

–CUEC–

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

Lic. en Cine María del Carmen de Lara Rangel
Directora ~ desde mayo de 2015

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), adscrito a la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM da a conocer, como parte de sus compromisos, el desempeño de sus actividades de forma anual. El presente informe detalla las actividades más destacadas que se llevaron a cabo en el año 2018, mismas que reflejan el compromiso que se tiene con la comunidad del CUEC y universitaria.

Este año fue de suma importancia para toda la comunidad del CUEC debido a que se conmemoraron los 55 años de la escuela de cine más antigua de América Latina, para lo cual se realizaron una serie de actividades que a su vez dan evidencia de los esfuerzos y logros que este centro de estudios ha tenido desde su nacimiento en 1963 y que hasta el día de hoy cumple en responsabilidad con vocación social, crítica, analítica e independiente para formar cineastas que, con su talento y creatividad, han causado un impacto en los medios audiovisuales, tanto en esferas de nivel local como internacional.

Actualmente el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos forma a profesionales del cine de alto nivel, de modo integral que permite a los estudiantes una especialización en realización de cine de animación, cine de ficción, cine documental, guion, montaje, dirección de fotografía, dirección de arte, producción o dirección de sonido.

CUERPOS COLEGIADOS

Con la finalidad de coadyuvar a las funciones y toma de decisiones para el ejercicio de este centro universitario, el Consejo Asesor tuvo reuniones de trabajo en once ocasiones de manera ordinaria y cinco extraordinarias, de acuerdo a lo establecido en la legislación universitaria.

Asimismo, la Comisión Dictaminadora tuvo cinco reuniones de trabajo para el cumplimiento de los procedimientos de ingreso y promoción del personal académico, como se establece en el Reglamento de las Comisiones Dictaminadoras del Personal Académico de la UNAM.

En cuanto a Intercolegiales, para revisión de implementación se llevaron a cabo trece reuniones en las cuales se levantaron bitácoras. A su vez, se llevaron a cabo seis reuniones con el Colegio de Guion, cuatro con el de Realización, siete con el de Sonido y siete con el de Postproducción.

Los Colegios pertenecientes a las áreas de Producción, Documental y Fotografía se reunieron únicamente en dos ocasiones. A su vez, el CUEC cuenta con un Comité Editorial, que se ha reunido en tres ocasiones.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La función sustantiva del CUEC es la formación de cineastas especializados en las distintas ramas de la expresión audiovisual, poseedores de un alto sentido estético y social que se exprese en sus obras y ejercicios profesionales mediante una visión crítica responsable y comprometida con las grandes causas y transformaciones de la cultura. Asimismo, impactar en forma sensible a las sociedades numerosas y diversas de México mediante la promoción de la cultura cinematográfica.

El CUEC tiene la visión de constituirse en centro de referencia nacional e internacional en torno a la formación académica de los cineastas que la sociedad requiere, tanto en su organización como en sus métodos, y fundamentalmente por la calidad y capacidad creativa y técnica de sus egresados.

Por lo anterior, y en cabal cumplimiento de nuestra misión, en el año 2018 se realizaron diversas actividades en torno a nuestro quehacer académico en la Cinematografía.

El proceso de ingreso al CUEC mejoró mediante la colaboración de la Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular (CODEIC) de la UNAM para garantizar la seguridad de sus contenidos; además el Consejo Asesor nombra a un subcomité de ingreso o admisión que actualiza y supervisa la calidad del proceso. El Subcomité de Ingreso de este año estuvo integrado por seis profesores del CUEC, quienes trabajaron junto con la CODEIC para revisar y actualizar la tabla de especificaciones con temas, resultados de aprendizaje, ponderación y número de preguntas.

La invitación para participar en el proceso interno de selección de la licenciatura en Cinematografía se publicó en el mes de agosto en la plataforma de la FAD, fueron 405 los aspirantes inscritos, de los cuales 377 cumplieron con los requisitos para participar.

En octubre de 2018 se llevó a cabo el examen de conocimientos generales, por primera vez en línea, en las instalaciones del Centro de Informática de la Facultad de Contaduría y Administración (CIFCA), al que se presentaron 299 aspirantes. Fueron 79 los seleccionados a la siguiente etapa que se llevó a cabo el sábado 20 de octubre en el CUEC.

Se eligieron 43 aspirantes para presentar la entrevista. Estas entrevistas se llevaron a cabo en noviembre de 2018 con los integrantes del Subcomité de Ingreso. Los resultados de esta última etapa de selección se dieron a conocer en diciembre de 2018.

