

Dirección de Teatro

Mtra. Lorena Maza Colunga

Directora ~ desde abril de 2016

La Dirección de Teatro UNAM tiene como misión apoyar el avance y consolidación del Teatro Universitario, conservando y ampliando el prestigio que ha labrado a lo largo de su historia como un espacio idóneo para la investigación escénica en el cual se analicen y debatan ideas y concepciones propias de la dramaturgia, las diversas escuelas y/o estilos de actuación, la expresión plástica en el escenario y la multidisciplina, entre otras. Producir, promover y difundir el arte teatral nacional, dentro y fuera del país, contribuyendo a la formación integral de los universitarios en particular y de la sociedad en general, ofreciéndoles un amplio abanico de manifestaciones escénicas que les permitan relacionarse con el quehacer artístico de manera crítica y permanente. Además de estudiar las nuevas rutas de difusión, investigación, crítica y creación escénica, que atiendan tanto al mundo digital como al tecnológico y musical —terrenos para nada ajenos a las artes escénicas contemporáneas—, con el ánimo de generar un cambio de paradigma en las formas de producir, crear y difundir el teatro, esencialmente plural y diverso, de las nuevas generaciones de creadores universitarios. El presente documento informa a detalle sobre las actividades más relevantes llevadas a cabo por Teatro UNAM en 2018, como son el Festival Internacional de Teatro Universitario, los ciclos teatrales en torno a ejes temáticos, el circuito de la Red de Teatro Estudiantil Universitario, las presentaciones del Carro de Comedias, las obras y funciones ofrecidas a lo largo del año por los grupos beneficiarios del programa Incubadoras de Grupos Teatrales y las sesiones del proyecto Aula del Espectador, entre muchas otras actividades organizadas por Teatro UNAM, para cumplir con el objetivo de hacer llegar a los universitarios y el público en general los beneficios de la cultura.

CUERPOS COLEGIADOS

A finales del mes de mayo se llevó a cabo una reorganización del Consejo Asesor de Programación de Teatro UNAM, quedando ahora conformado por seis especialistas en diversas áreas del quehacer escénico en México: Claudio Valdes Kury (director teatral y actor), Fernando Bonilla (actor, director y dramaturgo), Mariana Giménez (actriz, directora teatral y docente de teatro), Otto Minera (narrador, dramaturgo, actor, traductor y director teatral), Silvia Peláez (actriz, dramaturga, directora teatral, investigadora, docente, traductora, guionista y narradora) y, finalmente, Víctor Zapatero (escenógrafo y diseñador teatral). El día 26 de septiembre se reunió el Consejo en la Sala de Juntas de la Dirección de Teatro para definir la programación así como el apoyo a otros proyectos durante el año 2019.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Durante el año 2018, la Dirección de Teatro produjo y/o coprodujo un total de 37 obras de teatro.

La segunda etapa (finalista) del XXV Festival Internacional de Teatro Universitario 2017-2018 se llevó a cabo del 9 al 18 de febrero, con la participación —en concurso— de 20 grupos (cuatro finalistas en cada una de las cinco categorías). Catorce de la Ciudad de México y área metropolitana, cinco de diversos estados de la República [Sinaloa, Irapuato, Cuernavaca y Guadalajara] y uno internacional de Colombia. Asimismo, en la explanada del Centro Cultural Universitario (CCU) y en el marco del Festival, se ofrecieron cuatro funciones del Carro de Comedias de la UNAM con las obras *La verdad sospechosa* y *Los empeños de una casa*. La ceremonia inaugural del evento tuvo lugar el sábado 10 de febrero en la Sala Miguel Covarrubias.

