

—CDC—

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador ~ desde diciembre de 2016

La Coordinación de Difusión Cultural (CDC) tiene como misión promover la creación en los diferentes terrenos del arte, difundir las expresiones culturales y artísticas en todos sus géneros, así como los conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos que se desarrollan en la Universidad. Con este compromiso, la Coordinación articuló los programas de trabajo de las dependencias adscritas a ella y que conforman el Subsistema de Difusión Cultural —Dirección General de Actividades Cinematográficas, Dirección General de Artes Visuales, Dirección General de Música, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Dirección General de Radio UNAM, Dirección General de Televisión Universitaria, Dirección de Danza, Dirección de Literatura, Dirección de Teatro, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Centro Universitario de Teatro, Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”, Museo Universitario del Chopo y Centro Cultural Universitario Tlatelolco—. En este año se adscribió la Dirección de la *Revista de la Universidad de México*, quedando integrado el Subsistema con 15 dependencias. De esta forma, el total de actividades realizadas por CulturaUNAM en todos sus recintos fue de 13 mil 876, en las que 2 millones 890 mil 264 asistentes disfrutaron de una variada muestra de expresiones artísticas y saberes que se gestan en la Universidad.

Asimismo, por Acuerdos del Rector publicados en *Gaceta UNAM*, en marzo se instituyó la Cátedra Extraordinaria Max Aub, Transdisciplina en Arte y Tecnología, como un espacio universitario para la promoción del conocimiento de las relaciones entre arte y tecnología. Mientras que a partir de junio la Casa Universitaria del Libro (CASUL) se adscribió a la Coordinación de Difusión Cultural por la naturaleza de los servicios de extensión y difusión cultural que brinda a la comunidad universitaria.

Entre las actividades y logros de la Coordinación de Difusión Cultural en el 2018 sobresalen: la puesta en marcha de Piso 16 Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM para materializar ideas e iniciativas de la comunidad universitaria que se desempeña en disciplinas artísticas, gestión cultural y comunicación; el trabajo del Consejo Consultivo de Jóvenes como órgano asesor interno; y el fortalecimiento de la oferta cultural a través de la segunda edición de los festivales: El Aleph. Festival de Arte y Ciencia; IM•PULSO Música Escena Verano UNAM; Música contra el Olvido, y Vértice. Experimentación y Vanguardia.

También durante el 2018, en el marco de la conmemoración en la UNAM por los 50 años del movimiento estudiantil de 1968, la CDC coordinó el programa M68 Ciuda-

danías en Movimiento que integró un programa con más de 400 actividades organizadas por el Subsistema de Difusión Cultural.

La divulgación de las artes y la cultura constituye un elemento indispensable en la formación de la comunidad universitaria y un detonante del patrimonio universitario intangible. En ese sentido, este resumen condensa un ágil recuento de los esfuerzos de la Coordinación de Difusión Cultural para promover aquellos valores que confirman a la UNAM como un espacio plural y visionario.

CUERPOS COLEGIADOS

El Consejo de Difusión Cultural llevó a cabo tres sesiones, en las cuales se informó acerca de las actividades desarrolladas por el Subsistema de Difusión Cultural, y propusieron gestiones de colaboración con representantes de escuelas, facultades e institutos; además identificaron áreas de oportunidad y adecuaron proyectos a necesidades específicas de cada instancia académica. Asimismo, con el fin de atender la convocatoria para el otorgamiento del Premio Universidad Nacional y del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2018, el Consejo presentó las postulaciones de candidatos en el área de creación e investigación artística.

En lo concerniente a la Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico (CAMPA), cuya presidencia recae en el Coordinador de Difusión Cultural, ésta dictaminó la adquisición de 16 piezas en la modalidad de pago en especie, de 31 piezas de donación y la compra de 12 obras del artista Hansjörg Mayer para la colección del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) con recursos financieros de Amigos del MUAC; además de la donación de 10 fondos documentales y la compra de otros tres con recursos del Programa de Adquisición de Obra del MUAC para su Centro de Documentación Arkheia.

Por su parte, el Consejo Consultivo de Jóvenes cumplió un año como órgano asesor interno y llevó a cabo una sesión mensual, donde revisó propuestas de programación tanto de la Coordinación como del Subsistema de Difusión Cultural; además, a lo largo del año los jóvenes consejeros participaron en actividades relevantes de este Subsistema.

En el mismo sentido se fortaleció la participación permanente de esta Coordinación en la Comisión de Cultura del H. Consejo Universitario, que incidió en la creación de canales de colaboración entre las entidades académicas de la Universidad y la Coordinación de Difusión Cultural. Además, también participó como vocal suplente, con voz y voto, tanto en el Comité Técnico del Fideicomiso para la Restauración del Polyforum Cultural Siqueiros, como en el Comité Técnico Especializado de Información Cultural de la Secretaría de Cultura del gobierno federal.

En lo referente a los comités ejecutivos de las cátedras extraordinarias con sede en la Coordinación, la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman efectuó su XXV sesión, donde aprobó las propuestas presentadas en la IX sesión de su respectivo Consejo Académico, el cual avaló el programa 2018-2019 y a la nueva coordinadora de la Cátedra, la directora y dramaturga mexicana Mariana Gándara. Por su parte, la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura validó su programa de actividades

a través de su Consejo Asesor, que sesionó en tres ocasiones y ante el cual presentó la redefinición del programa de Universo de Letras a Sistema Universitario de Fomento a la Lectura Universo de Letras, incluyendo la reestructuración de su plataforma y la preparación de una encuesta de lectura entre alumnos universitarios. Además, cabe destacar la creación, mediante acuerdo publicado en *Gaceta UNAM* el 5 de marzo, de la Cátedra Extraordinaria Max Aub, Transdisciplina en Arte y Tecnología como un espacio universitario para la promoción del conocimiento de las relaciones entre arte y tecnología. De este modo se llevó a cabo la primera reunión de su comité ejecutivo para establecer reglamento y programa de trabajo, mismos que aprobó el Consejo de Difusión Cultural.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La Coordinación de Difusión Cultural, a través de su Secretaría Técnica de Vinculación, implementó un programa de entrenamiento dirigido a profesionales de las artes relacionadas con el movimiento y el cuerpo. Por un lado, inició el Programa de Entrenamiento Profesional sobre el Cuerpo, y por otro el Programa Laboratorio Académico. Del primero, los entrenamientos que se ofrecieron para alumnos egresados del Centro Universitario de Teatro, Facultad de Filosofía y Letras, Escuela Nacional de Arte Teatral, Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Dramático de Michoacán, entre otros, fueron Técnica Humphrey-Limón y Espacio Biomóvil. Entrenamiento de técnicas mixtas de danza. Del segundo se llevaron a cabo cursos teórico-prácticos especializados, como el Taller de Composición Coreográfica. La producción contemporánea de las imágenes en escena; *BodyWeather*. El cuerpo, el clima y las atmósferas en una danza; *Sonido, música y sentido en la danza y las artes del movimiento*; *Performance: El arte acción como expresión transdisciplinaria*.

De igual forma, dicha Secretaría realizó gestiones para dar inicio al posgrado en Epistemologías del Cuerpo a través de Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad León (Fisioterapia), ENES Unidad Juriquilla (Neurociencia), ENES Unidad Morelia (Geociencias), Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (Enfermería y Obstetricia), Escuela Superior de Artes de Yucatán y el Instituto de Investigaciones Estéticas. También inició la creación del Centro de Iniciación Artística para niños y adolescentes, en colaboración con la Dirección General de Obras y Conservación, Facultad de Música y Danza UNAM, y asesoró en el desarrollo del posgrado en Artes Escénicas de la Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Música, Instituto de Investigaciones Estéticas y el Centro Universitario de Teatro.

