

–DGAC–

Dirección General de Actividades Cinematográficas

Lic. Hugo Villa Smythe
Director General ~ desde febrero de 2018

La Dirección General de Actividades Cinematográficas (DGAC) reafirmó su quehacer al impulsar el desarrollo de sus metas y objetivos, como son: rescatar, restaurar, catalogar, preservar y difundir imágenes en movimiento, así como sus elementos sonoros, todos los documentos escritos e iconográficos, y aparatos cinematográficos, que conforman el patrimonio fílmico nacional e internacional en resguardo de la Universidad; impartir cursos, talleres y seminarios que contribuyan a la formación de especialistas en el campo de la restauración, preservación y programación de material cinematográfico; apoyar los proyectos cinematográficos que enriquezcan tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general; programar la exhibición cinematográfica dentro y fuera de la Universidad; propiciar la formación de públicos para la cultura cinematográfica entre la comunidad universitaria y el público en general, dando especial énfasis al cine nacional, ofreciendo una programación alternativa al cine estrictamente comercial, así como, establecer relaciones y promover acuerdos de colaboración con otras instituciones de su ámbito, a fin de difundir la cinematografía nacional e internacional de calidad.

CUERPOS COLEGIADOS

El 15 de febrero de 2018 se llevó a cabo la XXVIII sesión extraordinaria del Consejo Asesor de la Dirección General de Actividades Cinematográficas, con el fin de proceder a la presentación como nuevo titular de la DGAC del licenciado Hugo Villa Smythe, Presidente del Consejo, ante los miembros, Rafael Aviña, Armando Casas, María del Carmen de Lara, Flavio González Mello, Fernando Macotela, Carlos Martínez Assad y con la presencia de Nadina Illescas Villegas, secretaria del Consejo, y de Albino Álvarez, Carmen Carrara, José Manuel García, Gerardo León, Ximena Perujo Cano y Miguel Ángel Recillas; la XXIX sesión ordinaria se llevó a cabo el 4 de diciembre de 2018, con la presencia de Hugo Villa Smythe, presidente del Consejo, Nadina Illescas Villegas, secretaria del Consejo, y de los consejeros Rafael Aviña, Armando Casas, Flavio González Mello, Fernando Macotela, Carlos Martínez Assad, José Manuel García, Gerardo León, Jorge Martínez Micher, Ximena Perujo Cano y Miguel Ángel Recillas.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

A continuación, se relacionan las actividades de educación artística que se organizaron en colaboración con entidades académicas universitarias, otorgando un valor curricular a los alumnos inscritos.

En el marco del programa Leer Cine, en colaboración con la Secretaría Técnica de Vinculación de la Coordinación de Difusión Cultural y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), a través del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD), se impartió el Taller de Realización Audiovisual en el Salón de Clases (20 horas presenciales), a cargo del profesor Alfredo Barrientos Castro, del 11 al 15 de junio, en el Aula Manuel González Casanova en las instalaciones de la Filmoteca UNAM. Taller diseñado para docentes de bachillerato en activo de diversas áreas del conocimiento, en los tres sistemas del bachillerato universitario: Escuela Nacional Preparatoria (ENP), Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), y bachilleratos incorporados a la UNAM. Se impartió una segunda ocasión, en colaboración con la Dirección General del CCH y su Secretaría Académica, a través de Formación de Profesores, del 30 de julio al 3 de agosto, con un total de 34 profesores inscritos.

Y para los estudiantes del bachillerato, en los planteles del CCH Azcapotzalco y Oriente se impartieron, en los dos semestres, el curso Apreciación Cinematográfica y el taller Realización con Dispositivos No Profesionales, a 105 alumnos en el total anual.

Como parte del mismo programa se impartieron, durante los dos semestres escolares, el curso Apreciación del Lenguaje Cinematográfico y el taller Introducción al Guion para Medios Audiovisuales, en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; el primero de ellos también se impartió en colaboración con la Facultad de Contaduría y Administración.

En colaboración con la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia se impartió a 12 inscritos el seminario Audiovisual, Cine y Ciencia... Y la Ciencia Inventó al Cine (52 horas), a cargo del biólogo Manuel Martínez, inaugurado por el licenciado Hugo Villa Smythe, director general de Actividades Cinematográficas, y por el doctor José Ángel Gutiérrez Pabello, secretario general de la Facultad.

Culminó el cuarto módulo, con 52 alumnos inscritos, del Seminario permanente de cine y género con el tema “La representación cinematográfica de la diversidad sexual en México”, en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y el Centro de Investigaciones y Estudios de Género. En agosto inició el quinto módulo con el tema “El amor romántico es una ficción” y, por primera vez, como programa piloto, se transmitió a distancia a la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia y a la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro, gracias al apoyo de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), al que asistieron 57 alumnos inscritos en modo presencial al Aula Manuel González Casanova y 25 alumnos en cada una de las sedes a distancia.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

En el marco de la XXXIX Feria Internacional del Libro de Minería fue otorgado el Reconocimiento Memoria del Mundo región América Latina y el Caribe, otorgado por la Unesco a las Colecciones cinematográficas testimoniales de la Revolución Mexicana (1898-1932) de la Filmoteca de la UNAM.

En el marco del Festival Internacional de Cine de Guanajuato, el director general de Actividades Cinematográficas de la UNAM, licenciado Hugo Villa Smythe, entregó la

Medalla Fimoteca UNAM a Damián Alcázar. También fue entregada al cineasta polaco Pawel Pawlikowski durante la celebración del 16° Festival Internacional de Cine de Morelia.

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, en el marco de M68 (50 años del movimiento estudiantil de 196), el 30 de agosto en la sala Julio Bracho se entregó la Medalla Cátedra Ingmar Bergman al cineasta Jorge Fons. Al finalizar la ceremonia se exhibió la versión restaurada de su película *Rojo Amanecer* de 1989.

Al estudiante Juan Jacobo del Castillo, egresado de la maestría en Cine Documental del posgrado de Artes y Diseño, se le brindó el apoyo para la grabación del proceso de restauración y digitalización de la película *Asalto* (Colombia, 1968) de Carlos Álvarez, mismo que será utilizado en “El film justifica los medios”, trabajo de titulación para obtener el grado de maestro.

Los días 18, 19, 22 y 23 de octubre se les proporcionaron todas las facilidades a Israel Cruz, alumno del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y a su equipo de producción, para la filmación de su cortometraje *Nubes cotidianas*, proyecto de tesis para su titulación, en las instalaciones de la Fimoteca UNAM.

Como resultado del curso Realización Cinematográfica. El Arte de Narrar, impartido por el cineasta Jaime Ruiz en el aula Manuel González Casanova, se apoyó la realización de un ejercicio fílmico con los alumnos inscritos en el curso, los días 12, 15, 16 y 17 de noviembre, tomando como locaciones las instalaciones de la DGAC.

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, DocsMX, Festival Ambulante, Cineteca Nacional y Goethe-Institut Mexiko, se organizó la práctica experimental y concurso de cortometraje “M68: Las voces ausentes y la vida cotidiana”, que incluyeron dos talleres impartidos por los especialistas Travis Wilkerson y Maïke Mia Hönhe en las instalaciones de la Fimoteca UNAM, y cuyo propósito era la realización de un cortometraje a partir de un proceso de experimentación, buscando generar un diálogo entre el material fílmico de archivo proporcionado por la Fimoteca UNAM y la Cineteca Nacional y material propio (fotográfico, fílmico, videográfico, sonoro).

En cuanto al concurso de Instagram #UNAMemoria19S: concurso de cineminuto, cuyo objetivo fue reforzar el espíritu de comunidad que se generó después del sismo que vivió México el 19 de septiembre de 2017, el Premio del Público fue entregado a Eduardo Olivares Gil y el Premio a Mejor fotografía fue para Andoni Cuevas.

En el marco del FICUNAM se realizó también el 8° Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes ‘Fósforo’, en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el CUEC y la Dirección de Literatura, que contó con 163 inscritos e incluyó un curso-taller de crítica cinematográfica, impartido por Jorge Ayala Blanco y Arturo Aguilar. Participaron 63 ensayos y los primeros lugares fueron para Rodrigo Arturo Urbina González en la categoría Bachillerato; para Emilio Sánchez Galán en la categoría de Licenciatura; para Carlos Alberto Rodríguez Gómez en la categoría de Posgrado, y para María Magaly Olivera González en la categoría Ex-Alumnos y público en general. Los ganadores recibieron un Kindle, un paquete de libros y películas, y sus ensayos se publicaron en la revista *Punto de partida*, número 211, septiembre-octubre, además la DGAC entregó becas para participar en el encuentro El Fin de la Crítica en

el marco del Festival Internacional de Cine de Guanajuato, a Emilio Sánchez Galán y a María Magaly Olivera González.