La XXV edición del FITU contó con la participación de Alemania, Argentina, Canadá, Colombia, China, Estados Unidos y Grecia. En cuanto a las actividades de intercambio académico, en la Sala Miguel Covarrubias se presentó los días 10 y 11 de febrero la puesta en escena *Aves alborozadas en la montaña*, obra de la autoría de Zhang Zai con dirección de He Hao, joven alumno del doctorado en dirección de la Academia de Teatro de Shanghai, China, la cual ofreció tres funciones con un elenco de actores mexicanos y, como contraparte, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón los días sábado 17 y domingo 18 de febrero y con un elenco integrado por actores chinos, se ofrecieron tres funciones de *Vine a decir adiós*, obra de la autoría de Juan Cabello con dirección de Miguel Santa Rita, joven actor y director teatral egresado de CasAzul Artes Escénicas Argos. La muestra internacional estuvo conformada por las obras *Enamorarse es hablar corto* y *enredado*, con dramaturgia y dirección de Leandro Airaldo, presentada por la Diplomatura en Dramaturgia del Centro Cultural Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, la cual ofreció —del jueves 15 al sábado 17— tres funciones en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz y *Les Sangs*, obra de Audrée Wilhelmy adaptada por Joanie Fortin con dirección de Camila Forteza, presentada por la Escuela Superior de Teatro de la Universidad de Quebec en Montreal, que brindó dos funciones los días 15 y 16 de febrero en la Sala Miguel Covarrubias. Se realizaron asimismo cuatro lecturas dramatizadas de teatro contemporáneo de China, Argentina y México: en el Auditorio del MUAC el lunes 12 *El otro lado de la ciudad*, de Yin Gelan coordinada por Juan Cabello; el martes 13 *Infame*, de Fiorella de Giacomini coordinada por Mariana García Franco; el miércoles 14 *La bala*, de Sergio López Viqueiras coordinada por Nicolás Lisoni y, finalmente el viernes 16 en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, *Corazón gordito*, de Saúl Enríquez coordinada por Carlos Corona.

En el marco de la segunda etapa del FITU se impartieron seis talleres: en la Sala José Revueltas del 14 al 16 de febrero, “Herramientas de gestión y negocios para proyectos artísticos y culturales”, impartido por Brenda Berstein (Argentina) y del 15 al 17 de febrero, “Taller de escritura teatral: estrategias para la búsqueda de un movimiento continuo” a cargo de Leandro Airaldo (Argentina); en el Salón de Danza del 13 al 15 de febrero, “El cuerpo poético, dramaturgia desde el movimiento: introducción intensiva a una metodología de escritura para el trazo de teatro físico” a cargo de Amy Russell (Estados Unidos) y también del 13 al 15 de febrero, “Antígona, el derecho de hablar”, impartido por Georgina Kakoudaki (Grecia) y, para concluir, en el Salón de Ensayos

del Teatro Juan Ruiz de Alarcón del 13 al 17 de febrero, “Los Cerócratas”, impartido por Francine Alepin (Canadá) y del 15 al 17 de febrero, “Teatro físico: el cuerpo rítmico en el espacio dinámico”, a cargo de Laura Muñoz [Estados Unidos]. Adicionalmente, los días 17 y 18 de febrero en la Explanada del CCU se llevó a cabo la presentación de resultados del taller “Los Cerócratas”.

Se programaron —también como parte del FITU— una charla, tres conferencias y la presentación de un libro. El 11 de febrero, inmediatamente después de la función de *Aves alborozadas en la montaña*, se llevó a cabo una charla entre el público asistente y el director de la obra Hi Hao y Shi Jun, profesor de la Academia de Teatro de Shanghai; el 13 de febrero en el Auditorio del MUAC se llevaron a cabo las conferencias “Teatro tradicional chino”, a cargo de Shi Jun y “Teatro contemporáneo chino”, impartida por He Hao y el 16 de febrero en la Sala Carlos Chávez; Amy Russell impartió la conferencia “El trazo de los territorios geo-dramáticos de Lecoq como práctica crítica espacial”. Finalmente, el 16 de febrero tuvo lugar, también en la Sala Carlos Chávez, la presentación del libro *Dramaturgia UBA-UNAM: El apego* de Emiliano Dionisi y *Los remedios de la sed* de Ginés Cruz.

Nuevamente colaborando con el FITU, la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman organizó dos seminarios —uno de ellos complementado por tres mesas de reflexión— y una conferencia magistral. Del 12 al 14 de febrero en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras “¿Cómo analizo teatro posdramático?”, impartido por Hans-Thies Lehmann, “Soluciones actorales a las nuevas dramaturgias”, impartido por Jorge Dubatti y Luz Emilia Aguilar Zinser (Argentina-México), mesas redondas divididas en tres módulos, el primero *El papel histórico del actor* en donde participaron Mariana Gándara, Laura Uribe, Claudio Valdés Kuri, el segundo *Las corrientes imperantes de actuación* donde estuvieron presentes Enrique Singer y Luisa Huertas, por último *Soluciones actorales a las nuevas dramaturgias* con la participación de Mariana Villegas, David Gaitán, Gabino Rodríguez, y la conferencia magistral “Festival de Atenas y de Epidauro” impartido por Georgina Kakoudaki y Vangelis Theodoropoulos (Grecia).