Por otro lado, en coordinación con el Centro de las Artes de San Luis Potosí, coorganizó el 8° Encuentro Internacional de Arte y Significación. Producción como Investigación, con la finalidad de reflexionar sobre las características que tiene la investigación desde las artes en los procesos de creación y producción. Este encuentro se realizó el 27 y 28 de noviembre en el Centro Cultural Universitario y el 29 y 30 de noviembre en el Centro Centenario en San Luis Potosí, con el apoyo de diferentes instituciones como la Secretaría de Cultura del gobierno federal, la Secretaría de Cultura del gobierno de San Luis Potosí, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), el Centro Nacional de las Artes (CENART), el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas

(CENIDIAP), el Centro Contemporáneo de Educación Artística (CECODEA) y NODO. Educación, Investigación y Producción Artística A.C.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

En mayo de 2018 inició funciones el nuevo programa Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM para materializar ideas e iniciativas de la comunidad universitaria que se desempeña en disciplinas artísticas, gestión cultural y comunicación, así como promover la creación de empresas culturales. De su primera Convocatoria 2018, el jurado seleccionó seis proyectos para el programa de acompañamiento y asesoría, además otorgó un premio de 40 mil pesos para su desarrollo. Los proyectos fueron: Centro Cultural sobre Ruedas, Colectivo Meseta, Colmena, Giroscopio danza + filosofía, Independencia Biolab y Julio César de la Cruz. A lo largo de seis meses les brindó un programa de formación conformado por: 14 talleres, cinco charlas con artistas y gestores culturales, cuatro conversatorios y tres encuentros generales, en los que colaboraron 32 agentes culturales. Mientras que en la Convocatoria 2019 seleccionó nueve proyectos: Clandestino–MUDA. Museo de artes, Colectivo Buitre Amargo, Fiestas de espuma–País ARID, Lolita–Alma Camelia Flores, Memoria socioespacial CDMX–Edgar Solorzano, Mercado negro–Eduardo Barrera, MONDO, residencias artísticas–Colectivo OVNI, Move on Collective y Producciones Bonobo. Paralelamente, como herramienta para el emprendimiento cultural, habilitó una biblioteca especializada en gestión cultural (205 títulos, 240 ejemplares) y un acervo digital.

Para el programa M68. Ciudadanías en Movimiento, Piso 16 Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM organizó el concurso Huellas de #132. Los tres proyectos ganadores recibieron asesoría de un mentor durante tres meses para su desarrollo y exhibición en el Centro de Exploración y Pensamiento Crítico (CeX) de la Universidad Iberoamericana. Asimismo, en colaboración con la Dirección de Literatura y la *Revista de la Universidad de México*, lanzó en el mes de octubre la convocatoria Partir del Punto 2019, para que tres jóvenes universitarios participen el siguiente año en el proceso de edición de la revista *Punto de partida*.

Por su parte, el Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras realizó, con el Fondo de Cultura Económica, la 2ª edición del Premio de Novela Juvenil Universo de Letras, cuya premiación fue para Samuel Abraham Segura Moreno por el libro titulado *Metal*, durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Mientras la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura, con la Dirección de Literatura, Dirección de Teatro, *Revista de la Universidad de México*, Radio UNAM y TV UNAM, dentro del programa M68. Ciudadanías en Movimiento, lanzó la convocatoria del concurso de escritura en cinco géneros Tinta de la Memoria. Movimientos Sociales y Estudiantiles Ayer y Hoy, para bachillerato y licenciatura, así como para público mayor a 35 años, tanto de la UNAM como de otras instituciones públicas y privadas, del cual otorgó seis primeros lugares y cuatro menciones honoríficas. De este concurso se derivó la realización del taller de escritura y lectura creativa M68 Escribir la Memoria.

El Consejo Académico de la Cátedra Ingmar Bergman otorgó la Medalla Cátedra Ingmar Bergman al cineasta Jorge Fons, en cuya ceremonia de entrega se proyectó la película *Rojo amanecer*, restaurada por Filmoteca UNAM. También llevó a cabo la práctica experimental y el concurso de cortometraje M68: Las voces ausentes y la vida

cotidiana, cuyos trabajos (nueve cortometrajes) se agruparon en la película *Hoy es un día soleado*. La premiación del concurso se hizo dentro del Festival Internacional de Cine DocsMX, con una función en “Las Islas” de CU. De igual manera, realizó la premiación del concurso de cortometrajes Ficciones de Género, con el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), Filmoteca UNAM, TV UNAM y CUEC.

A lo largo del año la Coordinación de Difusión Cultural auspició la creación de obra artística y, en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, produjo la obra de teatro *Sueños bajo tierra. El almacén de la memoria*, además de la obra *El difícil problema* con la Dirección de Teatro, y la pieza *El cerebro Colectivo*, con la Dirección de Danza. A su vez, en el marco del festival IM•PULSO Música Escena Verano UNAM emprendió la coproducción de la obra de IM•PULSO Futuro 2017, Teatro de calle *La frontera vagabunda*, incluso seleccionó la del 2019; y la muestra IM•PULSO Emerge 2018, el video ópera *An Index of Metals*, la producción de *Propitia Sydera* y la *Suite del Rey Arturo*, con la Dirección General de Música y la Dirección de Danza; el oratorio *Juana de Arco en la hoguera*; y la ópera *El castillo de Barbazul*, con la Dirección General de Música. Y en el marco del Festival Vértice. Experimentación y Vanguardia, se llevaron a cabo varias producciones como: la ópera de cámara *Luciérnaga*, la pieza de danza *The Cult of Personality*, con apoyo de la Embajada de Austria, así como la instalación sonora *Voces. Pieza acusmática multicanal*, con la Dirección General de Artes Visuales, entre otras.

Dentro del programa M68. Ciudadanías en Movimiento la Coordinación y la Facultad de Filosofía y Letras, en colaboración con la Compañía Nacional de Teatro, realizaron la producción del montaje de la obra de teatro *Conmemorantes*, que coincidió con los 10 años del fallecimiento de Emilio Carballido.

Con el propósito de fortalecer e impulsar la formación artística de los jóvenes directores que desarrollan una carrera internacional, así como de promover la música de los compositores mexicanos en el mundo, la Coordinación de Difusión Cultural y la Dirección General de Música llevaron a cabo la primera edición del Premio Internacional de Dirección de Orquesta OFUNAM. La competencia se realizó en la Sala Nezahualcóyotl del 17 al 23 de septiembre y tuvo tres rondas eliminatorias calificadas por un jurado de gran trayectoria a nivel mundial, abiertas al público y con transmisión vía *streaming*. El jurado otorgó tres premios: para el 1° lugar seis mil dólares e invitaciones a dirigir un concierto durante las temporadas 2019-2021 de al menos 20 orquestas de México y otros países; para el 2° lugar tres mil dólares y para el 3° mil 500 dólares. Los ganadores fueron: primer lugar, Rodolfo Barráez (Venezuela); segundo lugar, Jiajing Lai (China); y tercer lugar, François López-Ferrer (España- EUA).

De igual forma, la Coordinación de Difusión Cultural participó, junto con la Dirección de Literatura y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, en la realización del 15° Concurso Internacional de Narrativa que convocan la UNAM, El Colegio de Sinaloa y Siglo XXI Editores, cuyo galardón entregado en la Feria Internacional del Libro de Minería fue para la mexicana Iliana Olmedo, por su obra *Chernóbil*.

DIFUSIÓN CULTURAL

A lo largo del año, a partir de los ejes de acción establecidos en el Programa de Trabajo 2017-2019 de esta Coordinación, la Secretaría Técnica de Planeación y Programación

organizó la segunda edición de los siguientes festivales: El Aleph. Festival de Arte y Ciencia; IM•PULSO Música Escena Verano UNAM, Festival Música contra el Olvido y Festival Vértice. Experimentación y Vanguardia.

El Aleph. Festival de Arte y Ciencia tuvo lugar del 30 de mayo al 3 de junio, con un programa conformado por 50 actividades diversas como conferencias, conciertos, danza, teatro, cine, exposición, mesas redondas, entre otras. Destacó la participación de expertos internacionales y nacionales de gran reconocimiento científico como Per-minder Sachdev, Gerardo Herrera, Joseph LeDoux, Richard Andersen, Giacomo Rizzolatti, Pablo Rudomin, Ranulfo Romo y María Elena Medina Mora. Se llevó a cabo con la colaboración del Instituto de Fisiología Celular, Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía, El Colegio Nacional, Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Dirección General de Música, Dirección de Danza, Dirección de Teatro, Radio UNAM, TV UNAM, Dirección General de Actividades Cinematográficas y programa Universo de Letras. De manera relevante, El Aleph incluyó el encuentro New Creativity. Inteligencia Artificial y Creatividad: Futuro Aumentado, una feria de libros de ciencia y arte, la presencia del camión Prometeo de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, las transmisiones en vivo de algunas conferencias en el canal de YouTube Cultura UNAM en directo y los enlaces de la Dirección General de atención a la Comunidad (DGACO) a las Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza; los *campi* Juriquilla, Morelia, Taxco y Morelos, y los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

IM•PULSO Música Escena Verano UNAM, vinculó en el campo de la transdisciplina a las artes escénicas con la música e incluyó nuevas propuestas de óperas y ballets clásicos, piezas rara vez vistas u olvidadas, así como obras inéditas de destacados compositores y creadores escénicos. El festival arrancó el 25 de agosto y llegó a su fin el 9 de septiembre, ofreció 35 espectáculos, conferencias y talleres que atendieron a 9 mil 539 asistentes, entre los que destacan: *El castillo de Barbazul*, de Béla Bartók; *Juana de Arco en la hoguera*, de Arthur Honegger; *An Index of Metals*, de Fausto Romitelli; *Propitia Sydera, la Suite del Rey Arturo*, Teatro de calle *La frontera vagabunda*, *Fragmentos de Kafka*; *Desobediencia sonora*, basado en los Song Books de John Cage; además de la participación de Javier Camarena, Orquesta Sinfónica de Minería, las compañías de IM•PULSO Futuro 2017, conferencias magistrales (100 años de La historia del soldado y Las óperas de Benjamin Britten) y los ensambles universitarios: Taller Coreográfico, Compañía Juvenil de Danza Contemporánea, Coro y Orquesta de la Academia de Música Antigua, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y Orquesta Filarmónica de la UNAM. Colaboraron las direcciones de Teatro, Danza, Música, Artes Visuales, así como CUT, Filmoteca UNAM, Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura y el Sistema de Lectura Universo de Letras.

