

Mtra. María Teresa Gabriela Frenk Mora
Directora ~ desde septiembre de 2016

La Memoria FaM 2019 sintetiza las actividades académico-administrativas realizadas a lo largo de este año, en función del Plan de Desarrollo Institucional 2016-2020 y los proyectos del Plan de Trabajo correspondientes.

La misión de la Facultad de Música es formar intérpretes, compositores, educadores musicales e investigadores del arte musical con alto nivel profesional y gran compromiso social, que generen nuevos conocimientos, preserven el patrimonio musical nacional e internacional, y fomenten una cultura de paz, respeto a los derechos humanos, la diversidad cultural y la equidad de género, en un contexto local y global, cambiante y complejo. Asimismo, vela por una transformación positiva de la sociedad, ejerciendo con orgullo los valores universitarios.

En el transcurso de este año, la Facultad realizó diferentes actividades de mantenimiento preventivo y correctivo a las instalaciones, actualizó su oferta educativa con la creación de materias optativas, actualizó sus opciones de titulación, amplió la oferta de educación continua, fortaleció la superación académica y la investigación, incrementó sus actividades artísticas y de difusión del arte musical.

PERSONAL ACADÉMICO

La Secretaría Académica realiza una importante función en la integración y seguimiento de la vida institucional en la Facultad, a través de las cuatro coordinaciones de área, el Departamento de Educación Continua y la Jefatura de Sección académica.

La población docente que atendió este año asciende a 386 maestros, en las siguientes categorías: 60 profesores de carrera, 294 profesores de asignatura, dos ayudantes de profesor, 13 técnicos académicos de tiempo completo, un técnico académico de medio tiempo, nueve profesores de medio tiempo, cuatro profesores jubilados y tres docentes por honorarios.

En cuanto al grado académico de los profesores, 190 docentes cuentan con licenciatura, 102 con el grado de maestro, 45 con doctorado y uno con especialidad. A la fecha, se han otorgado 50 dispensas por realización de estudios en el extranjero y/o por trayectoria profesional reconocida.

- **Programas de estímulos.** En el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) participaron 61 docentes: 50 profesores de tiempo completo y 11 técnicos académicos.

En el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG) participaron 175 profesores de asignatura; dos profesores de medio tiempo participaron en el Programa de Estímulos al Desempeño de Profesores y Técnicos Académicos de Medio Tiempo (PEDMETI), 11 académicos fueron favorecidos con el Programa de Estímulos por Equivalencia (PEE), mientras que en el Fomento a la Docencia para Profesores e Investigadores de Carrera (FOMDOC) participaron un total de 12 profesores de tiempo completo.

- **Estabilización de la planta docente.** Se sometieron a concurso 10 plazas: dos concursos de oposición abiertos y ocho cerrados. En total participaron 18 docentes de estos procesos. Nueve plazas fueron ganadas y una quedó desierta.
- **Premios, reconocimientos y cátedras especiales.** Se otorgaron 49 medallas y diplomas por labor docente: Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (DUNJA), a la profesora María Teresa Navarro Agraz. Cátedra Especial "Juan Diego Tercero Farías", al profesor Héctor Pablo Silva Treviño. Cátedra Especial "Estanislao Mejía", a la profesora María Teresa Navarro Agraz. Premio Pantalla de Cristal por mejor banda sonora, al profesor Luis Gonzaga Pastor Farill.
- **Permisos y licencias solicitadas al H. Consejo Técnico de la Facultad.** Se otorgaron 79 permisos y licencias: 10 por Artículo 58 del EPA, cinco por Artículo 95 del EPA y 64 por Artículo 97 del EPA.
- **Consolidación del Programa de Formación y Superación Académica.** El Departamento de Investigación y Superación académica organizó 32 eventos en las siguientes categorías: seminario de ciencias y música (1), clases magistrales (14), curso (6), seminario (1), taller (4), conferencias-concierto (1), conferencias (1), cátedras (1), homenajes (1), clínica (1) y proyectos editoriales (1) como parte de la consolidación del programa de formación del personal docente de la Facultad. En total se llevaron a cabo 374 horas de formación y superación académica para más de 520 personas, en eventos con inscripción o de entrada libre.

En materia de festivales, encuentros y concursos se llevaron a cabo 12 actividades que correspondieron a 344 horas de formación y superación académica, para más de 194 personas, en eventos con inscripción o de entrada libre.

- **Programa de Apoyo a la Superación Académica (PASPA).** Los apoyos para la superación académica tuvieron un alto impacto en la movilidad nacional e internacional.

En movilidad nacional, tres docentes participaron en eventos académicos que representaron un total de 71 horas de superación académica, en las universidades de Ciencias y Artes de Chiapas (dos docentes) y de Ciudad Juárez (un docente).

En movilidad internacional fueron beneficiados dos docentes con apoyo PASPA para viajes internacionales, a la Escola Superior de Música de Catalunya y a la Facultad de Música de la Universidad de Toronto.