Para concluir el Festival, el día 19 de febrero en la Sala Miguel Covarrubias se llevó a cabo la Ceremonia de Premiación.

Las obras ganadoras del FITU XXV se presentaron en el Teatro Santa Catarina del 5 de abril al 6 de mayo, con las siguientes puestas en escena: *¡Ustedes entienden, verdad!*, con el grupo 2 de Octubre de la Unidad Académica Preparatoria 2 de octubre de la Universidad Autónoma de Sinaloa, categoría A nivel bachillerato; *Año nuevo vida nueva: violencia genera violencia*, con el grupo ALAT, Águilas la Salle Teatro de la Universidad La Salle, Ciudad de México, en la categoría B nivel licenciatura; *Escorial*, con el grupo Funestos Teatro del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, UNAM en la categoría C1 montajes de estudiantes dirigidos por estudiantes; *Las tremendas aventuras de la capitana Gazpacho (o de cómo los elefantes aprendieron a jugar a las canicas)*, con el grupo Cardumen Teatro del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, en la categoría C2 montajes de estudiantes dirigidos por maestros y *Ropa Sucia*, con el grupo Punto de Ebullición de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA en la categoría C3 montajes de egresados (máximo tres años de haber egresado).

La convocatoria del XXVI Festival Internacional de Teatro Universitario 2018-2019 se lanzó a partir del 8 de junio 2018. Del 21 de septiembre al 28 de octubre se llevó a cabo la etapa eliminatoria, ofreciéndose un total de 114 funciones, una presentación muestra de un país invitado (Colombia) y 13 proyecciones de video para un total de 7 mil 797 espectadores. Se presentaron en diversos recintos, tanto dentro como fuera de la UNAM y en 11 estados de la República (Estado de México, Puebla, Tlaxcala, Campeche, Aguascalientes, Hidalgo, Jalisco, Morelos, Sinaloa, Veracruz y Yucatán), 24 funciones en la categoría A, 26 funciones en la categoría B, 18 funciones en la categoría C1, 25 funciones en la categoría C2 y 21 funciones en la categoría C3. En cuanto a la participación internacional, se proyectaron 13 videos de ocho países (Colombia, Puerto Rico, Brasil, España, Canadá, Perú, Chile y Estados Unidos de Norteamérica): cinco en la categoría C1, seis en la categoría C2 y dos en la categoría C3.

Durante el mes de abril se organizó y llevó a cabo el X Circuito Teatral 2018 de la Red de Teatro Estudiantil Universitario, que presentó las siguientes obras: *La mujer que olía a ganas de vivir*, de Arnoldo Ramos dirigida por Fernando Morales, de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán el sábado 7 y 8 de abril en el Teatro Santa Catarina; *Un pañuelo el mundo es*, de Juan Carlos Vives dirigida por Armando Solares, de la Escuela Nacional Preparatoria No. 6 “Antonio Caso” el domingo 8 de abril en la Sala Julián Carrillo y el domingo 15 de abril en el Teatro Santa Catarina; *Más pequeños que el Guggenheim*, de Alejandro Ricaño dirigida por Denisse de León, de la Facultad de Contaduría y Administración el sábado 14 de abril en el Teatro Santa Catarina y el domingo 15 de abril en la Sala Julián Carrillo; *Las pesadillas de Helena*, dramaturgia creada a través de fragmentos de la obra de Elena Garro *La rata vestida de China Poblana* en creación colectiva dirigida por Magdalenas Contreras, de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán el sábado 21 en el Teatro Santa Catarina y el domingo 22 en la Sala Julián Carrillo; *Pequeñas grietas*, dramaturgia y dirección de Esaú Corona, de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM el sábado 22 y el domingo 29 en el Teatro Santa Catarina; *Un hogar sólido*, de Elena Garro dirigida por Mauricio Garmona, del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente el sábado 28 en el Teatro Santa Catarina y el domingo 29 en la Sala Julián Carrillo. Como apoyo a los grupos integrantes se organizaron durante el mes de junio en el Salón de Ensayos del Teatro Juan Ruiz de Alarcón los siguientes talleres: del 12 al 19 Clown, impartido por Judith Inda Valencia, y del 12 al 21 de junio el taller de Dirección, impartido por Aziz Gual.