El 1° de marzo se llevó a cabo la ceremonia de inauguración de la instalación *Desconfiar de las imágenes* con los trabajos ganadores del 7° Concurso internacional de videoarte universitario Visiones del Arte, en colaboración con el Museo Universitario Arte Contemporáneo y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en el marco de la octava edición del Festival Internacional de Cine UNAM.

En colaboración con el CUEC, el 19 de octubre en la sala Julio Bracho del CCU, se realizó la ceremonia de premiación del concurso José Rovirosa. En la categoría Mejor documental mexicano, con 16 trabajos inscritos, el jurado, conformado por los cineastas Érika Gabriela Ávila Dueñas, Luisa Isabela Riley Rodríguez y Everardo González Reyes, decidió por unanimidad otorgar el Primer lugar al documental *No sucumbió la eternidad*, de Daniela Rea Gómez, debido a que se introduce en uno de los temas más dolorosos de nuestro país como lo es la desaparición forzada; la realizadora lo aborda desde un lugar muy íntimo y sin victimizar a sus personajes y se adentra sin estereotipos a una pregunta fundamental: ¿Cómo cargar con esa memoria? También otorgó dos menciones honoríficas: a *Mi hermano*, de Alana Simões, y *A morir a los desiertos*, de Marta Ferrer Carné. El jurado en la categoría Mejor documental estudiantil, con 23 documentales inscritos, integrado por Sandra Luz López Barroso, Trisha Ziff, y Sabino Alva Pulido, otorgó el Primer lugar a *¿Dónde estás?*, de Maricarmen Merino porque resulta el documental más completo debido a la bella progresión de su elocuente narrativa; se trata de un relato valiente que nos permite acercarnos desde una mirada íntima a la realidad de un país, logrando así una pieza sumamente emotiva y altamente artística. Las menciones honoríficas las recibieron: Melissa Elizondo Moreno por *El sembrador*; Vanessa Ishel Castillo Ortega por *El sonar de las olas*; Diego Ken Nishizawa Quiroz por *Las vías*, y *Dejar la piel*, de Israel Ahumada.

Se participó también en el concurso Ficciones de Género, en colaboración con el CUEC, la Cátedra Ingmar Bergman, el Centro de Investigaciones y Estudios de Género, y TV UNAM, con el fin de incentivar a la comunidad universitaria a utilizar el lenguaje audiovisual para proponer miradas novedosas del género, alejadas de los estereotipos actuales de la masculinidad y la feminidad.

En agosto se publicó la convocatoria del 2° concurso Bienal de tesis sobre cine, con el propósito de estimular y brindar un reconocimiento a los alumnos universitarios dedicados al estudio, la investigación y la documentación cinematográficas. El 30 de noviembre se cerró la convocatoria y se recibieron un total de 17 tesis, de las cuales once fueron de licenciatura, cinco de doctorado y una de maestría. Los resultados se darán a conocer en 2019.

En colaboración con la Dirección General de TV UNAM se lanzó la convocatoria para el 3° Concurso de Cortometraje El Deporte y el Juego en mi Plantel para alumnos inscritos en la Escuela Nacional Preparatoria y en el Colegio de Ciencias y Humanidades, y el 10 de diciembre fue entregado el premio al alumno José Ángel Rodríguez García, quien cursa el 5° año en la Escuela Nacional Preparatoria, plantel 9 “Pedro de Alba”, por el cortometraje *Mejor que ayer*.

DIFUSIÓN CULTURAL

Durante el año que se reporta se programaron 2 mil 932 funciones en las diferentes salas cinematográficas que programa la DGAC, con un total de 54 mil 674 asistentes lo que, comparado con 2017, refleja un aumento de casi 43 por ciento de asistencia.

Con la presencia del doctor Enrique Graue Wiechers, rector de la UNAM; el doctor Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural; el licenciado Hugo Villa Smythe, director general de Actividades Cinematográficas; María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura del Gobierno Federal; Jorge Sánchez Sosa, director general del Instituto Mexicano de Cinematografía; y Silvano Aureoles, gobernador del estado de Michoacán, fue inaugurada en el Cinematógrafo del Chopo la 1ª Muestra de Michoacán en el Cine, con la exhibición del documental *La historia en la mirada* de José Ramón Mikelajáuregui, 2011. Además se exhibieron *Janitzio* de Carlos Navarro, 1934; *El brazo fuerte* de Giovanni Korporaal, 1958; *Maclovía* de Emilio Fernández, 1948; *¡Qué lindo es Michoacán!* de Ismael Rodríguez, 1942; *Eréndira Ikikunari* de Juan Mora Cattlet, 2006; *La ley de Herodes* de Luis Estrada, 1999; *El infierno* de Luis Estrada, 2010; *Fe, esperanza y caridad* de Jorge Fons, 1974; *Nuevo mundo* de Gabriel Retes, 1978; *El vampiro* de Fernando Méndez, 1957; *Los hermanos del hierro* de Ismael Rodríguez, 1961; *Gertrudis Bocanegra* de Ernesto Medina Torres, 1992, entre más de 30 películas, largos y cortometrajes que representan lo más destacado de la producción en Michoacán, del 9 al 18 de febrero en el Cinematógrafo del Chopo y en la Cineteca Nacional.

En el marco del ciclo permanente Estreno en la UNAM se proyectaron los siguientes títulos: *Viejo calavera* de Kiro Russo, Bolivia–Qatar, 2016; *Fátima* de Philippe Faucon, Francia, 2015; *Paterson* de Jim Jarmusch, EUA, 2017; *Una bella luz interior* de Claire Denis, Francia, 2017; *Bosque en la niebla* de Mónica Álvarez Franco, México, 2017; *Zama* de Lucrecia Martel, Argentina-Brasil-España-Francia-México-EUA-Holanda-Portugal, 2017; *Safari* de Ulrich Seidl, Austria, 2016; *La isla mínima* de Alberto Rodríguez, España, 2014; *En la penumbra* de Fatih Akin, Alemania-Francia, 2017; *Verano 1993* de Carla Simón, España, 2017; *1945* de Ferenc Török, Hungría, 2017; *Nunca estarás a salvo* de Lynne Ramsay, Reino Unido-Francia-EUA, 2017; *Good Time: viviendo al límite* de Benny y Josh Safdie, EUA, 2017; *En el intenso ahora* de João Moreira Salles, Brasil, 2016; *Sin miedo* de Claudio Zulian, España-México-Francia, 2017; *Sin muertos no hay carnaval* de Sebastián Cordero, Ecuador-México-Alemania, 2016.

El 4 de abril se estrenó también, en la Sala Julio Bracho, la versión restaurada de *Tepyac* de José Manuel Ramos, Carlos E. González y Fernando Sáyago, 1917-2017, con musicalización incorporada por el maestro José María Serralde, acompañada de una cápsula sobre su proceso de restauración, presentada por el cineasta Albino Álvarez (subdirector de Rescate y Restauración), el maestro José María Serralde (Ensamble Cine Mudo) y por el maestro Daniel Hidalgo Valdez (AMACC).

Del 3 al 7 de diciembre, en una sola función en la sala Julio Bracho del CCU, se proyectó *Roma* de Alfonso Cuarón, México-EUA, 2018, y del 8 al 11 y del 13 al 15, en cuatro funciones debido a la alta demanda de boletos. En el Cinematógrafo del Chopo se exhibió una función del 2 al 8, del 8 al 11 y del 13 al 15.