El Festival Música contra el Olvido se celebró en el marco del Día Internacional de la Música y se sumó a las actividades conmemorativas por los 50 años del movimiento estudiantil de 1968. En su programación destacó el concierto masivo con 11 grupos consolidados en diversos géneros musicales como rock, hip-hop, rap, jazz, funk, ska y fusión en el estacionamiento 3 del Centro Cultural Universitario; un festival de son jarocho y jarana en el Museo Universitario del Chopo; el 40 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, con un concierto para saxofones de la agrupación Sigma

Project; además de *meet & greets* con grupos musicales, espectáculos de *stand-up*, películas, clases magistrales, charlas, talleres, presentaciones editoriales y participación de solistas o agrupaciones universitarias del Programa Comunidad Cultura UNAM en las FES Zaragoza, Cuautitlán y Aragón, las facultades de Ciencias, Arquitectura y Ciencias Políticas y Sociales. La asistencia fue de 14 mil 550 espectadores.

La 2ª edición del Festival Vértice. Experimentación y Vanguardia exploró la transdisciplina, la música contemporánea, el teatro experimental, la literatura expandida, arte sonoro, transmedia y danza. El programa incluyó 176 espectáculos diversos de: danza y teatro experimentales, performances literarios, espectáculos de técnicas vocales expandidas, arte en plataformas transmedia, conciertos, clases magistrales, conferencias, encuentros; mesas redondas, performance, talleres y cine, con exponentes nacionales y extranjeros en más de 20 sedes —Foro Experimental José Luis Ibáñez de la Facultad de Filosofía y Letras, Auditorio de la Facultad de Artes y Diseño, Facultad de Música, Centro Cultural Iztacala de FES Iztacala, Sala Sor Juana del CCH Azcapotzalco, Auditorio Matilde P. Montoya Lafragua de la ENP 1 “Gabino Barreda”, Centro Cultural de España y recintos del Centro Cultural Universitario. Al mismo tiempo, como parte del proyecto M68, se presentaron la Ópera *Luciérnaga*; los conciertos de Jack Quartet, del Ensamble Elision de Australia; charla introductoria y funciones del Ensamble de Música Contemporánea y Movimientos aleatorios de Cage y *Cunningham 68* con Sinluna Danza Punk. Las direcciones de Música, Danza, Artes Visuales, Actividades Cinematográficas, Radio y TV UNAM, Casa del Lago, Centro Cultural Universitario Tlatelolco y Casa Universitaria del Libro contribuyeron en la realización del Festival que recibió en total a más de 16 mil 400 espectadores.

Por otro lado, la Coordinación de Difusión Cultural realizó, en colaboración con la Dirección General de Música, el Programa Internacional del Centro Cultural Universitario, que convocó a artistas de diversas disciplinas de todo el mundo entre los que destacan: Dúo Labeque (Francia), Win Mertens (Bélgica), Dúo Binelli-Ferman (Argentina-Uruguay), Les Talens Lyriques (Francia) y Trío Maisky (Letonia). En total se efectuaron siete conciertos y tres clases magistrales, a los que asistieron 5 mil 369 personas.

A su vez, bajo el proyecto Arte en Pantalla, se ofrecieron 10 transmisiones en vivo vía satélite y 15 proyecciones de las temporadas 2017-2018 y 2018-2019 desde la Metropolitan Opera House de En vivo desde el Met de Nueva York y The Royal Opera House Live de Londres en recintos del Centro Cultural Universitario, con destacadas obras como: *Tosca*; *El elixir de amor*; *La Bohème*; *Semiramide*; *Così fan tutte*, *Luisa Miller*; *Cenicienta*; *Aida*; *Sansón y Dalila*; *La Fanciulla del West*; *Marnie*. Y en colaboración con CulturArte® se incluyeron presentaciones del Covent Garden de Londres de obras como: *La flauta mágica*, *La Bohème*, *Rigoletto*, *Carmen*, *Macbeth*, *La Valquiria*; y también del Royal Ballet: *Las aventuras de Alicia en país de las maravillas*, *El cascanueces*, *El cuento de invierno*, *Centenario de Bernstein*, *Manon. Homenaje a MacMillan* y *El lago de los cisnes*. Resulta importante mencionar que, paralelamente a las anteriores, se efectuó el ciclo Charlas Introductorias de Ópera, impartido por Gerardo Kleinburg y Francisco Méndez Padilla. Mientras que para el Royal Ballet se integró el ciclo Charlas Introductorias de Ballet, impartido por Arcelia de la Peña y Clarisa Falcón.

Asimismo, mediante el programa Comunidad Cultura UNAM, la Coordinación incentivó el acceso de jóvenes a la oferta artística y cultural del Subsistema de Difusión

Cultural, y al mismo tiempo reforzó este programa como instrumento de medición de hábitos culturales de la población universitaria. Este año realizó su 4º Encuentro con alumnos UNAM en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, donde reconoció a los cien alumnos más asiduos al programa, quienes estuvieron acompañados por funcionarios del Subsistema de Difusión Cultural. Igualmente, Comunidad Cultura UNAM se presentó en diversas facultades y escuelas, a través de las Jornadas de Bienvenida a alumnos de nuevo ingreso a la UNAM, para introducirlos al programa e incentivar su registro en él. Este año Comunidad Cultura UNAM estuvo presente en los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y realizó 134 funciones entre ferias de servicios y presentaciones tipo *stand-up* donde se atendió a 67 mil 671 universitarios. Cabe resaltar que diversas instituciones contribuyeron a ampliar la oferta de cultura de la plataforma de Comunidad Cultura UNAM y facilitaron el acceso a alumnos de la UNAM a conciertos, visitas guiadas, obras de teatro, conferencias y presentaciones en el Centro Cultural Roberto Cantoral, Museo de Arte Rufino Tamayo, Museo del Palacio Nacional, Museo del Templo Mayor, Catedral Metropolitana, Auditorio Nacional, La Teatrería, Orquesta Sinfónica Coyoacán, Centro Nacional de las Artes, Museo de Historia de Tlalpan y Museo Nacional de la Estampa. Comunidad Cultura UNAM además abrió el registró en su plataforma a maestros de la UNAM para asistir a las actividades en cartelera.

Entre las acciones emprendidas a favor de la igualdad de género se realizó la 1ª jornada Otro Modo de Ser, en el marco del Día Internacional en Contra de la Violencia a las Mujeres, dentro de la cual se programó una función de lucha libre femenil, con la Dirección General de Artes Visuales y el 32º Aniversario de la Lucha Libre Femenil en la Ciudad de México. Aunado a ello se presentó la función de teatro de cabaret *Mariachi Trompas de Falopio*, con la compañía Reinas Chulas y las intervenciones *Batallones femeninos de rap* (estilo libre) sobre la no-violencia hacia las mujeres. A partir de esta jornada se desarrolló el proyecto Historias Propias, con intervenciones culturales participativas de la comunidad LGBTQAI+1 en espacios públicos de la ciudad.

Durante el año, en los recintos administrados por la Coordinación en el Centro Cultural Universitario (CCU), se presentaron 3 mil 760 funciones con una asistencia de 456 mil 227 espectadores, los cuales implicaron más de 2 mil 779 apoyos técnicos y operativos para su realización. Paralelamente se realizaron 149 eventos de arrendamiento y apoyo a instituciones internas y externas de la UNAM y, a través de los programas Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario y Date un rol y conoce a tu Universidad se efectuaron 260 recorridos para 10 mil 988 visitantes. Además, en colaboración con la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (REPSA), Visitas guiadas al CCU participó en la jornada sabatina del 2º Día de Puertas Abiertas en el Espacio Escultórico, en el recorrido Econoce tu Universidad, las actividades del XXV Aniversario de la Fundación UNAM, Día Internacional de la Mujer, Día de la Diversidad Sexual, Día Internacional del Libro y Día Internacional de la Danza.

