

–CCUT–

# Centro Cultural Universitario Tlatelolco

---

Mtro. Ricardo Raphael de la Madrid  
Director ~ desde marzo de 2017

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) se inauguró en 2007 con el propósito de convertirse en una referencia universitaria de difusión del arte y la cultura en la zona norte de la Ciudad de México. A once años de su fundación, el CCUT se erige como un espacio plural y comunitario en una ubicación privilegiada por su importancia histórica (junto a la Plaza de las Tres Culturas y la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco), en un inmueble de valor incalculable (la antigua Cancillería, obra diseñada y proyectada por Pedro Ramírez Vázquez) y aspira a convertirse en un centro de reflexión y análisis de la construcción de la ciudadanía ayer y hoy.

Es así como a partir de los tipos de memoria detonados por la relevancia histórica de Tlatelolco, así como por su impacto en la conformación del México actual, el CCUT se fijó cuatro ejes de acción para el periodo 2017-2019; el eje Cultura como Acción Política busca fomentar la reflexión sobre cómo la resistencia colectiva genera procesos culturales de cambio social frente al ejercicio del poder. El eje Empoderamiento Ciudadano se creó para contribuir a la toma de conciencia del visitante sobre su papel como ciudadano activo para incidir en la sociedad y su entorno. El tercer, eje Jóvenes y Pensamiento Crítico, busca brindar herramientas intelectuales y afectivas a jóvenes de entre 13 y 25 años para interpelar ideas y aportar argumentos críticos. El cuarto y último eje, Educación No Formal a través de la Cultura y las Artes, considera desarrollar facultades artísticas, intelectuales o sociales mediante la educación no formal y la creación de comunidades de práctica y aprendizaje.

El año 2018 fue importante para el Centro Cultural Universitario Tlatelolco por varios motivos, como la inauguración del nuevo Memorial del 68 en octubre de 2018, la organización del Coloquio Internacional M68: Ciudadanías en Movimiento, la creación del macrorepositorio digital M68, además de la organización de distintas actividades con relación a la conmemoración de los 50 años del movimiento estudiantil de 1968.

## CUERPOS COLEGIADOS

Como parte del proyecto integral M68 fueron conformados tres cuerpos colegiados: el Comité Académico M68, el Patronato M68 y el Comité Interuniversitario. El Comité Académico asesoró para el mejor cumplimiento de los objetivos de la colección digital y el memorial M68, así como del coloquio Ciudadanías en Movimiento. Integrado por once académicos y participantes del movimiento estudiantil de 1968 y presidido por el doctor Rolando Cordera, llevó a cabo dos reuniones plenarias durante 2018

(23 de abril y 26 de junio). Por su parte, el Patronato M68 tuvo como finalidad la supervisión para la transparencia presupuestaria de las actividades conmemorativas del 50 aniversario del movimiento estudiantil. Integrado por 13 patronos y presidido por el doctor Gerardo Estrada, sostuvo dos reuniones plenarios (16 de abril y 26 de junio). El Comité Interuniversitario estuvo conformado por representantes de la UNAM, el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Autónoma Chapingo, El Colegio de México y la Universidad Iberoamericana para la organización de actividades conmemorativas, con siete sesiones durante 2018.

La Unidad de Vinculación Artística (UVA) realizó en febrero la primera sesión del Consejo Asesor que acompañará sus actividades hasta 2019. La función primordial de este cuerpo colegiado es el análisis y la propuesta de proyectos de educación no formal que enriquezcan la visión universitaria e interdisciplinaria, así como promover la acción para el diseño de proyectos de formación y extensión académica relacionada con la cultura y las artes para elevar la calidad educativa. El Consejo Asesor está conformado por las investigadoras Elena Azaola y Ana Laura Magaloni; la fundadora de Conarte y actual titular del Instituto Nacional de Bellas Artes, Lucina Jiménez; la coordinadora del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, Mónica Raya, y el artista visual David Miranda.