Por primera ocasión se incorporó el programa de ingreso en años posteriores al primero por acreditación. Es el trámite que realiza el aspirante con estudios cursados a nivel licenciatura en una institución del Sistema Incorporado UNAM, como es el caso del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos para continuar y/o concluir su licenciatura. Fue el caso de los alumnos del CUEC de las generaciones que pertenecen al Plan de estudios 1995, y que, a partir de 2018, pudieron acreditar su licenciatura en equivalencia con el Plan 2013.

Se realizó la inscripción de 20 alumnos que pertenecieron a las generaciones 2013 y 2014 ante la Dirección de Certificación y Control Documental de la DGAE, los cuales esperaron un año para su incorporación y que por diversas circunstancias no habían podido integrarse al Plan 2013. En 2018 se entregaron las actas de equivalencia, los dictámenes académicos y la acreditación correspondiente para incorporarlos a la UNAM como alumnos de la generación 2015 que está por egresar del CUEC, cuyo estatus fue de haber cubierto el 70 por ciento de su acreditación y se les inscribió a las materias restantes.

Se tuvo una lista de 30 alumnos interesados en acreditar su licenciatura. Cabe señalar que las tablas de equivalencias se actualizaron para acreditar el 90 por ciento de sus créditos y hacer que el proceso sea breve. Las equivalencias, dictámenes académicos y la acreditación se elaboraron y se generó un manual de procedimientos definido para realizar el trámite de manera eficaz.

La propuesta de modificación al plan de estudios vigente de la licenciatura de Cinematografía se propuso con el fin de desencadenar las asignaturas obligatorias de elección de los primeros cuatro semestres de la licenciatura, para dar atención a la brevedad posible a la problemática de obligatoriedad y aislamiento en las que se encuentran anclados todos los campos y ejercicios fílmicos del quehacer cinematográfico. Mismos que son fundamentales para la consolidación de un perfil de ingreso y egreso de nuestros cineastas. Se presentó ante el Consejo Asesor el 9 de octubre del mismo año como Propuesta de Adenda; se ratificó ante el Consejo Técnico de la Facultad de Artes y Diseño, y el pleno del Consejo Académico de Área de las Humanidades y las Artes tomó conocimiento de los cambios y adendas gestionados. Ante la titular de la DGAE se acordó entregar la estructura del desencadenamiento tal y como quedaría reflejada en el plan de estudios.

Esta estructura se presentó en reunión con la subdirectora de Sistemas de Registro Escolar, donde se tomó en cuenta la nueva estructura de un tronco común y se hizo el compromiso de presentarlo ante el Consejo Asesor, ratificarlo en el Consejo Técnico de la FAD y enviarlo a DGAE. La Subdirección de Sistemas de Registro Escolar trabajó en la modificación de la estructura y los consejos ratificaron el cambio.

Al inicio del semestre 2019-1, que comprendió de agosto a diciembre del año 2018, se realizaron 39 cambios de campo de los alumnos de 2° y 4° semestre para ubicarlos en el tronco común. Una vez iniciado el semestre se realizó un ajuste de inscripción para los alumnos de 4° semestre, a efecto de completar su tronco común y que en el siguiente semestre se ubiquen en el campo de su elección.

Para el año 2018 el Centro Universitario contó con una planta académica de 13 técnicos académicos, quienes realizaron actividades y servicios de apoyo a programas académicos que requieren de especialización y experiencia en determinadas áreas de este Centro Universitario, para el desarrollo de la docencia, investigación, difusión y extensión.

Asimismo, estuvieron adscritos 13 profesores de carrera, quienes coadyuvaron al desarrollo de las labores docentes y de investigación en el ámbito de la cinematografía, en la formación de los alumnos mediante cátedras y asesorías tanto prácticas como

teóricas, referentes al desarrollo de los ejercicios escolares fílmicos. Entre la planta académica se registraron 49 profesores de asignatura que desarrollaron sus labores docentes en los nueve campos de profundización de la licenciatura en Cinematografía.

