

–FAD–

Facultad de Artes y Diseño

Dr. Gerardo García Luna Martínez

Director ~ desde mayo de 2018

La Facultad de Artes y Diseño (FAD) tiene como misión formar de manera integral profesionales de licenciatura y posgrado en Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, y Arte y Diseño con plena capacidad para su integración en el campo profesional y cultural de nuestra nación, así como el desarrollo de competencias dentro de los estándares internacionales que permitan un ejercicio de alto nivel en el extranjero; generar conocimientos y desarrollar proyectos de extensión cultural que fortalezcan su identidad y la hacen extensiva a todas las capas sociales y, por último, pretende promover la creación y producción artística y cultural como objeto sustantivo, además de custodiar, enriquecer y difundir el acervo artístico de más de 80,000 bienes históricos de los cuales la FAD es depositaria.

Durante este segundo año de gestión del Plan de desarrollo 2018-2022, se trabajó de manera decidida en la consolidación de la comunidad que integra la Facultad de Artes y Diseño por medio de espacios de diálogo y respeto que promueven la asimilación de nuestra identidad universitaria en cuatro ejes de acción: vida académica, infraestructura, vinculación y actualización.

Respecto a la vida académica, cabe mencionar la aprobación del H. Consejo Técnico de la FAD para la revisión del Plan de estudios de la licenciatura en Arte y Diseño y la conformación del Comité respectivo; así como el Proyecto de evaluación diagnóstica de la licenciatura en Artes Visuales y la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.

De relevancia fue la moción de dicho Consejo para implementar las asignaturas de inglés en modalidad a distancia, además de la implementación del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) y la conformación del Comité de Calidad de Educación a Distancia, con lo que inició el desarrollo del proyecto SUAYED-FAD para enviarlo a consideración del Consejo Universitario.

Por otro lado, el 29 de abril se publicaron los acuerdos del Rector por los que se crean las cátedras extraordinarias “Francisco Toledo” de Arte y Comunidad, y “Saturnino Herrán” de Arte e Identidad.

La integración de la Comisión Interna de Equidad de Género “Mestra Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga” fue avalada por el H. Consejo Técnico de la FAD y el 5 de diciembre se convocó a todos los docentes de licenciatura y posgrado, especialmente tutores, a participar en el Conversatorio para la Equidad de Género. Se aprobó también la integración de la Comisión Local de Seguridad y la conformación del Comité de Ética de la FAD.

Como acción destacada para la consolidación de la comunidad, se otorgaron cuentas de correo con dominio institucional a 3,342 alumnos y a 556 miembros del personal académico de licenciatura y posgrado, lo que permite promover la identidad institucional y facilitar la comunicación y colaboración académica.

Respecto a las mejoras en la infraestructura, destaca el avance de la restitución del entrepiso de la ex biblioteca y de la crujía sur de la Antigua Academia de San Carlos, que fue posible gracias al Fondo de Mantenimiento Mayor.

En el plantel Xochimilco se inauguró el Comedor Integral FAD para trabajadores, maestros y alumnos, que permite hacer comunidad y reconocer el valor de la labor de los trabajadores. Asimismo, se instaló un gimnasio al aire libre y botones de pánico en los baños; se realizaron las adecuaciones de dos baños para docentes en la zona de las aulas temporales "A" y de un baño para profesores en el área del Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (CTAC's), además de una oficina para el área de actividades deportivas. Se hicieron mejoras a la cancha basquetbol, en cuanto a versatilidad y privacidad. Destaca también la utilización de nuevos biométricos que facilitan el registro de firmas de los académicos.

Se inauguró el programa PC Puma, para comenzar una cobertura total de fibra óptica, siendo la FAD la primera Facultad en llegar a la fase 2 de dicho programa.

En 2019, se conformó el Subcomité de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios, que permite un mayor flujo en la atención de necesidades y gestión de requerimientos específicos de la FAD.

Respecto a la vinculación con la sociedad, destacó la exposición *Semillero de creatividad 35 años del TIAP*, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA) Campus Ciudad (CU) Universitaria, así como las 77 intervenciones que realizó el Laboratorio de iniciación artística Nómada, que benefició a 14,571 personas, entre niños, jóvenes y adultos. Por su parte, el plantel Taxco fue sede de la segunda edición del Congreso Nacional de Joyería Platynos, que reunió a maestros plateros, académicos y diseñadores para el intercambio de ideas, innovaciones y talleres en torno a la joyería en México y en el mundo.