En febrero de 2018 se conformó el Comité de programación del CCUT para la selección de proyectos internos y externos que se integran al cartel de actividades del CCUT. El Comité es presidido por la Dirección General y la Secretaría de Planeación funge como Secretaría Técnica. El Comité evalúa la pertinencia, viabilidad y oportunidad de los proyectos al tiempo que comunica su decisión a los interesados.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco, a partir de un convenio de colaboración con la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas, convocó internacionalmente proyectos plásticos para el diseño de un monumento para el patio central del CCUT, resultando ganador el proyecto del artista israelí Yael Bartana titulado *Monumento a la Ausencia*. Con dicho monumento se busca conmemorar a quienes sufrieron la represión en el movimiento estudiantil de 1968, es un espacio de memoria y exigencia que forma parte de una resolución simbólica colectiva.

En este año se organizó el concurso IV Premio Memorial 68 Cuento, Ensayo, Cortometraje, Cómic 2018, el cual contó con la participación de 70 trabajos inéditos. El objetivo del concurso era resaltar los momentos positivos y brillantes del movimiento estudiantil de 1968; fue una actividad con fines literarios. Cada género contó con dos categorías, una para jóvenes de 15 a 20 años y la segunda categoría de jóvenes de 21 años en adelante; asimismo, el jurado fue conformado por especialistas en los distintos géneros. Para Cuento estuvieron los escritores Susana García Iglesias, José Luis Herrera y Mauricio Molina. Para Ensayo Guadalupe Ferrer, Mónica Raya, José Antonio González y Eugenia Allier. En Cortometraje la deliberación estuvo a cargo de Bertha Guadalupe Miranda Diosdado y de Luis Castañeda de la Garza. Por último, en la categoría de Cómic el jurado estuvo integrado por Bernardo Fernández BEF, Cristina Sánchez Mejía y Patricio Betteo. Se otorgaron siete premios y ocho menciones

honoríficas, y la premiación se llevó a cabo el 15 de noviembre en la Biblioteca Alaíde Foppa, recién inaugurada.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

La programación de 2018 estuvo integrada por mil 384 actividades de extensión, vinculación y divulgación cultural que atendieron a 116 mil 489 personas. Ambas cifras son mayores a las reportadas el año pasado.

En octubre de este año se inauguró el nuevo Memorial del 68 y el Museo de los Movimientos Sociales, que fue un parteaguas en el CCUT. Como parte de las actividades conmemorativas de los 50 años del movimiento estudiantil de 1968, a principios del año el Memorial del 68 fue cerrado y trasladado a lo que antes era el CELE, la DGTIC y la Sala de Colecciones Universitarias. Con nuevas líneas de investigación se actualizó el Memorial, además de incorporarse el Museo de los Movimientos Sociales; ambos buscan mantener viva la memoria de los movimientos sociales que han marcado la historia de nuestro país, desde el movimiento estudiantil del 68 hasta los movimientos actuales. Desde su inauguración, el 19 de octubre, hasta el 31 de diciembre recibió a un público de 10 mil 660 personas.

Durante este año, la exposición permanente del Museo de Sitio de Tlatelolco fue visitada por 12 mil 677 personas. El 25 de febrero terminó la exposición *In Tlilli in Tlapalli. Tatuaje prehispánico*, con un total de 334 visitantes.

Es importante mencionar el cierre de la instalación de realidad virtual de Alejandro González Iñárritu, *Carne y Arena*, que se montó en el salón Juárez del CCUT gracias a la participación y apoyo de la UNAM y el gobierno de la CDMX, así como del patrocinio de Grupo Cinépolis. La instalación recibió entre el primero de enero y el 27 de junio a 9 mil 571 personas; desde su inauguración, el 12 de septiembre de 2017, al cierre tuvo un total de 12 mil 763 visitantes.

