

—DGAV— Dirección General de Artes Visuales

Mtra. Graciela de la Torre Pérez
Directora General ~ desde marzo de 2004

La Dirección General de Artes Visuales (DGAV), a través de sus tres museos: Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Museo Universitario de Ciencias y Arte Roma (MUCA Roma) y Museo Experimental El Eco, genera y difunde conocimiento de arte contemporáneo de manera amplia y crítica; busca divulgar entre el público universitario y general, contenidos significativos en relación con las manifestaciones artísticas contemporáneas, el pensamiento y la realidad actual. La DGAV se concibe como un espacio complejo del saber donde se producen experiencias sensibles, afectivas y de conocimiento, que posibilitan a sus públicos una aproximación reflexiva y vital al arte contemporáneo a partir de sus propios intereses y condiciones sociales y culturales. La gestión de los programas de la DGAV se concibe integralmente bajo una premisa de rigor, vanguardia y construcción de comunidad universitaria y extendida, que proyecta una visión internacional a partir de perspectivas mexicanas y latinoamericanas. La DGAV propicia las condiciones de conocimiento, de comprensión, de explicación y de experiencias sensibles —académicas, pedagógicas y comunicacionales— vinculadas con la historia, los problemas y los procesos del arte actual.

Paralelamente, la DGAV pretende ampliar de manera fundamentada y colegiada los acervos artísticos y documentales universitarios. Sus proyectos pedagógicos, curatoriales y académicos aspiran a facilitar el aprendizaje y la construcción de comunidades involucradas. La vocación universitaria de la DGAV enfatiza la importancia de la comunidad como condición necesaria de sus tareas, al buscar ámbitos de interlocución en torno a sus programas y proyectos, al hacer que los museos de la DGAV formen parte de la vida universitaria y de su cotidiano intercambio estético, cultural, intelectual y afectivo.

CUERPOS COLEGIADOS

MUAC

El Comité Curatorial y de Programación del MUAC se reunió durante el año 2018 en dos ocasiones, en sesión ordinaria el 7 de mayo de 2018 y en sesión extraordinaria el 6 de junio del mismo año. En la primera sesión se presentó y aprobó el Programa Curatorial y calendario para 2018, 2019 y primera mitad de 2020, así como se informó sobre asuntos relacionados con el Espacio de Experimentación Sonora, itinerancias y colaboraciones institucionales. En la segunda sesión se profundizó en proyectos pendientes de valorar en la primera ocasión. De esta manera, el Comité cumplió con sus atribuciones, entre las que se cuentan participar en la planificación del programa

expositivo del museo, emitiendo su voto de aprobación o rechazo sobre dicho programa, ponderar la viabilidad financiera, museográfica y temporal de las exposiciones y evaluar periódicamente y de manera crítica el desarrollo, resultados cualitativos del programa de exposiciones, así como su recepción pública y mediática. Su importancia una vez más se efectúa al ponderar los aspectos de pertinencia de los proyectos a la luz de la misión del museo y la coherencia estética, teórica, académica y pedagógica.

Por su parte, el Consejo Académico del MUAC realizó la sesión ordinaria en el mes de agosto, donde los titulares del equipo del museo presentaron la programación 2019 y los logros alcanzados en 2018. Este cuerpo colegiado, conformado por destacados especialistas nacionales y extranjeros en las áreas de museología y arte contemporáneo, bajo una mirada experta analizaron, evaluaron y orientaron las acciones sustantivas, asimismo valoraron los programas de exposiciones, académico y pedagógico del MUAC, aportando perspectivas críticas y propusieron estrategias para consolidarlos y mejorar su efecto público.

En el 2018 el Comité de Adquisiciones de Piezas Artísticas y Documentales MUAC se reunió en dos ocasiones. La primera reunión se llevó a cabo el 21 de marzo y se propusieron 110 piezas para la colección artística de las cuales 100 fueron aprobadas, entre las que destacan la compra de Boceto de Gunther Gerzso, la donación de 50 esculturas de Manuel Felguérez y la donación por el programa de Pago en Especie de *Alfabeto vertical 2* de Vicente Rojo. La segunda reunión tuvo lugar el 14 de diciembre en la cual se propuso la donación de la colección Iñaki Herránz y Patricia Legarreta. De las 45 piezas presentadas, 34 fueron aprobadas. Destaca la silla Poltrona de Clara Porset para la línea curatorial de diseño, la instalación *Problemas menores* de Arturo Hernández Alcázar y una fotografía Sin título de la serie Plásticos de Alex Dorfsman. Cabe mencionar que este cuerpo colegiado tiene como objetivo principal asesorar y aprobar las propuestas de adquisiciones para acrecentar el acervo de bienes artísticos del museo que se presenten a la Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico de la UNAM.

MUCA Roma

En noviembre de 2018 se verificó la sesión ordinaria del Consejo Académico del MUCA Roma; durante la reunión se revisaron el programa de exposiciones y actividades de 2018 y el programa de exposiciones 2019. El cuerpo colegiado, integrado por cinco destacados académicos, intelectuales, curadores y/o artistas y científicos, dictaminó el programa de exposiciones; propuso y evaluó las propuestas externas; ponderando los aspectos operativos, de factibilidad, oportunidad y coherencia estética, teórica, académica y pedagógica de los proyectos, que favorezcan las relaciones entre la institución, las autoridades universitarias y nacionales, las comunidades artísticas y el público visitante.

Museo Experimental El Eco

En el mes de febrero se reunió el Consejo Académico; en esta sesión el equipo del Museo presentó el programa de exposiciones y académico del museo, los asesores analizaron los programas mediante un debate, reafirmaron su compromiso como integrantes de este cuerpo colegiado, para estar en contacto con el equipo del museo.