Con la integración de la Casa Universitaria del Libro (CASUL) a la Coordinación, se amplió la realización de actividades artísticas y culturales para los universitarios y el público en general. De este modo la CASUL efectuó, durante el periodo de agosto a diciembre, 14 eventos y tres en colaboración con la Dirección General de Música, la Dirección de Danza y la presencia de la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea (DAJU) y la Academia de Música Antigua (AMA-UNAM), así llevó a cabo una conferencia y un

performance a cargo de DAJU por el 30 aniversario de la revista *Artes de México*, la proyección del documental *Mirar Morir*, del director Coizta Grecko, la exposición *Una mano se posa en el espacio. Pintura, dibujo, cuadernos*, de Gilda Castillo y dos actividades en el marco del Coloquio Internacional M68. Ciudadanía en Movimiento: Grupos artísticos desde el 68 y Coloquio Ecos del 68 en los movimientos actuales.

Por otra parte, en el marco del contrato de mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso suscrito entre la UNAM, la Secretaría de Cultura y el Gobierno de la Ciudad de México, la Coordinación cumplió con las responsabilidades administrativas y financieras comprometidas para la promoción y difusión de exposiciones en ese recinto. De este modo, durante el año 2018 se inauguraron en el Antiguo Colegio de San Ildefonso las exposiciones: *Instalación fotográfica para honrar a la vaquita marina* (10 de febrero); *Valerio Olgiati. La idea de arquitectura* (27 de marzo); *Vaticano: De San Pedro a Francisco. Dos mil años de arte e historia* (19 de junio); *Plural como el tiempo. 75 años de libertad por el saber* (10 de julio); *Luna y Sol, Dualidad* (28 de agosto); y *Nacimiento, miradas en el tiempo* (11 de diciembre); asimismo, concluyeron *El Che: Una odisea africana y Desplazamiento del límite; una especulación sobre las políticas del cuerpo* (ambas inauguradas en 2017), con una afluencia total de 315 mil 438 visitantes; además de 58 mil 976 personas que visitaron el acervo mural. Aunado al plan de exposiciones, se efectuaron en San Ildefonso mil 690 actividades educativas y culturales (visitas guiadas, talleres, cursos, conciertos, conferencias, proyecciones, obras de teatro, mesas de venta, entre otras), a las que asistieron 61 mil 2 personas, destacando la atención personalizada a 114 escuelas.

EXTENSIÓN CULTURAL

La Coordinación de Difusión Cultural trabajó en el fortalecimiento del quehacer de cátedras extraordinarias como espacios institucionales de discusión, intercambio académico y análisis crítico en torno al estudio, promoción, difusión del conocimiento y aportaciones en las artes y la cultura mediante programas de extensión cultural y multidisciplinarios.

La Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, en el marco del XXV Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) y en colaboración con Teatro UNAM, llevó a cabo el seminario Soluciones Actorales a las Nuevas Dramaturgias, con el investigador argentino Jorge Dubatti y la crítica teatral mexicana Luz Emilia Aguilar Zinser, además del seminario ¿Cómo Analizo Teatro Postdramático?, del teórico alemán Hans Thies Lehmann, y la práctica experimental Desaparecer, con el dramaturgo y director francés Pascal Rambert. Asimismo, Georgina Kakoudaki, directora del Liceo de Epidauro, impartió la conferencia “El Festival de Atenas y Epidauro”, que dio pie al intercambio académico de seis alumnos del Centro Universitario de Teatro (CUT) en su escuela de verano, quienes conocieron a 80 jóvenes actores internacionales y llevaron a cabo una presentación en el emblemático Estadio de Epidauro, de 2 mil 500 años de antigüedad. Asimismo, efectuó la 4ª edición del Laboratorio de Creación Careyes–Cátedra Ingmar Bergman de Actuación en Cine, en Jalisco, durante el Festival Film & Arts Careyes. Asimismo, con la Filmoteca UNAM, Arcadia y DocsMx realizó la práctica experimental y concurso de cortometraje “M68: Las voces ausentes y la vida cotidiana”, con la participación del cineasta norteamericano Travis Wilkerson y Maïke Mia

Höne, programadora de la sección de cortometraje de la Berlinale. En el marco del festival IM•PULSO Música Escena Verano UNAM, realizó los talleres “Pasos del teatro a la ópera”, con el director inglés Sam Brown, y “Narrativa Forte: Cómo escribir un libreto de ópera”, con la dramaturga mexicana Verónica Musalem y en colaboración con la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura; las conferencias magistrales “Las óperas de Benjamin Britten”, de Sam Brown, y “100 años de *La historia del soldado*”, de Raúl Zambrano. También con Filmoteca UNAM desarrolló el seminario Cine Anarquista Español, con el estudioso francés Edouard Waintrop. En el marco del FICUNAM realizó el Foro de la Crítica, con dos mesas de reflexión: El sonido y las letras, con Roger Koza, Lucrecia Martel y Kent Jones, y El cineasta y los sonidos, con Samuel Larson y Manuel Asín; y como complemento académico a las actividades de este Festival llevó a cabo su XXVI Sesión ordinaria Cines Radicales, Críticos y Políticos, en el cual destacaron las conferencias magistrales de Lucrecia Martel, Travis Wilkerson, Lav Díaz, Nobuhiro Suwa y Roee Rosen. Dentro del Festival TheaterWelt realizó la mesa “AllesDrama: nuevas posibilidades del teatro escrito en alemán”, con Thilo Reffert (Alemania), Darja Stocker (Suiza), Thomas Köck (Austria) y David Gaitán (México). Para la XXVII Sesión ordinaria contempló Los 68: Comunidad, Juventud y Memoria, en el marco de Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado; dos mesas de reflexión, un ciclo de cine y la entrega de la Medalla Cátedra Bergman 2018. También invitó al actor, productor y director de festivales de cine Pierre-Henri Deleau, quien dio la conferencia magistral “De la necesidad de lo inútil: el lugar del artista en la sociedad”.

Por otro lado, la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman concretó una alianza inédita con la empresa Cinemex por el centenario del cineasta sueco Ingmar Bergman con una retrospectiva de 10 de filmes emblemáticos en 10 estados del país, algunos con charlas con realizadores como Alejandro Luna, Julieta Egurrola, Daniel Giménez Cacho, Carlos Reygadas, Carlos Bonfil, Edouard Waintrop y Natalia Beristáin. A su vez llevó a cabo su primera exposición titulada *Ingmar Bergman y su legado en la moda y el arte*, en el MUCA Campus, como aportación al jubileo mundial por los 100 años del nacimiento del realizador escandinavo (10 mil visitantes). Mientras que con la Embajada de Suecia en México organizó la 6ª edición del ciclo Miradas al Cine Sueco Contemporáneo, con la presencia del director Hynek Pallas, quien visitó la FES Acatlán, donde presentó su película *Trespassing Bergman* y dictó la conferencia magistral “Otro lado de Bergman”. Tuvo además colaboraciones con Docs Forum, Semana Fénix, Quebecine, Centro de Investigaciones y Estudios de Género UNAM. Finalmente programó la conferencia magistral “La carpa o la vida”, de Enrique Gavilán, de la Universidad de Valladolid, con Ana Francis Mor, Enrique Singer y Alberto Lomnitz y Claudio Lomnitz.

Por otro lado, la Cátedra Extraordinaria Nelson Mandela de Derechos Humanos en Cine y Literatura amplió sus alcances conceptuales más allá del cine y la literatura y atendió temáticas de precariedad laboral mediante la acción *RED. El impulso del trabajo, construcción de un auto para Mandela*, en la que proyectó el documental *Red* y un conversatorio con su creador, el artista sudafricano Simon Gush, en colaboración con la Dirección General de Artes Visuales. También organizó el conversatorio Arte para la Transformación Social en la Facultad de Artes y Diseño (FAD), bajo el proyecto académico ICDAC-MUAC. Dentro del Coloquio Internacional M68. Ciudadanas en Movimiento presentó los conversatorios: “Escuchar *El grito*. Archivo, memoria

y testimonio”, en la proyección del documental *El grito*, con Filmoteca UNAM y la Cátedra Ingmar Bergman; y “Desaparecidos. Memoria, justicia y verdad”, en el marco del estreno de la obra de teatro *Conmemorantes*. Además participó, por primera vez, con el Programa Universitario de Derechos Humanos dentro del 1º Coloquio Internacional de Derechos Humanos. Discriminación, Sesgos Cognitivos y Derechos Humanos. Dos actividades destacadas fueron la sesión “El Arte de la resistencia. Narrativas e imágenes frente a la violación de los Derechos Humanos”, que comprendió cuatro conversatorios y un ciclo de cine de la Filmoteca UNAM; y el concurso de cineminuto animado Nelson Mandela 100 años, dirigido a toda la comunidad universitaria.

