

– IIEs –

Instituto de Investigaciones Estéticas

Dr. Renato González Mello
Director ~ desde noviembre de 2010

Desde su fundación en 1936, el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIEs) se ha centrado en el estudio, la historia y crítica de las artes, la enseñanza y la salvaguarda del patrimonio artístico nacional de nuestro país, así como de su difusión tanto en el ámbito nacional como internacional. Durante 2018, los avances del IIEs estuvieron concentrados en fortalecer su posición como el principal centro especializado en Historia del Arte, así como en estrechar lazos de colaboración con instancias afines, participando en propuestas y soluciones de problemas referidos a su ámbito disciplinario e interdisciplinario. En el campo de la investigación, el Instituto reforzó los proyectos individuales y grupales (PAPIIT, PAPIIME, Conacyt), que dieron como resultado numerosos libros especializados, artículos científicos y de divulgación, la edición de revistas, la impartición de conferencias y ponencias, la elaboración de guiones y curadurías de exposiciones, la confección de material de apoyo docente, entre otros recursos. En el área docente, el IIEs participó de manera significativa en la formación de especialistas en el posgrado en Historia del Arte —en los niveles de especialización, maestría y doctorado— y en diferentes posgrados de la UNAM, así como en universidades nacionales y extranjeras en las que los investigadores fungieron como profesores invitados. De manera paralela, el IIEs siguió colaborando con instancias afines, nacionales y extranjeras, mediante los programas de intercambio y movilidad académica, los cuales permitieron hacer presente la actividad de nuestro Instituto en diferentes contextos. Estos son algunos de los logros sustanciales de la dependencia durante 2018, resultado de los trabajos académicos y de investigación desarrollados conforme al Programa de Trabajo y Metas, tanto individuales como institucionales apegados al Plan de Desarrollo de la máxima casa de estudios del país.

PERSONAL ACADÉMICO

Destaca que durante 2018 se logró la contratación de tres investigadores, como parte del Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA), y uno más se incorporó tras ganar un concurso de oposición abierto (COA). Gracias a este programa de incorporación se fortalecieron las líneas de investigación en Arte Colonial, Arte Contemporáneo y Arte Moderno. De esta manera, a finales de 2018 el IIEs cuenta con 66 investigadores, de los cuales siete se encuentran adscritos al Centro de Extensión Oaxaca. De los 66 investigadores, dos son eméritos, 39 son titulares y 24 son asociados, además de la integración de una investigadora de Cátedra Conacyt

para jóvenes investigadores, cuya contribución con el IIEs se vincula principalmente a través de su trabajo con el Laboratorio Nacional de Ciencias para la Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC). Se suman a esta plantilla 52 técnicos académicos, de los cuales cinco están contratados por artículo 51; uno de ellos se incorporó durante el periodo que se informa. Del conjunto de técnicos, 29 son titulares y 23 son asociados. En total, el IIEs se conforma por 118 académicos.

En este periodo se llevaron a cabo varios procesos de definitividad y promoción de técnicos académicos e investigadores. Respecto a los programas de estímulos, 47 investigadores y 46 técnicos académicos cuentan con el estímulo del PRIDE; 14 investigadores y cinco técnicos académicos tienen el estímulo por equivalencia. Con respecto al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), 50 investigadores y un técnico académico están integrados en sus diferentes niveles.

INVESTIGACIÓN

La investigación es una de las tareas primordiales del Instituto que, en la actualidad, se caracteriza por ser el centro de investigación más importante en materia de Historia del Arte, a la vez que un referente destacado en el contexto internacional. Durante 2018 siguieron su curso 217 proyectos, de los cuales 115 son individuales y 102 colectivos, en los que los investigadores participan como responsables, corresponsables y/o participantes. Entre los proyectos colectivos se cuentan 14 con financiamiento PAPIIT, uno con financiamiento PAPIME y cinco más con financiamiento externo del Conacyt.

PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

En este rubro, y de acuerdo con lo que el personal académico reporta en el Informe Anual del Sistema de Informes Académicos de la Coordinación de Humanidades, se publicaron 24 libros de autoría individual y colectiva, 27 artículos especializados y 71 capítulos de libro.

