

–DGM–

# Dirección General de Música

---

Mtro. Fernando Saint Martin y de Maria y Campos  
Director General ~ desde abril de 2015

El objetivo principal de la Dirección General de Música es la difusión de la música de calidad. Para ello se vale principalmente de las orquestas OFUNAM, OJUEM y la AMA UNAM. Además, busca impulsar la superación y actualización permanente de los profesionales de la música que forman parte de nuestra institución universitaria.

Durante el 2018 la oferta de recitales, ciclos y conciertos fue muy amplia pues se programaron figuras tanto internacionales como mexicanas y obras musicales importantes representativas de todas las épocas. Fomentando el gusto por la buena música entre los universitarios, se continuó con los programas de acción mediante la estrecha cooperación con la Facultad de Música, con múltiples escuelas y facultades de la metrópoli y con los centros universitarios del interior de la República, llevándoles presentaciones de calidad que motivan y producen el interés en nuestros estudiantes para acudir al Centro Cultural Universitario y a su sala de conciertos, la Sala Nezahualcóyotl. Este año, de manera importante, nos unimos a la conmemoración del 50 aniversario del movimiento estudiantil del 68.

## CUERPOS COLEGIADOS

### Consejo de la DGM

El Consejo asesor de la DGM realizó dos sesiones ordinarias, el 13 de diciembre de 2017 y el 25 de junio de 2018. En ellas se revisó primordialmente la programación del primero y segundo semestres de año; se aprobó el reglamento del Programa Coral Universitario y se solicitaron propuestas de programación a los miembros del Consejo para integrar a la programación del 2019. A propuesta de los asesores se aprovechó la estancia del reparador de pianos oficial de Steinway, proveniente de Nueva York y quien visitó la Escuela Superior de Música, para que realizara un diagnóstico del estado de todos los pianos de la Dirección General de Música. Se revisó con gran interés el Concurso Internacional de dirección OFUNAM que este año se llevó a cabo.

### Comisión artística de la OFUNAM

A lo largo de 2018 fueron cinco las reuniones con la Comisión Artística de la OFUNAM, los días 19 de enero, 9 de febrero, 10 de marzo, 31 de mayo y 23 de noviembre. Los principales temas a tratar fueron los lineamientos para selección y contratación de plazas vacantes, la realización de una encuesta sobre los directores huéspedes, el esquema de actividades generales de la tercera temporada del 2018 y el esquema general de todas las actividades durante el 2019.

## Consejo Consultivo de la AMA UNAM

El Consejo Consultivo de la Academia de Música Antigua de la UNAM se reunió durante 2018 en dos ocasiones: el 4 de abril y el 17 de octubre. Los acuerdos principales fueron la aprobación de la programación, que se realiza de acuerdo al nivel de sus becarios y en función de su desarrollo; el generar un diagnóstico de cada becario por los maestros especialistas; y las directrices para la audición para los cantantes de la AMA.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

La OFUNAM presentó tres encargos de obra que fueron estrenados durante este año: *Ascenso al celeste* de Georgina Derbez, obra para clarinete y orquesta que fue estrenada del 10 y 11 de noviembre; *Ofrenda* para violín y orquesta de Hébert Vázquez, que se estrenó el 17 y 18 de noviembre y, finalmente, *Requiem de Tlatelolco* de Mario Lavista que se estrenó el 8 y 9 de diciembre.

Dentro de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical se encargaron tres obras de música de cámara para conmemorar el 50 aniversario del movimiento estudiantil de 1968: *Voces* de Gustavo Larrea, basada en el poema Las voces de Tlatelolco de José Emilio Pacheco; *Antifaz y Tlatelolco 68* de Andrea Chamizo y *Algo pasa que no pasa nada* de Diego Lozano, que fueron estrenadas el 22 de septiembre en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).

## DIFUSIÓN CULTURAL

### OFUNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM realizó 75 conciertos repartidos en tres temporadas de conciertos: Primera Temporada de enero a marzo, Segunda Temporada de abril a junio y Tercera Temporada de septiembre a diciembre. Durante estas temporadas se presentó el ciclo de las sinfonías de Mendelssohn.