En lo que se refiere a la actualización, como parte de un proceso de mejora continua y efectividad en el cumplimiento de los servicios y atención que se brinda a la población estudiantil, se instaló en el plantel Xochimilco un módulo que permite pagar diversos trámites y servicios escolares sin trasladarse a CU; también se gestionó para ese plantel y la Antigua Academia de San Carlos la aplicación del cobro de servicios por medio de transferencia electrónica, tarjeta de crédito y de débito.

En cuanto a procesos administrativos, la Facultad consiguió la liberación de la Contaduría General del Módulo de Notas de Crédito del sistema de Comprobantes Fiscales Digitales (solo tres dependencias cuentan con este beneficio), lo que reduce de manera importante las gestiones de cobro, y se elaboró el primer Manual de Procedimientos para el Registro Contable de la FAD.

PERSONAL ACADÉMICO

Durante 2019 se gestionaron 14 movimientos de profesores de carrera con año o semestre sabático, 12 profesores asistieron a reuniones culturales en diferentes estados de la República, ocho profesores de asignatura obtuvieron la definitividad en sus asignaturas, 13 profesores asistieron a dar cursos o conferencias y se registraron 28 nuevos ingresos, de los cuales 18 fueron ayudantes de profesor. Se trabajó en la regularización de la situación académico laboral del personal de la Facultad, y la Secretaría General de la FAD reforzó la política de trato digno a los académicos para proporcionarles información y apoyarlos con trámites más rápidos y eficientes. Se obtuvieron un tiempo completo y tres plazas del Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA).

El H. Consejo Técnico aprobó los Lineamientos a seguir por las Comisiones Dictaminadoras en los Concursos de Oposición Abiertos para Profesor de Asignatura y Profesor de Carrera.

Se coordinó y apoyó a las comisiones dictaminadoras para llevar a cabo los concursos de oposición abiertos y cerrados, tanto de las licenciaturas en Artes Visuales y en Diseño y Comunicación Visual, como del Posgrado en Artes y Diseño; se tramitó ingreso, renovación o permanencia del personal de asignatura y de carrera en los distintos programas de estímulos que se manejan con la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), el Programa de Estímulo por Equivalencia (PEE) y el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG).

Asimismo, se concluyeron 64 concursos de oposición que se encontraban en proceso desde septiembre de 2017; se realizaron las elecciones de representantes del personal académico ante las comisiones dictaminadoras, donde se eligió a seis nuevos miembros para las tres comisiones dictaminadoras de la Facultad; se recibieron y resolvieron cuatro solicitudes de concursos de oposición cerrados.

Destaca el ejercicio PEPASIG 2020-1, con un incremento del 9.3% con respecto al año pasado, al ser beneficiados 269 académicos de asignatura de todas las sedes de la Facultad.

Por otro lado, se nombraron dos nuevos miembros para la comisión de PRIDE; se realizó el ejercicio de evaluación PRIDE 2019 en dos periodos, con dos académicos evaluados durante el primer periodo y cuatro en el segundo, cumpliéndose el 100% de los académicos que debían evaluarse.

Además, se tramitó el PRIDE permanente a tres académicos que lo solicitaron; se integraron siete académicos al PEE, con lo que el 100% de aquéllos que pueden recibirlo fueron beneficiados.

Se atendieron dudas, solicitudes de información y trámites con respecto a concursos de oposición abiertos o cerrados y estímulos académicos, planteados por el personal académico.

Por su parte, la Secretaría Académica coordinó el programa de Actualización y Superación Docente (PASD) Licenciatura y Bachillerato, en la selección e impartición de los cursos.

Se acordaron y ajustaron horarios y espacios para el fortalecimiento de la dinámica académico/laboral de los profesores que imparten materias en ambas licenciaturas de la FAD.

LICENCIATURA

Planes y programas de estudio

El H. Consejo Técnico de la FAD aprobó la revisión del plan de estudios de la licenciatura en Arte y Diseño y la conformación del Comité para ese fin, así como el Proyecto de evaluación diagnóstica de las licenciaturas en Artes Visuales y en Diseño y Comunicación Visual.

Se abrió la invitación a la comunidad estudiantil para participar en el Diagnóstico de planes y programas de estudio para la actualización y revisión de los contenidos temáticos, evaluación de desempeño académico y gestión de la FAD.