El espacio que ocupaba el antiguo Memorial del 68 es actualmente un foro para exposiciones temporales. El 31 de octubre, en el marco de la Noche de Museos, se inauguró la exposición *1968/3: Adorno + Siqueiros + Márquez*, la cual es un ensayo curatorial que presenta tres lecturas modernas y contemporáneas (Eunice Adorno, David Alfaro Siqueiros y Humberto Márquez) del 68 y el movimiento estudiantil. Desde su inauguración al 31 de diciembre fue visitada por mil 853 personas.

En el lobby del Salón Juárez se instaló la exposición *Desaparecidos*, de Fernando Sánchez Castillo, instalación que se compone de veinte mil figurines con la forma de un joven en calzoncillos con las manos en alto, inspirada en una fotografía periodística en la cual se puede ver a algunos estudiantes apresados en el edificio Chihuahua el 2 de octubre de 1968. Es una invitación a que los visitantes proporcionen un testimonio escrito y lo intercambien por uno de los figurines. Desde su inauguración hasta el 31 de diciembre ha alcanzado un público de 4 mil 245 personas.

Cabe destacar las exposiciones en colaboración: *Cuerpo en resistencia* se llevó a cabo con la Dirección de Danza, exhibida en el lobby del Auditorio Alfonso García Robles la exposición fue visitada por 7 mil 438 personas. *1968: El fuego de las ideas*, en colaboración con Dirección General de Actividades Cinematográficas, fue instalada en el

vestíbulo de las salas cinematográficas del CCU, con un total de 4 mil 800 asistentes. *Los normalistas de Ayotzinapa*, en colaboración con la Coordinación de la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura y Universo de Letras, tuvo lugar en la Unidad de Vinculación Artística del CCUT; 4 mil 932 personas acudieron a esta exposición.

Un evento relevante en el marco de las actividades conmemorativas de los 50 años del movimiento estudiantil fue el Coloquio Internacional M68: Ciudadanías en Movimiento, organizado desde la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM y coordinado operativamente por el CCUT. El coloquio buscó ordenar un debate amplio, diverso y robusto para comprender la dimensión y trascendencia del movimiento estudiantil de 1968, a partir de las experiencias de quienes participaron activamente o de especialistas en el tema. De igual forma se contó con la participación de académicos, investigadores y periodistas extranjeros para resaltar la importancia del 68 en un plano internacional. Los conversatorios, debates y conferencias magistrales fueron en distintas sedes de la Universidad Nacional Autónoma de México, del Instituto Politécnico Nacional, de la Universidad Iberoamericana y de El Colegio de México. Se llevaron a cabo 69 actividades organizadas, seis de ellas en colaboración con la Cátedra Extraordinaria Nelson Mandela de Derechos Humanos en Cine y Literatura, y con la Universidad Autónoma Chapingo. Contó con un total de 4 mil 724 asistentes.

Otra labor importante del CCUT fueron los 899 recorridos que se ofrecieron a 20 mil 791 personas. Los recorridos y visitas comprendieron: el nuevo Memorial del 68 y Museo de los Movimientos Sociales y el Museo de Sitio de Tlatelolco; también hubo recorridos guiados por el barrio de Tlatelolco y la colonia Guerrero. Debido a que el Memorial del 68 estuvo cerrado varios meses, el área de Mediación Educativa realizó una labor extraordinaria con el Memorial Efímero; la actividad consistía en salir del CCUT para visitar escuelas y dar a conocer a los alumnos lo referente al M68, por medio de fotografías, herramientas gráficas y talleres de serigrafía, cartel o estencil.

El CCUT ofreció durante el 2018 un total de 43 conciertos a los que asistieron 3 mil 423 personas; 36 de ellos eran parte del programa Concierto de Mediodía. De igual forma, el CCUT ofreció 69 funciones fílmicas con un total de 984 asistentes en el marco del Foro Internacional de Cine de la Cineteca Nacional y la 65ª Muestra de la Cineteca. Algunas de las obras teatrales presentadas en el CCUT durante este año fueron: *Auxilio!*, *El pasado nunca se muere, ni siquiera es pasado* y *La Cenicienta de la lagunilla*; en total se ofrecieron 23 funciones teatrales a las que asistieron mil 687 personas.