- **Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI).** Con apoyo del PAECI, 16 docentes participaron en eventos académicos, logrando un total de 452 horas de superación académica en distintas instituciones de educación superior internacionales, así como organizaciones artísticas: Orquesta Sinfónica de Atlanta, Universidad de Rutgers-Nueva Jersey, Fundación Teatro Nacional Sucre, Universidad de Arizona, Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, Colombia, Conservatorio Central de Música-Beijing, Conservatorio Regional de París, Fred Fox School of Music-Universidad de Arizona.
- **Formación Inicial y Actualización Docente.** Este programa consideró seis eventos, con las siguientes temáticas: Evaluación del aprendizaje en la Música, Formación de Tutores para Educación Superior de la FaM. Módulo 1, Evaluación del aprendizaje 1, Evaluación del aprendizaje 2, La práctica docente en la enseñanza musical, Planeación de cursos y diseño de material para docentes de la Facultad de Música con alumnos con ceguera o debilidad visual. En total suman 120 horas de formación, con 89 asistentes.

OFERTA EDUCATIVA

La oferta educativa de la Facultad de Música está conformada por cuatro niveles: Ciclo de Iniciación Musical (CIM), Ciclo Propedéutico, Licenciatura y Posgrado. En total, nuestra matrícula asciende a 1,979 alumnos y estudiantes en todos los niveles. El CIM cuenta con una matrícula de 504 estudiantes, el Ciclo Propedéutico con 846 alumnos, B@UNAM 14 alumnos, licenciatura con 532 alumnos y el posgrado con 83 alumnos.

Ciclo de Iniciación Musical

Tiene una duración de diez años y su propósito es familiarizar a los estudiantes con el lenguaje musical a partir de la percepción y el desarrollo auditivo, con la intención de que el mismo se apropie del trabajo musical desde la escucha activa, la ejecución (entonación, rítmica, lectura, dictado, etcétera) y la comprensión teórica (conceptos, simbología, forma) desde un enfoque holístico y de desarrollo en la expresión corporal. Este año se atendió un promedio de 516 estudiantes: 540 en el periodo 2019-1 y 492 en el 2019-2.

En promedio, 354 estudiantes fueron atendidos en el nivel primario del CIM: 365 en 2019-1 y 343 en 2019-2. En el nivel secundario fueron atendidos en promedio 162 estudiantes: 175 en 2019-1, 148 en 2019-2.

La matrícula de este ciclo asciende a 898 alumnos, 308 son mujeres (34%) y 590 son hombres (66%); de ellos, 231 son de nuevo ingreso y 667 de reingreso. Los profesores adscritos a este nivel fueron 72, de los cuales 35 son hombres y 37 mujeres.

Ciclo Propedéutico

Este nivel educativo tiene una duración de tres años y su propósito es desarrollar las capacidades y habilidades musicales en los alumnos, de acuerdo con

los perfiles de ingreso establecidos en los planes y programas de estudio de las licenciaturas.

Este año aspiraron al Ciclo Propedéutico 1,651 alumnos —578 mujeres y 1,073 hombres—. La generación 2019 quedó integrada 238 estudiantes, —86 mujeres (36%) y 152 hombres (64%)—.

La matrícula total 2018-2019 de este ciclo asciende a 846 alumnos —296 mujeres (35%) y 550 hombres (65%)—; 238 de nuevo ingreso y 608 de reingreso.

En total, 184 estudiantes concluyeron los estudios de este nivel —65 mujeres y 119 hombres—; 80 de la generación 2017 terminaron en tiempo curricular —29 mujeres y 51 hombres— y 104 de la generación 2016 lo hicieron en tiempo reglamentario —36 mujeres y 68 hombres—.

Licenciatura

En el concurso de ingreso a las licenciaturas en música participaron 294 aspirantes, 102 mujeres y 192 hombres. De manera directa ingresaron 79 alumnos, 180 aplicaron por cambio de nivel y 35 alumnos por pase reglamentario.

La matrícula de licenciatura para el 2019 asciende a 532 alumnos, 127 de nuevo ingreso —48 mujeres y 79 hombres— y 405 que reingresaron —126 mujeres y 279 hombres—.

Los índices de eficiencia terminal en la FaM aún son área de oportunidad. En el 2019 egresaron 112 alumnos de las seis licenciaturas —40 mujeres y 72 hombres—. En el semestre 2019-2, 25 alumnos egresaron en tiempo curricular y 87 alumnos egresaron en tiempo reglamentario. El índice de eficiencia terminal de la generación 2016 fue del 24%.

Este año, el H. Consejo Técnico nombró a una comisión especial para revisar las opciones de titulación. Esta comisión presentó avances del trabajo que fue aprobado en lo general para su posterior discusión en claustros y academias, proceso que se encuentra en curso.

Asimismo, el H. Consejo Técnico aprobó la opción de titulación “Seminario de titulación: Investigación-acción participativa y prácticas de intervención socio-musicales”.

En este año se titularon un total de 44 egresados —15 mujeres y 29 hombres—; la carrera con mayor titulación fue la licenciatura en Música-Instrumentista, con 20 titulados. La opción de titulación predominante fueron las notas al programa (34) para el área de interpretación y composición; seguida de la tesis (10) en las áreas de etnomusicología y educación musical.

Distinciones a estudiantes universitarios

Las medallas universitarias constituyen un símbolo de distinción entre los logros alcanzados. La Medalla Gabino Barreda se otorga a alumnos destacados de licenciatura, maestría y doctorado; en este año se otorgaron seis medallas a alumnos de la generación 2014.

Asimismo, destacaron 16 alumnos con los tres primeros lugares al término de sus estudios durante el periodo 2014–2017-2 pertenecientes a las distintas li-

cenciaturas de la Facultad: dos en Canto, tres en Composición, tres en Educación Musical, tres en Etnomusicología, cuatro en Instrumentista y uno en Piano.