Se inició la fase de evaluación diagnóstica de los planes y programas de estudio de las licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual, con la asesoría de la Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular (CODEIC).

Con la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia, se trabajó en el diagnóstico de la licenciatura en Arte y Diseño y se presentó ante el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, que otorgó su aprobación.

Comenzaron las labores de la comisión para la reacreditación de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.

Por otro lado, en virtud de la importancia de impulsar nuevas metodologías educativas de enseñanza-aprendizaje, el H. Consejo Técnico aprobó que se impartan ocho asignaturas de inglés en modalidad a distancia de las tres licenciaturas, la implementación del SUAyED, así como la conformación del Comité de Calidad de Educación a Distancia. Por lo que inició el desarrollo del proyecto SUAyED-FAD para enviarlo a consideración del Consejo Universitario.

ESTUDIANTES

Durante 2019 se atendió una población total de 3,213 alumnos en licenciatura; (981 hombres, 2,232 mujeres). En primer ingreso se registraron 765 alumnos (229 hombres y 536 mujeres); en el reingreso, un total de 2,448 alumnos (752 hombres y 1,696 mujeres).

Para la implementación del proceso de Titulación Oportuna por medio de un diplomado impartido en la FAD, se unificaron los trámites de Solicitud de Revisión de Estudios y emisión del Certificado correspondiente, con lo que el alumno obtendrá un documento oficial probatorio de conclusión del 100% de

los créditos de su carrera, al tiempo que se solicite la revisión documental en la Dirección General de Administración Escolar (DGAE) y la revisión académica en Servicios Escolares. Para atender la demanda creciente de estas solicitudes se capacitó al personal, con lo que se atendieron 322 trámites en menos de cuatro meses.

En el plantel Xochimilco, Servicios Escolares atendió en ventanilla 18,219 solicitudes de trámites y/o servicios, manejó seis planes de estudio en las cuatro licenciaturas existentes: Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, Artes y Diseño, y Cinematografía. Para la licenciatura en Artes Visuales se abrieron 28 grupos en el plantel Xochimilco, y en la de Diseño y Comunicación Visual 66. Para el plantel Taxco se abrieron dos grupos para la licenciatura en Artes Visuales y tres para la de Arte y Diseño, y para la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) se abrieron cinco grupos para la licenciatura en Cinematografía.

Destacó el trabajo de la Coordinación Académica en las licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual, referente al apoyo en la selección de asignaturas optativas entre licenciaturas y en otros planteles; acercamiento de contenidos de asignaturas del plan de estudios al cuerpo académico de las licenciaturas; atención y seguimiento a los movimientos que genera el personal académico; orientación a estudiantes, profesores y público en general sobre planes de estudio e instalaciones; programación de exámenes extraordinarios; difusión de actividades académicas y culturales; contribución a la adecuación de espacios académicos e infraestructura; planeación y logística de aulas y talleres para el cabal desarrollo de las asignaturas; planeación y distribución de horarios de asignaturas.

El H. Consejo Técnico de la FAD aprobó la integración de la Comisión Interna de Equidad de Género "Maestra Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga"; la integración de la Comisión Local de Seguridad y la conformación del Comité de Ética de la FAD.

Durante la semana de bienvenida a los estudiantes de nuevo ingreso se aplicó el examen de conocimientos generales de la Dirección General de Evaluación Educativa, así como el Examen Médico Automatizado de la Dirección General de Atención a la Salud, además de dar prioridad a las actividades de integración, participación y acompañamiento de los recién llegados a la comunidad FAD.

Se llevaron a cabo en el mes de mayo las jornadas de inducción en las áreas de profundización para los alumnos de quinto semestre de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.

En Xochimilco, 76 tutores del Programa Institucional de Tutoría (PIT), desde la modalidad grupo-clase, acompañaron a los estudiantes durante su vida académica en temas de información, orientación y formación.

Con el uso de instrumentos de diagnóstico aplicados a 519 estudiantes y el trabajo de atención desde el aula, se detectaron demandas múltiples de los alumnos, que van desde la ampliación a los programas de becas a la orientación e información de cambio de carrera o programas de movilidad al ex-

tranjero, hasta temas de transfobia y violencia de género, siendo este último un tema sensible que debe ser atendida con mayor énfasis. Entre los cursos de actualización para tutores destaca "Intervención tutorial para disciplinas proyectuales" que impartió la licenciada Estela Varela Mancillas, coordinadora del Programa de tutorías del Centro de Investigaciones en Diseño Industrial, a tutores-profesores y tutores pares.