En el caso de los talleres, estuvieron a cargo de la Unidad de Vinculación Artística del CCUT. Se organizaron dos ciclos (Ciclo 15 y Ciclo 16), el primero abarcó el primer semestre del año con una oferta de 72 talleres de formación no académica en el área artística y actividad física en los cuales participaron 910 personas. El Ciclo 16 abarcó el segundo semestre del año, con una oferta de 83 talleres artísticos y de actividad física a los cuales se inscribieron mil 210 personas. De igual forma se ofrecieron 10 cursos, entre los que destaca el diplomado de Lengua y Cultura Náhuatl, cuyo propósito es impulsar el patrimonio inmaterial de nuestro país, además de ser parte del programa académico que se presenta en torno a los museos prehispánicos del CCUT. Por último, el CCUT abrió sus puertas al diplomado de Derechos Humanos, ofrecido por el Centro de Derechos Humanos Agustín Pro Juárez (Centro ProDH).

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

El proyecto integral M68 se fundamenta en una amplia red de colaboraciones. Es posible gracias a las aportaciones económicas de la UNAM, la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas (CEAV), la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), el Instituto Nacional Electoral (INE), Santander Universidades, Ford Foundation y Google. Se desarrolló con la participación de diversos socios estratégicos: el Comité Interuniversitario (integrado por las cinco universidades antes mencionadas), el Archivo General de la Nación (AGN), el Instituto Nacional de Acceso a la Información y Protección de Datos personales (INAI), Artículo 19, el Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez (Centro ProDH), el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred) y la Universidad Jesuita de Guadalajara (ITESO). Participan con sus acervos documentales más de 40 instituciones públicas, universidades (incluyendo 11 dependencias de la UNAM), organismos de la sociedad civil, medios de comunicación y personas físicas.

Para otros proyectos realizados durante el año se colaboró con la Embajada de España, el Centro ProDH, el Patronato de Arte Contemporáneo, Fundación Bancomer, revista *Proceso*, Centro Nacional de Comunicación Social A.C., Danza UNAM, MUAC, Filmoteca UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Estéticas, entre otros.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Como parte de la estrategia mediática para dar a conocer la apertura del nuevo Memorial del 68 y la inauguración del *Monumento a la Ausencia*, se programaron carruseles de entrevistas y notas focalizadas según el medio. Durante el año se publicaron 24 boletines de prensa, se organizaron seis conferencias de prensa y 31 entrevistas para mantener al CCUT en los medios de comunicación y de esta forma ayudar a su posicionamiento.

## MEDIOS DIGITALES

Como acción central de la conmemoración de los 50 años del movimiento estudiantil de 1968, fue creada la plataforma en línea M68 Ciudadanías en Movimiento (<http://m68.mx>). Es un macro repositorio digital, de consulta abierta y en permanente actualización, para la construcción colectiva de la memoria. Reúne decenas de miles de documentos, imágenes, publicaciones y audiovisuales sobre los movimientos sociales que de 1968 a la fecha han impulsado el reconocimiento de derechos en México. Cuenta con inteligencia artificial, aulas virtuales y herramientas avanzadas para la preservación y gestión de objetos digitales. Desde su apertura al público y hasta el 31 de diciembre se registraron 862 visitas y mil 147 descargas de los materiales disponibles.

El CCUT cuenta con redes sociales como Facebook y Twitter, pero cabe destacar su perfil de Instagram, ya que es una de las redes sociales más utilizadas en la actualidad, sobre todo por usuarios jóvenes. Se caracteriza por dar relevancia a las imágenes e historias breves, clasificadas en comunidades semánticas. El CCUT ha posicionado algunos *hashtags* como #Tlatemibarrío, a través del cual se muestran fotografías de

la vida y riqueza cultural de la zona; cuenta con un total de mil 267 publicaciones y de 51 mil 700 seguidores.