En colaboración con la Delegación General de Quebec en México, con el Centro de Investigaciones sobre América del Norte y el Festival de la Francofonía en México 2018,

se programó el ciclo Cine quebequense, inaugurado con la película *L'autre côté* de Maryanne Zéhil, Canadá, 2016, presentada por Dominique Decorme-Bordet, agregado cultural de la Delegación General de Quebec en México. Además, se proyectaron *Chasse-galerie: la légende* de Jean-Philippe Duval, Canadá, 2016, y *Les mauvaises herbes* de Louis Bélanger, Canadá, 2015; esta última también presentada por Dominique Decorme-Bordet. El 13 de junio y en colaboración con la Embajada de Israel en México se realizó la función especial del documental *Mr. Gaga* de Tomer Heymann, Israel-Suecia-Alemania-Holanda, 2015, presentada por Emi Murrow, bailarina especialista en la técnica Gaga y por el licenciado Hugo Villa Smythe. En colaboración con la Embajada de la Federación de Rusia en México, se realizó la función especial de estreno en México de la película *Sobibor* de Konstantin Khabenskiy, Rusia-Alemania-Lituania-Polonia, 2018, con motivo del Día de la Victoria, 9 de mayo. Fin de la Segunda Guerra Mundial. Con la Embajada de la República Italiana en México se presentó la Semana de cine italiano contemporáneo, y con el MUAC el ciclo Axiomas para la acción, con las películas de Carlos Amorales, acompañado de una conversación entre Carlos Amorales y Amanda de la Garza. En colaboración con la Embajada de Suecia en México se presentó el ciclo Miradas al Cine Sueco Contemporáneo 2018, inaugurado por la agregada cultural de la Embajada, la maestra Ana Elsa Pérez y Hynek Pallas, co-director de la película *Descubriendo a Bergman*, Jane Magnusson y Hynek Pallas, Suecia, 2013.

En agosto se inauguró el ciclo Cine vs Cine con el homenaje a Mil Máscaras, con la mesa titulada Mil Máscaras, el mejor, con la participación de Mil Máscaras, el director general de la Fimoteca UNAM, licenciado Hugo Villa Smythe y el Crítico Enmascarado. Al finalizar se exhibió la película *Mil Máscaras* de Jaime Salvador, México, 1969; el día 15 se proyectó *Los campeones justicieros* de Federico Curiel, México, 1971, con la presencia de Rey Bucanero y el Crítico Enmascarado. Del 22 al 26 de agosto, en la sala José Revueltas se llevó a cabo el segundo ciclo Cine vs Cine. María Félix vs Dolores del Río. Las dos grandes divas del cine mexicano, que inició con una charla entre David Ramón y Renato Camarillo.

También en el mes de agosto inició la programación de Aliméntate de Cine, un nuevo horario en la sala José Revueltas los miércoles y viernes a las 15:00 horas.

Como parte del ciclo permanente de Cineastas Mexicanos Contemporáneos se presentaron las películas *Las tinieblas* y *Táu*, ambas del realizador Daniel Castro Zimbrón, de 2016 y de 2012, respectivamente; *El maíz en tiempos de guerra* de Alberto Cortés, 2016; *Los presentes* de Alejandro Molina, 2016; *De puro aire* de Carlos Hernández, 2014; el 19 de mayo se realizó la función especial de estreno del documental *No se mata la verdad* de Coizta Grecko, 2018, con la presencia del director, del periodista Témoris Grecko, del productor Juan Castro Gessner, el fotógrafo y los editores. Se exhibieron también, *Batallas íntimas* de Lucía Gajá, 2016; *La zona* de Rodrigo Plá, 2007; *Sueño en otro idioma* de Ernesto Contreras, México-Holanda, 2017; *Ayotzinapa, el paso de la tortuga* de Enrique García, 2017; *American Curious* de Gabylu Lara, 2018; *Sin dios y sin diablo* de Claudio Isaac, 2016; *Humboldt en México. La mirada del explorador* de Ana Cruz, 2017; *La libertad del diablo* de Everardo González, 2017, y *El club de los insomnes* de Joseduardo Giordano y Sergio Goyri Jr.

En enero se exhibió el 21° Tour de Cine Francés 2017; en marzo se presentó en el Cinematógrafo del Chopo el ciclo El Cine y el Petróleo en México. 80 Años de la Expropiación Petrolera, en colaboración con Pemex; las películas que integraron el ciclo

contaron con la presencia y presentación de destacados críticos, investigadores y cineastas. Se programó el X Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental: Contra el Silencio Todas las Voces, siendo la UNAM la sede principal; se exhibió la 64ª Muestra Internacional de Cine, en abril; los Matinés Infantiles de La Matatena, y el 30 de abril se realizó el Taller Juegos Ópticos y la proyección de *Fábrica de sueños* de George Hickenlooper, EUA, 2006.

En el marco de la conmemoración de los 50 años del movimiento estudiantil de 1968, la Filmoteca de la UNAM programó cuatro ciclos con los títulos siguientes: El espíritu de la Época. El cine que se hacía y el que se veía; La imagen de la juventud en el cine mexicano de ficción, de la Época de oro a nuestros días; Los contenidos sociales en el cine mexicano de ficción y documental en los años 70 y 80, a partir del movimiento estudiantil del 68, y De la guerra sucia a nuestros días, mismos que fueron exhibidos en las salas del CCU, en el Cinematógrafo del Chopo, en el CCU Tlatelolco y en Casa del Lago.

Durante la mayor parte del año se participó con el foro Ciencias, Artes y Humanidades en Diálogo. 25 Años de Fundación UNAM; se exhibieron los cortometrajes ganadores de Cecehacheros Film Festival; se programaron Ambulante Gira de Documentales 2018; Rumbo al Ariel 2018 y Ganadoras del Ariel. El Festival MIX 2018 se presentó en el Cinematógrafo del Chopo (junio-julio); el ciclo Lo mejor del Guanajuato International Film Festival (agosto); el 23ª Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños) se exhibió en la sala Julio Bracho (agosto); el 38ª Foro Internacional de Cine (agosto); la Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género. MIC Género (agosto); el Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México 2018. Macabro XVII (agosto-septiembre); en el marco del Día Nacional del Cine Mexicano se programó el ciclo Homenaje a Emilio 'El Indio' Fernández; en colaboración con el Instituto Electoral de la Ciudad de México, se proyectó el ciclo La Ciudadanía en el Extranjero: Historias desde la industria cinematográfica (septiembre); el ciclo Los Armenios de aquí y de allá, coordinado por el doctor Carlos Martínez Assad, en colaboración con el Seminario Universitario de Culturas del Medio Oriente; en octubre se inauguró la exposición y el ciclo en Homenaje a Luis Aguilar 'El Gallo Giro' a 100 años de su Nacimiento; el 27 de octubre, en el marco de la conmemoración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, se presentó la versión restaurada por la Filmoteca UNAM de *La barraca* de Roberto Gavaldón, México, 1945, y en el Cinematógrafo del Chopo se exhibió la versión restaurada por la Filmoteca UNAM del documental *El grito* de Leobardo López Arretche, México, 1968. En el marco del Día Mundial de la Animación se proyectó *Ana y Bruno* de Carlos Carrera, México, 2017; el ciclo Ibermedia: 20 años en 20 películas se programó en la sala José Revueltas y en el Cinematógrafo del Chopo. En octubre inició un nuevo programa: Las Favoritas de..., con Las favoritas de cine iraní de Michel Franco, se exhibieron *El color del paraíso* de Majid Majidi, Irán, 1999; *Primer plano* de Abbas Kiarostami, Irán, 1990, y *El sabor de las cerezas* de Abbas Kiarostami, Irán-Francia, 1997, se contó con la presencia de Michel Franco para mantener una conversación con el público asistente.