El Grupo Universitario para la Integración del Tutorado (GUIA-T), conformado por nueve alumnos de servicio social, organizó la 4ª Jornada de tutorías en la FAD con actividades que dieron a conocer el programa de tutores pares.

Personal del plantel Taxco asistió al seminario mensual "Análisis de la práctica de la Tutoría en la UNAM", en Ciudad Universitaria; realizó la aplicación y valoración de la entrevista inicial para tutorados de todos los grupos al principio del año escolar, dirigido a la identificación temprana de problemáticas que impactan en el desempeño para su atención y canalización; coordinó la aplicación del Cuestionario de Detección de Riesgos en la Salud Física y Mental, que elabora la Facultad de Psicología de la UNAM, a todos los alumnos de nuevo ingreso para ofrecer atención y canalización oportuna al servicio requerido, y difundió entre la comunidad de tutores los cursos ofrecidos como parte del proyecto "Detección oportuna e intervención breve de los trastornos por consumo de sustancias, mentales y neurológicos, en el primer nivel de atención de salud en la comunidad universitaria", impartidos por la Facultad de Psicología y la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED). En Taxco, seis alumnos obtuvieron su titulación.

En el plantel Xochimilco se gestionaron 90 exámenes profesionales, se entregaron 204 constancias de titulación por modalidad de Ampliación y profundización de conocimientos, se tramitaron en total 495 expedientes con la DGAE y se titularon 487 alumnos, de los cuales 374 lo hicieron por medio de Ampliación y profundización de conocimientos.

En 2019, el Departamento de Servicio Social brindó atención a una población total de 3,321 alumnos, se orientó a 25 de ellos hacia el inicio de su formación docente dentro del programa de servicio social Formación en docencia e investigación en Artes Visuales, Arte y Diseño y Diseño y Comunicación Visual; se hizo la gestión de servicio social tanto en Chicago, Illinois, como en Monterrey, Nuevo León.

A nivel licenciatura se concluyeron 550 servicios sociales, con 227 y 323 alumnos en el periodo escolar 2019-2 y 2020-1, respectivamente.

El Centro de Orientación Educativa y Servicios Integrales (COESI), área de trabajo en la que se integran actividades de salud, psicológicas y físicas, contribuyó de manera importante a complementar la formación humana de nuestra comunidad estudiantil.

De las consultas que ofreció el servicio médico, aproximadamente el 85% fueron para alumnas, alrededor de 15% fueron referidas para atención especializada de la Dirección General de Atención a la Salud, y 10% acudieron a solicitar exámenes médicos para la práctica de alguna actividad deportiva o académica.

A los alumnos de nuevo ingreso se les realizó el Examen Médico Automatizado, donde se canalizaron los casos de alta vulnerabilidad para su atención. Asimismo, se realizaron campañas de vacunación. Se atendieron urgencias principalmente por heridas causadas al realizar trabajos en talleres y por crisis de ansiedad.

El Departamento de Asesoría Psicológica brindó atención de nivel primario (crisis emocionales, contención, detección oportuna y canalización), con un total de 480 personas atendidas, lo que significó un incremento del 60% con respecto al año anterior. Además, se trabajó en habilidades de comunicación, relaciones interpersonales, solución de problemas, toma de decisiones, control de estrés y manejo de emociones. Este servicio estuvo orientado a fortalecer habilidades emocionales y a brindar herramientas para afrontar los problemas cotidianos, prevenir el desarrollo de trastornos psicológicos y detectar oportunamente situaciones de riesgo, con el propósito de orientarlos hacia la búsqueda de mejores alternativas de solución y estilos de vida saludables. En vinculación con la Facultad de Psicología y la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO) se aplicó el tamizaje para detección de factores de riesgo, que puedan servir para diseñar programas de atención y derivación.

De las actividades dirigidas a los alumnos, destacó el establecimiento de la modalidad Grupal para atender, contener y canalizar los casos, lo que optimizó recursos humanos, espacio y tiempo; así como la impartición de los talleres Tips para mi salud mental, Mitos y realidades del consumo de drogas e Inteligencia emocional. Mientras que los académicos y empleados participaron en el taller Primeros auxilios psicológicos en el ámbito escolar. Por otro lado, el Coloquio Integración de Experiencias Educativas en Educación Socioemocional contó con la asistencia de personal, alumnos y comunidad que recibe el servicio de asesoría psicológica de la FAD.