Cabe añadir que este cuerpo colegiado está constituido por expertos con una gran trayectoria como curadores, arquitectos y artistas.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

MUAC

En el marco de la 7ª edición del Concurso Internacional de Videoarte Universitario Visiones del Arte, se recibieron más de 70 propuestas y se contó con la participación de estudiantes de distintas disciplinas, como danza, música, teatro, literatura, cine y artes visuales, provenientes de distintas universidades de la República, tales como: Hidalgo, Baja California, Morelia, Veracruz, Querétaro y Puebla, entre otras; además se tuvo la participación de Transart Institute & Plymouth University, del Reino Unido. Por parte de la UNAM participaron los planteles Oriente, Sur, Vallejo, y Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), el plantel 3 de la Escuela Nacional Preparatoria, la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, la FES Aragón, la Facultad de Artes y Diseño (FAD), la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) y la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia.

De igual manera y alineado al Eje Vertical FICUNAM, el 1º de marzo, en el lobby de la Sala Miguel Covarrubias, se presentó la muestra de los videos ganadores del concurso internacional de Videoarte Universitario Visiones del Arte MUAC, en alianza con la Filмотека, la FCPyS y el festival FICUNAM, que tuvo la intención de contribuir al estímulo de la producción de videoarte en México, iniciado en los años setenta, impulsando un espacio de encuentro entre artistas de distintas generaciones que experimentaron con las posibilidades de los procesos y soportes videográficos.

Se llevó a cabo el 7º Ciclo de Laboratorios de Arte Contemporáneo para Niños, dirigido a público infantil de 6 a 12 años para ampliar sus habilidades de aprendizaje, capacidades de interpretación y expresión. Este laboratorio tuvo como objetivo la aproximación de los participantes a ciertos lenguajes propios del arte contemporáneo para fortalecer el proceso de enseñanza, y su fomento al desarrollo de individuos más críticos y creativos.

Museo Experimental El Eco

Como resultado de la octava edición del Pabellón Eco 2018, se exhibió *Campanario*, propuesta ganadora a cargo de TO Arquitectos; este proyecto propuso configurar un espacio flexible construido a partir de varillas de metal y platos circulares de cobre (producidos en Michoacán), instalados de tal modo que crearon una techumbre parcial en el patio. A su vez, este dispositivo se convirtió en un instrumento musical que amplió el espectro del quehacer arquitectónico y logró establecer una relación con los espectadores a través de la interacción con esta estructura de particular sencillez en su fabricación artesanal. Por otro lado, en el Archivo Vivo se presentaron las maquetas y proyectos de los seis finalistas concursantes del Pabellón Eco 2018.

PREMIOS Y DISTINCIONES

En el marco de la 7ª edición del Concurso Internacional de Videoarte Universitario Visiones del Arte se llevó a cabo, en el mes de febrero, la premiación en el Auditorio Pablo González Casanova de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, de las cuatro categorías: Preparatoria y CCH UNAM, Licenciatura y Posgrado UNAM, Licenciatura y Posgrado independiente a la UNAM y Universitaria Internacional. Los trabajos fueron seleccionados por un comité integrado por artistas, académicos y profesionales del video.

DIFUSIÓN CULTURAL

Durante 2018 la DGAV registró una asistencia total de 688 mil 931 personas y se realizaron 25 exposiciones en los distintos espacios a cargo esta Dirección General.

MUAC

Se llevaron a cabo importantes proyectos de exhibición que buscaron establecer diálogos entre proyectos internacionales, latinoamericanos y nacionales. Las exposiciones exhibidas en el museo fueron: *Carlos Amoraes. Axiomas para la acción; Sublevaciones; Melquiades Herrera. Reporte plástico de un teorema cultural; Leandro Katz. Proyecto para el día que me quieras; Tania Brugera. Hablándole al poder; Aire; Zaha Hadid. Diseño como segunda naturaleza; Temporal. Programa de residencias; y Voces en el Espacio de Experimentación Sonora.*

El museo se sumó a la conmemoración del 68 con cinco exposiciones que rescataron una valiosa producción artística y visual vinculada al movimiento estudiantil y al crítico contexto político del periodo: *Alcira Soust Scaffo. Escribir poesía, ¿vivir dónde?; Gráfica del 68; Grupo Mira. Una contrahistoria de los setenta en México; #NoMeCansaré Estética y política en México, 2012-2018 y la quinta, además, alineada al Eje vertical del Plan de Trabajo de la Coordinación 2017-2019 B11. Gran exposición del MUAC, Un Arte sin tutela. Salón Independiente en México, 1968-1971.*

En 2018 el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) cumplió 10 años de ser un referente de la cultura visual nacional e internacional. Se renovó la identidad gráfica con la intención de enfatizar su espíritu contemporáneo y crear una imagen nueva, atemporal y lúdica, por lo que su imagen renovada y dinámica cristalizó su vitalidad, acorde con el espíritu actual y de vanguardia de un espacio universitario. El quehacer del MUAC ha colocado al visitante en el centro de la dinámica museística, al facilitar la reflexión, la vivencia estética y la experiencia a través de formas de diálogo e interacción más involucradas con el público.

Este año el museo celebró su Décimo aniversario con los universitarios y público en general, puso en marcha, entre otras acciones, dos proyectos relacionados con la cultura y el deporte que pretendieron impactar y formar parte directa del futuro de 10 estudiantes universitarios y 10 niños. Este espacio universitario otorgó incentivos a 10 alumnos distinguidos de la UNAM y membresías a 10 niños nacidos en noviembre del 2008 —programa Tocayos Universitarios— para entrar gratuitamente al museo acompañados de cuatro familiares o amigos, de 2018 a 2028. La selección se realizó

a través de Facultad de Música, Dirección de Danza, Comunidad Infantil de Pumas y Dirección General del Deporte Universitario.