Con el Subsistema de Difusión Cultural se colaboró con el Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) para la realización de los talleres “Herramientas de gestión y negocios para proyectos artísticos y culturales” y “Escritura teatral. Estrategias para la búsqueda de un movimiento continuo” en la sala José Revueltas; en la Fiesta

del Libro y la Rosa con la proyección del cortometraje *Cayunda* de Bosco Arochi, México, 1975; *Frankenstein* de James Whale, EUA, 1931; *El hijo de Frankenstein* de Rowland V. Lee, EUA, 1939; *Metrópolis* de Fritz Lang, Alemania, 1927; *Frankenstein* de Kenneth Branagh, EUA-Japón-Reino Unido, 1994, y *El joven Frankenstein* de Mel Brooks, EUA, 1974, además de la presentación del libro *Misterios de la sala oscura* de Fernanda Solórzano, quien conversó con Adriana Cortés Koloffon; en la celebración del Día Internacional de la Danza, con la programación del ciclo *Cuerpos en Resistencia*; en el Festival IM•PULSO Música Escena Verano, con la exhibición de *Pink Floyd: The Wall* de Alan Parker, 1982 y la plática “El tiempo en la expresión cinematográfica” a cargo del Director General de la Filмотeca; en la Feria Internacional de Libro Universitario (Filuni), con la Muestra de cine colombiano; en conmemoración del Día Internacional de la Música, en el marco M68-Música contra el Olvido se proyectaron *Woodstock* de Michael Wadleigh, EUA, 1970; *Rupestre*, el documental de Alberto Zúñiga y Cristina García Macedo, México, 2014, y *Monterey Pop* de D.A. Pennebaker, EU.A, 1968; en Aleph, Festival de Ciencia y Arte, con el ciclo *Futuros Inquietantes*, en el que el licenciado Hugo Villa Smythe ofreció una charla introductoria, además se exhibió *Frankenstein* de J. Searle Dawley, EUA, 1910 y *El gabinete del doctor Caligari* de Robert Wiene, Alemania, 1920, con música en vivo a cargo del Ensamble Cine Mudo dirigido por el maestro José María Serralde, entre otras. Para el Festival Vértice. Experimentación y Vanguardia se diseñó una programación especial con la presencia de sus realizadores: *Bastidores* de Raúl Cuesta, México, 2017, con la presencia de Anaïs Huerta, Carlos Mignon y Raúl Cuesta; *Cortos de apropiación y otras influencias* de Ximena Cuevas, donde asistió la realizadora, y *El espejo del arte* de Pablo Jato, México, 2014, con la asistencia del cineasta; todos ellos acudieron a la primera función, y también se programó *The Square* de Ruben Östlund, Suecia-Alemania-Francia-Dinamarca, 2017.

Respecto a las colaboraciones con entidades académicas universitarias y organismos públicos se programó con el Colegio de Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el XV Coloquio de Estudiantes de Letras Clásicas; con la Cátedra El tiempo en la vida, el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez; con la Cátedra Unesco, Transformaciones Económicas y Sociales Relacionadas con el Problema Internacional de las Drogas; con Temas de Bioética en el Cine, que forma parte del proyecto PAPIIT “Cine y filosofía. Poéticas de la condición humana” en colaboración con la FFyL y el Programa Universitario de Bioética; con el Programa de Asuntos de la Mujer y de Igualdad entre Mujeres y Hombres (PAMIMH) de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, con motivo de 16 Días de Activismo por la No Violencia hacia las Mujeres, se proyectó la película *Batallas íntimas* de Lucía Gajá, México, 2016, con los comentarios de especialistas sobre el tema y de la directora de la película. También con el Instituto de Investigaciones Jurídicas se ha colaborado permanentemente al facilitar una película mensual referente a El Crimen en el Cine.

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman se participó en el Homenaje a Ingmar Bergman, a cien años de su nacimiento, programado de julio a noviembre. Diez de sus películas fueron comentadas por destacados críticos, creadores e historiadores nacionales e internacionales.

Con la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes, el 23 de agosto en la sala José Revueltas se exhibió la película *Las elegidas* de David Pablos, México-Francia, 2015.

En colaboración con Premios Fénix y con la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman se realizó el Encuentro de Artes y Oficios Cinematográficos, el día 6 de noviembre con Encuentro de Arte y Vestuario, y el día 7 de noviembre Encuentro de Fotografía (Ficción y documental), en el Cinematógrafo del Chopo.

Con la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura, en la sala Carlos Monsiváis, el día 14 de noviembre se proyectó la película *Desayuno en Plutón* de Neil Jordan, Irlanda-Reino Unido, 2005; el 15 *La chica danesa* de Tom Hooper, Reino Unido-EUA-Alemania-Dinamarca-Bélgica, 2015, y el 16 *Carmín tropical* de Rigoberto Perezcano, México, 2014, las proyecciones formaron parte del seminario Cuerpos y Relatos Interestelares.

En el vestíbulo de las salas del CCU se curaron y montaron las exposiciones temáticas de los ciclos, homenajes y muestras que se programaron, entre las que destacan el Homenaje a Ingmar Bergman. A 100 años de su nacimiento; el Homenaje a Mil Máscaras, y Cine vs Cine. María Félix vs Dolores del Río. Las dos grandes divas del cine mexicano, así como la convocatoria y premiación del Premio José Rovirosa 2018.

En lo que respecta a las exposiciones itinerantes como *Preservar para valorar. 10 años del Campus Central de la Universidad como Patrimonio Mundial; Horror y Ciencia Ficción a la Mexicana*, y *La juventud en el cine mexicano*, entre otras, han sido expuestas en las clínicas odontológicas de la UNAM (Cuautitlán, Acatlán, El Molinito, Cuauhtepac, Izta-cala, Almaraz), así como en STC METRO estación Pino Suárez y en el Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México. Cabe resaltar la exposición *1968: el fuego de las ideas*, proporcionada en préstamo por el CCU Tlatelolco, instalada en el exterior de salas del Centro Cultural Universitario, en el marco de M68.

Como parte del programa de visitas guiadas, 217 personas provenientes de diferentes universidades y escuelas de la Ciudad de México y del país visitaron nuestras instalaciones, entre otras, la Facultad de Contaduría y Administración-UNAM, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad del Mar-Oaxaca, el Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 1 Gonzalo Vázquez Vela del Instituto Politécnico Nacional, la Facultad de Filosofía y Letras-UNAM y el CUEC.

64 alumnos cumplieron con su servicio social en diferentes áreas de la DGAC.

8° Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM)

Durante la octava edición del Festival Internacional de Cine UNAM se exhibieron 99 películas nacionales e internacionales, con 168 proyecciones en ocho sedes universitarias y en 14 sedes alternas, con una asistencia de 16 mil 250 espectadores. También se programaron cuatro funciones al aire libre a las que asistieron mil 425 espectadores.

Los premios que se otorgaron fueron: en la Competencia Internacional el Premio Puma Mejor película, fue para *El sabor del cemento (Taste of Cement)* de Ziad Kalthoum, Alemania-Líbano-Siria-Emiratos Árabes Unidos-Catar, 2017; el Premio Puma Mejor Director, para Valérie Massadian, por su película *Milla*, Francia, 2017; el Premio del público para *El sabor del cemento* de Ziad Kalthoum, Alemania, 2018; en la categoría Competencia mexicana, el Premio Puma México Mejor película fue para *Los débiles* de Eduardo Giralt y Raúl Rico, México, 2018; la Mención Puma México, fue para Juan

Manuel Sepúlveda, por *La vida suspendida de Harley Prosper*, México, 2018; el Premio TV UNAM se otorgó a la película *David. El regreso a la tierra* de Anaïs Huerta, México, 2017; el Premio LCI Seguros lo recibió *El reino de la sirena* de Luis Rincón, México, 2017; el LCI Seguros – Mención especial lo recibieron Eugenia y Bruno Varela por *Mano de metate*, México, 2018; y en la categoría Aciertos. Encuentro Internacional de Escuelas de Cine, el Premio a Mejor cortometraje fue para *Heroísmo* de Helena Estrela Vasconcelos, alumna de la Escola Superior de Teatro e Cinema, Portugal, 2016.

Entre las actividades programadas, se presentaron tres retrospectivas: la dedicada al artista multidisciplinario Roe Rosen (Israel), que en el cruce del video, la pintura y la producción editorial se ha situado como la voz más crítica del presente en Israel; la destinada al trabajo de Nobuhiro Suwa (Japón), quien consigue articular un universo artístico a través de la inmersión contemplativa en las relaciones humanas, exhibiendo una poética de conexiones profundas con la Nueva Ola francesa; y la de Travis Wilkerson (Estados Unidos), que con su cine político de profundo sentido crítico, ha sido reconocido por algunos como la consciencia política del cine independiente norteamericano en el siglo XX.

En la sección Clásicos Restaurados, cuya restauración y conservación son imprescindibles para sustentar la memoria cinematográfica y preservar la historia mundial, se exhibieron *La Momia (The Mummy: the Night of Counting the Years)*, del realizador egipcio Shadi Abdel Salam, Egipto, 1969, rescatada por la Cineteca de Bolonia, y *Trásos-montes* de António Reis, Portugal, 1976. En la sección Archivo, dedicado a las joyas del cine nacional resguardadas por la Fimoteca de la UNAM, se proyectaron *El despojo* de Antonio Reynoso 1958-60; *La magia* de René Rebetez 1971-72; *La sunamita* (segmento de Amor, amor, amor) de Héctor Mendoza 1965, y *Rulfo aeternum* de Rafael Corkidi. 1991.