Destacó el Entrenamiento Funcional de la Coordinación de Deportes del plantel Xochimilco.

Por otro lado, en febrero se realizó la reapertura del Centro de Documentación José María Natividad Correa Toca, que cuenta con 38,241 ejemplares (352 electrónicos) de 22,413 títulos bibliográficos, 12,792 ejemplares de 184 títulos de revistas, 3,944 tesis, 56 facsímiles, 533 memorias gráficas, 1,365 catálogos de exposición y 475 títulos de material multimedia (DVD).

Se adquirieron 490 ejemplares para el Centro de Documentación del plantel Xochimilco, 356 para el Centro Documental del plantel Taxco, dos títulos electrónicos y 69 ejemplares para el proyecto Nómada, e ingresaron al acervo 195 ejemplares bibliográficos por donación.

Se recibieron 8,734 usuarios, se hicieron 10,689 préstamos a domicilio y 5,074 consultas en sala; se otorgaron 28 préstamos interbibliotecarios y se prestaron 9,333 equipos de cómputo. Adicionalmente, se generaron 12 boletines electrónicos de novedades bibliográficas y hemerográficas, y en noviembre se realizó la donación a la comunidad de la FAD de 1,000 ejemplares de material bibliográfico resultado del descarte de julio 2019.

En el Centro Documental de la FAD del plantel Taxco, se consiguió actualizar la base de datos del módulo de Circulación del sistema Aleph 500 v.21, con la baja de 24 usuarios y la incorporación de siete nuevos, con un total de 42 usuarios registrados en el sistema con derecho a préstamo a domicilio. Asimismo, se atendieron las solicitudes de consulta de los usuarios, a través del servicio de préstamo a domicilio y en sala, con la circulación fuera de la biblioteca de 192 materiales.

En cuanto al desarrollo de colecciones se refiere, se actualizó la base de datos del inventario con el registro de 460 nuevos ejemplares en este Centro Documental por concepto de donación. Se actualizó la base de datos del módulo de Registro de Cargos Remotos (Librunam) del sistema Aleph 500 v.21, con el ingreso de los datos de 624 nuevos materiales en el catálogo, con lo cual se incrementó a 3,814 el número total de registros disponibles para su consulta y préstamo, lo que corresponde a 16.36% de crecimiento.

Por otro lado, en el plantel Xochimilco se realizaron 5,162 préstamos de equipo y accesorios de cómputo para el alumnado, un total de 18,062 para profesores y se dio asistencia a 232 eventos como conferencias, inscripciones y eventos especiales. Además, se llevó a cabo la asistencia de soporte técnico a 639 usuarios para solucionar problemas de conectividad o asesoramiento técnico dentro del plantel.

Se realizaron actividades de configuración de *software*, mantenimiento preventivo a los equipos de cómputo en 23 laboratorios y mantenimiento correctivo a los laboratorios PC3, PC6 y S307.

El Departamento de Fotografía atendió 9,843 solicitudes de préstamo de la comunidad académica y estudiantil, 27% más que el año anterior, de modo que se proporcionaron 23,133 artículos de equipo y material fotográfico, como ampliadoras, *timer*, marginadoras, tripiés y *flashes*, entre otros.

La Secretaría Académica coordinó el programa de Cursos No Curriculares para alumnos de las licenciaturas impartidas en la FAD.

En beneficio de la comunidad estudiantil, se instaló en el área de Caja de Xochimilco el módulo de aportaciones voluntarias, donde los alumnos realizan el pago de inscripciones, reinscripciones y exámenes extraordinarios, sin desplazarse a CU. Asimismo, se implementó en Xochimilco y en la Academia de San Carlos el cobro por transferencia electrónica, tarjeta de crédito y débito.

POSGRADO

En 2019 ingresaron 122 nuevos alumnos correspondientes al periodo 2020-1; se realizaron dos coloquios de estudiantes de doctorado y dos de maestría (periodo 2019-2 y 2020-1) y el XV Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño (PAD).