Durante el 2018 se realizó el primer Concurso de Oposición Abierto de ingreso para la figura de profesor de asignatura, para el plan de estudios de la licenciatura en Cinematografía, lo cual permitió reconocer la labor académica y experiencia de los docentes y dar continuidad a su trabajo como personal académico de la UNAM.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

La Coordinación de Producción Fílmica Escolar se encargó de producir los ejercicios fílmicos del alumnado y egresados del CUEC. Para el año 2018 se llevó a cabo la filmación de 81 cortometrajes de la licenciatura en Cinematografía, que comprenden persecuciones, cinesecuencias, ficciones I, ficciones II, documentales I, documentales II, cineminutos y tesis fílmicas. Asimismo, se llevó a cabo el proceso de producción de la 8ª Ópera Prima Documental *No son horas de olvidar* y la 13ª Ópera Prima de Ficción *Sobre la estabilidad de los 3 cuerpos*.

Para la preproducción, producción y postproducción de cada uno de estos ejercicios la Coordinación de Producción Fílmica Escolar elaboró oficios de apoyo, presentación y solicitud de permisos de filmación para los mismos. Asimismo, atendió la consulta de carpetas de actores, para que los alumnos realizaran *casting* para sus cortometrajes, locaciones, espacios para filmar y asesorías sobre cómo, dónde y qué trámites realizar para solicitar los permisos de filmación correspondientes.

En el año 2018 se llevó a cabo el cierre de la postproducción y contable de las Óperas Primas *Rita, el documental* y *Mente Revólver* cuyo estreno se dio en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2018. Además, se publicó la convocatoria de la Novena Ópera Prima Documental para egresados del CUEC, que se realiza en coproducción CUEC-UNAM con el FOPROCINE-IMCINE, y la convocatoria para los talleres de Guion y Desarrollo de Proyectos de Ópera Prima documental y ficción 2018.

Por su participación en diferentes certámenes a nivel nacional e internacional, los trabajos fílmicos del CUEC, así como su alumnado y profesorado, recibieron 24 premios y ocho menciones honoríficas en el transcurso de 2018, entre los que destacan el Premio Guerrero de la Prensa, Premio a Documental Realizado por una Mujer y Premio del Público a Largometraje Documental Mexicano a la tesis fílmica *El sembrador* de la alumna Melissa Elizondo en el marco del 16º Festival Internacional de Cine de Morelia, que también obtuvo mención honorífica del Premio José Roviroso 2018; el Premio Alhambra de Oro en la categoría de mejor película para la Ópera Prima *Mente Revólver* de Alejandro Ramírez Corona en el XI Festival Internacional de Cines del Sur-Festival de Granada, España; la mención honorífica para el cortometraje *La mariachi* de Adán Ruiz en el III Programa de Diversidad Sexual + Morelia. Asimismo, el profesorado del CUEC obtuvo premios, siendo el caso del Premio Ariel en la categoría Mejor fotografía por el largometraje *Sueño en otro idioma* de Ernesto Contreras para el profesor Tona-tiuh Martínez, y en la categoría de Mejor sonido para el profesor Enrique Greiner y el Premio René Avilés Fabila por trayectoria el profesor Jorge Ayala Blanco.

DIFUSIÓN CULTURAL

La Muestra Fílmica del CUEC 2018 fue el evento más importante en materia de difusión para este Centro Universitario y presentó la reciente producción de sus estudiantes, dio inicio a partir del mes de mayo y se exhibió hasta el mes de diciembre en diferentes sedes. En su 23ª edición la Muestra Fílmica del CUEC contó con 35 títulos, divididos en seis programas de una hora y media cada uno, que fueron exhibidos en 20 sedes y vistos por un total de 6496 espectadores, exhibiéndose en 128 funciones.

La Cineteca Nacional y la Sala de Cine Manuel González Casanova del CUEC abrieron sus puertas a la exhibición de la Muestra Fílmica, en donde además hubo sesiones de preguntas y respuestas con los realizadores y destacados profesores de este Centro de Estudios que participaron como moderadores en las sesiones.

Asimismo, se llevaron a cabo funciones especiales en el marco del 55 aniversario del CUEC, con largometrajes de egresados emblemáticos entre los que figuran: Jorge Fons, Ernesto Contreras y Mitl Valdéz.

Cabe mencionar que, a partir del año 2018, los ejercicios fílmicos de La Muestra Fílmica del CUEC fueron exhibidos en la ciudad de Los Ángeles, California y en Chicago, Illinois en los Estados Unidos, en el marco del Festival de Cine del CUEC en sedes internacionales de la UNAM.