En lo que respecta a la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura, ésta desarrolló sus actividades con el objetivo de fortalecer la cultura escrita mediante la creación de espacios de índole académico dentro y fuera de la Universidad, tomando como referente la obra y labor en pro del fomento a la lectura del escritor José Emilio Pacheco. De tal forma, emprendió el curso-taller en línea *El Libro Álbum y los Jóvenes*, las conferencias del conversatorio sobre la obra de José Emilio Pacheco “Fantasmas y seres fantásticos de la Ciudad de México”, que dirigió el doctor Vicente Quirarte; la participación en el Encuentro de Promotores de Lectura en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara; los talleres *Narrativa Forte*, en el Festival IM•PULSO, y *Narrativas Sonoras*, en FICUNAM. También, en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia organizó el Encuentro de Inteligencia Artificial *New Creativity* y el 1º Hackatón *Universo de Letras*. Además, en colaboración con el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE) llevó a cabo el diplomado *Materialidad Inestable: Diálogos entre Lenguaje, Arte y Ciencia*, primer diplomado encabezado por esta Coordinación. Otras actividades fueron el concurso *Tinta de la Memoria: Movimientos Sociales y Estudiantiles Ayer y Hoy*, y el Encuentro Internacional de *Narrativa Gráfica Dibujar la Memoria*, en el cual se efectuaron conferencias, exposiciones, presentaciones editoriales y talleres en los que artistas gráficos, investigadores, especialistas, editores, guionistas de diversos países, dialogaron en torno al tema de la narrativa gráfica de ayer y hoy. Este encuentro fue organizado con la Facultad de Arte y Diseño (FAD), el Museo Universitario del Chopo, el Centro Cultural Tlatelolco y Radio UNAM.

La Cátedra Extraordinaria Max Aub Transdisciplina en Arte y Tecnología participó en el programa del 50 aniversario de *Leonardo*, la revista de arte, ciencia y tecnología del MIT Press, en colaboración con el Centro de Ciencias de la Complejidad (C3) y el Departamento de Artes y Humanidades de la UAM Lerma. También llevó a cabo el 1º Coloquio Internacional de Notación, coorganizado por la UNAM y la Universidad Libre de Berlín, en el marco del programa *Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT)*, con el Centro Nacional de las Artes, la Casa del Lago y el Laboratorio *Arte Alameda*. En el Festival *Vértice* desarrolló la mayoría de sus actividades, entre las que destacan el teatro experimental *De algún tiempo a esta parte*, de Max Aub, en la Casa Universitaria del Libro; los encuentros *Dispositivos Electrónicos en el Arte. Del 68 a la Fecha*, y *Transmedia*, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco; con la UAM llevó a cabo *Beckett Transdisciplinar*, el 4º Congreso Anual de la Sociedad Samuel Beckett y tres obras de teatro del autor irlandés: *La última cinta de Krapp*, *Molloy* y *Juego*.

Dentro del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) de la DGAPA, la Coordinación, a través de su Secretaría Técnica de Vinculación, organizó los cursos

para profesores de bachillerato: “Otras historias desde el cuerpo”; “Taller de realización audiovisual en el salón de clases”; “Estética y semiótica *millennial* en los nuevos medios de comunicación”; “Producción audiovisual y narrativa videográfica como eje de la presentación del docente” y, con el Sistema Universitario de Fomento a la Lectura Universo de Letras, el curso “Usos sociales de la lectura”.

En cuanto al Programa de Formación de Nuevos Públicos, desarrollado para enriquecer la experiencia del público en las diversas actividades de la Coordinación de Difusión Cultural, llevó a cabo los cursos: “¿Cómo ver cine?”, de Pierre Tatarka, y el curso de ópera “Puccini o la ciencia de la seducción” en la Sala Carlos Chávez; ambos cursos tuvieron 318 asistentes, 40 de ellos becados del programa Comunidad Cultura UNAM. Al mismo tiempo, este programa desarrolló 20 cursos y charlas de cine, teatro y artes digitales en escuelas y facultades (CCH Vallejo, FES Cuautitlán, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Facultad de Arquitectura, Facultad de Contaduría y Administración, FES Zaragoza, Facultad de Artes y Diseño, FES Iztacala y CUEC). Además se sumó a la actividad Teatro en tu casa, con el monólogo *Chavos bien tronados*, donde los planteles participantes (CCH Sur, CCH Vallejo, FCPyS) eligieron a cinco alumnos que se comprometieron a conseguir espacio y fecha para dicha obra.

A su vez, el programa Grandes Maestros.UNAM llevó a cabo cinco cursos con asistencia presencial de 762 personas: “La igualdad en el centro del desarrollo sostenible”, de Alicia Bárcena; “Aprender a leer”, impartido por Felipe Garrido; “¿Podemos combatir la corrupción en México?”, con Jacqueline Peschard; “Historia de la lucha de las mujeres por sus derechos en México”, impartido por Patricia Galeana y “Más allá de Tlatelolco. Los movimientos estudiantiles de 1968”, con Gerardo Estrada. Estos cursos se transmitieron en vivo, vía videoconferencia y *webcast*, y retransmitidos a 27 diferentes sedes universitarias y extrauniversitarias, tanto en territorio nacional como en el extranjero. Finalmente, agregó cuatro de estos cursos al sitio Descarga Cultura.UNAM.

También, para apoyar la profesionalización de los equipos de trabajo de Cultura UNAM, se organizaron tres talleres de gestión cultural y formación de públicos en la Sala Miguel Ángel Herrera de la Casita de las Ciencias, Universum. Y desde la Casa Universitaria de Libro, en coordinación con la Facultad de Música, se ofrecieron a universitarios y público general talleres de canto, guitarra y conjuntos corales.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

La Coordinación de Difusión Cultural trabajó en el fortalecimiento de las actividades de vinculación e intercambio artístico y cultural, tanto con dependencias e instancias universitarias, como con instituciones y organismos afines, nacionales e internacionales.

Durante el año auspició la participación de las dependencias del Subsistema en diversos foros artísticos, nacionales e internacionales, y atendió solicitudes de las instituciones de educación superior (IES) para presentaciones artísticas, talleres y cursos. Además, gestionó ante la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI) apoyos complementarios a través del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI), e impulsó actividades de internacionalización de la UNAM obteniendo un total de 93 apoyos. De manera especial coordinó el

apoyo con el Centro Cultural Universitario Tlatelolco para la realización del Coloquio Internacional M68. Ciudadanías en Movimiento en el Centro Cultural Universitario.

En el mismo sentido, la Coordinación participó con Fundación UNAM en la celebración por su 25 aniversario a través del foro Ciencias, Artes y Humanidades en Diálogo, realizado del 27 de marzo al 21 de noviembre. A su vez, con la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), el Centro Universitario de Teatro y la Dirección de Danza llevó a cabo el taller “(In)corporando género y alteridad: pedagogías coreográficas resistentes”. Mientras que el proyecto “Estado de emergencia, puntos de dolor y resiliencia en la Ciudad de México” se realizó con la FFyL. Con FICUNAM y Universo de Letras apoyó el 7° Encuentro Nacional y 1° Encuentro Internacional de Interculturalidad en el Bachillerato, de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI) y la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria. También participó con la Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (DGCCCH) dentro del Programa de Vinculación CCH-Cultura UNAM. Con la Dirección de Literatura apoyó las Ediciones Digitales Punto de Partida, Concurso 1x1 y *Periódico de Poesía*, y con el Instituto de Investigaciones Estéticas el XLII Coloquio Internacional de Historia del Arte Migraciones y Transformaciones en las Artes. A través de la Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales (CRAI) de la UNAM y Santander gestionó recursos para los programas Abuelos lectores y cuentacuentos y la Cátedra Nelson Mandela. Con el Programa Universitario de Estudios de Asia y África (PUEAA) colaboró para la realización del Coloquio Internacional de Estudios de México y Japón y con la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) en el diseño, aprobación y seguimiento de programas de servicio social.