Se realizaron 28 sesiones del Comité Académico del Posgrado, el cual gestionó la emisión de convocatoria y validación del proceso de ingreso 2020-1, propuestas de jurado para maestría y doctorado, dispensas de grado para aca-

démicos; asignación de tutores para estudiantes de nuevo ingreso, prórrogas de titulación para maestría y para doctorado, reconocimientos de idioma y alumnos aprobados en el curso de inglés, cancelación y generación de nuevas actas a alumnos, bajas, suspensiones, estancias de investigación en la movilidad internacional, reconocimiento de créditos, aprobación de comprensión de lectura del idioma inglés y gestión de becas, todas ellas acciones normativas que contribuyen al desempeño y desarrollo de la vida académica de un posgrado de crecientes dimensiones, que cumple con la participación social en la vida nacional, que se hace vigente en la formación de profesionales y académicos destacados en las principales universidades públicas y privadas del país.

De los 275 alumnos inscritos, 183 cursan maestría y 92 doctorado. En el periodo se contó con un total de 307 becarios; 166 fueron del semestre 2019-2, 38 de doctorado y 128 maestría, y 141 del 2020-1, 40 de doctorado y 101 de maestría.

Es importante mencionar que en diciembre de 2019 se aprobó la primera beca de posdoctorado en nuestra Facultad.

También destaca la aprobación y creación del Comité Académico de siete Seminarios de graduación de maestría, que fueron impartidos por 37 profesores –23 con el grado de doctorado y 14 con el grado de maestría– que atendieron a un total de 84 aspirantes, de los cuales 77 eran egresados y siete alumnos. De los egresados, 16 eran académicos de la FAD y 15 académicos de otras entidades.

Además, la FAD ha iniciado actividades para ampliar la oferta académica en estudios de posgrado a través de la conformación de un Programa Único de Especializaciones en Arte y Diseño, en primera instancia se planifica con la Facultad de Filosofía y Letras la conformación de la especialidad de Editor de Textos, que posibilita profundizar en conocimientos disciplinarios profesionales perfilados a ampliar las posibilidades laborales.

Durante 2019, el acervo de la Biblioteca de Posgrado en la Academia de San Carlos creció un 4.9% respecto a 2018; actualmente se resguardan 19,152 títulos y 29,193 ejemplares distribuidos en sus colecciones. Se adquirieron en total 608 ejemplares de 597 títulos (401 ejemplares de 393 títulos, por compra y 207 ejemplares de 204 títulos, por donación). Se dio por concluido el proceso administrativo de inventario, dando como resultado la baja de 766 ejemplares que no fueron ubicados físicamente en las colecciones. Se atendió a 568 usuarios a lo largo del año, que consultaron 1,291 materiales. Mientras que se atendieron 20 solicitudes de préstamo interbibliotecario.

Se realizó la 12ª edición de la Feria del Libro de Arte y Diseño, en las sedes Unidad de Posgrado y Xochimilco, en la cual participaron 16 expositores.

El Centro de Información de Arte, Diseño y Arquitectura (CIADA), que cuenta con 5,215 ejemplares de 3,538 títulos, atendió 511 préstamos, 323 renovaciones y 505 préstamos internos de libros en beneficio de 7,552 usuarios (5,392 internos y 2,160 externos). Se apoyó a los usuarios del CIADA en la búsqueda de 20 artículos en texto completo; se realizaron cinco convenios de préstamo

interbibliotecario; se solicitó la instalación del módulo de publicaciones periódicas para capturar las revistas donadas; y se dieron 27 accesos remotos a los usuarios del CIADA para hacer uso de la biblioteca digital de la UNAM. De 2016 a la fecha la FAD no ha adquirido material bibliográfico para este Centro.

Dentro de las actividades del Centro de Cómputo, se realizó la asistencia y soporte técnico a alumnos y académicos del posgrado, educación continua y área administrativa. Así como apoyo para diferentes clases con préstamo de equipo de cómputo.

EDUCACIÓN CONTINUA Y A DISTANCIA

En 2019, el H. Consejo Técnico de la FAD aprobó siete Seminarios de educación continua, con opción para la obtención del grado de maestría en el programa de Posgrado en Artes y Diseño.

Entre cursos, talleres y diplomados que permiten la ampliación y profundización de conocimientos, la extensión de la cultura, el apoyo a la titulación y la vinculación con egresados, se realizaron en total 206 actividades en las que fueron atendidas 5,809 personas. Se promovió la titulación de 374 alumnos, en la modalidad de Ampliación y profundización de conocimientos.