En 2018 el CUEC fue sede de diversas actividades académicas y culturales en las que se destacan: el Encuentro CIBA-CILECT, coorganizado con la Universidad Iberoamericana y el Centro de Capacitación Cinematográfica, en el cual se contó con diversas conferencias y talleres impartidos por especialistas y académicos del ramo cinematográfico de universidades de Latinoamérica, Europa y Asia.

Por otra parte, el CUEC fue sede participante del programa M68: Ciudadanías en Movimiento con un ciclo de cine en torno al movimiento estudiantil de 1968. Además, fue sede de Arcadia. Primera Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado, organizada por la Filmoteca UNAM, en la que se llevaron a cabo mesas de reflexión sobre los sucesos del año 68 y el papel que jugó la cinematografía en documentar imágenes de ese contexto. En el marco de este evento se llevó a cabo el homenaje a Leobardo López Arretche, con la proyección de sus ejercicios fílmicos como alumno del CUEC, la develación de placa en la sala que lleva su nombre en este Centro y la proyección del documental *El grito* en su versión restaurada, en la Sala Manuel González Casanova.

Como parte de los festejos por el 55 aniversario del CUEC se realizó la exposición *55 años creando historias* en el Museo UNAM Hoy del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), con el objetivo de crear una retrospectiva del quehacer del CUEC durante más de medio siglo de su fundación y su importancia para la vida académica y cultural del país.

En aras de crear una mayor cercanía con las dependencias universitarias y la promoción de los derechos humanos, el CUEC y la Defensoría de los Derechos Universitarios realizaron el Primer Concurso de Video Universitario ¿Qué son los derechos universitarios?, en donde el alumnado de la comunidad UNAM realizó cortometrajes sobre la importancia de los derechos humanos en la vida académica.

A su vez, de nueva cuenta el CUEC participó en el concurso Ficciones de Género, organizado por el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) y en colaboración con la Cátedra Ingmar Bergman, Filmoteca UNAM y TV UNAM.

EXTENSIÓN CULTURAL

Durante el periodo que se reporta se impartieron 18 actividades de extensión académica, con un total de 340 asistentes. En 2018 la oferta de actividades se amplió con la finalidad de abordar diferentes temáticas relacionadas con las distintas áreas de la cinematografía, como resultado se obtuvo la programación de actividades que comprenden tanto cursos teóricos como talleres, entre los que destacan el diplomado en Composición y Apreciación Cinematográfica, realizado en conjunto con la Facultad de Música, y el taller Instrucciones para Deconstruir el Género en el Cine —creación de personajes y taller de guion—, impartido por la reconocida guionista y actriz María Renée Prudencio, así como nuevas propuestas relacionadas con la dirección de arte y un laboratorio de producción.

Un logro relevante durante el año fue la integración del CUEC a la Red de Educación Continua de Latinoamérica y Europa (RECLA), que generó el fortalecimiento del valor curricular de las actividades que se imparten en el Centro. Además, se amplió la oferta académica a otras áreas de la cinematografía o disciplinas estrechamente ligadas con ellas (vestuario, música, filosofía, literatura, entre otras).

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Los procedimientos para solicitar cursar algunas asignaturas en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos son a través de la plataforma en línea, de ECOES para los aspirantes nacionales y de DGECI para los internacionales. Los tiempos los especifican los estudiantes de acuerdo a sus exigencias, que no deben pasar de un año o dos semestres.

En el semestre 2019-1, que comprendió de agosto a diciembre de 2018, la demanda de alumnos en movilidad nacional para cursar asignaturas en el CUEC se tradujo en la inscripción de 11 alumnos, provenientes de las universidades de Aguascalientes, Baja California, Morelos, Puebla, Sonora y Querétaro, quienes se inscribieron a un total de 34 asignaturas.

Se recibieron 10 estudiantes internacionales que se inscribieron a 27 asignaturas, ellos vinieron de las universidades de los Andes, Antioquia y Nacional de Colombia; Pontificia Católica y Mayor de Chile; de la Federal de Integración Latinoamericana de Brasil, y la de California, Estados Unidos.

Fueron 21 alumnos en total los que cursaron clases con los mejores profesores del CUEC un semestre completo, así como relacionarse con los alumnos de todos los semestres y con todas las actividades que el CUEC y la UNAM ofrecen.

Durante el año tres alumnos del CUEC fueron parte del programa de colaboración académica con la Universidad de Arizona, para la filmación de un documental en la ciudad de Tucson en forma de coproducción entre ambas universidades.