Entre las acciones de cooperación para promover entre universitarios las actividades que producen otras instancias la Coordinación colaboró en la 34ª edición del Festival de México en el Centro Histórico programando música en el Templo de Santo Domingo, Sala Nezahualcóyotl, Anfiteatro Simón Bolívar y la Sala Xochipilli de la Facultad de Música. Con el Auditorio Nacional estableció un contrato para la transmisión vía satélite de la temporada 2017-2018/ 2018-2019 de En vivo desde el Met de Nueva York en el Centro Cultural Universitario, y con CulturArte Producciones A.C. para la proyección de la temporada 2017-2018/ 2018-2019 de la Royal Opera House. En el marco del Festival IM•PULSO Música Escena Verano UNAM colaboró con la Dirección General de Música y Dirección de Danza para la producción de *Propitia Sydera*, la *Suite del Rey Arturo* y el oratorio *Juana de Arco en la hoguera*; con la Dirección General de Música para la producción de la ópera *El castillo de Barbazul*; con el Centro Universitario de Teatro para la presentación de *Desobediencia sonora* y con la Cátedra Ingmar Bergman, la Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura José Emilio Pacheco y el Sistema de Lectura Universo de Letras para la realización de talleres.

Para el Programa Internacional del Centro Cultural Universitario (CCU) la Coordinación se asoció con diversas instancias: con la Embajada de Francia para la presentación Les Musiciens du Louvre; con la Embajada de Israel para Vértigo Contemporary Dance Company; con la Dirección General de Música para los conciertos de Dúo Labèque (Francia), Win Mertens (Bélgica), Dúo Binelli-Ferman (Argentina-Uruguay), Les Talens Lyriques (Francia), Les Musiciens du Louvre (Francia) y Ensemble Vox Cantoris (Francia) y Trío Maisky (Letonia); con la Dirección de Danza para *White Noise*, con Vértigo Dance Company (Israel). En lo respectivo a El Aleph. Festival de Arte y Ciencia,

con el Instituto de Ciencias Nucleares, Dirección de Danza y la Embajada de Japón (presentación Hiroaki Umeda); con la Dirección de Teatro para *El difícil problema y Jarry y la máquina del tiempo*; con la Dirección General de Actividades Cinematográficas; Universo de Letras (Feria del libro), la Dirección General de Divulgación de la Ciencia y Universum (camión Prometeo). Para el Festival Vértice. Experimentación y Vanguardia colaboró con Casa del Lago para la presentación de los ensambles Emission y Vértice y el taller “Libro de canciones”, de John Cage; con la Dirección General de Música para funciones de OFUNAM y charlas introductorias; con la Dirección de Danza presentó la instalación VR_I y la obra *Pause*, de Deborah Hay; con el MUAC la instalación sonora *Voces. Pieza acusmática multicanal*, de Alejandra Hernández; con la Dirección General de Actividades Cinematográficas en obras como *Bastidores, The Square, El espejo del arte, Crayons of Azkalan / La Noche entre Ali y yo* (videoinstalación); con el Centro Cultural Universitario Tlatelolco realizó el encuentro Transmedia y Dispositivos Tecnológicos y Arte. Del 68 a la Fecha; con Casa Universitaria del Libro (CASUL) presentaciones de literatura expandida; con el Centro de Cultura Digital la presentación de ;2049: Rally en tu ciudad!; con la Universidad Autónoma del Estado de Baja California para la participación del Ensamble de Música Contemporánea de la Universidad Autónoma de Baja California (EMC-UABC) y Sinluna Danza Punk; en colaboración con el Festival Internacional Cervantino se realizó el concierto de Sarah Maria Sun y Johannes Fischer.

Por otro lado, la Coordinación de Difusión Cultural acudió a la 2ª Sesión ordinaria de la Comisión de Supervisión 2018 del FONCA; a TRANS.ACT. APAP/NYC 2018 Association of Performing Arts Professionals; a ISPA NY International Society for the Performing Arts; a la Semana Cultural y Creativa de Beijing, en el marco de la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA); al China Shanghai International Arts Festival y a la ópera *La hija de Rappaccini*, en Universidad de Arizona. Además, participó en el Congreso Internacional sobre Metadatos: La Revolución de los Datos, del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, y presentó la ponencia “Spaces and Cultural Assets of The Autonomous National University of Mexico”, en el marco de la 7ª Conferencia internacional EuroMediterránea (EuroMed 2018) de Unesco, European Research Area EU, European Commission y European Parliament, en el Centro de Conferencias Filoxenia, Nicosia, República de Chipre. También participó con las actividades de literatura expandida del Festival Vértice en el marco de la FIL de Guadalajara y asistió al Encuentro de las Artes Escénicas del FONCA (ENARTES) para entablar enlaces con promotores y redes culturales que operan en diversas regiones del país y en el extranjero. Igualmente, se generaron convenios de intercambio con empresas (Converse, Canon, Taquería El Califa, Food trucks, El Cardenal, Los Danzantes, Broka bistrot, Separador inteligente) que patrocinaron programas artísticos y culturales (FITU, FICUNAM, Fiesta del Libro y la Rosa, Día Internacional de la Danza, Universo de Letras, Música Contra el Olvido, Festival Vértice, IM•PULSO Música Escena Verano UNAM, El Aleph. Festival de Arte y Ciencia).

Al mismo tiempo, la Coordinación mantuvo acuerdos de colaboración con Iberoamérica Radio (antes Radio ILCE), Código CdMx, Radio Universidad de Guadalajara, Radio Educación y Radio Universidad Autónoma de Chihuahua (105.3 F; y 1310 AM) para la transmisión de contenidos de Descarga Cultura.UNAM. También se fortaleció la vinculación con dependencias universitarias, centros culturales, universidades estatales

y sedes de la UNAM en el extranjero (Canadá, Estados Unidos, Costa Rica, China, España, Reino Unido y África) para ofertar los cursos del programa Grandes Maestros. UNAM. De esta forma 27 sedes siguieron los contenidos de forma simultánea y diferida, siendo nuevas sedes en 2018: CCH Sur, Facultad de Ciencias, UNAM Boston y la sede de San Miguel Allende de ENES León. Destacó la conferencia “Los movimientos estudiantiles de 1968”, que dio inicio al programa piloto Grandes Maestros en el CCH Sur. Asimismo, Descarga Cultura.UNAM promovió sus contenidos a través de los ‘Rincones Culturales’ de la UNAM que se han establecido en China, Reino Unido, Costa Rica, Francia, Chicago, Tucson y Los Ángeles.

A su vez, la Cátedra Ingmar Bergman colaboró con el Instituto Mexicano de Cinematografía, Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, Cineteca Nacional, Instituto Nacional de Bellas Artes, Compañía Nacional de Teatro, Goethe-Institut Mexiko, Instituto Francés de América Latina, Embajada de Suecia, Embajada de Brasil, Embajada de Argentina, Secretaría de Cultura, Delegación General de Québec, Cinema23, Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsMX), Festival Careyes Film & Arts, Quebecine, TheaterWelt, Ambulante, Universidad de la Comunicación y el Centro de Cultura Digital. Además, participó con el Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM), Filmoteca UNAM, Dirección de Teatro, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), Centro Universitario de Teatro (CUT), Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Museo Universitario del Chopo (MUCH), Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA Campus), Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Música, FES Acatlán y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

La Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura y el Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras programaron a especialistas extranjeros como intercambio institucional para diferentes eventos: Claudio Ledesma, de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, para el taller “Rayuela, el arte de contar cuentos” en CASUL; para el Encuentro Internacional de Narrativa Gráfica Dibujar la Memoria, con apoyo de la Asociación Mexicana de Ilustradores (AMDI), Facultad de Artes y Diseño, Centro Cultural Universitario Tlatelolco y Museo Universitario del Chopo, concretó la participación de Jesús Cossío, ilustrador de Perú, así como la participación de Antoni Guiral y Álvaro Pons (España), Diego Rey (Argentina) y Pablo Guerra (Colombia); en el 5º Seminario de Fomento a la Lectura Cuerpos y Relatos Interestelares: Sexualidad, Género y Ciencia Ficción participaron Teresa López Pellisa (España) y Meritxell Rusell (España). Mientras tanto Piso 16 Laboratorio de Iniciativas Culturales estableció una alianza con el British Council para ser socio de su nuevo programa Creative Enterprise Programme en la categoría jóvenes creadores.