En la Primera Temporada de conciertos, la OFUNAM fue parte fundamental de la segunda edición del Festival Internacional de Piano, que contó con la presencia de: Haochen Zhang, Zlata Chochieva, Sarah Davis-Buechner y Daniel Kharitonov. Durante la Segunda Temporada, nuestra orquesta universitaria realizó un par de conciertos con la presencia de Win Mertens. En la Tercera Temporada de conciertos, la OFUNAM como parte del Festival IM•PULSO Música Escena Verano UNAM, presentó la obra *Juana de Arco en la Hoguera*, oratorio dramático de Arthur Honengger.

Asimismo, en el mes de septiembre tuvo lugar la primera edición del Premio Internacional de Dirección de Orquesta OFUNAM, el cual tiene el propósito de estimular la profesionalización de los jóvenes directores que desarrollan una carrera internacional, a partir de una competencia calificada por un jurado de gran trayectoria a nivel mundial. Para este certamen el jurado contó con las siguientes personalidades: Massimo Quarta (presidente), Atso Almila, Joseph Caballé Domenech, Claire Gibault y Jorge Mester.

Un concierto relevante para la OFUNAM se llevó a cabo el 13 de septiembre en la Explanada Rosa del Museo Nacional de Antropología e Historia. Al lado de la Orquesta Sinfónica

nica del Instituto Politécnico Nacional (OSIPN), ambos ensambles sinfónicos, ofrecieron un programa para recordar La Marcha del Silencio que se realizara 50 años atrás.

Durante 2018 la OFUNAM contó con la presencia de 14 directores huéspedes, de los cuales seis fueron mexicanos: Iván López Reynoso, Alfredo Ibarra, Luis Manuel Sánchez, Jesús Medina, Rodrigo Elorduy y Ludwig Carrasco. Asimismo, nuestro director artístico realizó 30 conciertos con la OFUNAM y se presentó como solista con la misma en tres programas.

## OJUEM

Durante el 2018 la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata presentó 18 funciones correspondientes a sus temporadas de Invierno, Primavera y Otoño, en la Sala Nezahualcóyotl. Dichas presentaciones se trabajaron bajo la batuta del maestro Gustavo Rivero Weber, su director artístico, y distintos directores huéspedes, como Massimo Quarta, Enrique Bátiz, Daye Lin, Jan Latham-Koenig, Ludwig Carrasco, Rodrigo Macías y Miguel Romea.

Se contó con la presencia de reconocidos solistas, como Pablo Garibay, Rodolfo Henkel, Miguel Ángel Villeda, Sarah Davis, Gabriela Herrera, Guadalupe Paz, Daniel Noyola, Rodrigo Petate, Pietro de Maria, Alan Pingarrón, Omán Kaminsky, Robbin Blanco, César Olgún, e Iván Trinidad.

De igual forma la OJUEM, buscando actualizar su plantilla de jóvenes instrumentistas, realizó audiciones para las secciones de violas y violonchelos, para fagot, corno, violín, contrabajo, percusión y oboe. Además, se realizó una audición interna con el objetivo de seleccionar de entre sus integrantes a solistas que participarán en 2019 con la orquesta.

Destaca la interpretación de las siguientes obras del repertorio sinfónico: *Sinfonía No. 25* de Mozart, el *Homenaje a Federico García Lorca* de Revueltas, el *Concierto del Sur* de Manuel M. Ponce, la *Sinfonía india* de Chávez, los *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky, el *Concierto para violín y orquesta* de Sibelius, el *Concierto para piano No. 1* de Brahms, el *Concierto para piano No. 1* de Tchaikovsky.

De manera extraordinaria a sus actividades regulares, la OJUEM participó en la inauguración del Festival del Centro Histórico de la CDMX en la iglesia de Santo Domingo con el *Stabat Mater* de Rossini. Por otro lado, sólo en el formato de orquesta de cuerdas, realizó un concierto en el Anfiteatro Simón Bolívar. Dentro del marco del Festival IM•PULSO Música Escena Verano UNAM ofreció la ópera *El castillo de Barbazul* de Bartók. Finalmente, en colaboración con el Instituto de Astronomía y dentro del marco del evento Noche de las Estrellas, la orquesta, junto con el Coro Universitario Estudiantil Staccato, presentó un concierto en “Las Islas” de la explanada Central de Ciudad Universitaria ante más de cuatro mil espectadores.