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman se impartieron cinco clases magistrales a cargo de Lucrecia Martel (Argentina), Travis Wilkerson (Estados Unidos), Nobuhiro Suwa (Japón), Roe Rosen (Israel) y Lav Diaz (Filipinas); el Foro de la Crítica Permanente con ocho mesas en las que se abordaron los siguientes temas: El sonido y las letras, con Lucrecia Martel y Kent Jones; y El cineasta y los sonidos, con Samuel Larson Guerra y Manuel Asin.

Con la Secretaría Técnica de Planeación y Programación de la Coordinación de Difusión Cultural se organizó el programa Síntesis: Interconexiones entre Cine y Arte Contemporáneo, encuentro que tiene como fin promover no sólo un nuevo foro de discusión estética sino una agenda de trabajo sobre nuevas maneras de entender y colaborar en estas dimensiones artísticas, más acordes a las circunstancias actuales: “Forma y espacio: producción, financiamiento, exhibición y procesos creativos”, donde participaron Ben Russell, Hila Peleg, Roe Rosen, Magali Arriola y Eva Sangiorgi; “Curadores y promotores, ¿qué papel juegan?”, con la presencia de Benjamin Cook, Judith Revolt-Dallones, Diana Sánchez, Jean Pierre Rehm y Eva Sangiorgi, y “Cómo la institución mira al cine contemporáneo”, con Hubertus von Amelunxen, Jaap Guildemond, Ruth Estevez, Josh Siegel y Amanda de la Garza. Además de las mesas de discusión: “¿Es redituable un medio independiente que habla de cine?” con Abel Muñoz (revista *Ícónica*), Erick Estrada (*Cinegarage*), Jesús Iglesias (*La peli de la semana*), y “Nuevo Cine Español: producir desde la periferia”, con Helena Girón, Samuel M. Delgado, Adrián Orr y Manuel Muñoz Rivas.

El 6 de marzo se llevó a cabo la ceremonia de clausura y premiación de la octava edición del Festival Internacional de Cine UNAM en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, con la presencia de Hugo Villa Smythe, director general de Actividades Cinematográficas; Eva Sangiorgi, directora artística del FICUNAM, y el programador Roger Koza. En paralelo a la ceremonia, en una función al aire libre, se proyectó la película *Las buenas maneras* (*Good Manners*) de Juliana Rojas y Marco Dutra, Brasil-Francia, 2017, en la Plaza Seminario, adyacente a la zona arqueológica del Templo Mayor en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

El 26 de octubre se cerró la competencia internacional del Festival Internacional de Cine UNAM 2019, novena edición, en las categorías Aciertos, Encuentro Internacional de Escuelas de Cine; Ahora México y Competencia Internacional, con 147, 45 y 204 trabajos inscritos, respectivamente, que representan a 43 países.

Arcadia. Primera Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado

El 25 de septiembre en la sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario se inauguró Arcadia. Primera Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado, en el marco de los 50 años del movimiento estudiantil de 1968, con la proyección del documental *El grito*, restaurado digitalmente por la Filmoteca de la UNAM y con la presencia del doctor Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM; el licenciado Hugo Villa Smythe, director general de Actividades Cinematográficas UNAM y Albino Álvarez, subdirector de Rescate y Restauración, donde también se entregó la Medalla Filmoteca UNAM *In memoriam* a Leobardo López Arretche, misma que recibieron su viuda Geraldine Grebot y su hijo Leobardo Grebot. El día 26, en la sala Julio Bracho, el licenciado Villa Smythe entregó la Medalla Filmoteca UNAM al cineasta Óscar Menéndez, con las palabras del maestro Alberto Híjar y Albino Álvarez, posteriormente se exhibieron algunos de sus trabajos.

La primera edición de Arcadia. Primera Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado se llevó a cabo del 25 al 30 de septiembre con más de 40 títulos cinematográficos proyectados en formatos digitales y en 35 milímetros, siete de ellos fueron estrenos y ocho restauradas. Los materiales cinematográficos correspondientes a la Filmoteca UNAM fueron *Entrevista Manuel González* de Oscar Menéndez, México 1979, y los siguientes títulos de Leobardo López Arretche: *Panteón*, 1965; *Lapso*, 1965; *El jinete del cubo*, 1966; *S.O.S.*, 1967; *Catarsis*, 1968, y *Parto sin temor*, 1969 (un largometraje y siete cortometrajes). También se exhibieron: *El asesinato de Fred Hampton* de Howard Alk, EUA, 1971; *Venceremos* de Pedro Chaskel y Héctor Ríos, Chile, 1970; *Recado de Chile* de Pedro Chaskel, Carlos Flores del Pino y José Román, Chile, 1979; *Memorias del subdesarrollo* de Tomás Gutiérrez Alea, Cuba, 1968; *Noticieros ICAIC 68* de Santiago Álvarez y Alfredo Guevara, Cuba; *Rojo Amanecer* de Jorge Fons, México, 1989; *Canoa* de Felipe Cazals, México, 1975, y *El grito* de Leobardo López Arretche, México, 1968.

En coproducción con Pirexia Films y la UNAM (TV UNAM y Filmoteca UNAM) se realizó la película *Olimpia* de José Manuel Cravioto, México, 2018 (80 minutos), con imágenes de archivo de la Filmoteca de la UNAM, intervenida en su totalidad, cuadro por cuadro, con una técnica de rotoscopia con el objetivo de crear un efecto de

animación. Durante ocho meses más de 100 artistas, estudiantes y académicos de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, liderados por expertos en arte pictórico, ilustración, arte digital y composición cinematográfica, fueron los responsables de darle vida a *Olimpia*.

En colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial se coeditó el libro *El grito, memoria en movimiento*, que reunió los trabajos académicos sobre las circunstancias que envolvieron al documental *El grito*, filmado durante el movimiento estudiantil y del que la Filmoteca UNAM produjo su versión restaurada, incluida en el libro en formato DVD, resultado de un arduo trabajo de investigación sobre las circunstancias que envolvieron al documental; las dificultades que enfrentaron los alumnos para lograr las tomas y almacenar las latas y el complicado camino que la Filmoteca emprendió para localizarlas, obtenerlas e iniciar su restauración, son algunos de los procesos que se describen en esta publicación, cuya historia, en palabras de Guadalupe Ferrer, principal promotora de este trabajo editorial, es un ejemplo de logro colaborativo. Los autores de los textos fueron Juncia Avilés, Israel Rodríguez, Juan Manuel Aurrecochea, Maricarmen de Lara, Sandra Loewe, Álvaro Vázquez Mantecón y Albino Álvarez, con la coordinación editorial de Carmen Carrara. La presentación del libro se llevó a cabo en la sala Julio Bracho, con la presencia del licenciado Hugo Villa Smythe, del maestro Joaquín Díez-Canedo, la licenciada Guadalupe Ferrer Andrade, la profesora Carmen Carrara y los autores.

Se organizaron mesas de reflexión, donde participaron investigadores, académicos y especialistas de la cultura cinematográfica; cuatro cine conciertos organizados en colaboración con la Facultad de Música (FaM) de la UNAM, donde intervinieron alumnos compositores y ejecutantes de la FaM y del Ensamble de música nueva de la FaM, bajo la dirección de Germán Tort y la coordinación general de José María Serralde y Luis Pastor, así como dos exposiciones: *Ecos de El grito*, en el Museo de las Constituciones, en la sala de 360°, con obra fílmica museística de *found footage*, y *Ecos de El grito y 1968: El fuego de las ideas*, en el exterior de la salas de cine del Centro Cultural Universitario. En algunas de las exhibiciones se contó con la presentación de reconocidas personalidades del ámbito cinematográfico, como Felipe Cazals, Alfredo Gurrola, Francisco Ohem y Francisco Gaytán, entre otros.

A 50 años de filmarse el documental *El grito* del director Leobardo López Arretche, la Filmoteca de la UNAM, en el marco de la muestra internacional Arcadia. Cine Rescatado y Restaurado, invitó a los artistas Annalisa D. Quagliata, Daniel Valdez, Jael Jacobo y Sejen Luna para que crearan un trabajo de reapropiación fílmica para expresar su visión y perspectiva generacional del movimiento estudiantil de 1968. El resultado fue una serie de tres obras fílmicas museísticas reunidas bajo el título *Ecos de El grito* que se exhibieron en el marco de Arcadia. Primera Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado, y también se proyectaron en la sala de 360° del Museo de las Constituciones, para provocar una experiencia inmersiva del Movimiento del 68.