PREMIOS Y DISTINCIONES OTORGADOS Y RECIBIDOS

A principios del mes de enero se cerraron las convocatorias para las Incubadoras de Grupos Teatrales en su 5ª edición, dirigidas tanto a los alumnos de último año o recién egresados del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras (CLDyT) como del Centro Universitario de Teatro (CUT), resultando ganadores los siguientes proyectos: *Cocolin o el chico pesadilla* del grupo Las Rotas con dramaturgia y dirección de Sabrina Tenopala y Yoalli Michelle Covarrubias, por parte del CUT, y *Katsumi y el dragón* con dirección de Nydia Parra y producción de Alexis Morales, por parte del CLDyT.

Durante el año se entregaron los premios correspondientes a los concursos Crítica 14, que fue para el trabajo “Una actualización hacia el teatro 2.0, crítica sobre la

obra 140” de la autoría de Javier Maciel Paniagua y Criticón 15, que correspondió al trabajo “Los silencios que nos faltan, crítica en torno a la obra *Ángeles en América*” escrita por Melissa Mariana González Caamal.

A principios del mes de marzo, en la XXIII entrega de premios de la Agrupación de Críticos y Periodistas Teatrales (ACPT) a lo mejor del teatro, el colectivo Eutheria Teatro —beneficiario del programa Incubadoras de Grupos Teatrales— con la obra *Vine a Rusia porque me dijeron que acá vivía un tal Antón Chéjov*, recibió el premio a mejor dramaturgia (estatuilla Dama de la Victoria, obra del escultor mexicano Víctor Gutiérrez).

DIFUSIÓN CULTURAL

Para iniciar el año, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón se ofreció la puesta en escena *Memorial*, con autoría y dirección de Alberto Villarreal quien escribió el texto durante su residencia en la Shanghai Writers Association, y con el apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA tuvo lugar la temporada de 20 funciones —del 10 de marzo al 22 de abril—. Como parte del ciclo Anglo Dramaturgias Contemporáneas se presentó la primera parte de *Ángeles en América El milenio se aproxima*, obra escrita por Tony Kushner y traducción de David Olguín, bajo la dirección de Martín Acosta culminando su temporada de 29 funciones, del 12 de mayo al 30 de junio. El segundo semestre dio inicio con *Edipo: nadie es ateo*, escrita y dirigida por David Gaitán, basada en la tragedia de Sófocles, donde el diseño de escenografía e iluminación estuvo a cargo de uno de los creadores eméritos del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA, el maestro Alejandro Luna, quienes cumplieron una temporada de 27 funciones del 9 de agosto al 23 septiembre. En el marco de la conmemoración por los 50 años del movimiento estudiantil de 1968 y como parte del ciclo M68 virtuoso fue presentada la puesta en escena de *A Chuchita sí la bolsearon, sí la llevaron al baile y sí le hicieron de chivo los tamales*, por las Reinas Chulas compañía de teatro-cabaret mexicana fundada en 1998, la cual tuvo una temporada de 13 de funciones del 18 de agosto al 30 de septiembre. Para finalizar el año se presentó la puesta en escena de *La gran familia*, obra dirigida por Alberto Lomnitz, texto y letras de Claudio Lomnitz y Alberto Lomnitz y musicalización de Leonardo Soqui, temporada de 29 funciones —del 18 de octubre al 9 de diciembre—, todos los actores, el conductor musical y el percusionista son beneficiarios del programa Compañía Nacional de Teatro del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).

En el salón de ensayos del Teatro Juan Ruiz de Alarcón los días 20, 21 y 22 de octubre se llevó a cabo el taller práctico: Teatro documental, impartido por Annabel Soutar (Canadá) dirigido a creadores/as escénicos/as, documentalistas, especialidades en periodismo narrativo.