Finalmente, es importante mencionar que, buscando la excelencia del grupo, se continuó con las asesorías por secciones, contando con la participación de reconocidos maestros como Beata Kukawska (violín), Adrián Justus (violín), Beverly Brown (violonchelo), Vladimir Sagaydo (cuerdas), Alexei Diorditsa (contrabajo), Diego Cajas (alientos) y Mathew Schubring (viola), Aníbal Robles (alientos), Rolando Cantú (alientos) y Gerardo Díaz (alientos).

## AMA UNAM

Las actividades más importantes de la Academia de Música Antigua de la UNAM durante 2018 fueron: los conciertos de temporada en el Anfiteatro Simón Bolívar del 27 de enero, dirigido por el violinista canadiense Marc Destrubé, con un programa de música inglesa de los siglos XVII y XVIII. En febrero Hugo de Rodas, director, presentó un programa de música italiana del siglo XVII, que fue replicado bajo la batuta de Jorge Cózatl en dos ocasiones más. A partir de este año se integraron al programa Música en Territorio Puma, realizando seis presentaciones: en febrero en la FES Acatlán (26) y la Facultad de Ciencias Políticas (27); en abril en la Facultad de Contaduría y Administración (16); en octubre en la Facultad de Medicina de Veterinaria y Zootecnia (9), FES Zaragoza (11) y Facultad de Ingeniería (10).

Del 25 al 28 de abril se realizó el Laboratorio de Interpretación Retóricamente Informada (LIRI) bajo la cátedra de Rafael Palacios, mismo que culminó con un concierto presentando el material del LIRI, J.C.F. Bach *Sinfonía en re menor*, HW. 1/3, C.P.E. Bach *Sinfonía V en si menor*, Wq. 182/5 y C.P.E. Bach *Sinfonía en mi menor*, Wq. 177, H. 652.

A partir de agosto, en colaboración con el Antiguo Colegio de San Ildefonso se han realizado cinco conciertos de música de cámara dentro de las salas del museo, programa que logra, de manera multidisciplinaria, vincular una propuesta colectiva. La integración de 12 cantantes a la AMA fue sin duda un gran crecimiento, no sólo por llegar a 28 integrantes, sino por el repertorio que se puede abordar, mismo que da muchísima más oportunidad de desarrollo para los becarios y por supuesto mucho más colorido y variedad para el público, plasmada desde su primera participación en la segunda edición del Festival IM•PULSO Música Escena Verano UNAM junto al taller coreográfico de la UNAM.

Los días 22 y 23 de septiembre se realizaron los conciertos del primer aniversario de la AMA-UNAM en el Anfiteatro Simón Bolívar, bajo la dirección del maestro Bruno Procopio.

El mes de octubre los miembros de la Academia recibieron una clase magistral con Les Musicien du Louvre, bajo la dirección de Francesco Corti.

En noviembre la AMA presentó dos conciertos en su programación mensual con programas diferentes, el primero a cargo del coro de la AMA bajo la dirección Stéphane Fuget y el segundo con la orquesta, dirigida por Marc Destrubé. Además, realizaron un concierto en la Casa Universitaria del Libro de la UNAM, misma que será una segunda sede para música de cámara en 2019 ya que se hará un concierto mensual con diversos ensambles de la AMA.

En diciembre concluyó la temporada de conciertos con un programa de gran formato, donde el coro y orquesta presentaron *Stabat Mater* de Agostino Steffani y *Gloria* de Vivaldi, bajo la dirección de Jorge Cózatl.

## Festival Internacional de Piano 2018

Se realizó la segunda edición del Festival Internacional de Piano, conformado por recitales, conciertos con orquesta sinfónica y clases magistrales. A estas actividades se sumó la realización de cuatro recitales de cinco jóvenes pianistas mexicanos muy

talentosos. Haochen Zhang se presentó en recital el 17 de enero; el 18 realizó una clase magistral a tres alumnos en la Sala Carlos Chávez y como solista con la OFUNAM el 20 y 21 interpretando el *Concierto No. 2* de Prokofiev.

Por otro lado, Zlata Chochieva presentó en su recital del 24, *Variaciones sobre un tema de Chopin* de Rachmaninof, *Gavotte*, *Prelude* y *Guigue de Bach* de Rachmaninof. Realizó su clase magistral el 25 y ofreció el *Concierto No. 1 para piano* de Chopin el 27 y 28 con la OFUNAM, bajo la batuta de la directora huésped Claude Gibault.