Durante el 2019, fueron un total de 62 alumnos quienes obtuvieron los tres primeros lugares de la carrera: 11 de Canto, nueve de Composición, 11 de Educación Musical, 10 de Etnomusicología, 13 de Instrumentista y ocho de Piano.

Programa de Conciertos Didácticos-Musicales

Es un programa de inducción a la vida profesional del músico universitario que consiste en realizar una serie de conciertos en recintos de la UNAM, así como en espacios externos a la Universidad. Este año contamos 78 conciertos dentro de la UNAM y 54 en instituciones distintas, de naturaleza gubernamental, no gubernamental y en instituciones de educación superior.

Plan de Acción Tutorial (PAT)

La tutoría en la FaM se manifiesta, curricularmente, en la asignatura del Taller de Iniciación de la Vida Universitaria (TIVU), que se imparte durante el primer semestre del Ciclo Propedéutico y es de tipo grupal. El padrón de alumnos tutorados en este año fue de 676, clasificados en tres categorías: 1) Tutoría individual: 421 alumnos atendidos, una hora de tutoría a la semana, 30 profesores involucrados —19 hombres y 11 mujeres—. 2) Tutoría grupal: 21 alumnos atendidos, dos horas de tutoría por clase, tres profesores involucrados —un hombre y dos mujeres—. 3) TIVU: 234 alumnos atendidos, una hora de tutoría por clase, siete profesores involucrados —tres hombres y cuatro mujeres—.

La capacitación tutorial se enfocó en la formación de tutores para la educación superior; en total asistieron 45 maestros, obteniendo una capacitación de 20 horas cada uno. El ejercicio de seguimiento con tutores tuvo un total de 29 profesores asistentes, con duración de una hora aproximadamente cada una.

Orientación educativa

La orientación educativa en la Facultad involucra varias acciones, entre las que se encuentran trámites administrativos, titulación, servicio social, becas, servicios psicológicos, servicios escolares, salud, orientación vocacional, bolsa de trabajo. En este periodo fueron atendidos 13,560 alumnos.

Becas

Actualmente, la Facultad cuenta con distintos programas de becas que benefician de manera directa a la población estudiantil de los niveles propedéutico y licenciatura. Para ello, la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil emite las convocatorias para la asignación de estos recursos, de manera transparente y expedita.

Este año, 695 estudiantes fueron beneficiados con los distintos programas de becas que se ofrecen en la entidad: Programa de Titulación para Egresados de la UNAM a través de estancia académica en el extranjero (1), Beca Fundación "Gabriel Ruíz" (30), Beca de apoyo a grupos vulnerables provenientes de zonas marginadas del país (1), Beca para disminuir el bajo rendimiento académico (6), Programa de Apoyo Nutricional (19), Sistema de Becas para estudian-

tes de pueblos indígenas y afromexicanos de la UNAM (80), Programa de Alto Rendimiento. Grupos Representativos (72), Programa de Alto Rendimiento. Educación Musical y Etnomusicología (7), Beca Gabriel Ruíz (30), Músicos Universitarios Carlos Slim-FUNAM (200), Beca para disminuir el bajo rendimiento académico (4), Programa de Apoyo Nutricional (30), Titulación Extemporánea (7), Titulación Alto Rendimiento (9), Manutención (19) y Fortalecimiento Académico (13).

Programas de Alto Rendimiento. Grupos Representativos

Este programa busca fortalecer la formación de los alumnos de las carreras de Canto, Instrumentista y Piano a través de su participación en los grupos representativos (no solistas) de la Facultad de Música. Esta convocatoria se emite de manera semestral.

En el periodo 2019-1, un total de 67 alumnos resultaron beneficiados con los programas de alto rendimiento, específicamente los que se refieren a los grupos representativos, mientras que en el periodo 2019-2 la cifra aumentó a 72 alumnos beneficiados.

En el 2019 se asignaron las siguientes becas en los programas de alto rendimiento: Beca de Capacitación en Métodos de investigación (1); Becas de Movilidad (5); Fundación Turquois. México Mónaco, dirigida a estudiantes mexicanos (3).

Actualmente, la Facultad cuenta con 11 grupos representativos: Orquesta Estanislao Mejía, Banda Sinfónica, Sinfonietta, Laboratorio Sinfónico, Ensemble de Música Nueva, Orquesta de Jazz, Orquesta de Saxofón, Orquesta de Flautas, Orquesta de Guitarras, Consort de Flautas y Orquesta de Trombones.

Planes y programas de estudio

La Facultad sometió a consideración de la Unidad Coordinadora de Apoyo a los Consejos Académicos de Área, el plan de estudios del Proyecto de modificación que implica la incorporación de la orientación en viola da gamba al plan de estudios de la licenciatura en Música Instrumentista. Esta es una acción estratégica para la ampliación de la oferta educativa de la entidad.

Asimismo, se llevó a cabo el Diagnóstico Institucional de la Docencia 2019, en el cual participaron 279 alumnos de un total de 532, lo que representa el 52% de participación de la población total de licenciatura.