Asimismo, el 16 de noviembre se llevó a cabo la celebración universitaria que incluyó el sorteo “Inicia tu colección de diseño”, en el que se rifaron entre los visitantes 10 piezas de lo mejor del diseño mexicano contemporáneo de carácter internacional, obras que forman parte del catálogo de la tienda-librería del museo. La entrada al museo ese día fue gratis y la tienda librería tuvo un descuento del 20 por ciento en todos los productos.

Además, durante un año a partir del 22 de noviembre de 2018, los jueves y sábado de 18:00 a 20:00 horas, inició el acceso gratis al museo.

En otro tema, en el mes de febrero inició la etapa de formación del grupo de Enlaces jóvenes universitarios de la UNAM, así como de otras universidades, quienes realizaron su servicio social o prácticas profesionales en el museo, y con su participación fomentaron el acercamiento de los diferentes públicos al arte contemporáneo a través del diálogo reflexivo entre el visitante, la obra, el artista y el discurso curatorial de forma directa y personalizada.

Por otro lado, en el mes de marzo y durante cinco semanas los seleccionados del proyecto MUAC en tu Casa 6ª edición realizaron diferentes actividades, como talleres, charlas, videos, mediaciones, recorridos para activar las piezas que se llevaron facilitadas a sus domicilios. En abril se llevó a cabo la ceremonia de clausura, presidida por autoridades de la Escuela Nacional Preparatoria, del Colegio de Ciencias y Humanidades y del MUAC. Los participantes de los equipos seleccionados y los artistas compartieron con gran emoción las experiencias obtenidas durante las siete semanas que duró esta edición. Asimismo, se proyectó el video documental de los procesos de edición, que mostró las anécdotas, prácticas y nostalgias de los alumnos, artistas y familiares participantes

Como parte de la vinculación con la comunidad universitaria se brindaron conversatorios en la Facultades de Arquitectura con Carlos Amoraes, donde el artista atendió dudas e incertidumbres a los estudiantes de arquitectura y tuvo como objetivo generar ejes horizontales entre la multidisciplina con el afán de tender redes que ayuden a la comunidad universitaria en su quehacer diario como estudiantes e individuos; y en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM se ofreció con gran éxito la charla sobre la exposición *Colateral* del artista Yoshua Okón, ya que hubo intercambio de ideas entre los dos ponentes —Cuauhtémoc Medina y Yoshua Okón— y los alumnos de la facultad. En la charla se conversó acerca de la exposición que examinó los videos y los trabajos en medios múltiples en la obra de Yoshua Okón, destacando la manera en que el artista ha iniciado una variedad de interacciones con la organización social y política de grupos que son activos en una amplia gama de lugares en América, Europa y el Medio Oriente.

Durante el mes de abril y en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa se realizaron actividades tales como la 5ª Muestra de Libro de Artista, que presentó una selección de editoriales independientes que promovieron la divulgación del trabajo de diversos artistas a través de publicaciones distribuidas de manera independiente. Así también, se brindaron los talleres de: Serigrafía, que propuso crear un mensaje de protesta

social con una imagen que representó los valores políticos o apolíticos que las personas consideraron tuvieron un impacto en sus vidas; Teatro de sombras, que acercó al público infantil a la técnica del desarrollo de narrativas a través de efectos ópticos; Merolicos, que abordó el proceso de trabajo de Melquiades Herrera y permitió a los participantes generar un ejercicio de descontextualización, quienes compartieron a los demás asistentes su propuesta imaginaria de arte-objeto; y Jam poético, improvisación musical y lectura de poesía, en la que el público fue invitado a leer poesía en voz alta frente un micrófono y el grupo de músicos acompañó la lectura con una improvisación musical. Por último, se brindaron recorridos mediados por las exposiciones, y en colaboración con el Taller Corazón Parlante se realizó el proyecto de Gráfica para todos, que consistió en acercar a los asistentes a diferentes técnicas de grabado.

Con motivo del Día del niño se brindó la celebración lúdica-cultural Todos somos Niños en el MUAC, en la que se llevaron a cabo recorridos especiales por sus exposiciones, así como una serie de cuatro talleres en los que los participantes crearon narrativas visuales con sus sombras, enriquecieron su experiencia al producir libros de artista, se ejercitaron físicamente y generaron, a partir de la oralidad, propuestas imaginarias de arte-objeto.

En el mes de mayo tuvo lugar el Coloquio Internacional El Cuerpo de la Violencia, que reunió a investigadores, artistas, ONG's y actores de la sociedad civil para reflexionar en torno al carácter excepcional de la violencia que no deja de acrecentarse en varios países de América Latina y, en particular, en México. Se habló siempre de que la violencia, en realidad, irrumpe en forma plural, por esta razón el coloquio propuso examinar cuáles son las violencias y sus consecuencias en la sociedad. El coloquio no sólo se desarrolló en mesas de diálogo, sino también ocurrieron tres presentaciones teatrales a cargo de los chicos del CUT.

El museo, comprometido con la inclusión, durante el año brindó recorridos dirigidos a personas con discapacidad auditiva, intelectual y visual de los Centros de Atención para Estudiantes de nivel medio superior de la SEP; el objetivo fue generar espacios de inclusión y acercamiento al arte para las personas con estas discapacidades, al tiempo que sensibilizó a los visitantes del museo hacia personas con esta condición. Para las personas con discapacidad visual se contó con material de consulta en Braille que el Programa Pedagógico del MUAC, en colaboración con la profesora en educación especial Amneris Gutiérrez, desarrollaron con el objetivo de que las personas con esta discapacidad conozcan información del museo y las exposiciones. Por otra parte, las personas con discapacidad auditiva participaron activamente durante los recorridos que fueron brindados por docentes e intérpretes en lenguaje de señas de la SEP, en colaboración con los Enlaces del MUAC.