Asimismo, como parte de las actividades de proyección internacional, el alumnado del CUEC participó en el programa IMAX: InFocus en el cual se realizó el cortometraje *Reverdecer* de la alumna Victoria Acevedo.

Por parte de movilidad académica del profesorado, el profesor Santiago Torres participó en una estancia en la Taipei National University of the Arts (TNUA) con el objetivo de establecer una colaboración académica y la difusión del material fílmico del alumnado del CUEC.

El CUEC fortaleció sus vínculos con dependencias universitarias e institutos afines para la realización de diversos proyectos. De esta forma se suscribieron convenios internacionales de colaboración académica, para la ejecución conjunta de proyectos de investigación, intercambio académico docente y estudiantil en las áreas de la cinematografía y las artes audiovisuales, con las universidades de Arizona (Estados Unidos), São Paulo, (Brasil), De Las Américas (Ecuador), la École Nationale Supérieure D'Arts de Paris-Cergy (Francia), el Hochschule Mainz, Universidad de Ciencias Aplicadas (Alemania), DePaul University (Estados Unidos), University of Missouri (Estados Unidos) y The Taipei National University Of The Arts (Taiwan).

Paralelamente se suscribieron convenios nacionales de colaboración académica para establecer acciones de fomento a la cultura, así como la ejecución conjunta de proyectos de investigación, que permitan incidir en su protección, observancia, promoción, estudio y divulgación, a través de actividades específicas de difusión cultural y la realización de proyectos académicos relacionados con las artes audiovisuales. Estos convenios fueron con el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, la Comisión Nacional de Derechos Humanos del Distrito Federal y el Instituto Mexicano de Cinematografía. Además de bases de colaboración con entidades de la propia UNAM con el fin de proporcionar iniciativas que contribuyan a visualizar, reflexionar, atender y transformar el contexto socio cultural existente en nuestra sociedad a través de las artes cinematográficas, con TV UNAM, la Dirección General de Administración Escolar, Facultad de Derecho, Instituto de Investigaciones Jurídicas, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Coordinación de Estudios de Posgrado, Filmoteca UNAM y la Defensoría de los Derechos Universitarios.

Por otra parte, se tramitaron diversos instrumentos jurídicos para la regularización de la titularidad de derechos patrimoniales que manifiesten que la Universidad, en su carácter de productora, puede difundir, exhibir, distribuir las obras audiovisuales realizadas en el CUEC y que tienen como finalidad el desarrollo de profesionistas, investigadores, profesores universitarios y extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.

El Área de Divulgación del CUEC se puso a disposición de instituciones culturales y educativas nacionales e internacionales para apoyar en la realización de festivales y ciclos fílmicos mediante la curaduría, programación, copiado y préstamo de materiales que conforman el acervo fílmico del CUEC, en función de los intereses y necesidades de los solicitantes.

Este año el CUEC tuvo una amplia presencia en la Selección Oficial de diversos festivales y certámenes de cine a nivel nacional e internacional, tales como el Festival

Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), Guanajuato International Film Festival (GIFF), Festival Internacional de Cine de la UNAM, Ambulante, Festival Internacional de Cine de Monterrey, Festival Internacional de Cortometrajes Shorts México, Festival Internacional de Cine de Morelia, Festival Internacional de Cine de la UABC, Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsMX), el Festival Pantalla de Cristal, el Festival Internacional de Cine de Beijing, Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Muestra FEISAL, Festival de St. Paul en Chicago, Festival de Cine de Bilbao, Festival de Cine de Beirut, y el Festival Camera Image Suecia.

Cabe señalar que las Óperas Primas *Mente Revólver* y *Rita, el documental* fueron presentadas en la 33ª edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, con gran recibimiento por parte de la crítica y la audiencia. Más tarde, en agosto de 2018, *Mente Revólver*, del egresado Alejandro Ramírez Corona, tuvo su estreno comercial en la Cineteca Nacional, con lo que se logró su exhibición en diversos espacios a nivel nacional.

Por otra parte, ambas Óperas Primas fueron lanzadas en el portal de *streaming* Amazon Prime Vídeo, con el fin de ganar más espacios y públicos que están en interacción con otras plataformas de visionado.