El Foro Sor Juana Inés de la Cruz inicio 2018 presentando en temporada de 21 funciones —del 2 de marzo al 20 de mayo—, la obra *Amor es más laberinto*, idea original de Sor Juana Inés de la Cruz y Fray Juan de Guevara, adaptación de Gilberto Guerrero, Paola izquierdo y Ortos Soyus, bajo la dirección de Gilberto Guerrero; *Algo en Fuenteovejuna*, versión libre de Lope de la Vega, dramaturgia y dirección de Fernando Bonilla, la cual ofreció 31 funciones —del 23 de marzo al 27 de mayo—; *El difícil problema*, obra de Tom Stoppard, traducida por Pilar Ixquic Mata con la colaboración de

Roberto Mata y bajo la dirección de Sandra Félix, obra que estuvo en colaboración en el Aleph Festival de Arte y Ciencia con dos funciones y con ocho funciones más en su programación normal del 2 de junio al 17 de junio. El segundo semestre dio inicio en el marco de la conmemoración por los 50 años del movimiento estudiantil de 1968 y como parte del ciclo M68 virtuoso con *La Hecatombe*, obra de Juan Tovar y dirección de Carlos Corona, cuya temporada finalizó con 28 funciones, del 24 de agosto al 7 de octubre. En el marco del 1° Coloquio Discriminación, Sesgos Cognitivos y Derechos Humanos se presentó *Juana in a Million* de Vicky Araico (México) y Nir Paldi (Israel), quien dirigió la puesta en escena con una función el 14 de noviembre; finalmente se presentó *Proyecto SED* con temporada de 22 funciones del 8 de noviembre al 9 de diciembre, concepto y dirección de Laura Uribe, dramaturgia de Noé Morales, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA, y Laura Uribe.

Por su parte, el Teatro Santa Catarina inició el año presentando la obra *Nada*, escrita por Janne Teller, adaptación de Bárbara Perrin Rivemar bajo la dirección de Mariana Giménez, temporada de 20 funciones del 18 enero al 18 de febrero; como parte del ciclo Anglo Dramaturgias Contemporáneas tuvo lugar la puesta en escena *Todo*, obra de Janne Teller y adaptación de José Manuel Hidalgo y dirección de Mariana Giménez, temporada de 20 funciones, del 1 al 25 de marzo; *El Río*, con una temporada de 20 funciones —del 26 de mayo al 29 de junio—, obra de Jez Butterworth, traducción de Alfredo Michel Modenessi, bajo la dirección del maestro Enrique Singer y escenografía e iluminación del maestro Alejandro Luna, creador emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA. El segundo semestre dio inicio en el marco del Festival Internacional de Teatro Contemporáneo DramaFest; en conjunto con Teatro de Babel, desde Suiza se presentó *Mujer en el bosque (Frau im Wald)* ofreciendo dos funciones —2 y 3 de agosto—, obra de Julia Haenni y dirección de Patric Bachmann y Oliver Keller, producción de Theater Marie mit Theater Tuchlaube Aarau, Theater Winkelwiese Zürich, Theater St. Gallen, Theater Chur y Schlachthaus Theater Bern, y *La bruma y la grulla*, obra de Adriano Madriles y dirección de Andrómeda Mejía, con una temporada de 13 funciones.

En el marco del Festival Vértice. Experimentación y Vanguardia, y en colaboración con la Secretaría Técnica de Planeación y Programación de la Coordinación de Difusión Cultural y en el marco del 4° Encuentro Iberoamericano de Experimentación Dramatúrgica y Creación Escénica Transdrama, proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Teatro UNAM presentó en el Teatro Santa Catarina los días 19 y 20 de octubre el espectáculo *Yo NO estoy loca* (basada en hechos reales) por Marce Valencia, escrita y dirigida por Fabio Rubiano, Teatro Petra (Colombia). Del 15 al 26 de octubre se llevó a cabo el taller teórico-práctico: “Biodrama. La dramaturgia del destino” impartido por Vivi Tellas (Argentina) dirigido a dramaturgos/as, actrices, actores y directoras/es de teatro. El 17 de octubre se presentó la mesa de reflexión “Igualdad, visibilidad, reconocimiento y oportunidades de la mujer en el teatro” donde participaron Vivi Tellas (Argentina), Marcela Valencia (Colombia), Nora Huerta (México), Edith María Alberta Ibarra Araujo (México), Silvia Peláez (México), Lydia Margules (México), y del 22 al 27 de octubre el taller teórico: “Experiencia de lo político en la dramaturgia contemporánea” impartido por Carla Maliandi (Argentina) dirigido a dramaturgos/as, actores, actrices, directores/as, escritores/as, investigadores y críticos/as de teatro. En el marco del Encuentro de las Artes Escénicas