A través de la Coordinación de Difusión Cultural y la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, en colaboración con el Festival DocsMX y el Festival Ambulante, se realizó el concurso de cortometraje experimental con el tema “M68: las voces ausentes y la vida cotidiana” con el fin de propiciar la reflexión en torno al año 1968 a partir de vivencias, historias y memorias de la sociedad. La Filmoteca UNAM y la Cineteca

Nacional proporcionaron material fílmico de archivo a los concursantes para la realización de su cortometraje.

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria Nelson Mandela de Derechos Humanos en Cine y Literatura y con la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, se llevó a cabo la charla “Escuchar *El grito*. Archivo, memoria y testimonio”, con la participación de Enrique Díaz Álvarez, Albino Álvarez, Álvaro Vázquez Mantecón, Guillermo Díaz Palafox y Daniela Gleizer. Y el 26 de septiembre, en el MUAC, la mesa de reflexión Los 68. Juventud, Comunidad y Memoria, con la participación de Mario Barro, Luis Lupone y Ana Nahmad.

La muestra concluyó el domingo 30 de septiembre con la exhibición al aire libre, en la Plaza de las Tres Culturas, Tlatelolco, de la versión restaurada digitalmente del documental *El grito* de Leobardo López Arretche y de la película *Olimpia* de José Manuel Cravioto, México, 2018, en función doble de clausura, con 2 mil espectadores.

En lo que respecta a su difusión, se organizó un carrusel de entrevistas, entre los que destacan Radio y TV UNAM, Canal 22, *Proceso*, *Notimex*, *El Financiero*, *El Sol de México*, *La Jornada*, *Reforma*, *Milenio*, *Crónica*, *Excélsior*, *Cine Premiere*, *Expansión* y la revista *Encuadres*. Se emprendió una campaña de difusión en el STC Metro, anuncios espectaculares dentro y fuera de CU (bajo puentes, columnas externas y parabuses), así como pautas de divulgación en las pantallas digitales en el CCU y una amplia presencia en medios.

En cuanto a diseño y elaboración de impresos, se editaron mil 200 invitaciones; 3 mil carteleras con la carátula de Arcadia, y 5 mil con su programación; 4 mil postales; mil cuadernillos-guía; mil programas de mano para la inauguración, 300 para la entrega de la Medalla Filmoteca UNAM a Óscar Menéndez, 600 para los dos cine-conciertos en la Facultad de Música y 12 *banners*.

Se trató de seis días de actividades en 10 salas: Miguel Covarrubias, Julio Bracho, José Revueltas, Carlos Monsiváis (Centro Cultural Universitario), sala Manuel González Casanova (CUEC), sala Xochipilli (Facultad de Música), Cinematógrafo del Chopo, Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC); en el Museo de las Constituciones, en las facultades de Derecho y de Música de la UNAM, y en Plaza de las Tres Culturas, Tlatelolco.

EXTENSIÓN CULTURAL

En marzo inició el programa de Formación de Públicos a través de un convenio con Prepa Sí, en colaboración con el Fideicomiso de Educación Garantizada de CDMX (FIDEGAR), organizando funciones especiales dirigidas a los beneficiarios del programa Bachillerato Universal. Con la logística organizada por el Fideicomiso, dos días a la semana se trasladó a los estudiantes hasta las salas de cine del CCU. Las películas son presentadas por estudiantes que realizan su servicio social en la Filmoteca UNAM y se cuenta con la presencia de los realizadores cuando es posible.

Con la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia se programó la segunda parte de la Muestra de Cine de Terror (ocho películas), 280 asistentes, y en el segundo semestre se exhibió la Muestra de Stop Motion (siete películas), con 141 espectadores.

El 2 y 5 de marzo, y en el marco del Festival Internacional de Cine UNAM, en las instalaciones de la Filmoteca se impartieron las conferencias magistrales “¿Es redituable un medio independiente que habla sobre cine?” y “El videoarte como forma escultórica: una investigación estética a través de la práctica”, a cargo de Paul Holmes de la Universidad Edinburgh Napier, y Annabelle Waller abordó el tema de “¿Cómo revolucionará la realidad virtual la forma en que contamos historias?”

Los días 9 y 16 de abril, en colaboración con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, se llevaron a cabo las funciones de dos óperas primas: *El mago* de Jaime Aparicio, 2004, en el CCH plantel Vallejo y *Rito terminal* de Óscar Urrutia Lazo, 2000, en el CCH plantel Naucalpan.

En las instalaciones de la Filmoteca UNAM diversos académicos y especialistas han impartido 25 cursos y talleres sobre cine a más de 748 inscritos, entre ellos el Taller de realización de cortometraje; Introducción al guionismo audiovisual; Cine en las aulas y curaduría educativa; Introducción a la historia del cine mundial y apreciación cinematográfica; Taller de fotografía básica. La luz y su lenguaje; Introducción a la historia de la música cinematográfica; Taller estudio fotográfico. Construcción de imágenes autorales; Fundamentos de guion para cine documental, y Cine mexicano de terror.

En las instalaciones del Cinematógrafo del Chopo se programó el curso “Apreciación de cine a través de su historia”, impartido por la doctora Iliana Ortega, los sábados, del 8 de septiembre al 8 de diciembre con 28 alumnos inscritos.

Del 10 al 14 de septiembre, Edouard Waintrop impartió el seminario Cine Anarquista Español, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, con el objetivo conocer y estudiar los primeros casos de cine revolucionario en España producido durante la Revolución española y la Guerra civil, considerado como un precedente claro del neorrealismo.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Por tercera ocasión, el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) presentó el ciclo The Films of Emilio Fernández en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), del 1 al 13 de marzo, en colaboración con la Filmoteca de la UNAM, que abarca casi cuatro décadas de trabajo cinematográfico como actor, escritor, director y productor, de 1935 a 1974. Se enviaron cinco títulos en formato de 35 milímetros.

El 10 de mayo Martin Scorsese presentó durante el Festival de Cannes, en función especial, una copia restaurada de la película mexicana *Enamorada* de Emilio Fernández, México, 1947, exhibición que inauguró la sección de Cannes Classics. La restauración del largometraje fue realizada en colaboración con la UCLA Film & Television Archive, The Film Foundation’s World Cinema y Fundación Televisa, y financiada por la Material World Charitable Foundation.

La película *Tepeyac* de Carlos E. González, José Manuel Ramos y Fernando Sáyo, México, 1917, fue seleccionada para formar parte de la Selección Oficial del 14° Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos en la ciudad de Sucre, Bolivia.

Como resultado de la colaboración con el Ministerio de Cultura de Colombia, en el marco del Programa Nacional de Estímulos, Isabel Cristina Restrepo Jaramillo realizó

una pasantía en preservación y conservación audiovisual, del 1 de octubre al 30 de noviembre.

Durante octubre se brindó asesoría al investigador Galut Alarcón, de Poetastros, respaldado por el Ministerio de Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, para la digitalización de seis rollos de 35 milímetros, positivos, del título silente *El tango viudo*.

En noviembre, en colaboración con la Embajada de Canadá en México y con Canada Wild Productions se trabajó en el documental *Un lugar llamado Chiapas*, con la directora Nettie Wild, con la creación de subtítulos; realización de videos de referencia para la sincronización del sonido; *quicktimes* de referencia de los cinco rollos que se enviaron de sonido para realizar la sincronización; revisión de la corrección de color; armado de los logos del inicio, texto institucional, y créditos de salida; edición y creación de DCP para revisión.

Se participó en el Taller de Fortalecimiento de Capacidades para la Preservación del Patrimonio Audiovisual Ecuatoriano, en el marco del programa Memoria del Mundo organizado por la Cinemateca Nacional de Ecuador Ulises Estrella y en colaboración con la Unesco, con la impartición del taller Digitalización Fílmica, del 23 al 28 de julio, a cargo del especialista del Laboratorio de Digitalización de la Filmoteca de la UNAM, Gustavo Lucio José.

En colaboración con el Ensamble Cine Mudo, integrado por el pianista José María Serralde, el percusionista Roberto Zerquera y el violinista Omar Álvarez, en el marco del 20° aniversario de la agrupación, así como los 100 años del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, se presentó en cineconcierto el filme *¡Que viva México!* de Sergei Eisenstein, material que ha sido conservado y digitalizado por la Filmoteca UNAM.