Por otra parte, la Coordinación de Recintos Culturales, a través de sus programas Visitas Guiadas al CCU y Date un rol y conoce tu Universidad colaboró con el Programa de Movilidad Estudiantil del Espacio Común de Educación Superior (ECOES); también con el Programa de Movilidad Internacional de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI); el Programa de Movilidad Nacional de la Facultad de Psicología y la Facultad de Derecho; con el Programa de Verano de El Colegio de México y el Instituto Matías Romero de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE). Por supuesto atendió a la comunidad artística nacional e internacional que año con

año visita el Centro Cultural Universitario a través de las diferentes cátedras o festivales (Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, Festival Internacional de Cine, Festival Internacional de Teatro Universitario); a las delegaciones internacionales de la Universidad de Indiana, Universidad de Estudios Extranjeros de Beijing, Universidad de San Pedro Sula, Honduras; Universidad Luterana del Pacífico, Universidad Tecnológica de Perú, Universidad de Cádiz, Universidad de Minuto de Dios, de Bogotá, Colombia; la Universidad de Arizona, la Organización de los Estados Americanos (OEA), Instituto Cervantes y Centro Cultural de China en México. Igualmente, el programa Visitas Guiadas al CCU colaboró con diversas instancias como la Comisión de Difusión Cultural, Programa UNAM-Peraj Adopta un amigo, de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Facultad de Ingeniería, Facultad de Filosofía y Letras, Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción (ENALLT), Facultad de Artes y Diseño (FAD) *campus Taxco*, Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España, entre otros.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La Coordinación de Difusión Cultural, a través de su Secretaría de Comunicación, planeó diversas campañas para difundir en medios internos y externos, así como en plataformas electrónicas propias, actividades destacadas como: el Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM), Fiesta del Libro y la Rosa, Día Internacional de la Danza; Festival Vértice. Experimentación y Vanguardia; Festival IM•PULSO Música Escena Verano UNAM; El Aleph. Festival de Arte y Ciencia; Coloquio Internacional M68. Ciudadanías en Movimiento; Feria Internacional del Libro Universitario (Filuni); y Festival Música contra el Olvido.

Paralelamente, dicha Secretaría realizó 76 instrumentos de difusión en exteriores, 156 inserciones de prensa, 66 instrumentos de difusión impresos como programas de mano, guías de actividades y polípticos (con un tiraje total de 203 mil 298), además de dos artículos promocionales (con un tiraje total de 5 mil 410). Envío a medios de comunicación 391 boletines de prensa; organizó, apoyó y convocó 88 conferencias de prensa para dar a conocer proyectos relevantes de CulturaUNAM y efectuó 515 coberturas de actividades. Asimismo, propició la publicación en medios de comunicación de 7 mil 499 notas, 7 mil 064 fotografías y 97 carteleras relativas a las actividades de CulturaUNAM. Ante *Gaceta UNAM* gestionó la publicación de 161 notas; 47 carteleras y 701 fotografías; mientras que con radios y televisoras públicas gestionó 115 convenios. A lo largo del año proveyó a funcionarios y responsables de difusión y prensa del Subsistema de Difusión Cultural 365 emisiones en línea de la síntesis informativa en soporte digital, que envió por correo electrónico a una amplia base de datos de más de 200 contactos.

De manera particular impulsó el área de Producción audiovisual y video para difundir la oferta cultural a través de la televisión, y llevó a cabo grabaciones de eventos que sirvieron como *stock* de apoyo para ilustrar reportajes de TVUNAM, Canal 22 y Canal 11. Así generó 250 videos y un banco de imágenes de alrededor de 300 actividades. También realizó la producción e instalación de tres tótems (estructuras) en el Centro Cultural Universitario para colocar programación impresa de CulturaUNAM y llevó a cabo una distribución focalizada de la *Guía de Actividades* que editó bimestralmente.

Por su parte la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura colaboró con Radio UNAM y TV UNAM para la promoción de eventos como el Encuentro Internacional de Narrativa Gráfica Dibujar la Memoria, difundido en el programa *Primer Movimiento*; o su diplomado Materialidad Inestable: Diálogos entre Lenguaje, Arte y Ciencia, difundido en el programa *Observatorio cotidiano*. La Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman realizó una serie de entrevistas al cineasta Jorge Fons, con motivo de la entrega de la Medalla de la Cátedra Ingmar Bergman, que se transmitieron en distintos medios como *Gaceta UNAM*, *Milenio*, *Reforma*, *La Jornada*, *El Financiero*, MVS Noticias entre otros. Descarga Cultura.UNAM se promovió en charlas, presentaciones, exposiciones, montaje de stand con módulos interactivos y repartición de material promocional en diferentes foros como la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, Fiesta del Libro y la Rosa, Contec, de la Feria Internacional del Libro de Frankfurt, Feria Internacional del Libro Universitario (Filuni) y Feria Internacional del Libro de Guadalajara. La difusión para las convocatorias de Piso 16 Laboratorio de Iniciativas Culturales (2018, 2019, Huellas de #132 y Partir del Punto 2019) se realizó a través de Radio UNAM, TV UNAM y *Gaceta UNAM*, y también a través de 12 entrevistas en medios: Radio UNAM (*Escaparate 96.1*, *Primer Movimiento*, *Resistencia Modulada*), Radio Ibero y Radiorama; Canal 22, ForoTV, Canal de la Asamblea y Televisión Educativa. Además se realizó la producción audiovisual de siete productos del programa *Síntesis* para hacer un repositorio de actividades audiovisuales, entre las que se encuentran: Alex Bruck, Conversaciones entre Marcelo Lombardero y Gerardo Kleinburg, *The Cult of Personality*, *Literatura expandida* y Sarah Maria Sun. Los programas *Visitas Guiadas al CCU* y *Date un rol y conoce tu Universidad* también se difundieron en medios impresos como *Gaceta UNAM* y cartelera de Cultura UNAM, además de objetos promocionales. La Casa Universitaria del Libro produjo cuatro instrumentos impresos para la difusión de sus eventos; mientras que el Antiguo Colegio de San Ildefonso trabajó en la promoción de su programa cultural vía relaciones públicas, publicidad y *marketing*, así realizó seis campañas para las muestras en exhibición, siete conferencias de prensa, 18 boletines, 135 entrevistas y 46 inserciones en medios impresos. Además, realizó ocho materiales para su transmisión en TV y cuatro materiales de radio, produjo 18 instrumentos de difusión para publicidad exterior con un tiraje 409 ejemplares, así como diversos soportes impresos (dos carteles, un encarte, dos folletos, una invitación, un cupón, un tríptico y dos volantes) con un tiraje total de 124 mil 50 unidades.

MEDIOS DIGITALES

El uso de medios digitales en la difusión y extensión de la cultura se llevó a cabo con dos finalidades, la primera, aprovechar los canales digitales para difundir la oferta cultural del Subsistema de Difusión Cultural, y la segunda, para difundir contenidos artísticos y culturales a distancia como una alternativa de visualización y divulgación de las actividades generadas por este Subsistema.

Para la difusión se impulsó la producción de material gráfico que alimentó diversos soportes como el portal Cultura UNAM y las diferentes redes sociales como medio de contacto directo con los usuarios interesados en las actividades culturales de la UNAM. El portal www.cultura.unam.mx fue el soporte principal de comunicación digital y se alimentó cotidianamente del Sistema de Planeación y Programación de

Eventos; alcanzó 399 mil 982 visitas y 200 actualizaciones de información; también se realizó la difusión de eventos especiales con diseño y mantenimiento de páginas web y micrositos —Sala de prensa, Arte en pantalla, IM•PULSO Música Escena Verano UNAM, El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, y el Festival Vértice Experimentación y Vanguardia—. Además, se continuó alimentando la parrilla *online* del canal CulturaUNAM en YouTube y Facebook con cápsulas en cuatro programas de jóvenes youtubers universitarios: Intro (una joven descubre las actividades culturales de la UNAM); Fuera de la Caja (una youtuber te invita a acercarte a actividades de CulturaUNAM y te ofrece una reflexión); Intersección (un joven nos invita a conocer temas de ciencia y arte) y Sin Conservadores (un día en la vida de un artista). El área web realizó 13 campañas digitales de publicidad y 44 envíos masivos por correo electrónico para incrementar el alcance de los mensajes de promoción de eventos culturales. De este modo, la difusión y expansión en las principales redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram) fue constante logrando fomentar públicos, difundir actividades culturales e incrementar las visitas al portal de Cultura UNAM.