Los pianistas Sara Davis Buechner y Daniel Kharitonov ofrecieron dos pares de conciertos con la OFUNAM y dos recitales internacionales, brindando al público la oportunidad de escuchar obras para piano y orquesta como el *Concierto para piano No. 2* de Bártok y el *Concierto para piano No. 1* de Chaykovsky, así como las grandes obras para piano como la *Sonata No. 2* de Rachmaninof, la *Polonesa* de Chopin y la *Apasionata* de Beethoven

Los mexicanos Erick Cortés, Alejandro Barrañón, Santiago Piñeirúa y Mauricio Náder ofrecieron exitosos recitales en la Sala Carlos Chávez.

En cuanto a los jóvenes talentos, escuchamos a Mateo González y Héctor Rosete en enero, mientras que en febrero tocó el turno a Sergio Vargas y Elías Manzo, observándose una gran asistencia e interés por estos recitales.

## M68

La DGM preparó una gran cantidad de eventos como parte del programa M68 realizado por la Universidad para conmemorar el 50 aniversario del movimiento estudiantil de 1968, entre los cuales se encuentra la trilogía *Música y Ciudadanía*, parte de los conciertos del ciclo de *Música Contemporánea* en el MUAC, presentada por el *Ensamble Liminar*. El 17 de marzo el primer concierto titulado *Sueños*, el segundo *Rostros y voces* en abril, y el tercer concierto se realizó en mayo con el programa *In tyrannos*.

Se presentaron dos conciertos como homenaje a la canción de protesta en la Sala Nezahualcóyotl: el 20 de abril el concierto titulado *Te doy una canción*, con los cantantes Magos Herrera, Eugenia León, Silvana Estrada y Pedro Aznar acompañados por Luis Perdomo, Sam Minale, contrabajo y Alex Kautz, batería. El 3 de junio se presentó el grupo *Los Folkloristas*, que ofrecieron ante un numeroso público obras de Jorge Saldaña, Gabino Palomares, Daniel Alomía, Teresa Parodia, Víctor Jara, Gerardo Tamez, José Ávila, Violeta Parra y Silvio Rodríguez.

El 13 de septiembre, en la Explanada Rosa del Museo Nacional de Antropología se llevó a cabo un Magno concierto conmemorativo con las orquestas de las casas de estudios más importantes del país: la UNAM y el Instituto Politécnico Nacional. Formando una gran orquesta, bajo la batuta de Juan Carlos Lomónaco, interpretaron las obras *Marchas de duelo y de ira* de Arturo Márquez, la *Tercera sinfonía* de Beethoven la *Heróica* y *433* de John Cage.

El concierto del ciclo de *Música Contemporánea* en el MUAC el 22 de septiembre, en el que se estrenaron las obras de cámara escritas con motivo de esta conmemoración en la Cátedra Extraordinaria de Composición Musical Arturo Márquez.

El 5 y 6 de octubre en la Sala Carlos Chávez se ofrecieron dos conciertos: el cuarteto Humboldt interpretó los cuartetos de cuerdas de *Revueltas* y el Coro Universitario Estudiantil *Stacatto*, bajo la batuta de Marco Antonio Ugalde, preparó un programa con autores como Víctor Jara, Atahualpa Yupanqui, Chico Buarque y Part, entre otros. Además, el 6 de octubre en el MUAC el cuarteto Redes, con las invitadas Encarnación Vázquez, mezzosoprano, y Carolina Martínez, flauta, ofreció *La Noche de Tlatelolco* de José Morán.

La OFUNAM en su programa 1 de la Tercera Temporada, bajo la batuta de Ludwig Carrasco y con el Coro Polifónico del Estado de México, presentó *Marchas de duelo y de ira*, de Arturo Márquez, *Credo* de Part y la *Sinfonía No. 4 Inextinguible* de Nielsen.