En otro tema, inició el Seminario Introductorio al Arte Contemporáneo, que buscó aproximar a los participantes a este arte en el ámbito nacional e internacional. A partir de la revisión de algunos conceptos y movimientos de la historia del arte, cada módulo estuvo conformado de ocho sesiones y se impartió por diferentes especialistas para hacer énfasis en el marco histórico, político y filosófico que dio pie a la transformación de las prácticas artísticas

Por otro lado, en el mes de junio se llevaron a cabo las Jornadas de Desintoxicación: Investigación Artística, donde un grupo de educadores de museos y de escuelas de

formación de artistas, como la FAD, reflexionaron en torno a la práctica docente y la investigación artística como herramienta para el proceso de su formación, a través del intercambio de ideas exploraron, enriquecieron, analizaron y reflexionaron acerca de las acciones educativas entre pares.

Como parte de las actividades de la exposición *Reportaje Plástico de un Teorema Cultural* de Melquiades Herrera, tuvo lugar el Tianguis Monumental The Museum of Modern Art. Stand, donde se convocó a chachareros, artistas, recolectores, marchantes, garnacheros, coleccionistas y público en general a intercambiar, mercadear y desplazar obras de arte o cualquier artículo de culto que oscile entre uno y 30 pesos. Este tianguis recreó la intervención que Melquiades Herrera realizó en la Escuela de Diseño del INBA (EDINBA) cuando, en septiembre de 1997, fue invitado a exponer. El objetivo de esta dinámica comercial, puesta en práctica por Herrera hace más de 20 años, fue una forma de actualizar la discusión sobre estrategias económicas de circulación de arte contemporáneo y activar un cuestionamiento a los circuitos económicos restringidos de consumo artístico.

Durante el mes agosto, paralela a la exposición *Tania Bruguera. Hablándole al poder* tuvo lugar la Escuela de Arte Útil, un movimiento artístico que tal y como enuncia su concepto, va más allá de la cualidad adjetiva de utilidad en el arte para centrarse en el carácter sustantivo del arte como herramienta. Más allá de su carácter pedagógico, la escuela se plantea como un dispositivo crítico que se infiltró en el museo para compartir y ampliar conocimientos en torno a estas prácticas y que aspiró a convertirse en catalizador de procesos artísticos, sociales y políticos conectados con las urgencias y el contexto específico que la acoge. Usar la escuela para generar un beneficio más allá del mundo artístico. El MUAC, como museo universitario, se convirtió de esta forma en un contexto de gran relevancia para discutir sobre temas de trascendencia social y política. Dado el momento de emergencia sociopolítica y la controversia planteada por las elecciones presidenciales en México, se consideró fundamental hablar de diferentes estrategias y prácticas que han involucrado un enfrentamiento jurídico desde lo simbólico, pasando por lo afectivo y con implicaciones directas en una modificación real del contexto jurídico y legislativo, modificando la realidad directamente a partir de las leyes. Por ello se planteó como eje temático el concepto-estrategia Alegal: es decir, aquello que no está regulado ni prohibido, que funciona sin estar reglamentado.

En el marco del Festival Internacional del Libro Universitario (Filuni) se llevaron a cabo los talleres: Dibujo experimental, en el que, por medio de la experimentación de diversos materiales, el participante pudo reconocer diferentes formatos técnicos que le permitirán expresar ideas; y Retrato y contexto, que se realizó con dos diferentes contenidos; en el primero, a través construir una composición los participantes generaron una reflexión en el uso de la imagen como un retrato de una situación política o social, y en el segundo tuvo como objetivo lograr que los participantes aprendieran la técnica de estencil, que les permitió la intervención de cualquier espacio.

Dentro de las actividades que acompañaron la conmemoración, en 2018, por los 50 años del movimiento estudiantil de 1968, se brindaron: Brigada de propaganda. Talleres móviles de gráfica, a partir de diversas técnicas y de grabado, así como temáticas propuestas por Talleres de Gráfica Móvil (activismo, denuncia, colectividad, acción política, disidencia, malestar social, violencia, etcétera); Ciclo de cine experimental de

los 60, tuvo la finalidad de presentar un panorama cinematográfico muy poco conocido de la producción experimental de imagen en movimiento de la década de los 60 en un contexto de cambio social cercano al Movimiento del 68; Ruta 68 buscó observar y escuchar a esos espacios emblemáticos que guardaron la memoria histórica de las movilizaciones sociales de 1968, que formaron parte de la historia nacional contemporánea, desde un enfoque político, urbano arquitectónico; Talleres de fin de semana Historietas del 68, serie de talleres con el fin de revisar relatos del papel del arte en las movilizaciones sociales del 68 y generaron colectivamente narrativas desde diferentes medios artísticos (gráfica, caricatura política y collage); Biblioteca Móvil/Sonorama 68 Autobús/ biblioteca itinerante donde cuatro artistas comisionados conformaron una lista de reproducción a partir de una colección de viniles de Guillermo Santamarina, parte del acervo de Alumnos 47. Tanto la biblioteca como la lista de reproducción estuvieron disponibles en las actividades de la Biblioteca Móvil; y Taller de retóricas de la imagen fotográfica.

Como parte de la programación para el público infantil, inició Imaginarios Contemporáneos, donde todos los viernes últimos de mes el museo ofreció una serie de actividades para que los niños puedan asistir y generar comunidad. Además, se brindaron actividades de mediación en sala, así como una serie de ejercicios prácticos en el Ágora. Las temáticas que abordaron en cada sesión fueron relacionadas a contenidos propios del arte contemporáneo.

En diciembre, y como parte de la exposición *Zaha Hadid. Diseño como segunda naturaleza*, se brindó la experiencia de realidad virtual Proyecto Correl, diseñada por el grupo ZHVR que trabajó para adaptar y configurar tecnología de realidad virtual inmersiva y el discurso para el diseño arquitectónico. La exhibición pública invitó al visitante a seguir el montaje de una escultura virtual que surgió en el transcurso de la exposición. Los visitantes colaboraron en tiempo real, experimentando la escala y la agencia de diseño digitalmente aumentada en realidad virtual. La evolución de la escultura colectiva fue capturada y exhibida en la exposición como iteraciones escaladas impresas en 3D.