INTERCAMBIO ACADÉMICO

Los vínculos del Instituto con instituciones afines nacionales y del extranjero se fortalecieron en el transcurso de 2018 con el apoyo de la Coordinación de Humanidades, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) y la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI). Los académicos de este Instituto llevaron a cabo actividades de investigación en conjunto con la Universidad de Sonora y la Universidad de Murcia, España. De igual manera, se gestionó el apoyo para recibir a académicos nacionales y del extranjero, quienes participaron en eventos académicos y actividades de docencia, como el curso-taller “Arte moderno en América Latina”; el coloquio internacional *Idiosincrasia del Indigenismo en América Latina. Pluralidad de Fuentes y Apropiaciones Extra-Latinoamericanas*, y el primer curso y ciclo de conferencias “Avatares entre signo y figura”. Se suman las diferentes actividades de intercambio que llevaron a cabo los investigadores del Instituto, apoyadas con recursos de la propia dependencia.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

Durante 2018 se organizaron 11 coloquios, la mayoría de carácter internacional; ocho conferencias con investigadores del Instituto, un encuentro internacional, dos exposiciones, un ciclo de homenaje, un Simposio Internacional y tres seminarios especializados. Entre los primeros destaca nuestro XLII Coloquio Internacional de Historia del Arte dedicado al tema: Migraciones y transformaciones en las artes, que contó con el apoyo del Conacyt; el coloquio internacional Trazos/Diagramas/Horizontes: Miguel Covarrubias y el Pensamiento Artístico en las Américas, derivado de un proyecto PA-PIIT, y el coloquio-homenaje De la Modernidad Ilustrada a la Ilustración Modernista.

DOCENCIA

La docencia es una de las actividades fundamentales para este Instituto el cual, junto con la Facultad de Filosofía y Letras, coordina el posgrado en Historia del Arte. La mayoría de los investigadores forma parte del núcleo básico de tutores de este posgrado. Asimismo, diferentes investigadores integran el padrón de tutores de otros programas de posgrado, como son el de Artes y Diseño, el de Música, el de Arquitectura o el de Estudios Mesoamericanos, entre otros, en los que participaron activamente durante 2018. Suman 16 las tesis de doctorado dirigidas por investigadores del Instituto, 26 las de maestría y 14 más las de licenciatura, además de haber impartido 107 asignaturas en la UNAM, 12 en otras universidades mexicanas y 10 en universidades fuera de México, a lo que hay que agregar distintas actividades docentes como diplomados, cursos, talleres, etcétera. Los investigadores, además, están integrados en diferentes órganos colegiados de las facultades de esta Universidad que tienen como compromiso la formación de recursos humanos de alto nivel.

COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN

Las publicaciones, tanto en forma de libros como de artículos en revistas especializadas, son el medio que permite la difusión y divulgación del conocimiento de este Instituto. Éste es el caso de la revista semestral impresa y en versión electrónica *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* que se encuentra incorporada a índices como Web of Science y Scopus y que, para el periodo de otoño de 2018, publicó su número 113; todos los volúmenes pueden ser consultados en <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie>. Por otro lado, la revista electrónica *Imágenes* tiene desde hace varios años un lugar como herramienta de comunicación y ha fungido como sitio de debates para la Historia del Arte. Al igual que la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, *Imágenes* cuenta con miles de visitas mensuales. Además de estos medios de difusión, algunos de los proyectos de investigación poseen un sitio web o base de datos en línea que muestra los avances y resultados de sus trabajos.

Otro medio de divulgación para este Instituto es la participación de los investigadores en eventos académicos, pues sin duda alguna éstos permiten dar a conocer los resultados de sus investigaciones y aportaciones en materia de Historia del Arte. Durante 2018 el personal académico impartió 100 conferencias, de las cuales 73 fueron nacionales, además de 154 ponencias, de las que 107 fueron en el país; 24 visitas guiadas, y

participó en 11 diferentes actividades en radio, como son charlas, ruedas de prensa, opiniones, etcétera. También se brindaron 35 entrevistas, seis charlas, cuatro opiniones, cuatro comentarios, dos discusiones, un foro y una discusión académica.