## LIBRO Y LECTURA

Fueron publicados los primeros nueve títulos de la colección Brigadistas, que recupera algunas publicaciones poco difundidas sobre el movimiento estudiantil de 1968 y aporta ilustraciones y textos inéditos. Los títulos publicados son: 1969-1. *Palabras cerca del color, calor y olor*, de Ismael Colmenares Maylo; 68. *Gesta, fiesta y protesta*, de Humberto Musacchio; *Motivos para el canto y la danza. Poesía del 68*, compilación de José Alberto Damián y Alejandro Zenteno; *Chapingo y el movimiento del 68*, coordinado por Hiram Núñez, Jorge Gustavo Ocampo y Rosaura Reyes; *Octubre dos. Historias del movimiento*, de Mario Ortega Olivares; *El cuerpo del delito. Cien días de dibujos en Lecumberry*, de Jaime Goded; *Crónicas de octubre*, coordinado por Liliana Pesina; *Antología de teatro del 68*, a cargo de Felipe Galván, y *Una voz desde la masacre*, de José David Vega Becerra. Se imprimieron 750 ejemplares de cada título, con un tiraje total de la Colección de 6 mil 750 unidades.

La colección Brigadistas fue presentada el 29 de septiembre en la Filuni, el título *Motivos para el canto y la danza* fue presentado el 8 de noviembre en el Museo de la Memoria Indómita y el título *Crónicas de octubre* fue presentado el 24 de noviembre en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

De igual forma, se inauguró el 15 de noviembre la biblioteca Alaíde Foppa, la cual es una apuesta de colaboración institucional del Fondo de Cultura Económica y la UNAM para fundar lugares para el diálogo y la formación de una cultura de la paz entre los lectores más jóvenes, además de contar con un programa público de actividades para el fomento a la lectura. Ésta es la primer biblioteca comunitaria dentro de la UNAM, que hasta el momento cuenta con un acervo de aproximadamente 2 mil 500 títulos disponibles para consulta y préstamos a domicilio, integrado por enciclopedias, libros de arte, diccionarios, libros de oficios, literatura universal, literatura infantil y juvenil, cómic y manga; estos títulos fueron donados por vecinos, instancias universitarias como la Biblioteca Central, la Dirección de Literatura, la Dirección de Publicaciones, la Coordinación de Humanidades, y editoriales como el Fondo de Cultura Económica, Ediciones sin Nombre y Panini. En este espacio se realizaron cuatro sesiones de Regaladores de Palabras y cuatro actividades de las Jornadas de Cierre del Ciclo 16 de la UVA: presentación de proyectos del taller de Creación Literaria y Medios Digitales y presentación del libro *La Pirámide Cuarteada. Evocaciones del 68*, de Luis Fernando; presentación del taller de rap y beatbox *Rimas, ritmos y resistencias*, y el Recital Cuentos K.O., *Poesía siempre a Deshoras*. Todas estas actividades tienen fines literarios, tanto de creación literaria como de difusión de la lectura.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El CCU Tlatelolco recibió en oferta de donación 374 caricaturas de Rogelio Naranjo y 2 mil 878 de Gonzalo Rocha, que se suman a su fondo de Caricatura Política, así como una pintura de Heberto Castillo, *La universidad de la cárcel*. Todas ellas se encuentran

en trámite de autorización por parte de la Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico de la UNAM.

Como parte del proyecto integral M68 se han digitalizado, catalogado y documentado 14 mil 555 documentos para su preservación y divulgación pública. Asimismo, la plataforma en línea difunde otros 16 mil 426 documentos pertenecientes a otras instituciones y acervos.