(ENARTES) con una función se presentó la puesta en escena *MUSTH* el 30 de octubre bajo la dirección y dramaturgia de Cro-Magnon y finalmente con dos funciones —14 y 15 de noviembre— se presentó el monólogo *Todos Santos* bajo la dirección de Sixto Castro Santillán, dramaturgia de Mónica Perea y actuación de Mayra Sérbulo.

El Carro de Comedias con las puestas en escena *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz y *La verdad sospechosa* de Juan Ruiz de Alarcón, dirigidas por Álvaro Cerviño, ofrecieron durante los meses de enero y febrero 10 funciones en la explanada del Centro Cultural Universitario, por su parte *La verdad sospechosa* se presentó también en la Facultad de Química y la Facultad de Psicología, en el Colegio Merici y en el Centro Nacional de las Artes (CENART). Asimismo *Los empeños de una casa* se presentó en la Facultad de Medicina y en el CENART. También de enero a mayo realizaron giras a nivel nacional al Estado de México (Chalco), Chiapas (Municipio de Acacoyagua, Tapachula), y Guanajuato.

A mediados del mes de abril se estrenó la nueva producción del Carro de Comedias, *Jarry y la máquina del tiempo*, dramaturgia de Hugo Alfredo Hinojosa y dirección de Emiliano Cárdenas. De abril a diciembre brindó 28 funciones en escuelas, facultades, institutos y plazas públicas, y 42 funciones en la explanada del Centro Cultural Universitario, incluyendo funciones de prensa, ensayos generales con público y funciones ofrecidas como parte de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, en colaboración con la Secretaría Técnica de Planeación y Programación de la Coordinación de Difusión Cultural. Es importante mencionar que durante 2018 la gira nacional del Carro de Comedias se presentó en los estados de Sinaloa (dos funciones), Michoacán (dos funciones), Nuevo León (cuatro funciones), Tlaxcala (una función), Guanajuato (dos funciones en el marco de la Feria del Libro de Guanajuato), Jalisco (tres funciones en el marco del Festival Cultural Otoño en Lagos y dos funciones en el marco Festival Cultural Sucede), Zacatecas (cinco funciones en el marco del Festival Internacional de Teatro de Calle Zacatecas), Chiapas (tres funciones) y Campeche (dos funciones).

EXTENSIÓN CULTURAL

Como parte del proyecto de creación de públicos iniciado con el Club de Entusiastas de Teatro UNAM, desde 2015 se puso en marcha el proyecto Aula del Espectador, el cual se propuso en sesiones de hora y media ofrecer al público asistente las herramientas para una mejor comprensión del fenómeno escénico. Durante 2018 se llevaron a cabo 12 sesiones en dos ciclos (uno por semestre) del Aula del Espectador. El primer ciclo se presentó los días miércoles, donde el 11 de marzo en el Teatro Santa Catarina se analizó la obra *Todo y nada*; las siguientes cinco sesiones tuvieron lugar en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, el 11 de abril se analizó *Memorial*, el 18 de abril *Amor es más laberinto*, el 16 de mayo *Algo en Fuenteovejuna*, el 23 de mayo *Ángeles en América* y, finalmente, el 6 de junio se revisó *El Río*. El segundo ciclo tuvo lugar en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, el 29 de agosto se analizó *La bruma y la grulla*, el 12 de septiembre *La Hecatombe*, el 19 de septiembre *Edipo: Nadie es ateo* y, para concluir, las últimas tres sesiones se realizaron el día 26 de septiembre con *A chuchita sí la bolsearon, sí la llevaron al baile y sí le hicieron de chivo los tamales*, el 21 de noviembre *La gran familia* y el 28 de noviembre *Proyecto SED*.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En el marco del 1º Encuentro Académico y Artístico con el Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards / Toscana–CDMX 2018, en coordinación con el Laboratorio de Artes Escénicas Jerzy Grotowski–México (LArtEs) y en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras y Teatro UNAM, Thomas Richards, el docente e investigador de teatro Jerzy Grotowski, ofreció una conferencia magistral en el Foro José Luis Ibáñez el jueves 19 de abril sobre los 30 años del Workcenter of Jerzy Grotowski, cuyo principal enfoque fue el actor como creador escénico.