Servicio social

En 2019, 100 estudiantes estuvieron en condición de prestar su servicio social, lo que significa que cubrieron el 70% de sus créditos, en alguno de los programas que ofrece la FaM, internos o externos. La Facultad cuenta con 36 programas internos, en los cuales estuvieron inscritos 90 alumnos: 51 en el semestre 2019-1 y 39 en 2019-2, de los cuales 50 fueron hombres y 40 mujeres.

Los programas internos de servicio social que ofrece la FaM más solicitados fueron: Apoyo institucional a la Facultad de Música (10 alumnos); Conciertos

didácticos (15 alumnos); Intervenciones socio-educativo-musicales en instituciones y en asociaciones comunitarias (9 alumnos); Programa de alto rendimiento “Taller de ópera” de la Facultad de Música (13 alumnos). En cuanto a los programas externos a la FaM, se registraron nueve alumnos en actividades como: apoyo a la promoción de las artes visuales y musicales; apoyo a expresiones artísticas; actividades corales; divulgación de contenidos musicales; estrategias de intervención y educación artística para la convivencia; formación orquestal, entre otras.

Este año, 48 alumnos de la Facultad liberaron su servicio social —23 mujeres y 25 hombres—, cumpliendo con el requisito para la titulación. Actualmente, la FaM cuenta con 115 programas de servicio social vigentes.

Movilidad estudiantil

La movilidad estudiantil es un programa coordinado por la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI), que tiene como objetivo fortalecer de manera integral e innovadora el proceso de internacionalización de la UNAM, en sus funciones sustantivas de docencia, investigación y difusión de la cultura. La movilidad estudiantil internacional en la FaM se llevó a cabo en países como Colombia, Chile y Argentina.

Recepción de estudiantes de intercambio académico

En 2019 recibimos un total de 23 estudiantes de intercambio académico. De ellos, ocho fueron estudiantes internacionales, siete de Colombia y uno de Estados Unidos. Las instituciones de procedencia fueron: Universidad de Nariño, Universidad Tecnológica de Pereira, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad del Cauca y Brown University.

Del interior de la República Mexicana nos visitaron 15 estudiantes de los estados de Chihuahua, Durango, Morelos, Sonora, Veracruz, Yucatán y Zacatecas. Las instituciones provenientes fueron: Escuela Superior de Artes de Yucatán, Universidad de Sonora, Universidad Autónoma de Zacatecas, Universidad Juárez del Estado de Durango, Universidad Veracruzana y Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Intercambio Internacional

En 2019, 10 alumnos realizaron estancias en el extranjero, en las siguientes instituciones de educación superior: Universidad Nacional de Colombia, Universidad Nacional de la Plata, Universidad de Chile, Universidad de Antioquia, Pontificia Universidad Católica de Chile y la Universidad Nacional de Córdoba.

Música y tecnología

Un área importante para la formación complementaria de los estudiantes es la de tecnología musical. En este ámbito, el Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME) atendió a 201 alumnos; las actividades más destacadas fueron: grabación (84), ensayo (14), clase (16), tarea (3), mezcla (46), monitoreo (6), uso del espacio (32). Se realizaron 526 horas de trabajo.

Las aplicaciones musicales con las que actualmente cuenta el LIMME son: Ardour, Audacity, Cubas, iAnalise, Finale, Internet, Logic, Super Collider, Reason, Sibelius, Live, Word, en total 502 usuarios hicieron uso de ellas. El número de horas utilizadas en los secuenciadores, audio, editores de partituras y otros fue de 815.

Educación a distancia

La FaM ofrece opciones de educación en la modalidad a distancia a través de asignaturas en línea para los tres niveles de educación superior: Historia de la Música Universal, Introducción a la Tecnología Música, Psicopedagogía Musical I y Psicopedagogía Musical II. En total 33 alumnos cursaron estas materias en línea.

Por otro lado, las siguientes materias se encuentran en fase experimental, aunque algunas de ellas ya se están implementando: Historia de la Música en Occidente I; ocho UAPAS Historia de la Música I; una UAPA de Solfeo I; Psicopedagogía I; Psicopedagogía II; UAPA Evaluación para el Aprendizaje; Historia de la Música en Occidente II; siete UAPAS Historia de la Música de Occidente II; Introducción a la Tecnología Musical; siete UAPAS Introducción a la Tecnología Musical; Introducción a la Música I; Introducción a la Música II; UAPA Introducción a la Música y UAPA Armonía.

Coordinación de Acervos Musicales (CAM)

Durante el 2019 se atendió a un total de 7,083 usuarios en la consulta de catálogos: 5,642 estudiantes, 466 académicos, 35 administrativos y 940 externos.

Se realizaron 22,753 consultas: 11,354 libros de la colección general, 1,194 obras de consulta, 3,774 partituras de la colección Música Mexicana, 5,313 Euterpe, 11 obras de Fondo reservado, 644 tesis, 81 discos y 382 revistas.

El préstamo a domicilio fue de 1,940, y el préstamo interbibliotecario de 43, dando un total de 1,986 movimientos.

Por otro lado, como parte de sus actividades el CAM reporta colecciones y publicaciones periódicas de nueva adquisición, las cuales engloban la compra o donación de partituras, libros, discos, DVD's, tesis y revistas.

En 2019, contamos con 966 títulos: 534 partituras, 297 libros, siete discos compactos, cuatro DVD's, 46 tesis y 78 revistas. En volúmenes suman 1,340 ejemplares: 613 partituras, 456 libros, ocho discos compactos, cuatro DVD's, 46 tesis, 213 revistas. Se renovaron 55 revistas.