### Premio Internacional de Dirección de Orquesta OFUNAM

Este concurso fue creado con el propósito de impulsar la formación artística de jóvenes directores, descubrir nuevos talentos y contribuir a su profesionalización, además de difundir a escala internacional la música creada por compositores mexicanos. La OFUNAM fue la agrupación residente de este premio bianual y la Sala Nezahualcóyotl su sede. En esta primera edición el jurado fue conformado por Massimo Quarta, director artístico de la OFUNAM; Atso Almila, profesor de educación orquestal de la Sibelius Academy de Helsinki, Finlandia; Joseph Caballé-Domenech, director general de la Ópera y Staatskapelle de Halle-Salle; Claire Gibault, la primera directora de la Orquesta Filarmónica de Berlín; y Jorge Mester, director artístico de la Orquesta Filarmónica de Boca del Río, Veracruz. Con 11 participantes de diversas nacionalidades, quedaron los participantes de México, España/Estados Unidos, Venezuela y China como semifinalistas. El concierto de la final se realizó el domingo 23, en el que resultó ganador el venezolano Rodolfo Barraez Medina y en segundo lugar Jiajing Lai de China, quien además obtuvo el voto de la orquesta.

### Conciertos Internacionales

La oferta de conciertos internacionales fue muy amplia a lo largo del 2018. Artistas como los pianistas que participaron en el Festival Internacional de piano 2018, o los pianistas Lukas Vondracek y Pietro Di María y el Dúo Labeque, que además de presentarse con la OFUNAM realizaron recitales en la Sala Nezahualcóyotl, el Coro de Yale Glee Club, el Dúo Binelli-Ferman de bandoneón y piano, Wim Mertens, o los grupos franceses de música antigua Les Talents Lyriques, Les Musiciens Du Louvre y Vox Cantoris, el trío Maisky y el violinista Eslovenio Milan Pala.

### Música Contemporánea en el MUAC

En este año los conciertos giraron en torno a la conmemoración por el 50 aniversario del movimiento estudiantil de 1968.

La trilogía *Música y Ciudadanía*, presentada por el Ensemble Liminar, ofreció su primer concierto el 17 de marzo titulado *Sueños*, el segundo *Rostros y voces* en abril, y el tercer concierto se realizó en mayo con el programa *In tyrannos*. En septiembre 22 se estrenaron las obras de cámara escritas con motivo de esta conmemoración en la Cátedra Extraordinaria de Composición Musical Arturo Márquez; y en octubre

6 el cuarteto Redes, con las invitadas Encarnación Vázquez, mezzosoprano y Carolina Martínez, flauta, ofreció *La Noche de Tlatelolco* de José Morán.

Además, se presentaron ensambles como el Trío D'Argent, Chelo Alterno, el Quartz Ensemble y el cuarteto Redes.

### Música de Cámara

Una gran cantidad de conciertos de este amplio ciclo se realizaron organizados en pequeños ciclos como: conciertos de Música Antigua, La música hoy, Quintetos de alientos, Lied, Jóvenes talentos, Presencia de la Facultad de Música, Guitarra, Ensamblés, Ciclo de dos pianos, violín y piano, Música Mexicana, el Ciclo jazz, tangos y ritmos latinoamericanos y la Trilogía de la Música de José Pomar fueron programados a lo largo del año en la Sala Carlos Chávez y el Anfiteatro Simón Bolívar. Entre los artistas presentados se destacan: Carla López Spezziale, soprano; Jozef Olechowski, piano; Jacinta Barbachano, mezzosoprano y Diego Lizaola, piano; Yvonne Garza, soprano y Sergio Vázquez, piano; Verónica Murúa, soprano y Arturo Uruchurtu, piano; Denise de Ramery, soprano e Isaac Saúl, piano; Cuarteto de guitarras de la Ciudad de México, Juan Carlos Laguna, guitarra Vladimir Ibarra, guitarra, Rafael Omar Salgado y Argentina Durán, pianos; el Dúo Powers de la Torre; Diego Sánchez y Rodrigo Acevedo, pianos: Cuarteto Latinoamericano; Cuarteto Aurora, Cuarteto Humboldt; el Ensemble Il furore, Raúl Moncada, Lidia Guerberof y Miguel Ángel Císero, clavecín; los quintetos: de Alientos de la Ciudad de México, quinteto Amerigo, Los Cameristas de México; el Ensemble Florestan, Artibus Ensemble y el Ensemble Tamayo; el ensamble de Anastasia Sonaranda, Flor de México, Salterio Flor de México; The Sconek-T, Klezgulash, La Internacional Sonora Balkanera; Los importantes de la noche; Big Band de Jazz de la Escuela Superior de Música; Orbis Tertius Jazz Quinteto; Trío de Jazz de Roberto Aymes; Cuarteto de Jazz de Alejandro Campos; Node Jazz Collective; Cuarteto de Javier Nandayapa; 4ª aumentada; Sin retorno–Tango, Valentina Álvarez, voz, Víctor Madariaga, bandoneón y Franía Mayorquín, piano, y La Cuartada Tango Club, entre otros.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Con el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México la OJUEM realizó el concierto inaugural el primero de marzo en la Iglesia de Santo Domingo, presentando el *Stabat Mater* de Rossini, bajo la batuta del Maestro Gustavo Rivero Weber, su director titular. Por su parte y dentro de este festival, la Academia de Música Antigua realizó tres presentaciones: el 10 de marzo, bajo la batuta de Horacio Franco ofrecieron el programa *Las tres etapas del Barroco*, y el 16 y 17 de marzo, bajo la batuta de Emilio Moreno y con Raquel Masmano como solista, se presentaron en la Sala Xochipilli y el Anfiteatro Simón Bolívar.