La Dirección de Teatro participó en la Fiesta del Libro y la Rosa —que tuvo lugar del 20 al 23 de abril en el Centro Cultural Universitario— con cuatro puestas en escena, dos funciones de *Amor es más laberinto* de Sor Juana Inés de la Cruz y Fray Juan de Guevara, con adaptación de Gilberto Guerrero, Paola Izquierdo y Ortos Soyus, bajo la dirección de Gilberto Guerrero en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz los días 21 y 22 de abril; tres funciones de *Algo en Fuenteovejuna* los días 20, 21 y 22 de abril, de la versión libre a partir de *Fuenteovejuna* de Lope de la Vega con dramaturgia y dirección de Fernando Bonilla; tres funciones los días 20, 21 y 22 de abril de *Memorial*, autoría y dirección de Alberto Villarreal, texto escrito durante la residencia del autor en la Shanghai Writers Association, y finalmente una lectura dramatizada titulada *Corazón gordito* el 21 de abril.

En colaboración con el Centro Universitario de Teatro se presentó la puesta en escena *King Kong Cabaret* —del 22 de marzo al 22 de junio— bajo la dirección de la maestra Lorena Maza Colunga y dramaturgia de Hugo Alfredo Hinojosa.

Cabe mencionar que durante el año tres producciones y/o coproducciones originales de Teatro UNAM se presentaron en otras sedes fuera de Ciudad Universitaria: *Antígona*, obra de David Gaitán escrita a partir del original de Sófocles, dirigida por el propio Gaitán, se fue de gira presentando una función en el marco del Festival Internacional de Teatro en Caracas Venezuela 2018 y dos funciones en el marco del Festival de Teatro de Manizales, Colombia 2018; *El apego*, dramaturgia y dirección de Emiliano Dionisi, se presentó en temporada de 20 funciones en el Teatro el Galeón del Centro Cultural del Bosque; y *El sueño de la mantarraya. La isla de Clipperton*, dramaturgia y dirección de Alejandro Ainslie, se presentó en el teatro El Granero con una temporada de 22 funciones.

Con motivo de la conmemoración de los 50 años del movimiento estudiantil de 1968 y diversos movimientos sociales desde la década de los 70 hasta la actualidad se llevó a cabo el concurso M68 Tinta de la Memoria, en colaboración con la Coordinación de la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura.

En colaboración con la Cátedra Bergman, en el mes de diciembre se organizó en la Sala Carlos Chávez la conferencia “La carpa o la vida”, impartida por Enrique Gavilán de la Universidad de Valladolid en compañía de Ana Francis Mor, Enrique Singer y Alberto Lomnitz.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El programa Entusiastas de Teatro UNAM permanece durante el 2018. Al inicio del año se contaba con 18 mil 154 personas registradas en el programa; para finales de diciembre de 2018 el número de Entusiastas ascendió a 21 mil 953.

MEDIOS DIGITALES

Durante 2018 continuamos nuestro trabajo en redes sociales. El perfil de Teatro UNAM en Facebook registró al final del año un total de 213 mil 911 amigos. En cuanto a la red social de Twitter sumamos hasta el fin del periodo un total de 116 mil seguidores. En la red de amigos de Teatro UNAM contamos con 36 mil 833 personas a quienes les enviamos en forma periódica vía correo electrónico la programación y diversos anuncios de Teatro UNAM (convocatorias, audiciones, etcétera). La página web de Teatro UNAM www.teatro.unam.mx recibió en el año un total de un millón 21 mil 803 visitas.

LIBRO Y LECTURA

El 30 de agosto del 2018, en coedición con la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas, A.C., bajo el sello editorial de Paso de Gato se publicó el libro *La imaginación dramática. Reflexiones y especulaciones sobre el arte del teatro* de Robert Edmond Jones, traducción, notas y prólogo por Jorge Kuri Neuman.