MUCA Roma

En 2018 se presentaron las exposiciones *Haré lo que deseo: Diseño y empoderamiento femenino (I Will What I Want: Women, Design, and Empowerment)*; *Ahora en común. Más opacidad*; Museo Animista del Lago de Texcoco y *El ágora del agua*.

Haré lo que deseo: Diseño y empoderamiento femenino (I Will What I Want: Women, Design, and Empowerment) exploró el papel que el diseño ha desempeñado en la búsqueda de la equidad de género, a través de tres ejes temáticos Empoderamiento, Equidad y Educación, que incluyeron los temas de la vida reproductiva, la inclusión en la educación y el trabajo, el rol de género en las familias y estereotipos en la sociedad. La muestra abordó el complejo y contradictorio rol que ha jugado el diseño industrial, de moda, tecnológico y gráfico desde la mitad del siglo XX —pasando por la segunda ola feminista, hasta las intersecciones no binarias del presente— en la búsqueda de la expresión de género y la igualdad.

En el mes de abril, en el marco de esta exposición y de la Fiesta del Libro y la Rosa se presentó el taller Cine y Masculinidad. Imágenes en De-construcción. En el taller, el

cine fue la mediación que permitió reflexionar sobre las imágenes de masculinidad en diversos contextos. A través del diálogo grupal y con ayuda de fragmentos de algunas cintas cinematográficas, se reflexionó sobre los escenarios presentados, basándose principalmente en un reconocimiento de los estereotipos con los que se construyen algunas masculinidades, donde la violencia puede ser una característica poco cuestionada en la constitución de las mismas.

También en el marco de esta exposición se llevó a cabo la charla “Feminismo y música” que generó un diálogo entre músicos y performers que, desde su ámbito, representó una forma de empoderamiento, a fin romper las barreras de género y de descolonización. Asimismo, se brindó el taller Hackathon #Haréloquedeseo en la que se planteó la pregunta ¿Cómo podrías diseñar para ayudar a un billón de personas con una idea? Utilizando modelos Hacker/Makervist usados en el enfoque de *Idea Translation* (aprendizaje a través de la experimentación en las artes, diseño e ingeniería), junto con las nuevas prácticas en los campos de arte y ciencias, se exploró el concepto de convergencia y se introdujo la metodología de *Design Thinking* para identificar las tendencias actuales y las problemáticas que las madres y padres primerizos y trabajadores sociales enfrentan diariamente. Mediante grupos de trabajo estilo Hackathon, se replicó la metodología de *Design Thinking*, finalizando el taller con presentaciones.

Por su parte, *Ahora en común. Más opacidad* fue una exposición colectiva de arte contemporáneo emergente de la generación 2016-2018 de SOMA, quienes en el ejercicio de la pluralidad y el debate han propuesto a la opacidad como noción de la relación del arte con la memoria, lo político, lo social y la resistencia. Conformada por ocho piezas de sitio específico, la exposición es el resultado de una serie de procesos de trabajo y acompañamiento que involucra a investigadores, curadores, tutores, artistas, gestores y diversas comunidades que en la práctica de la interlocución se cruzan para pensar el arte desde el ejercicio de la colaboración y sus dinámicas de sociabilización en su ahora, concentrado un esfuerzo para proponer prácticas de resistencia y autorreflexión que escapen a la codificación imperante de los lenguajes artísticos.

El Museo Animista del Lago de Texcoco fue una exposición que examinó la historia reciente de un territorio ubicado en el margen oriental de la Ciudad de México: el Lago de Texcoco, un antiguo cuerpo de agua del tamaño actual de la capital que fue desplazado progresivamente de su lecho desde los tiempos de la conquista y que mientras la ciudad crecía se convirtió en una amenaza, un obstáculo para su desarrollo. Al comenzar la década de 1970 la cuenca se había convertido en un terreno baldío y seco al borde de la metrópoli. Desde entonces, este cuerpo de agua, hecho tierra de nadie, se ha convertido en un terreno de complejas disputas políticas, sociales, ecológicas e incluso geológicas, todas señalando aspectos importantes de la situación de esta particular región del mundo. Este museo, conformado por 476 piezas que Salazar ha ido coleccionando y diseccionando, abre lugar a otros saberes, otras temporalidades y otras prácticas que no han tenido cabida en las historias ya registradas sobre la cuenca central mexicana, activándose en diversos espacios, entretejiendo el presente con el pasado, animando el pasado en el presente.

Por otro lado, la exposición *El ágora del agua* buscó crear un foro abierto de reflexión sobre lo que el agua significa para la ciudad. Como parte de la exposición se instaló el Sistema de Captación de Agua Pluvial permanente en MUCA-Roma; el proyecto

buscó visibilizar las problemáticas actuales, así como soluciones efectivas, eficientes y sustentables para el problema creciente de abastecimiento de agua en la ciudad y en el país. Para ello, MUCA-Roma invitó a Isla Urbana (CDMX, 2009) y a Fundación Cántaro Azul (Chiapas, 2007), quienes en conjunto con el museo instalaron un sistema de captación de agua pluvial permanente durante el periodo de exhibición para que los visitantes conozcan su funcionamiento, así como un sistema de desinfección de agua para fomentar el uso eficiente de este recurso.

En otro tema, se ofreció la actividad infantil de Cuentacuentos con el colectivo Sembrando Letras en donde, a través de los libros de AntiPrincesas de la editorial Chirimbote, canciones y actividades, se llevó a las niñas y niños por las historias de personajes como Violeta Parra (Chile), Juana Azurduy (Perú), Clarice Lispector (Brasil) y Frida Kahlo (México).