ACTIVIDADES DE VINCULACIÓN, COOPERACIÓN Y COLABORACIÓN

Durante 2018 se realizaron las siguientes acciones:

En materia de instrumentos consensuales se negociaron y formalizaron 31 instrumentos jurídicos consensuales; entre ellos, tres bases de colaboración celebradas con otras entidades de la UNAM; 20 convenios de colaboración, convenios específicos y convenios de prórroga; tres contratos de comodato, dos contratos de donación (en trámite), un contrato de obra sobre la base de precios unitarios y plazo determinado, y dos contratos de compraventa.

Con relación a los proyectos institucionales, se dio seguimiento a aquellos con ingresos extraordinarios: Proyecto ADAI, Proyecto SECULTA Oaxaca y Proyecto con CCUD.

En el aspecto de integración de archivos y colecciones se integraron al acervo del IIEs —mediante la modalidad de donación y compra— los siguientes archivos: Colección de Enrique Bostelmann, Acervo bibliográfico de Salvador Díaz Berrio, Acervo de bibliográfico y fotográfico de Juan de la Encina, Acervo fotográfico de la segunda parte de Vicente Cortés Sotelo, Colección hemerográfica y bibliográfica de James Oles, Archivo del maestro Jorge Alberto Manrique, Archivo de la arqueóloga Laurette Séjourné y Acervo bibliográfico de Arnaldo Orfila Reynal.

DESCENTRALIZACIÓN INSTITUCIONAL

El Centro de Extensión Oaxaca apoyó en la logística para que los investigadores allí adscritos participaran en el programa de especialización en Historia del Arte. Asimismo, investigadores adscritos a dicho Centro organizaron varios eventos, de los cuales destacan el 2º Coloquio de Estudios Interdisciplinarios sobre Oaxaca: Sincretismo y Aculturación en las Artes; el XXI Encuentro de la Red de Investigadores del Fenómeno Religioso en México: Imágenes y Objetos de la Religión; el Cuarto Ciclo Anual de Conferencias de Arte Indígena en Oaxaca y Áreas Vecinas. Arquitectura Indígena: Estética, Función y Significado, así como el apoyo en las exposiciones fotográficas *La Pintura Mural Prehispánica en México. 25 años de un proyecto universitario* y *Color en la obscuridad. Pintura mural en las tumbas de Monte Albán*.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Investigadores del Instituto recibieron diferentes premios y distinciones, entre los que destacan: el doctor Cuauhtémoc Medina González, quien obtuvo el Premio Universidad Nacional en el área de Docencia en Artes; la doctora Helena Chávez Mac Gregor con el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Docencia en Artes; y la doctora Luisa Noelle Gras Gas, quien obtuvo el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz.

INFRAESTRUCTURA

Como medida de fortalecimiento de la infraestructura del Instituto, con los recursos asignados en la partida 514 se adquirieron nueve computadoras PC, 4 computadoras Mac, dos computadoras portátiles y dos estaciones de trabajo. Asimismo, se dio prioridad a la adquisición de sistemas de respaldo de información. Como parte de la necesidad de brindar mayor cobertura de señal inalámbrica de red, se adquirieron un router de tres bandas y cuatro antenas, y para dar mejor cobertura a los eventos académicos se adquirió una videocámara de mano con calidad de broadcast 4K. Para el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint se adquirió una mesa de copiado y el cuerpo de la cámara para realizar la digitalización de imágenes, y se le dotó de un refrigerador industrial para la conservación de material fotográfico. Como inicio del proyecto de instalación de una sala de proyección tridimensional en el Instituto, y con ello poder visualizar videos en 3D y trabajar con modelos de realidad virtual, se adquirieron los siguientes materiales: obturador y lentes 3D, así como un reproductor Blue Ray 4K y una pantalla polarizada para la proyección de las imágenes. En el Centro de Extensión Oaxaca se concluyó la adquisición de los libreros necesarios para el resguardo del material bibliográfico de la Biblioteca Beatriz de la Fuente, y se le dotó de equipo como video-proyector, cámara fotográfica y sistemas de respaldo UPS. Asimismo, fue renovada la imagen de la Sala Francisco de la Maza del IIEs, recuperando el jardín instalado hace algunos años en la azotea y sustituyendo el mobiliario por uno más funcional y moderno. Finalmente, se realizaron gestiones para la elaboración de un proyecto ejecutivo de ampliación de las instalaciones del IIEs en colaboración con la Secretaría Administrativa de la UNAM y la Dirección General de Obras y Conservación.