En otro tipo de servicios se reportaron un total de 4,065 usuarios. La Biblioteca Digital es el servicio con más alto índice de usuarios, con 2,623 en el año, seguida de la Sala Multimedia, con 1,365 y, finalmente la Fonoteca con 77 usuarios. El número de reproducciones fotostáticas de materiales bibliográficos fue de 10,080.

Como parte de las acciones de extensión del acervo, durante este año se celebraron 50 convenios para préstamos interbibliotecarios con instancias de la

UNAM y 28 con bibliotecas externas a la UNAM, sumando un total de 78 documentos jurídicos para la vinculación interbibliotecaria.

Catalogación

La conformación de este acervo implica la captura de registros para la actualización de catálogos, así como la clasificación constante de diversas categorías como libros, música mexicana, música internacional y tesis.

Se catalogaron 1,117 materiales: 139 Música mexicana, 579 Música internacional, 68 Tesis, 79 Música grabada y 252 Multimedia. En total se generaron 1,505 volúmenes: 301 Música mexicana, 730 Música internacional, 68 Tesis, 109 Música grabada, 297 Multimedia.

Se actualizaron 621 materiales: 67 Libros, 25 Música mexicana, 510 Música internacional y 19 Tesis.

INVESTIGACIÓN

Esta administración se comprometió en la promoción de modos distintos de indagar sobre el quehacer artístico que emana de la vida académica de la Facultad, sin desconocer el valor de los referentes de la investigación en las humanidades y en las artes. En ese sentido, apoyó las iniciativas de los docentes para realizar proyectos de investigación con financiamiento de la UNAM.

- **Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT).** El "Rescate y puesta en escena de la ópera *Catalina de Guisa* (1859) del compositor mexicano Cenobio Paniagua (1821-1882)" es un proyecto de investigación que redunda en la formación de recursos humanos en el área de canto; ha tenido una duración de tres años y concluye en el 2020-1. Sus productos han sido publicados, así como puestos en escena en distintos espacios, su dirección ha corrido a cargo de la profesora Verónica Murúa Martínez Saldaña.

Este año inició el proyecto de investigación académica "El violoncello en México", un estudio panorámico del repertorio para violoncello y sus intérpretes a cargo del profesor Gustavo Martín Márquez.

- **Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME).** El proyecto "Juan Diego Tercero, músico y compositor mexicano del siglo XX. Su que- hacer en la docencia universitaria", está dirigido por la profesora artemisa Margarita Reyes Gallegos. Sus productos se manifiestan a través de conciertos, concursos, grabaciones, preservación documental, antología, formación de recursos humanos, material de difusión, ensayos académicos, catalogación, repositorio, conferencias, exposiciones, y jornadas académicas. Su duración es de tres años y concluye en el 2020-1.

POSGRADO

Los núcleos Académicos, Básico y Complementario del programa de Maestría y Doctorado en Música estuvieron conformados por 158 docentes de las tres

entidades participantes: Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT) y Facultad de Música.

La planta académica del posgrado reportó cuatro docentes con grado de licenciatura, 30 con maestría, 123 con doctorado. Es necesario resaltar que, 31 docentes pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

En cuanto a la matrícula, este año el posgrado en Música reportó un total de 100 alumnos inscritos: 50 de maestría, 45 del doctorado presencial y cinco del doctorado a distancia. Asimismo, se contaron 27 alumnos de primer ingreso a la maestría, al doctorado presencial ingresaron 15 alumnos y en el doctorado a distancia ingresó un alumno. En lo que respecta al reingreso, el programa de maestría contó con un total de 23 alumnos, el de doctorado presencial con 30 y en el doctorado a distancia se reinscribieron cuatro alumnos.

Respecto a la graduación, para el caso de la maestría se reportaron 12 alumnos que obtuvieron el grado en seis de los siete campos de conocimiento: Cognición Musical (1), Composición Musical (1), Educación Musical (2), Interpretación Musical (3), Musicología (3) y Tecnología Musical (2).

El doctorado presencial reportó nueve graduados para el 2019: Composición Musical (1), Etnomusicología (2), Interpretación Musical (2), Musicología (2) y en Tecnología Musical (2), en tanto que el doctorado a distancia reportó a una graduada en el área de Musicología.

Fueron otorgadas un total de 15 distinciones por mención honorífica a estudiantes del programa de Maestría y Doctorado en Música (PMDM).

EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA

Educación continua

El Departamento de Educación Continua de la FaM hace frente a las demandas de formación de alumnos, profesores, investigadores y público en general que requieren de la actualización o iniciación en conocimientos musicales. Este año coordinó y realizó cursos, talleres y eventos académicos relacionados con la extensión universitaria en las diferentes ramas de la música, de las siguientes categorías:

- **Actualización para la Ejecución y Creación Musical.** En el 2019 se llevaron a cabo 14 actividades entre talleres, encuentros y cursos dirigidos a una población diversa, en las que participaron un total de 157 usuarios. Las actividades que se desarrollaron fueron: Taller de Ensamble de Jazz; Taller introductorio de transcripción musical con MuseScore; Vocología Aplicada al Canto; Curso de Rítmica Avanzada (Módulo II); Taller de Música Contemporánea; Curso de Fagot Barroco y Bajón; Taller intermedio de Transcripción Musical con MuseScore; Taller de Flamenco para todos los instrumentos; Curso de Rítmica Avanzada (Módulo III); Curso de Rítmica Avanzada (Módulo I); Taller de Ensamble de Jazz; Curso Técnica y Recursos Interpretativos del Clarinete Bajo; Taller Introducción a las músicas tradicionales del Caribe colombiano; Taller de Flamenco para todos los instrumentos.