Como parte de la programación se brindó la actividad Yunta digital: Maratón de producción social del conocimiento, donde se convocó a arquitectos, diseñadores, líderes comunitarios y organizaciones a participar en un maratón de producción social de conocimientos sobre iniciativas involucradas en la arquitectura y el diseño social donde se generaron artículos, diagramas y textos para publicarse en plataformas digitales.

Museo Experimental El Eco

Entre las actividades del Museo Experimental El Eco realizadas en 2018, se llevaron a cabo las siguientes exposiciones: *Horizontes de ocupación*; Pabellón Eco 2018: *Campanario*; *Maquetas participantes de Pabellón Eco 2018*; *El presente, mañana*; *Geles Cabrera: primera escultora de México*; *Teníamos que hablar* y *Archivo Vivo*.

Horizontes de ocupación fue una exposición que transformó el espacio de exhibición en un diorama que muestra diferentes vistas ciudadinas mediante la repetición de ventanas, balcones y escaleras de viviendas a escala, creando una ilusión de saturación y ocupación desbordada del espacio como una analogía del crecimiento desmedido de la ciudad, y apuntando a los riesgos de una mala planeación de la traza urbana.

En torno a Pabellón Eco 2018 se realizó la Sesión Sonora que activó el *Campanario Pabellón Eco 2018*, donde una selección de músicos contemporáneos llevó a cabo, en el museo, un programa que tuvo como eje la improvisación enfocada al espacio generado por la arquitectura. Las piezas activaron el *Campanario*, proyecto ganador de la octava edición del concurso Pabellón Eco.

Dentro del marco de Pabellón Eco 2018 se llevó a cabo la presentación *La habitación de la lengua o la lengua de la habitación* de Valentina Díaz, en la que a partir de un montaje escenográfico se presentaron las posibilidades de configuración espacio temporales que convergen en el ritmo y el trabajo textil por medio del dibujo.

En ocasión de la clausura de la Octava Edición del Pabellón Eco 2018: *Campanario*, proyecto de TO Arquitectos, el nicho diseñó una programación performática y sonora en el espacio. Tomando a la letra la idea de los arquitectos: el pabellón como un instrumento que aterriza de manera tangente y baila en el espacio [...]; un laberinto lúdico que se puede tocar, agitar, Eric Namour / el nicho invitó a cuatro músicos a intervenir libremente el espacio, combinando acciones en solos, dúos o ensambles varios.

Al proyecto musical se unió una lectura en voz alta que se amalgama al concierto y a la improvisación sonora.

Por otro lado, se brindó el coctel y concierto *Composition #7* (1960) de La Monte Young, de algún modo la última obra Fluxus y la primera composición minimalista. El minimalismo de Young es del tipo místico, su espiritualidad es inmersiva, totalizadora. *Composition #7* no tiene principio ni final, simplemente se indican dos sonidos que han de mantenerse durante mucho tiempo, como si hubieran ya estado ahí, desde el principio del universo. La composición de Tenney, por su parte, indicó un proceso, un redoble de percusión que empieza en lo apenas audible, crece al máximo posible y regresa hasta desvanecerse. La contemplación a la que invitó fue del tipo lúcido. Tenney puso todas las cartas sobre la mesa, y quien escuchó es responsable de su propia respuesta espiritual, como sucede con un Koan budista (AB).

EXTENSIÓN CULTURAL

MUAC

En el mes de febrero, en contexto con la Cátedra Olivier Debroise. Imágenes: Dispositivos, Producción y Crítica, y de la exposición *Sublevaciones*, se realizó el Congreso Internacional Los Ojos de la Historia: Ver y Saber en Torno a la Imagen, que buscó reflexionar sobre el cuestionamiento: ¿cuál es el rol de las imágenes en la legibilidad de la historia?, pregunta que Georges Didi-Huberman se planteó con la intención de dar a comprender, a través del análisis crítico de las imágenes, el modo en el que el ojo del ciclón trabajó con la memoria visual del desastre. El congreso se propuso reconstituir las condiciones de visibilidad y de legibilidad de las imágenes, es decir, posicionar una dialéctica de la mirada que re-articuló los modos de aprehensión histórica-política de las imágenes, y contó con la presencia del historiador Georges Didi-Huberman.

En el marco de la Cátedra Extraordinaria de Museología Crítica William Bullock se realizó el Coloquio Internacional El Museo Foro. Espacios Museales para un Mundo Intolerante. Desde los espacios académicos de la cátedra y el Seminario Permanente de Museología en América Latina de la ENCRyM, se convocó a un grupo de expertos de América Latina, Estados Unidos, Europa y México a reflexionar en torno a los museos como foros abiertos, desde los cuales repensar el papel del arte y la cultura en el mundo, de cara a procesos como el Brexit, el gobierno de Donald Trump o la radicalización de discursos racistas y xenófobos, mediante un programa de conferencias magistrales, paneles y actividades especiales. En este Coloquio también se proyectó el documental *Club de lectura y museo comunitario de Sierra Hermosa*, ganador del Premio Willaim Bolluck-FEMAM, y a sus principales agentes de construcción.

En contexto de la Cátedra Extraordinaria Helen Escobedo: Estética, Política e Historiografía Crítica del Arte Contemporáneo en México y América Latina se realizaron: la Jornada Iconografías Malditas, Imágenes Desencantadas, que invitó a reflexionar las condiciones bajo las cuales ciertas imágenes se han convertido en efigies mudas e intentan ser adaptadas a las más diversas estrategias de lectura política y moral. Se buscó pensar las imágenes como figuras en disputa, que con la carga específica de significado, crean una multiplicidad de valores, éticas, y deberes; y el Coloquio Internacional Ecos y Disonancias del 68 en México y en el Mundo, que buscó reflexionar

cuáles fueron las políticas de la imagen respecto a levantamientos, insurrecciones y liberaciones durante y después de 1968 en distintas regiones del país y fuera de él, para pensar sobre los ecos y espectros de dichos acontecimientos en la realidad social, política y cultural contemporánea.