Se ha logrado un 75 por ciento de avance en la regularización del fondo Colección Stavenhagen (2 mil 267 piezas de arte prehispánico) en el Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas del INAH. También se ha avanzado con la catalogación del 35 por ciento de la Colección Molina (208 piezas arqueológicas provenientes de Tlatelolco).

Adicionalmente, el CCUT encabezó la elaboración del expediente técnico gracias al cual la Secretaría de Cultura (CDMX) promulgó el 1º de octubre la Declaratoria de Patrimonio Cultural Intangible a la zona urbana de Tlatelolco, como sitio emblemático de la memoria histórica de la Ciudad de México.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Mediante la readecuación de espacios para uso público, se rehabilitó la planta alta del edificio norte del CCUT para albergar el nuevo Memorial del 1968 y Museo de los Movimientos Sociales, así como al Centro de Documentación (CEDOC), inaugurado el 19 de octubre, con una superficie total de mil 700 metros cuadrados. Se restauró la duela de encino existente y se instaló el mismo tipo de duela en las áreas adicionales; se trabajó en el mantenimiento del recubrimiento de mármol en las columnas y se instaló un falso plafón de tabla roca en el área del tragaluz y en las trabes del mismo sitio. De igual manera, se rehabilitó el cableado eléctrico y de voz y datos, además del rescate de tres núcleos sanitarios. Se reforzó la cancelería de fachadas sustituyendo los elementos dañados y colocando película de protección para la radiación solar.

Se remodeló la planta baja del edificio norte, lo que antes eran las instalaciones del CELE, y el antiguo memorial se remodeló. Se rehabilitó la cancelería con la reposición de cristales rotos y la colocación de película de protección contra la radiación solar. Incluyen también la instalación del cableado eléctrico y de voz y datos, y los acarreos de mobiliario existente y reposición de mármol y cantera faltante en columnas y muros. La superficie del espacio es de mil 300 metros cuadrados, donde actualmente han tenido lugar exposiciones temporales y que el próximo año estará destinado a espacio de exhibición (778 metros cuadrados) y espacio de mediación y atención a públicos (518 metros cuadrados).

Otro proyecto de mejoramiento de las instalaciones fue el *Monumento a la Ausencia*, el cual se elaboró con concreto armado de  $F'c = 250 \text{ kg/cm}^2$  en una superficie de 466 metros cuadrados. Este trabajo incluye la demolición del recubrimiento del recinto existente, el trazo y nivelación del terreno, la impermeabilización total del área y la fabricación de una plantilla base.

También se rehabilitó el espacio que ocupa la Biblioteca Alaíde Foppa, ubicada en la Unidad de Vinculación Artística. Esta rehabilitación consistió en el desmantelamiento de la estantería fija existente para liberar el espacio central de la misma. De igual manera se desmontó la tabla roca y la cancelería del módulo de atención y vigilancia en el acceso, y se remodeló con cubiertas de madera. También se instalaron estanterías nuevas periféricas en la sala y se creó el área infantil de la biblioteca. Estos trabajos incluyen la modificación de las ventanas hacia el exterior para mejorar la ventilación. De igual forma, se mejoraron las instalaciones para el desarrollo de los talleres artísticos. Se mejoró la ventilación de los salones y se dio mantenimiento a los pisos de los salones E1 y E4 que se utilizan para talleres de danza y boxeo, respectivamente. También se dio continuidad a los trabajos de impermeabilización y limpieza de azoteas para evitar humedad y goteras durante la temporada de lluvias.

El Salón Juárez fue recuperado para su uso original, realizando el desmantelamiento del equipamiento de la exposición *Carne y arena*, retirando instalaciones eléctricas, de aire acondicionado, iluminación, voz y datos y mobiliario, así como el retiro de tabla roca y arena. Se rehabilitó la iluminación del plafón existente y el mantenimiento de los acabados tales como cantera, madera en lambrines y mármol en los pisos, así como la reparación y limpieza de la cancelería y las cortinas.