- **Actualización para la Pedagogía Musical.** Se realizaron ocho eventos, en los cuales se contó con la asistencia de 165 participantes. Las actividades desarrolladas fueron: Taller Arreglo Musical; Taller Arreglo Musical e Hibridación; Taller Manejo Básico del Lector de Pantalla NVDA; Curso Metodologías de la Musicoterapia y Efectos Terapéuticos de la Aplicación General de Música; Taller Recursos creativos para ensambles instrumentales y vocales; Taller Arreglo Musical e Hibridación; Taller Introductorio al Entrenamiento Auditivo y Solfeo; Segundo Festival de Ensamblés Infantiles de Guitarra.

Actividades para la investigación musical

Este año se llevaron a cabo cuatro actividades relacionadas con la formación para la investigación musical: 1) Seminario de Escritura Académica, 2) Seminario sobre lectura, redacción y escritura, 3) Curso-Taller Paisajes sonoros en la Nueva España, 4) Curso Organología. Aproximaciones al estudio de los instrumentos musicales. La modalidad de los eventos fue presencial y asistieron en total 42 personas.

Actividades de sensibilización y difusión de la música

En el 2019 se realizaron un total de 21 actividades académicas, todas en modalidad presencial, con un total de 2,225 inscritos. Estas fueron: 1) Niños y Jóvenes Cantores de la FaM; 2) Taller de Musicoterapia "Todos Somos Uno"; 3) Talleres de Invierno 2019 en Acordeón, Canto, Composición, Guitarra, Flauta transversa, Percusiones, Piano, Saxofón, Técnica de Baquetas, Trombón, Trompeta, Violín y Violoncello; 4) Talleres de Invierno 2019 en la Casa Universitaria del Libro en Canto y Guitarra; 5) Curso de Formación Musical de Conjuntos Corales en la Casa de las Humanidades; 6) Curso de Formación Musical de Conjuntos Corales en la Casa Universitaria del Libro; 7) Cursos de Formación Musical de Armonía, Conjuntos Corales, Lenguaje Musical y Solfeo; 8) Taller Canta e Imagina; 9) Taller Compón Imaginando; 10) Talleres de Primavera 2019 en la Casa Universitaria del Libro en Canto y Guitarra; 11) Talleres de Primavera 2019 en Acordeón, Canto, Composición, Guitarra, Flauta transversa, Percusiones, Piano, Saxofón, Técnica de Baquetas, Trombón, Trompeta, Violín y Violoncello; 12) Niños y Jóvenes Cantores de la FaM; 13) Taller de Musicoterapia "Todos Somos Uno"; 14) Curso de Formación Musical de Conjuntos Corales en la Casa de las Humanidades; 15) Curso de Formación Musical de Conjuntos Corales en la Casa Universitaria del Libro; 16) Cursos de Formación Musical de Armonía, Conjuntos Corales, Lenguaje Musical y Solfeo; 17) Taller Canta e Imagina; 18) Compón Imaginando; 19) Talleres de Otoño 2019 en Acordeón, Canto, Clarinete, Composición, Guitarra, Flauta transversa, Percusiones, Piano, Saxofón, Técnica de Baquetas, Trombón, Trompeta, Violín y Violoncello; 20) Talleres de Otoño 2019 en la Casa Universitaria del Libro en Canto y Guitarra; 21) Taller Ensamblés creativos.

Difusión de la vida universitaria y artística de la FaM

El objetivo de la extensión universitaria en la Facultad de Música es coordinar y facilitar la difusión de la obra artístico-musical de los estudiantes y académicos fuera de nuestra institución. El fortalecimiento del área permitió la mejora

y optimización de procesos internos de difusión, cuyo fin ha sido hacer más eficiente el ordenamiento y renovación de materiales y equipo operativo del área de extensión académica.

La promoción y enlace interinstitucional en la FaM se realiza a través de festivales, encuentros y concursos. En 2019, se realizaron un total de 24 eventos: Encuentro de Estudiantes de Música y Danza, Encuentro de Guitarristas de la FaM, Paloma Classic´s, Encuentro interinstitucional de violín, Proyecto MUIXIC, Encuentro de Saberes con la Universidad de Indiana, XVII Encuentro Universitario Internacional de Saxofón, Segundo Encuentro de Pianistas Repertoristas de la FaM, Concurso de escalas, VIII Concurso de Canto "María Bonilla", Concurso Interno de Piano, Concurso Interno de Guitarra Nivel Propedéutico, Concurso Interno de Guitarra Nivel Licenciatura, Concurso Francisco Araiza, Concursos en el marco del Festival de Clarinete 2019, Concursos en el marco del XVII Encuentro Universitario Internacional de Saxofón, Concurso de técnica para cuerdas, I Festival de Piano de la FaM, I Festival Internacional de Acordeón FaM, Festival de flauta 2019, Aires Nacionales, IV Festival de Música UNAM-CCOM, Festival de Clarinete 2019, II Festival de Ensamblés Infantiles de Guitarra, Semana de celebración por los 90 años de la FaM.