Asimismo, en el marco del programa académico del MUAC, *Campus Expandido*, se organizaron 16 seminarios, entre los que se encuentran: Poéticas de la oralidad: las vanguardias y las post vanguardias, estribillos tradicionales y otros poemas; Estética y políticas de la representación. Hamlet. La tragedia del deseo, la escena de muerte; Poéticas del archivo. Mostrar, exhibir, exponer; Cultura visual y género. Guiones (in) visibles y retos feministas, queer/cuir, descolonizadores; Análisis de la imagen en movimiento; El presente de la crítica de arte en México 2007-2017; Escenografías: La vida cotidiana experimentada a través de la música y el cine; Teoría política contemporánea. Representación, emancipación, pueblo; Cine, literatura y artes visuales en los sesenta: sensibilidad de una época; Estéticas materiales, la vuelta al objeto; Cultura visual y género. Los dilemas de ser vistas; La Internacional Situacionista; Política, post-hegemonía, comunicación distribuida y nuevas insurgencias. Asimismo, los seminarios no escolarizados que se ofertaron fueron: Los seminarios de Lacan, lectura serial: *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis* (1964) primer semestre; Seminario [Des] construcción de los paisajes: locaciones modeladas por el desierto; Los seminarios de Lacan, lectura serial: *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis* (1964) segundo semestre.

En el caso del programa de Estudios Curatoriales (maestría en Historia del Arte), iniciativa de la DGAV que se imparte en el MUAC y se realiza en colaboración con el posgrado de Historia del Arte, inició sus cursos en enero de 2018 con cinco alumnos.

En el Centro de Documentación Arkheia, durante el mes de marzo se tuvo la Residencia práctica de investigación sobre archivística, conservación y funcionamiento del Centro de Documentación Arkheia, MUAC, de la maestra Lucía Ulanovsky, becaria de intercambio en el marco del programa Becar Cultura, procedente del Ministerio de Cultura de Buenos Aires, Argentina.

Museo Experimental El Eco

En colaboración con la Facultad de Arquitectura de la UNAM, la Fundación Alumnos 47, Fomento Cultural Banamex y la Dirección de Arquitectura del INBA se realizó la primera Cátedra Extraordinaria Mathias Goeritz, proyecto que surgió frente al cuestionamiento de cómo el arte y la arquitectura cumplen funciones sociales en la actualidad. La Cátedra arrancó con la participación de reconocidos especialistas nacionales e internacionales, como María Berríos, Dorota Biczal, Paula Braga, Luis Camnitzer, Abraham Cruzvillegas, Pablo Helguera, David Miranda, Sandra Valenzuela, entre otros. Esta iniciativa propuso una plataforma de visibilidad, diálogo y exposición de diferentes modelos que vincularon a la práctica del arte y la arquitectura con otras disciplinas del conocimiento. La plataforma web <http://catedragoeritz.org/> acompañó a la programación y buscó ser un espacio propio de investigación, diálogo y expansión sobre el tema.

En torno a la Cátedra Extraordinaria Mathias Goeritz, sobre los espacios de la pedagogía expandida en el arte, se llevó a cabo una conversación entre Luis Camnitzer

y Pablo Helguera, que moderó Mónica Amieva. Esta conversación permitió una reflexión abierta sobre los espacios y situaciones que amplían la condición del binomio arte-educación como un fenómeno creativo y crítico dentro de la sociedad contemporánea.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Durante 2018, en los recintos de la DGAV se realizaron diversos proyectos curatoriales, pedagógicos y académicos en cooperación con diversas instancias de la UNAM, como Escuela Nacional Preparatoria y Colegio de Ciencias y Humanidades; institutos de Investigaciones Estéticas, Filológicas e Históricas; facultades de Ciencias Políticas y Sociales, Psicología, Artes y Diseño, Filosofía y Letras, Arquitectura y Ciencias; Escuela Nacional de Trabajo Social; programas de posgrado en Historia del Arte, Letras, Música, Ciencias Políticas y Filosofía; Dirección General de Música; Coordinación de Difusión Cultural a través de M68; Patronato MUAC, y Festival Vértice (CDC). Del mismo modo, se colaboró con instancias externas como Conaculta, British Council-México, Fundación Proa, Instituto Francés de América Latina (IFAL), Yerba Buena Center for the Arts (YBCA) de San Francisco, Buró-buró/ TO arquitectos, KADIST/Magalí Arriola, SOMA, M68 Ciudadanías en Movimiento, Fundación Bancomer, Secretaría de Cultura, Proyecto B, Estudio Zaha Hadid, Grupo Habita, HSBC, Comex, Museo Amparo Puebla, Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo, ESPAC, Editorial Hungría, Mixed Media, Gato Negro, Eras, Taller de producción Editorial, Satélite, Ministerio de Cultura de Colombia, Prince Claus Fund, Centro de la Imagen, Universidad Iberoamericana, Museo Memoria y Tolerancia, Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA), Seminario Permanente de Museología en América Latina, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Federación Mexicana de Asociaciones de Amigos de los Museos (FEMAM), RM Editorial, Fundación Alumnos 47, Fomento Cultural Banamex, Dirección de Arquitectura del INBA y Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete (ENCRyM).

En colaboración con el INEGI se llevó a cabo el proyecto estadístico de la actividad museística de la Ciudad de México y del país; durante los meses de agosto y octubre se aplicaron 400 encuestas con el fin de conocer a los públicos recurrentes al museo.

