedia de magia como exitoso espectáculo teatral.

Como una invitación a recorrer el periodo virreinal a través de cancioneros, crónicas, cartas, grabados e ilustraciones, murales, mapas y obras teatrales, la UDIR, junto a la ENES Unidad Morelia y el Instituto de Investigaciones Filológicas, organizaron el coloquio Jornadas Novohispanas: Voces y Representaciones del Virreinato, que tuvo como objetivo acercar a la sociedad a las distintas manifestaciones que se realizaron el 22 y 23 de febrero, así como revisar su riqueza y complejidad desde distintas aproximaciones.

La UDIR, la ENES Unidad Morelia y la Biblioteca Pública de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo impulsaron el ciclo de conferencias sobre el Virreinato de Nueva España, que busca generar un espacio que reúna el conocimiento sobre la música, los sucesos históricos, las prácticas sociales y las manifestaciones literarias que surgieron en la Nueva España. El evento se desarrolla a través de una serie de encuentros mensuales (marzo a noviembre) y en él participan destacados investigadores y estudiosos de la época novohispana.

El 6 de abril, en las instalaciones de la Casa de las Humanidades, la UDIR realizó la presentación formal de *Inflexiones. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. La presentación estuvo a cargo del coordinador de Humanidades, doctor Alberto Vital Díaz, la directora Editorial de la publicación, doctora Mariana Masera, y las coordinadoras editoriales, las doctoras Aurelia Valero Pie y Caterina Camastra.

El día 19 de abril, la UDIR, junto al Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, coordinaron la presentación de la obra de Daniela Spenser *En combate. La vida de Lombardo Toledano*, evento que abordó la personalidad y trayectoria de este intelectual mexicano, a la vez complejo y fundamental. Al conjugar el rigor académico y la fluidez en la escritura esta biografía nos ofrece no sólo un ajustado retrato del protagonista sino la historia de un esperanzado siglo XX, cuyas promesas no alcanzaron a cumplirse.

Del mes de agosto a noviembre se llevó a cabo el ciclo de conferencias Miradas Desde la Ética. Nuevas Resistencias, Nuevas Disidencias, cuyo objetivo fue la conmemoración del movimiento estudiantil de 1968, que tuvo a bien abordar desde una reflexión ética temas vinculados con los movimientos sociales a partir de perspectivas transversales tales como la literatura, los derechos humanos y el impacto de nuevas tecnologías en la sociedad contemporánea. En el marco de las actividades se recibió al doctor Jorge Linares con la conferencia “¿Nacimiento de un nuevo mundo? El 68 como referente simbólico de la transición social y política”, el doctor Patrick Llored con la conferencia “Hay ética cuando el evento es otro”, la doctora Sandra Lorenzano con la conferencia “Contar el 68: El derecho a ser escuchados” y la doctora Sonia Torres con “El acto creativo como acto de resistencia”.

Durante el mes de agosto recibimos al doctor José Manuel Pedrosa de la Universidad de Alcalá para impartir tres cursos, a decir: Símbolo, metáfora y fórmula en la lírica popular; Motivos, tipos y géneros en la narrativa oral, y Poéticas y sociología de la literatura de cordel. Dichos cursos fueron impartidos en la UDIR para los investigadores, así como para la comunidad estudiantil y académica de la ENES Unidad Morelia.

### Seminario permanente Identidad Cultura y Sociedad

El Seminario permanente de la UDIR, ya se ha consolidado de manera notable y se mantiene como un lugar de encuentro quincenal para comunicar, discutir, debatir e intercambiar experiencias de investigación sobre temas contemporáneos de interés cultural y social. Las actividades del seminario iniciaron en el mes de febrero con la doctora Tania Celina Ruiz Ojeda, quien presentó la conferencia “Cine y Estado, la construcción de lo mexicano en el lenguaje audiovisual. Representaciones y estereotipo”.

En el mes de marzo, la doctora Marcela Mijarez, adscrita al Instituto Tecnológico Autónomo de México, presentó la sesión “¿Ciudadano o colaborador leal? La actividad política del ex presidente Lázaro Cárdenas”. Después el doctor Mauricio Rodríguez Abreu de El Colegio de México presentó la conferencia “Migración internacional y mortalidad en la niñez temprana” y se concluyó con la visita del doctor Franklin Ankersmit de la Universidad de Groningen con la sesión “Individual and Collective Nostalgia”. En el mes de abril se recibió al maestro Alexis Rivera Luque, quien presentó la conferencia “La traducción medieval del Corán al latín: problemas, teoría y métodos”.

Durante las actividades del segundo semestre, la doctora Luciana Gandini del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM impartió la conferencia titulada: “Hablemos de involuntariedad: una mirada teórico-metodológica de las movi-lidades humanas contemporáneas”. En septiembre se tuvo la participación del doctor Raúl Eduardo González, profesor investigador de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, quien dio la conferencia titulada “José Rubén Romero: voces y apuntes”. En el

mes de noviembre la doctora María-Cruz La Chica, adscrita al Instituto de Investigaciones Filológicas, cerró el seminario con la conferencia “La(s) cultura(s) indígenas(s) a través de su tradición oral: trabajo de campo, registro y análisis de un *corpus*”.