Festivales, encuentros y concursos realizados en la FaM

Este año, la Facultad realizó ocho encuentros: Encuentro de Estudiantes de Música y Danza, Encuentro de Guitarristas de la FaM Paloma Classic´s, Encuentro interinstitucional de violín, Proyecto MUIXIC, Encuentro de Saberes con la Universidad de Indiana, XVII Encuentro Universitario Internacional de Saxofón, Segundo Encuentro de pianistas Repertoristas de la FaM; nueve concursos: Concurso de escalas, VIII Concurso de Canto "María Bonilla", Concurso Interno de Piano, Concurso Interno de Guitarra Nivel Propedéutico, Concurso Interno de Guitarra Nivel Licenciatura, Concurso Francisco Araiza, Concursos en el marco del Festival de Clarinete 2019, Concursos en el marco del XVII Encuentro Universitario Internacional de Saxofón, Concurso de técnica para cuerdas; ocho festivales: I Festival de Piano de la FaM, I Festival Internacional de Acordeón FaM, Festival de flauta 2019, Aires Nacionales, IV Festival de Música UNAM-CCOM, Festival de Clarinete 2019, II Festival de Ensamblés Infantiles de Guitarra, Semana de celebración por los 90 años de la FaM.

Actividades en recintos

En recintos de la UNAM se realizaron 26 conciertos, en Casa del Lago, Radio UNAM, Campus Juriquilla en Querétaro, Facultad de Química, Museo UNAM-Hoy, FES Zaragoza Campus II, Facultad de Artes y Diseño, FES Cuautitlán y Facultad de Ciencias.

Fuera de la UNAM se llevaron a cabo cinco eventos en las siguientes instituciones: Universidad La Salle, Escuela Primaria Manuel Buen Día, Alcaldía de Izta-calco, Museo de la Mujer y Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec.

Al interior de la Facultad de Música, se llevaron a cabo 2,683 actividades distribuidas en: actividades musicales de carácter profesional (maestros), activida-

des musicales de carácter didáctico (alumnos), actividades mixtas (profesores y alumnos e invitados), exámenes profesionales prácticos, exámenes profesionales teóricos, apoyo a actividades académicas, películas y transmisión en vivo, concursos, encuentros, festivales, ciclos, cursos-taller, seminarios, conferencias, clases magistrales, coloquios, recitales-actividades de posgrado, grabaciones, apoyo a la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, presentación de CD, presentación de libro, conciertos de externos, ensayos y homenajes.

Publicaciones

En el tema de publicaciones, la Secretaría de Extensión Académica recibió 574 órdenes de trabajo, 30,574 impresiones de diversos materiales: carteles, constancias, volantes (encuentro del mañana), boletín FaM, papelería en general, otros (constancias con logo).

Vinculación

La Facultad de Música cuenta con un programa de vinculación con instituciones educativas y culturales, tanto para las instancias internas en la UNAM como para las instituciones y recintos que se encuentran fuera de ella.

Al interior de la UNAM, se llevaron a cabo eventos con la Coordinación de Difusión Cultural (5): Cátedra Eduardo Mata, Festival Impulso Clase, Magistrales de Repertorio Operístico, Festival Impulso Clases Magistrales de Percusiones, Festival Vértice Clases Magistrales de Música de Cámara; con la Dirección General de Música (12): Concierto de Gala Ganadores Concurso de Piano, Sala "Carlos Chávez", Concierto de la OSEM en la Sala Nezahualcóyotl, Concierto Presencia de la FaM en la Sala "Carlos Chávez", Concierto de la Banda Sinfónica y la OSEM en la Sala Nezahualcóyotl; con Radio UNAM (6): Trío Matices, Agustín Escalante y Ana Cano, Hugo Armando Medina, Fernanda Reyes, Diego Sánchez, Ana Emilia Castañeda y Jorge Martínez Escutia, Ensamble vocal Ádromos; con la Dirección General de Atención a la Comunidad (3): conciertos en la Megaofrenda del Ensamble de Trombones FaM, la Orquesta de Acordeones FaM y la Orquesta de Saxofones FaM; con la Dirección de Danza (9): Taller de barra al piso, Taller de danza clásica, Taller de danza y expresión corporal, Encuentro de Estudiantes de Música y Danza, Curso La poética del cuerpo-testigo performance y pensamiento decolonial en la contemporaneidad, Taller de barra al piso, Taller de danza clásica, Taller de danza y expresión corporal, Actividades de fin de Semestre de los Talleres de Danza en la FaM.

Al exterior de la UNAM, se trabajó con instituciones al interior del país (19 eventos): Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Minería, festival IM•PULSO Música Escena Verano UNAM y festival Vértice. Experimentación y Vanguardia.

En relación con el intercambio internacional, siete alumnos realizaron estancias cortas en el extranjero, en las siguientes instituciones de educación superior: Collegium Musicum Schloss Pommersfelden, Berlin Opera Academy, Collegium Musicum Schloss Pommersfelden, Académie Rainier III, Université de Bretagne Occidentale, Universidad de Arizona, Universidad de Oxford. Los países sede fueron: Alemania, Francia, Estados Unidos y Reino Unido.