Se participó en la III Muestra Nacional de Imágenes Científicas (Munic) 2018, en colaboración con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México (SECITI), el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINE), la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASESIC), y la Bienal Internacional de Cine Científico BICC 2018, Ronda-Madrid. La muestra estuvo integrada por cortometrajes, cápsulas, magazines, documentales y piezas audiovisuales de ciencia para planetarios o domos de inmersión y se presentó del 6 al 9 de septiembre. La muestra recibió 116 materiales, un jurado nacional eligió 49 piezas, y se evaluó la producción y el discurso acertado de la divulgación de contenidos de ciencia, tecnología e innovación, cultura ambiental y prevención a la salud. Los materiales ganadores se exhibieron en el Centro Cultural Universitario y fue itinerante en la Zona Metropolitana y en el interior de la República. El 7 de septiembre también se llevó a cabo un homenaje al ingeniero José Antonio Ruiz de la Herrán y Villagómez, figura pionera en el quehacer de la divulgación de la ciencia, tecnología e innovación en México, y se entregaron los reconocimientos a los directores de las piezas que obtuvieron el puntaje más alto por categoría. Se contó con la presencia de Hugo Villa Smythe, director general de Actividades Cinematográficas; Roxana Eisenmann, directora general de la Muestra, y Alejandro Alonso, director asociado.

El documental *El grito* de Leobardo López Arretche se presentó en el Festival de Cine Latino de Toulouse, Francia (versión no restaurada en formato DVD); en el Festival

Cinéma du Réel en París, Francia (versión no restaurada en formato de 16 milímetros con diálogos en inglés). La Cinemateca Francesa de París rindió homenaje al cine negro mexicano con la proyección de un ciclo de ocho películas realizadas entre 1943 y 1953, curado por el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) y exhibido en el marco de la sexta edición del Festival Toute la Mémoire du Monde.

Del 8 al 10 de noviembre se asistió, representando a la Filmoteca, al 3° Festival Internacional de Cine Mudo, en la ciudad de Puebla, con la exhibición de *Tepeyac* de Carlos E. González, José Manuel Ramos y Fernando Sáyago, México, 1917, y el 9 de noviembre se participó en el conversatorio Acceso al Archivo Fílmico.

Se colaboró con el ciclo Cine y Rupturas del 68, *Revolución je t'aime* que se llevó a cabo en Girona, Barcelona, organizado por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona y Ajuntament de Barcelona, en colaboración con LASA, UNAM-España, Filmoteca de Catalunya, Casa Amèrica Catalunya.

Entre los apoyos y préstamos de materiales cinematográficos que se otorgaron a instituciones, festivales y entidades académicas, se encuentran, la Gira de Documental Ambulante; Cine Club de la Asociación Intervención Fílmica y Cultural; Casa de las Humanidades-UNAM; Conservaduría del Palacio Nacional de la SHCP; la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; el Festival Internacional de Cine de Monterrey; los ciclos de cine en FAROS (Gobierno de la Ciudad de México), y el Sexto Festival de Cine Histórico Militar. En el ámbito internacional, el Festival de Cine de Melbourne; la Cinemateca Francesa; UNAM Sede San José, Costa Rica; Cinemateca de Copenhague/ Danish Film Institut, Copenhague; Filmoteca de Catalunya, y Casa de México en España, entre otros.

También se apoyaron proyectos audiovisuales de las diferentes dependencias de la UNAM para el desarrollo de diversas actividades en el marco del programa M68 Ciudadanías en Movimiento, con la búsqueda, localización y edición de imágenes. Y se participó y se dio seguimiento a la exposición *Alcira Soust Scaffo. Escribir poesía, ¿vivir dónde?* para el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) con la digitalización del documental *La culpa es tuya*.

En febrero se entregó al Centro Penitenciario Oriente material donado por la Filmoteca y otras instituciones educativas y culturales, así como 3 mil 371 fotomontajes a través de la Secretaría de Cultura de la CDMX para los FAROS (Fábrica de Artes y Oficios) y para los Centros de Reclusión.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Continuó la coproducción en colaboración con TV UNAM de la serie *Maravillas y curiosidades de la Filmoteca UNAM*, conducida por Rafael Aviña, que da cuenta del valioso acervo que resguarda la DGAC.

Se organizaron cinco conferencias de prensa y 132 entrevistas sobre las actividades organizadas por la DGAC, en particular sobre Arcadia. Primera Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado, que fue muy difundida en los medios. Se enviaron 232 boletines de prensa, se publicaron 11 inserciones en prensa, y 21 convocatorias en medios impresos y digitales.

En cuanto a difusión de actividades programadas, se diseñó una nueva cartelera mensual impresa con un tiraje de 2 mil ejemplares, excepcionalmente en septiembre se editaron 5 mil con motivo de la programación de Arcadia. Primera Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado. Se ampliaron las redes de difusión impresa, incluyendo museos como el de la Ciudad de México, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el Museo Archivo de la Fotografía, el Museo del Estanquillo y el de Arte Popular. Se enviaron además a 19 escuelas y facultades de la UNAM.

Se realizó particular difusión de todas las actividades destacadas, la cual incluyó diseño de *banners* para la página web, difusión en redes sociales (Instagram, Twitter y Facebook), impresión de volantes, difusión en *Gaceta UNAM* y en los canales de distribución de la Filmoteca UNAM.

Entre otros, se publicitó ampliamente el Homenaje a Ingmar Bergman. A 100 años de su nacimiento; el Homenaje a Mil Máscaras, y Cine vs Cine. María Félix vs Dolores del Río. Las dos grandes divas del cine mexicano, así como la convocatoria y premiación del Premio José Rovirosa 2018.

En cuanto a instrumentos de difusión, se elaboraron 126 diseños para carteles, políticos, postales, programas de mano, trípticos y volantes. Para exteriores se imprimieron 36 diseños entre anuncios luminosos, *banners*, caballetes, mamparas y bastidores.

MEDIOS DIGITALES

Se realizó la curaduría y se publicaron en la sección de Cine en Línea, en la categoría Riqueza multicultural mexicana, ocho cortos de la colección de películas documentales del Fondo los Pueblos Mazahuas del Estado de México. Esta colección se compone de 212 rollos de películas en formato Súper 8 milímetros en color, sin sonido, con una duración de tres minutos cada uno, y fueron filmados por el profesor Julio Porfirio Garduño Cervantes entre los años de 1976 y 1983.

En cuanto al desarrollo de aplicaciones de realidad virtual y aumentada que favorezcan la interactividad museográfica, el proyecto de acrecentar el sitio Museo Virtual de Aparatos Cinematográficos se encuentra en su etapa final para su publicación. Los resultados son: 53 aparatos fotografiados; set de fotografías de 42 aparatos editadas; 48 aparatos modelados en 3D para la versión de Sketchfab, 31 aparatos modelados en 3D para el recorrido en Unity, y 38 GIF elaborados. Se trabajaron 23 fichas técnicas de los aparatos, 10 cápsulas de video demostrativas de su funcionamiento y 24 biografías de precursores del cine.

Se produjeron 22 cápsulas para su difusión en medios electrónicos. La página Filmoteca UNAM registró 459 mil 241 visitas y Cine en Línea tuvo 86 mil 77 reproducciones. En redes sociales, la página de Facebook tuvo 7 mil 116 *likes* nuevos y se realizaron mil 191 *posts*, y la cuenta de Twitter obtuvo 5 mil 18 seguidores nuevos, donde se revisaron 2 mil 611 nuevos *tuits*. En el canal de YouTube se contabilizan 369 *likes* nuevos y se subieron 43 videos que han sido reproducidos 29 mil 698 veces.

Se estableció un monitoreo constante del sitio web para verificar su funcionalidad, rendimiento y seguridad, realizándose los cambios o actualizaciones necesarios, en imágenes, enlaces del carrusel principal, exposiciones, invitaciones, cursos, concursos,

convocatorias, cartelera digital y videos, así como las secciones de Filmoteca en los medios y Filmoteca recomienda, entre otros. También se enriquecieron las biografías de los galardonados con la Medalla Filmoteca UNAM.

LIBRO Y LECTURA

Se imprimieron mil ejemplares del *Catálogo FICUNAM 2018*, así como la revista *Correspondencias. Cine y pensamiento*, edición especial, en colaboración con TV UNAM. Se realizaron cuatro mesas de venta con 447 artículos vendidos, además de la Gran venta de remate de la Filmoteca UNAM, efectuada en sus instalaciones en noviembre, donde se vendieron 323 artículos, entre libros, películas y objetos institucionales.

En colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial se coeditó el libro *El grito, memoria en movimiento*, que incluye el DVD del documental *El grito* de Leobardo López Arretche (versión restaurada), con un tiraje de mil ejemplares, que se presentó en la sala Julio Bracho el 27 de septiembre.

En colaboración con el Guanajuato International Film Festival se editó el libro *Libaneses en el cine mexicano*, mil ejemplares, escrito por el doctor Carlos Martínez Assad y presentado en la 21 edición del GIFF, celebrado en julio 2018.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Se asistió al 74 Congreso de la FIAF, celebrado en Praga, República Checa, donde se obtuvo la designación como sede para la realización del 76 Congreso de la FIAF en 2020; se participó con la ponencia “La colaboración interinstitucional entre los archivos fílmicos en México: el caso del Grupo Kiné México”, y se exhibió el documental *El grito* de Leobardo López Arretche, México, 1968.

Concluyó el proceso de restauración digital de *El grito* de Leobardo López Arretche, iniciado en 2017 y que formó parte de las actividades programadas en el marco de la conmemoración de los 50 años del movimiento estudiantil de 1968. El documental fue filmado originalmente en 16 milímetros, con aproximadamente mil pies de rollos de imagen y pistas de sonido. El trabajo de restauración fue relevante porque la imagen se encontraba muy deteriorada ya que, con el paso de los años, se fue deslavando la gama de los grises, así como la densidad del material. Se trabajó también en el sonido y, a través de las fuentes originales, se realizó la separación de algunas de las pistas, logrando la restauración de la película en 4K. También se trabajó en la restauración digital, que consistió en la remoción de polvo blanco y negro, pegaduras, *scratch*, levantamiento de emulsión, *flicker* y estabilización de los materiales: *Díganle qué...* de Guillermo Díaz Palafox; *Catarsis* (1968) *El jinete del cubo* (1866) y *Panteón* (1965) de Leobardo López Arretche; *Entrevista Manuel González Casanova* (1979); *Crates* (1970) de Alfredo Joskowicz, y el documental *Universidad Nacional de México* de Tomás Gurza (1958), entre otros.

Se trabajó en la preparación y edición de los materiales que conformaron la primera edición de Arcadia. Primera Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado. Se revisaron 44 títulos para su escaneo y edición digital para la curaduría; se revisaron

seis títulos de los promocionales de las Olimpiadas recién encontrados, que se enviaron a escanear para su edición digital; se facilitaron materiales de movimientos sociales en México 1938–1968 a la Facultad de Música para su composición musical, y se catalogaron 18 películas sobre el '68 que se encontraban en la Bóveda de Materiales Descontrolados.

El 9 de octubre, en el marco del Seattle Latino Film Festival, el licenciado Hugo Villa Smythe ofreció una ponencia sobre el acervo histórico de la Filmoteca de la UNAM y presentó la película *Vámonos con Pancho Villa*. El 16 del mismo mes participó en “Varia Arreola. Las invenciones de Juan José a 100 años de su nacimiento” como moderador en la mesa de diálogo y proyección sobre el cortometraje *Cayunda* de Bosco Arochi, México, 1975, en la Universidad Nacional Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, y el 17 de octubre participó en la Jornada Archivo y Memoria, en torno a los temas “El movimiento estudiantil de 1968” y “El festival de Avándaro”, en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

Se apoyó la digitalización de la entrevista con el presidente Salvador Allende con la búsqueda de material, solicitud de material mediante COPS, revisión y reparación, así como lavado ultrasónico en el Laboratorio Cinematográfico para el escaneo en el Laboratorio Digital en archivo Apple Prores 422 HQ-2K, así como para el resguardo de este material en cinta LTO, con la finalidad de entregarlo a Notimex, la Agencia de Noticias del Estado Mexicano, con motivo de su 50 aniversario.

En el Laboratorio Digital de la Filmoteca UNAM se atendieron 92 solicitudes de proyectos de digitalización de 312 rollos de película, incluidos los materiales para el proyecto Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado, nueve DCP y 21 discos master en Blu-ray, y a través del sistema CLAF Fase III, se atendieron 146 solicitudes de copias de material digital. Se realizaron 25 trabajos de verificación en cintas LTO.

Se continuó con la limpieza y digitalización de la Colección fotográfica de Jesús H. Abitia; se concluyó la clasificación y digitalización de la documentación del Fondo Salvador Toscano; se realizó la limpieza, recuperación y digitalización de 155 negativos originales de nitrato del Fondo Miguel Contreras Torres y se concluyó la clasificación del Fondo Alfredo Joskowicz.

Se recibió en donación por parte de Santiago Aceves Mejía Martínez materiales del actor y cantante Miguel Aceves Mejía, que contiene películas en 16 milímetros y VHS, trofeos, fotografías y periódicos; también en donación, *Los caprichos de la agonía* de Juan Ibáñez y un registro visual de la construcción de la Plaza de Toros México (1945), por parte de Julio Téllez; se recibieron cerca de 2 mil latas de los archivos de los hermanos Rodríguez así como mil 500 latas de los archivos de Producciones Rodríguez para su resguardo, preservación y conservación.

La Colección del Torero Jesús Solórzano, conformada por 84 rollos y donada a la Filmoteca UNAM, ha sido catalogada y se ha avanzado en su digitalización en un 50 por ciento, y se realizaron 170 catalogaciones de fichas de la base de datos Filmografía Nacional de títulos nuevos.

Se firmó un contrato de depósito con la empresa AMX Contenido, SA de CV, propiedad de Carlos Slim, con el fin de que la Filmoteca UNAM resguarde cerca de 8 mil latas

de mil y dos mil pies de nitrato, acetato y poliéster. Se tiene un avance del 50 por ciento en la recepción.

Se realizó la búsqueda, selección y copia de imágenes sobre el movimiento estudiantil de 1968 para el Museo de Austria. Se ha participado en la búsqueda, selección y entrega de imágenes del acervo de la Filmoteca para las diferentes dependencias de la UNAM en el marco del programa M68. Se facilitaron materiales en préstamo de la Colección de Sergio García, también en el marco del M68 a la Casa de Lago, así como imágenes preservadas por la Filmoteca para las exposiciones: *Cuerpos en resistencia* (Danza-UNAM); *Salones independientes de 1968* (MUAC); *América Tierra de Jinetes* (Fomento Cultural Banamex), y a Estudios Churubusco.

Se brindaron imágenes de archivo a los siguientes proyectos: Pueblos originarios del PUEC (Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad); Siqueiros de la empresa estadounidense Andes Media; para la exposición por el 75 aniversario de El Colegio Nacional, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso; a la productora estadounidense Al Jazeera para un reportaje periodístico por la cadena internacional sobre el 50 aniversario de la Masacre de Tlatelolco; con el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), proporcionando fragmentos de imágenes para la curaduría de la exposición referente al movimiento estudiantil del 68; Foro TV para un programa sobre octubre de 1968; para la exposición sobre el Nuevo Memorial del 68 del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, y para el proyecto biográfico sobre la vida y obra de Alex Lora, la serie documental *Soy*, producción argentina que será emitida por la señal de National Geographic Channel.

El acervo del Laboratorio Digital resguarda a la fecha un total de 764 títulos digitales o digitalizados (363.19 Terabytes) y en el Centro de Documentación se ha logrado digitalizar a la fecha 21 mil 582 materiales cinematográficos (carteles, fotomontajes y *stills*).

Se brindaron un total de 351 apoyos que son equivalentes a un total de mil 486 sesiones, entre asesorías académicas y profesionales, préstamos y servicios profesionales. También se otorgaron 916 servicios a usuarios en el Centro de Documentación.

En cuanto a instrumentos jurídicos, se firmaron 27 convenios, 25 contratos, tres bases de colaboración y tres acuerdos.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Se adquirió una planta eléctrica de emergencia que permite asegurar el suministro de energía ante cualquier falla, con el fin de proteger y salvaguardar tanto los equipos tecnológicos como los acervos que se tienen bajo resguardo, así como de los seis equipos de aire acondicionado para las Bóvedas de Materiales Cinematográficos.

Se construyó una Bóveda de Tránsito con el fin de facilitar los procesos de revisión, verificación y calificación de materiales para su ingreso a las Bóvedas de Preservación del Acervo.