La educación continua de la FAD se apoya de un comité colegiado y de instrumentos que sistematizan los procesos: convocatorias abiertas a la comunidad universitaria y público en general. En este ámbito, se inició el proceso de consolidación de las modalidades de educación continua para garantizar cobertura y continuidad académica, así como la calidad en la capacitación y formación de profesionales en el área de las artes y el diseño, de perfil presencial y a distancia a partir de líneas muy específicas, tales como ofrecer continuidad y ampliar la oferta de diplomados con opción a titulación agilizando el ejercicio administrativo a partir de estructuras digitales; desarrollar y programar diplomados y cursos en entornos digitales; capacitar a egresados y público en general en el área de las artes y el diseño; fomentar espacios críticos y el ejercicio de la extensión a favor del análisis en la producción-investigación en las áreas de las artes y el diseño, y ofrecer seguimiento a egresados y analizar el impacto de la educación complementaria en la sociedad.

FAD en línea continuó con la capacitación de los docentes en el uso didáctico de las TIC para la educación a distancia. Se desarrollaron diversos cursos, tanto presenciales como a distancia, y se establecieron vínculos con otras dependencias universitarias para la incorporación de programas de capacitación.

Por un lado, con la CUAED y la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) se capacitaron 72 docentes en la enseñanza mediada por tecnologías, así como para el desarrollo de materiales didácticos a través de Unidades de Apoyo para el Aprendizaje (UAPA); en colaboración con el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT), se ofertó el diplomado de 120 horas Innovación en la Docencia Universitaria, con la intención de habilitar un espacio en la FAD enriquecido con recursos tecnológicos de apoyo para las clases presenciales y maestros expertos en el

aprovechamiento del salón Aula del Futuro. La impartición de los ocho niveles de inglés, que abarca las cuatro habilidades de enseñanza-aprendizaje de la lengua: comprensión auditiva, comprensión de lectura, producción oral y escrita, correspondientes a los niveles A1- a B2+ del Marco Común Europeo de Referencia, en formato presencial, se complementó con la impartición de los mismos en modalidad en línea con horario libre, con un calendario de fechas de entrega específicas. Asimismo, se adecuó el Ambiente Virtual de Idiomas (AVI) de la CUAED para la impartición de los cursos de inglés en línea, en los que se atendió a un total de 1,572 alumnos. Asimismo, se abrió un Programa de Apoyo al Egreso en Línea con las asignaturas de inglés para el periodo intersemestral, y se registró un incremento de matrícula de 42% entre el semestre 2019-2 al 2020-1; además, se continuó con la apertura de aulas virtuales como parte del apoyo a las asignaturas enriquecidas con TIC.

FAD en línea desarrolló una nueva metodología para la producción de diplomados y cursos a distancia; ofreció asesoría pedagógica para la construcción de contenidos y apoyo en la producción multimedia y audiovisual.

COOPERACIÓN, COLABORACIÓN Y MOVILIDAD ACADÉMICA

La elaboración de instrumentos consensuales, cuya tramitación se llevó en tiempo y forma conforme a la legislación universitaria, reforzó la confianza de las áreas que lo solicitan, así como de las contrapartes, lo que favoreció la obtención de recursos extraordinarios en la ejecución de convenios, el reforzamiento del intercambio académico, la adecuación de instalaciones de las diversas sedes de la Facultad y la creación de vínculos con universidades extranjeras y entidades académicas nacionales que permitieron ampliar el campo de acción de la Facultad.

Entre otros, se firmaron convenios de colaboración con el Municipio de Taxco, Guerrero, para realizar de manera conjunta acciones en torno al Laboratorio de iniciación artística Nómada; con la Empresa SIMEX, para ofertar de manera permanente espacios para becarios y prácticas profesionales para estudiantes de Diseño y Comunicación Visual, y con la Universidad de Monterrey, con el objeto de ampliar las posibilidades de crear y extender vínculos en áreas, temas y/o procesos que sean de mutuo interés, así como el intercambio de alumnos de licenciatura y posgrado.

En 2019, la FAD se incorporó a la Red de Carreras de Diseño en Universidades Públicas Latinoamericanas (DiSUR) y participó en el Congreso Latinoamericano DiSUR, lo que permitió estrechar los lazos de colaboración con la Universidad de Buenos Aires (UBA), la Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA) y la Feria del Libro de Buenos Aires.