En cuanto a la vinculación con otras instituciones extranjeras, se llevaron a cabo 14 eventos: IFAL, Instituto Italiano de Cultura, Universidad de Buenos Aires, Conservatorio de Boston, Universidad de Indiana, Conservatorio Central de China, Embajada de España, Mozarteum y Embajada de Austria, y Universidad de Arizona.

Grupos representativos

Como parte de la propuesta del Plan anual de Trabajo, se impulsó la difusión de las actividades de los grupos representativos de la Facultad de Música. La Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía presentó 10 eventos, entre conciertos (4), puestas en escena de Catalina de Guisa (4) y conciertos del 90 aniversario de la FaM (2). Asimismo, se presentaron conciertos de la Banda Sinfónica (6), la Orquesta de Guitarras (2), la Orquesta de Jazz (4), la Orquesta de Saxofones (6), la Orquesta de Acordeones (6), el Ensemble de Trombones (5), la Sinfonietta (2), el Ensemble de Música Nueva (5), el Coro de Flautas (3) y el Laboratorio Sinfónico (17), además de las puestas en escena del Taller de Ópera (21).

Grupos artísticos

Se realizaron seis presentaciones con dos ensambles: La historia de un soldado y el Proyecto arcadia.

Producción audiovisual

Se realizaron 312 producciones audiovisuales: 45 grabaciones de exámenes profesionales spots, 29 notas, 17 reportajes y memorias de eventos, 43 grabaciones de actividades completas, 32 carteleras semanales para pantalla, 38 materiales para pantalla, seis transmisiones en vivo por FB Live, 17 video historias para FB, 24 GIFs y otros 61 materiales diversos.

RECURSOS HUMANOS

La Facultad de Música cuenta con 557 trabajadores, categorizados de la siguiente forma: 378 académicos, 130 administrativos de base, 21 administrativos de confianza y 28 funcionarios.

El núcleo académico básico y complementario lo constituyen 378 docentes: 289 profesores de asignatura, dos ayudantes de profesor, 13 técnicos académicos, 69 profesores de carrera y cinco jubilados docentes.

SERVICIOS GENERALES

Las principales actividades dentro del programa de mantenimiento de la Facultad estuvieron asociadas con el mantenimiento, rehabilitación, adecuación y dignificación del inmueble. Entre las acciones realizadas en la Sala Xochipilli están el mantenimiento mayor a la duela del escenario, rehabilitación del lambrín de madera en los muros laterales y del escenario, adecuación de acceso y espacio para personas con capacidades diferentes, instalación de controles biométricos en salones de pianos y arpas, instalación de cancel en acceso

principal, mantenimiento a equipos de aire acondicionado, rehabilitación de la red de agua para el sistema contra incendio, dignificación de módulos sanitarios, servicio de fumigación, instalación de sensores de humo contra incendio, impermeabilización, cámaras de video vigilancia, afinación acústica, sistema de pararrayos, adecuación de salidas de emergencia y apertura en muro para puerta de salida de emergencia. En los salones se realizaron trabajos por cláusula 15 del CCT, colocación de vinil en ventanas del edificio 1, construcción de banquetas en la parte posterior de la sala Huehucóyotl.

INSTRUMENTOS MUSICALES, EQUIPOS Y ACCESORIOS

En cuanto a la adquisición de instrumentos musicales, equipos y accesorios, la Facultad invirtió 1'061,952.88 de pesos, en los siguientes instrumentos: 22 carretes de cuerdas de acero, 25 cuerdas (set), 11 herramientas para mantenimiento de pianos, 71 cuerdas, 38 materiales para mantenimiento de pianos, 64 cuerdas (set), cinco arcos, un vibráfono Yamaha, un clarinete buffet crampón, dos violas, dos flautas, una batería, un juego de percusiones (platillos y bongos), una tarola y un atril.

Se llevaron a cabo 44 reparaciones y mantenimiento a diversos instrumentos: afinación a 25 instrumentos, una reparación de percusiones y 18 afinaciones de pianos, ejerciendo un presupuesto de 21,344 pesos.

En lo referente a equipos y materiales de apoyo académico adquiridos, ampliados o desarrollados durante el año, se reporta la adquisición de los siguientes recursos: dos licencias de software para el área de diseño, 120 licencias de software para áreas administrativas y un camión f1360, con un total de 905,766.84 pesos ejercidos.

La renovación del equipo de cómputo, audiovisual y de comunicaciones en la FaM se vio reflejado en los siguientes 208 insumos: ocho computadoras de escritorio marca HP, seis impresoras LaserJet Multifuncional XEROX, 11 Laptop HP, una computadora iMac, una pantalla de 50 pulgadas touch, un conmutador, y en el marco del proyecto PC Puma: 30 laptops HP, 30 iPads, 112 antenas marca Aruba, dos switches Core, cinco switches y un servidor HP.

El mantenimiento correctivo a equipos de cómputo y cámaras de seguridad en la FaM implicó 120 mantenimientos a las PCS de la entidad: Biblioteca Cuicamatini, LIMME, Sala de Profesores, Secretaría Administrativa, Secretaría Académica, Dirección y Secretaría de Extensión Académica, y un mantenimiento preventivo y correctivo a cámaras de seguridad. En total 136 servicios.

Se adquirieron 180 nuevas licencias en programas de cómputo: 120 antivirus, 60 enrolamientos iPad y Chromebook (proyecto PC Puma).