Gracias al convenio establecido con el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) dentro del programa de Óperas Primas para egresados del CUEC, los largometrajes de nuestros egresados han tenido diversas exhibiciones a nivel nacional a partir de su participación en el programa RutaMX.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En el año se transmitieron algunos de los filmes realizados por el CUEC a través de TV UNAM con los seis programas de la Muestra Fílmica CUEC 2018, con una periodicidad semanal y sabatina; como parte del Cineclub CUEC de TV UNAM, y en el Ciclo de Óperas Primas del CUEC. De igual forma se logró la participación del CUEC para la transmisión de cápsulas o programas especiales como: *Creadores Universitarios* de Foro TV, transmitida por Canal 4 y que contó con entrevista al profesor Jorge Ayala Blanco y al alumno Fabián León López; una cápsula sobre la exposición *55 años creando historias* como parte del programa *Itinerario 20.1* de TV UNAM, y un programa especial de Canal 22 dedicado al 55 aniversario del CUEC.

MEDIOS DIGITALES

El CUEC tuvo presencia digital a través de un sitio web que mantiene un promedio anual de visitas de 300 mil personas, con el fin de enterarse de actividades académicas, cursos de extensión académica, concursos y convocatorias tanto de ingreso a la licenciatura en Cinematografía como a la maestría en Cine Documental.

Para el CUEC es de suma importancia lograr una estrecha comunicación con su público, principalmente con los jóvenes interesados en las artes cinematográficas. Por ello, el Centro Universitario tiene cuentas oficiales en las principales plataformas de redes socio digitales a nivel global.

La *fan page* oficial del CUEC en Facebook obtuvo un total de 7 mil 370 *likes* y mil 157 *posts* publicados durante 2018. Por otro lado, en Twitter se tuvo un mayor número de actividad, dado que en el periodo reportado el perfil oficial del CUEC cuenta con más de 88 mil seguidores.

El objetivo clave de este 2018, como parte de la estrategia de comunicación digital, con el fin de lograr mayor interacción con la comunidad universitaria y el público en general, fue establecer actividad constante en la red social Instagram y para un perfil de profesionistas a través de LinkedIn. En el año mencionado, el número de seguidores en Instagram se aproxima a los 3 mil 800.

La apertura del canal oficial de YouTube logró evidenciar el interés del público por ver los ejercicios fílmicos realizados en el Centro, reflejado en un alcance total de 704 suscriptores. En este año no se mantuvo actividad en el canal de Vimeo.

LIBRO Y LECTURA

Durante el año se editaron *Las cinco claves de la cinematografía* y *Selección de tablas, cuadros y fórmulas del American Cinematographer Manual*, dos títulos de académicos del CUEC; la tercera reimpresión de *Pensar el sonido* de Samuel Larson; *Impresionismo en cine y pintura* de Orlando Merino y Jaime García Estrada; así como las dos últimas novedades del profesor Jorge Ayala Blanco, *La novedad del cine mexicano*, de su serie «el abecedario del cine mexicano», y *El cine actual, delirios narrativos*, sobre cine internacional; estas dos últimas obras se presentaron como las Ediciones Conmemorativas del LV Aniversario del CUEC. Asimismo, se editó el último número impreso de la revista *Estudios Cinematográficos*, el 39 “Series televisivas: la narrativa audiovisual de largo aliento”.

En 2018 se tuvo presencia en más de 65 puntos de venta en todo el país, además de ferias. Se distribuyeron alrededor de 15 mil ejemplares y se comercializaron más de ocho mil entre múltiples lectores.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Para la biblioteca del CUEC se adquirieron 90 títulos y 90 volúmenes de material bibliográfico. Asimismo, se llevó a cabo la adquisición de material fílmico con un total de nueve filmes en formato digital. El material por donación fue otorgado por dependencias universitarias, profesores y el Departamento de Publicaciones del propio CUEC, así como por particulares y consta de: 96 libros, siete revistas, 34 filmes en formato DVD y dos en Blu-ray.

En relación a la adquisición de publicaciones periódicas, revistas en este caso, la biblioteca cuenta con 24 suscripciones vigentes de revistas periódicas para el año 2019, de las cuales cuatro están en formato electrónico y el título *Sight and sound* impresa y en formato digital. Todas las suscripciones están centralizadas en la Dirección General de Bibliotecas.

Por parte del acervo fílmico, en cuanto al apoyo y servicios a usuarios, se atendieron tesis, investigadores y productores mediante el apoyo de visionado de fotogramas de varios ejercicios fílmicos.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Para el año 2018 dio inicio la ampliación de la bodega de arte ubicada en el área de estacionamiento del Centro. Asimismo, inició la construcción del segundo nivel del edificio B que consiste en aulas para el alumnado del Centro.