En colaboración con el FICUNAM, la OFUNAM ofreció el programa 6 de su primera temporada, bajo la dirección de Sylvain Gascon interpretando obras famosas por ser parte de películas como *La misión* de Ernio Moricone, *Romeo y Julieta* de Nino Rota, *Como agua para chocolate* de Leo Brower y *Así habló Zaratustra* de Richard Strauss.

En colaboración con el Festival Internacional Universitario de la Cultura Jaime Labastida, el 6 de mayo la AMA UNAM se presentó en el Teatro de la Torre Académica de

la Universidad Autónoma de Sinaloa, donde el mismo rector de la UAS fue parte del público asistente.

En colaboración con el Encuentro Internacional de Música Antigua del Centro Nacional de las Artes, la Academia de Música Antigua AMA UNAM, presentó su último concierto de temporada en el Auditorio Blas Galindo el 30 de junio.

En torno a la Fiesta de El libro y la Rosa, el 22 de abril la OJUEM preparó un concierto con el pianista Pietro Di Maria como solista. Interpretaron *El Laberinto de los sentidos* de Esteban Ruiz-Velasco, la obertura fantástica de *Romero y Julieta* y el *Concierto No. 1* de Tchaikovsky.

Dentro del Festival Vértice. Experimentación y Vanguardia la Dirección presentó dos conciertos: el de la OFUNAM del 10 y 11 de noviembre, bajo la batuta de Yehuda Gilad y Richie Hawley, clarinete como solista, en la que se interpretó el *Concierto No. 9 para clarinete* de Mozart y la *Novena sinfonía* de Shostakovich, además del estreno mundial de la obra *Ascenso* de Georgina Derbez. El segundo concierto se realizó el 10 de noviembre en el MUAC con el ensamble Cello Alterno, que ofreció obras muy interesantes de Gonzalo Macías, Tonalli Rufino Nakamura, Marie Pierre Brassset, Carlos Sánchez Gutiérrez, Charles Halka, Gabriela Ortiz, y el estreno mundial de la obra *Imágenes oníricas* de María Granillo.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La estrategia de difusión para los conciertos organizados por la Dirección General de Música (DGM) consiste en utilizar una mezcla de medios para integrar las campañas publicitarias, donde las plataformas digitales adquieren cada vez más peso. A continuación se mencionarán las aplicaciones y los logros cuantitativos de 2018:

Diseño, impresión y distribución de tres carteles diferentes, con un tiraje de 4 mil ejemplares; dos volantes con un tiraje de 4 mil ejemplares; nueve carteleras mensuales y una bimensual, con un tiraje de 47 mil ejemplares; tres acordeones, con un tiraje de 44 mil ejemplares; y un pase con un tiraje de mil ejemplares.

Edición de 101 programas de mano distintos, con un tiraje de 165 mil 480 ejemplares y uno en versión digital disponible en el portal de Música UNAM.

Publicación de 141 inserciones en periódicos, revistas, gacetas y programas de mano. Solamente dos anuncios fueron pagados.

Producción audiovisual de mil 450 promocionales que fueron transmitidos por Radio UNAM (208 cápsulas), Canal 22 (cuatro promocionales), pantallas al interior de la Sala Nezahualcóyotl (mil 151 anuncios), marquesina en el Auditorio del MUAC (12 anuncios), y nueve promocionales que se alojaron en YouTube y Twitter para su difusión en redes sociales y en las pantallas de la Sala Nezahualcóyotl, canales permanentes para la transmisión de todas nuestras videoproducciones.