La producción, administración y distribución de contenidos culturales en formato digital multimedia fue encabezada por la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales, a través de distintas plataformas como Descarga Cultura.UNAM, Grandes Maestros.UNAM y CulturaEnDirecto.UNAM por medio de YouTube. En el sitio Descarga Cultura.UNAM incrementó con regularidad su acervo fonográfico y colocó en línea 93 nuevos títulos para llegar a un acervo de 903 títulos, de los cuales destacan *La balada de la cárcel de Reading*, de Óscar Wilde; cuentos de Saki, Marcel Schwob, Elena Garro, Jorge Ibargüengoitia, Justo Sierra O'Reilly y Tolstoi; en formato bilingüe, el ensayo de Voltaire *Del horrible peligro de la lectura*, además de ensayos sobre Nellie Campobello y *Memorias escritas desde Liorna*; conferencias de Jacqueline Peschard, José Sarukhán y Ranulfo Romo; el *Diálogo Neoplátonico: Sor Juana y Pita*, de Salvador Novo; en las voces de Rosa Beltrán y Mónica Lavín; textos en voz de autores como Soledad Puértolas, Hugo Hiriart, Héctor Aguilar Camín, Alberto Manguel, Leonardo Padura o Mempo Giardinelli; la charla “Otelo de Verdi” de Gerardo Kleimburg; cuatro cursos del programa Grandes Maestros, así como una radionovela basada en un texto de Gil Vicente, entre muchas otras obras literarias, musicales, conferencias y cursos. La suma de descargas/reproducciones en línea de los contenidos, desde el sitio mismo, superó la cifra de 2 millones; y el total de visitas fue de 319 mil 853, provenientes de 123 países/territorios. A finales del año se cumplieron 10 años de Descarga Cultura.UNAM y programó una mesa de reflexión en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Además, realizó un concurso de usuarios y un grupo focal para el rediseño de su imagen institucional y el desarrollo de una nueva plataforma web.

El programa de vinculación digital, mediante el cual se impulsaron las transmisiones en vivo (*streaming*) y/o grabaciones digitales de programación cultural relevante de CulturaUNAM, realizó 26 transmisiones, 20 grabaciones, un documental, cinco retransmisiones y 70 videos. Particularmente destacó la grabación de la obra de teatro *Comemorantes*, del maestro Emilio Carballido, cuya gira virtual tuvo 18 proyecciones en 16 sedes distintas. Otras iniciativas cubiertas por el proyecto fueron: FITU, FICUNAM, Fiesta del Libro y la Rosa, El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, Encuentro New Creativity, conversatorio “El arte de la resistencia”, actividades de M68, Filuni, Aula del Espectador y el Premio Internacional de Dirección de Orquesta OFUNAM 2018. Al

mismo tiempo, se trabajó en el diseño, desarrollo y preparación de contenidos para la nueva plataforma de distribución de videos bajo demanda que los alojará: CulturaEn-Directo.UNAM.

En el mismo sentido, la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura reestructuró la página web del Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras y así realizó los primeros Círculos de Letras Virtuales, además ello le permitió vincularse con otros proyectos para realizar intercambios para capacitación, asesoría, acompañamiento e intercambio de materiales de lectura de manera virtual en la sección Comunidades Lectoras, y también la difusión permanente de cursos, talleres y eventos que llevó a cabo en torno al libro, la lectura y la escritura creativa. Al mismo tiempo logró poner en línea la página web www.catedrapacheco.unam.mx como espacio de difusión de actividades especializadas de esta Cátedra. Las redes sociales, Facebook, Twitter e Instagram fueron usados como medios de divulgación masivos y a través de ellos generaron actividades como trivias, recomendaciones literarias o noticias de actualidad sobre el libro.

De igual forma otros programas de la Coordinación como Piso 16 Laboratorio de Iniciativas Culturales; Comunidad CulturaUNAM; Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman; Visitas Guiadas al CCU y Date un rol y conoce tu Universidad; la Casa Universitaria del Libro y el Antiguo Colegio de San Ildefonso mantuvieron interacción permanente con los usuarios de sus redes sociales (Facebook, Twitter, YouTube, Instagram), además de envíos masivos por correo electrónico.

LIBRO Y LECTURA

En 2018 la Coordinación reestructuró su programa de fomento a la lectura y relanzó en agosto el Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras, con la finalidad de acercar a los universitarios a la lectura y escritura creativa, facilitar el acceso al libro y otros materiales de lectura y conformar comunidades lectoras con las cuales los jóvenes encuentren nuevas formas de leer su entorno. De tal modo, efectuó más de 150 actividades tales como lecturas literarias, mediaciones, cursos y talleres de fomento a la lectura a través de los programas Islas de la Lectura, Jóvenes Narradores, Circulo de Letras ;Cómo no te voy a leer! y el programa de Servicio Social Tutorial UNAM-Peraj Adopta un Amigo. Todas estas se llevaron a cabo en planteles de bachillerato, facultades y en espacios como la Casa Universitaria del Libro y recintos del Centro Cultural Universitario, además de ferias, festivales y eventos relacionados con el libro, como Filuni, El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, Fiesta del Libro y la Rosa, Festival amor... es sin violencia, FIL de Guadalajara, 7° Encuentro de Interculturalidad Prepa 8, entre otros.

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, que este año organizó la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPYFE), la Coordinación participó con promotores de lectura de Abuelos lectores y cuentacuentos; un estand que dio a conocer el acervo y novedades del sitio Descarga Cultura.UNAM con módulos interactivos y explicaciones personalizadas; y a través del programa Libros libres liberó un acervo de 2 mil 347 libros, donado por institutos de la UNAM y diversas editoriales.

El programa de Abuelos lectores y cuentacuentos realizó seis talleres de lectura y narración oral dirigidos a adultos mayores y capacitó a dos generaciones con 240 partici-

pantes. Asimismo, Regaladores de palabras presentó 168 funciones de narración oral profesional para niños (11 mil 191 asistentes) con el fin de promover el hábito y gusto por la lectura, a la vez de favorecer la formación de públicos. Para ambos programas, esta Coordinación refrendó colaboraciones con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, el Museo Universitario del Chopo, la Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”, el Antiguo Colegio de San Ildefonso y la Casa Universitaria del Libro como sedes anfitrionas. Por su parte, la Casa Universitaria del Libro también llevó a cabo actividades relacionadas con la literatura y el fomento a la lectura: 18 sesiones de lectura para adultos mayores, un curso de estudios editoriales en colaboración con la FAD y nueve presentaciones de libros, además de la presentación y clase magistral de la poeta beat Anne Waldman.

Con respecto a la producción editorial, la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman publicó con IMCINE, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, el Instituto Moreira Salles y la Embajada de Brasil, el libro *Padre país, madre patria*, del crítico de cine brasileño José Carlos Avellar. Mientras que el Antiguo Colegio de San Ildefonso editó un catálogo para la exposición *Vaticano: De San Pedro a Francisco. Dos mil años de arte e historia*, que incluyó ensayos de especialistas italianos y expertos mexicanos, con un tiraje de mil 500 ejemplares.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Con la finalidad de apoyar a la Dirección General de Actividades Cinematográficas en tareas de preservación y conservación del patrimonio cultural universitario, y en el marco de las acciones que se efectuaron para conmemorar los 50 años del movimiento estudiantil de 1968, la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman colaboró en la corrección de color del filme *Rojo Amanecer* de Jorge Fons (1990), primer abordaje ficcional que retrató de manera abierta la masacre del 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

El proceso de habilitación del espacio para Piso 16 Laboratorio de Iniciativas Culturales en la Torre UNAM Tlatelolco concluyó a finales de julio, mediante un proyecto arquitectónico desarrollado por la Facultad de Arquitectura ejecutado por la Dirección General de Obras y Conservación. En el mismo sentido los espacios administrados por la Coordinación de Recintos Culturales en el CCU y en el Antiguo Colegio de San Ildefonso tuvieron mantenimientos preventivos y correctivos a lo largo del año. La Casa Universitaria del Libro realizó varias acciones de mejoramiento como la reparación del sistema hidráulico, mantenimiento a luminarias interiores y exteriores y mantenimiento a los materiales y equipo del área de producción, logística y audiovisual. Mientras que el Antiguo Colegio de San Ildefonso mejoró los espacios expositivos a partir de estándares del circuito internacional de museos y los trabajos fueron supervisados por la Dirección General de Obras y Conservación y la Dirección General del Patrimonio Universitario, con licencia de obra emitida por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

GESTIÓN, PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN

La Coordinación de Difusión Cultural fomentó la participación de las 15 dependencias adscritas a ella para llevar a cabo los compromisos inscritos en los programas del Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019, el Programa de Trabajo 2017-2019 de Cultura UNAM y el seguimiento de los indicadores de resultados para el ejercicio 2018. Asimismo, encabezó la participación del Subsistema de Difusión Cultural en los procesos de planeación, seguimiento y evaluación institucional, coordinados por la Dirección General de Planeación y la Dirección General de Presupuesto.

Además, continuó con la venta de boletos en línea de los eventos programados en el Centro Cultural Universitario, Anfiteatro Simón Bolívar, Centro Cultural Universitario Tlatelolco y del Teatro Santa Catarina. También concluyó el censo sobre infraestructura cultural universitaria, primera fase del proyecto Registro Universitario de Espacios y Activos Culturales (RUEyAC) e inició el desarrollo de la segunda fase para incluir información sobre la oferta de capacitación artística y cultural universitaria.