## DOCENCIA

Los investigadores de la UDIR colaboraron en la formación de recursos humanos participando como tutores, asesores, sinodales y jurados. De esta manera los académicos de la UDIR fungen como directores de ocho tesis de licenciatura, cinco de maestría y una de doctorado.

En cuanto a las labores de docencia en los diferentes niveles de educación superior, la UDIR participó tanto en los estudios de grado como los de posgrado, estas actividades se han orientado principalmente a prestar apoyo en las áreas de humanidades y de ciencias sociales de la ENES Unidad Morelia y, más en concreto, en las licenciaturas de Literatura Intercultural, Estudios Sociales y Gestión Local, Geohistoria, Historia del Arte, Ciencias Ambientales y en el posgrado de MADEMS. Durante el ciclo 2018 se impartieron 16 cursos de licenciatura, cuatro de maestría y dos de doctorado, es decir, 21 asignaturas y un total de 966 horas frente a grupo.

## COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN

Durante 2018, la revista digital *Inflexiones* <http://inflexiones.unam.mx/>, publicó su segundo número y recopiló los contenidos del tercer número.

A través del área de Difusión, la UDIR coordina numerosas actividades de vinculación con diferentes dependencias dentro del *campus* Morelia de la UNAM. En el transcurso del último año la Unidad participó por primera vez en programas como el de Puertas Abiertas y la Fiesta de la Ciencias y Humanidades.

En conjunto con el área de cómputo, durante 2018 el área de difusión de la UDIR publicó 471 noticias en la página oficial de Facebook, se subieron 10 videos en la página oficial de YouTube y se redactaron 250 notas para la página web <http://www.udir.humanidades.unam.mx/>.

El uso de nuevas tecnologías ha sido esencial para la UDIR. En este periodo se promovió el desarrollo del sitio oficial en la web <http://www.udir.humanidades.unam.mx>, que durante el 2018 se actualizó 105 veces, y recibió 2 mil 203 visitas.

## ACTIVIDADES DE VINCULACIÓN, COOPERACIÓN Y COLABORACIÓN

Organizar y participar en actividades culturales que contribuyan a fomentar el conocimiento y el análisis de las problemáticas sociales, en sus diferentes vertientes y disciplinas de referencia, ha sido una de las prioridades de la Coordinación actual. Para la 5ª edición de la Fiesta del Libro y la Rosa, la UDIR unió esfuerzos con el *campus* UNAM, Morelia y el H. Ayuntamiento de Morelia. Durante esta edición, la Fiesta fue titulada “Con el puño en alto” del poema de Juan Villoro, realizado con motivo del terremoto del 19 de septiembre de 2017 y cuyas actividades giraron en torno a la solidaridad, los

movimientos estudiantiles y otros movimientos sociales. Las actividades se desarrollaron en dos foros y dos salas para talleres, con actividades simultáneas se recibieron 22 ponentes de diferentes procedencias del país, con una afluencia de alrededor de 3 mil asistentes.

## DESCENTRALIZACIÓN INSTITUCIONAL

La UDIR contribuye a consolidar la presencia de la UNAM en el estado de Michoacán y sus zonas de influencia dentro del Occidente mexicano desde diversas perspectivas y con enfoque multi e interdisciplinario, el estudio de la sociedad en sus diversas manifestaciones culturales, institucionales, económicas, políticas y sociales, a partir de la comprensión de las maneras en que estos fenómenos son entendidos, asumidos y vividos.

La realización de investigación multidisciplinaria en las áreas de humanidades y ciencias sociales, enfocada primordialmente a los problemas específicos de la realidad en los contextos local, nacional e internacional, así como sus vínculos con los procesos de globalización, es el objetivo principal de la creación de la Unidad. Su finalidad principal es contribuir a generar conocimiento sobre los temas relevantes y de frontera que atañen a la problemática humana y social, sobre todo los que para su estudio requieran la convergencia de distintas disciplinas. Además, se promueve la realización de aportaciones teóricas y metodológicas en los campos del conocimiento involucrados en los distintos programas de investigación de la UDIR.

## PREMIOS Y DISTINCIONES

La doctora Aurelia Valero Pie recibió la beca Rockefeller Archive Center Research Stipend, de la Rockefeller Foundation, para realizar una estancia de investigación en los Estados Unidos.

## INFRAESTRUCTURA

Durante el periodo a informar se ha aumentado paulatinamente el mobiliario de oficina, se han dispuesto útiles materiales para la actividad docente del personal, así como se han dispuesto muebles de uso cotidiano en área común de la Unidad.

Durante el 2018 se adquirieron 135 títulos mediante compra y se obtuvieron más de 49 documentos digitales entre artículos de revista, libros y audios para apoyo al desarrollo de la investigación. Además, mediante la donación de libros el acervo documental se ha visto enriquecido considerablemente: en esta modalidad se recibieron este año en total 58 títulos, logrando así un acervo de mil 742 títulos.

El logro más destacado y cuya consecución implicó grandes esfuerzos y alianzas de diversas entidad des de la UNAM, fue la iniciación del proyecto de edificio para la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales.