Exhibición de 39 pendones diferentes con un tiraje de 90 ejemplares y 13 diseños de *display* con un tiraje de 24 ejemplares, para los accesos principales de la Sala Nezahualcóyotl, el MUAC y el Anfiteatro Simón Bolívar.

Nuestro directorio electrónico con las personas interesadas en los conciertos organizados por la DGM registró en el mes de diciembre pasado 20 mil 444 direcciones. La base de datos correspondiente a los representantes de los medios de comunicación se mantuvo con 663 direcciones.

Se elaboraron 174 boletines de prensa, distribuidos de forma electrónica por medio de nuestra base de datos y con el apoyo del área de prensa de CulturaUNAM. Se gestionaron 65 entrevistas para medios impresos y electrónicos de difusión.

Se fortalecieron alianzas con organismos al interior de la UNAM donde obtuvimos la publicación y menciones de 49 materiales en la Guía de Actividades de CulturaUNAM (colaboración de textos), el Programa de Vinculación con Egresados (publicación de anuncios digitales en correos masivos), Radio UNAM en sus programas *Primer movimiento* y *Prisma RU* (entrevistas), la Dirección de Innovación y Nuevas Tecnologías (producción de videos) y el portal UNAM Global (reportajes y entrevistas) para las redes sociales pertenecientes a la UNAM.

Se acordaron 93 convenios por intercambio de cortesías con radiodifusoras, televisoras, organizaciones culturales, medios impresos y electrónicos. Esta estrategia incluye al Canal 22 con la transmisión de los cuatro promocionales y los 150 impactos mencionados anteriormente.

Se difundieron 12 convocatorias para ocupar plazas vacantes en la OFUNAM, la OJUEM y la AMA UNAM, así como para la beca a la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical, el Coro Universitario Staccato y el Festival IM•PULSO.

## MEDIOS DIGITALES

El portal [www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx) registró 365 mil 756 visitas y se publicaron 318 anuncios con diferentes diseños, 89 en la sección Periódico Mural, 206 en el Carrusel de la página de inicio, 12 en la sección de Convocatorias y 12 carteleras descargables.

El número de seguidores en redes sociales aumenta de forma constante. En el mes de diciembre los registros de Facebook para Música UNAM, OFUNAM y OJUEM sumaron 73 mil 265 (mil 208 publicaciones), 181 mil 119 en Twitter de Música UNAM y OFUNAM (2 mil 30 publicaciones); 175 en Google+ y 309 en YouTube. La comunidad Fan OFUNAM aumentó a 4 mil 649 socios. Asimismo, se diseñaron 425 anuncios para las estrategias en redes sociales.

Realizamos 112 correos masivos para enviar boletines de prensa, carteleras interactivas, anuncios y videoproducciones, a través de los directorios electrónicos de la DGM y el Programa de Vinculación con los Egresados. Se respondieron 230 formas de contacto que llegaron a través del portal de Música UNAM.

La aplicación Música UNAM muestra un crecimiento constante. Actualmente cuenta con más de 20 mil descargas concentradas en usuarios que residen en la Ciudad de México y área metropolitana. La evaluación obtenida por los usuarios en el sistema iOS es de 4.8 de calificación y 4.7 en el sistema Android.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Durante este año se adquirió un órgano que se encuentra en el Anfiteatro Simón Bolívar y es utilizado por la Academia de Música Antigua. Para completar el equipo necesario de la cabina de video de la Sala Nezahualcóyotl se compró un controlador de cámaras. Respecto a las oficinas de la DGM se continuó con la actualización del equipo de cómputo y se fabricaron bases de madera con ruedas para los reguladores y CPU. Para cubrir las necesidades de la OFUNAM y la OJUEM se fabricaron dos anaqueles para el resguardo de instrumentos de cuerda, y dos extensiones eléctricas especiales para las lámparas de atril.

Con el fin de preservar y mantener, se realizó la reparación y ajuste mayor de dos pianos de cola: el piano marca Steinway que se encuentra en la sala Carlos Chávez y el Baldwin del Salón de ensayos de la Sala Nezahualcóyotl.