Para la DGAV fue fundamental la colaboración permanente con el posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras e Instituto de Investigaciones Estéticas en el desarrollo de iniciativas académicas, como los seminarios del programa del MUAC *Campus Expandido* y del programa de Estudios Curatoriales de la maestría en Historia del Arte.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante 2018 la DGAV promovió sus actividades por medio de 29 instrumentos de difusión, de los cuales 15 fueron externos (anuncios luminosos, espectaculares y otros), que contaron con un tiraje de 171 ejemplares. En el caso de los impresos se editaron 14 ejemplares (carteles y otros) con un tiraje de 207 mil 908 ejemplares.

Asimismo se promovieron 201 entrevistas, se divulgaron 40 boletines y 11 conferencias de prensa. Se difundieron seis convocatorias, dos de estímulo a la creación y cuatro de capacitación en el ámbito artístico y/o cultural (cursos, talleres, seminarios).

MEDIOS DIGITALES

En el ámbito de la difusión digital, las redes sociales desarrolladas por la DGAV recibieron 38 mil 236 *likes* en la modalidad de Facebook y 20 mil 163 seguidores en Twitter, al tiempo que se enviaron 202 correos masivos a 937 mil 542 direcciones electrónicas; también se tuvo presencia en las redes sociales de Instagram y Foursquare. Se cuenta con tres canales de video (YouTube y Vimeo) en los que se han subido 120 videos, los cuales han tenido 36 mil 405 reproducciones y 884 suscriptores. La DGAV tiene cuatro páginas web correspondientes al MUAC, MUCA Roma, Museo Experimental El Eco y el sitio web de la Cátedra Mathias Goeritz, mismas que en total recibieron 320 mil 466 visitas.

Dentro del eje de Mediación Audiovisual de Programas Públicos del MUAC se realizaron producciones audiovisuales de corta duración que funcionaron como ejercicios de registro, difusión e información de las diferentes actividades realizadas de curaduría y otras áreas del museo, por lo que realizaron 32 producciones. Estas producciones transparentan los procesos internos y externos del museo, para impactar a todo tipo de público y así mantener una cercanía a través del canal de YouTube: <https://www.youtube.com/user/muacunam>.

En la comunidad digital el MUAC está entre los museos de la ciudad más activos y entre las 10 cuentas más influyentes en el tema del arte en cada país, según el sitio Peerreach con sede en Amsterdam.

LIBRO Y LECTURA

La DGAV editó 22 publicaciones (Folios y Catálogos) con un tiraje de 17 mil 400 ejemplares. Los Folios son publicaciones periódicas y coleccionables del MUAC, cuyo objetivo fue difundir entre el público general contenidos textuales de calidad y datos fundamentales de cada una de las exposiciones, al igual que material relevante para el proceso de los proyectos. La idea de crear estos registros breves fue divulgar el ejercicio del arte contemporáneo en el marco de un contexto universitario, entre la comunidad académica y mundo del arte, a escalas nacional e internacional, así como en puntos de venta estudiados y definidos.

Cabe añadir que se realizaron seis presentaciones de publicaciones: *Libros Fósiles*, de Alejandro Magallanes; Presentación de la revista *ERAS #2; Docufricción. Prácticas artísticas en un México convulso*, de Iván Ruíz; *El arte de mostrar el arte mexicano*. Este libro fue un homenaje póstumo al escritor, historiador, curador y crítico de arte Olivier Debrouse; *Insistir en la política, Rancière y la revuelta de la estética*, de Helena Chávez Mac Gregor; *Teatro ojo. En la noche relámpagos* (una iniciativa de Draft); *Pop América, 1965-1975: Proyecto de exhibición e investigación de Esther Gabara*.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El total de objetos en el acervo artístico y documental custodiado por la DGAV es actualmente de 19 mil 464 elementos. Durante 2018 la DGAV continuó con las tareas de conservación por parte del Laboratorio de Restauración del MUAC. Se realizaron acciones de restauración o conservación preventiva sobre 409 piezas.

En el Centro de Documentación Arkheia se ingresaron ocho nuevos materiales al fondo documental, por lo que el de acervo histórico es de 52 fondos y tres colecciones. Se realizaron 5 mil 917 catalogaciones de títulos en el fondo documental y 2 mil 886 digitalizaciones.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En el Museo Universitario Arte Contemporáneo se realizó la reparación de los daños ocasionados al inmueble por el sismo del 19 de septiembre de 2017, 19S: se repararon los plafones vencidos en salas y pasillos de la planta alta, y se reforzaron con tensores todos los plafones de esta planta. Entre las acciones de mejora realizadas desatacan la impermeabilización de las terrazas y arriates, se retiraron los árboles, se colocó impermeabilizante y se volvieron a plantar los árboles. En los meses de agosto y septiembre se sellaron todos los domos de cristal de las salas. Por lo que respecta al piso de vidrio del restaurante se le brindó mantenimiento mayor que consistió en retiro del sello dañado, posterior a la limpieza del hongo y moho se colocó sello estructural y cinta norton.

Por lo que corresponde al MUCA Roma, en los meses de julio y agosto se llevó a cabo la reparación de los daños ocasionados al inmueble por 19S, se repararon grietas y fisuras causadas por el sismo en muros y piso.

Asimismo, en el Museo Experimental El Eco, en los meses de mayo y junio se realizó la reparación de los daños ocasionados al inmueble por el 19S, se repararon grietas y fisuras causadas por el sismo en muros y piso.

Por otro lado, en la bodega del Imán adscrita a la DGAV también se llevó a cabo la reparación de los daños ocasionados a las instalaciones por el sismo del 19S, se cambiaron las laminas traslúcidas del arco-techo que a consecuencia del sismo se abrieron y se acomodó todo el aislante térmico del interior de la bodega.

En el mes de noviembre se realizó la actualización de los equipos de seguridad del sistema de circuito cerrado de televisión, donde se cambiaron cámaras por unas con mejor resolución y alcance en todo el museo, se colocaron nuevas cámaras en áreas no cubiertas, se actualizaron grabadores y se instalaron NVR, así como nodos de red en cada una de las salas.