La UNAM, a través de la FAD, y el Instituto Cultural de Aguascalientes, a través de la Universidad de las Artes, instalaron la Cátedra Extraordinaria "Saturnino Herrán" de Arte e Identidad, con el doctor Eduardo Chávez Silva como su coordinador, e inició el Primer Seminario "Saturnino Herrán y la Identidad Nacional", con las ponencias de los doctores Vicente Quirate, Silvano Héctor

Rosales Ayala y Aurelio de los Reyes, la primera de las cuales se realizó en la Universidad de las Artes de Aguascalientes y las dos últimas en la Unidad de Posgrado de la UNAM.

El trabajo colaborativo de la Cátedra Extraordinaria "Francisco Toledo" de Arte y Comunidad de la UNAM, bajo la coordinación de la maestra Karla Rodríguez Hamilton, derivó en la exposición y catálogo *De humanos, lugares y cosas*; la participación en el Encuentro de Estudios de las Culturas Indígenas; la colaboración con una alumna del PAD y el Instituto de Investigaciones Antropológicas sobre Arte y Entorno: Paisajes sonoros-Paisajes lingüísticos; talleres impartidos por académicos de la FAD y la ENES Morelia en el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa); la coedición con la ENES Morelia de textos de los doctores Vicente Quirarte, Gerardo García Luna Martínez, Diana Tamara Martínez Ruíz y José de Santiago Silva, además de la proyección del documental *El Informe Toledo*; se realizó la conferencia ¡Gracias, Toledo!, el Conversatorio Arte y Comunidad y se inició un proceso de diagnóstico comunitario en San Agustín Etla y en la ciudad de Oaxaca de Juárez; también se participó en los tres primeros títulos de la Colección Editorial de la Biblioteca Indomexicana, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Filológicas; se organizó la ponencia "Diversidad lingüística y lenguas en México", impartida en la Unidad de Posgrado en CU por la doctora Marcela San Giacomo, del Instituto de Investigaciones Antropológicas, para hablar de la diversidad lingüística y las lenguas otomangues, en específico el Cuicateco.

Por otro lado, está la participación del Taller de Producción en Investigación Gráfica Carlos Olachea, que llevó a cabo el taller de Gráfica Móvil con el tema "Zapata" en la plaza de Santo Domingo, dentro de los festejos del Día de Muertos de la Megaofrenda de la UNAM.

En el marco del 40 Aniversario de la FAD en Xochimilco, se inició la Carpeta Gráfica "Xochimilco", donde participaron 14 artistas grabadores de gran trayectoria.

Además, se produjeron y exhibieron 20 libros de artista en la XL Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, y para dar continuidad a dicha actividad, en noviembre y diciembre se realizaron 13 libros de artista para la siguiente edición de la feria.

La Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación (CIDyC) recibió 23 solicitudes de acceso de investigadores externos para consulta en los diferentes acervos, además de peticiones de diversos museos para el préstamo de obra, las que se evaluaron y se determinó atender las solicitudes del Museo Nacional de Antropología, el Museo Nacional de San Carlos y el Museo Universitario Arte Contemporáneo.

Mención aparte merece la colaboración internacional del CIDyC con la Academia de San Fernando de Madrid para el diagnóstico, dictamen y desarrollo de planes de acción para el tratamiento de las colecciones.

Entre los apoyos de diseño a otras entidades de la Universidad podemos mencionar el diseño de carteles para la DGAPA, así como el cuidado de impresión

del libro *Ciudad de México, presente y futuro*, coordinado por la doctora Julia Isabel Flores, de la Coordinación de Investigación Aplicada y Opinión del Instituto de Investigaciones Jurídicas.

En licenciatura se obtuvieron 2,625 becas de los diferentes programas a los que tiene acceso la comunidad. Se realizó la gestión para que 47 alumnos realizaran movilidad a nivel nacional en Guanajuato, Jalisco, Baja California, Oaxaca y Chiapas e internacionalmente en Japón, Uruguay, Colombia, Corea, Alemania, Canadá, Chile, Argentina, Francia, España, Estados Unidos, Países Bajos y Costa Rica. También se dio atención a 71 estudiantes de otras instituciones que realizaron movilidad en la FAD, tanto nacionales, provenientes de Yucatán, Coahuila, Chihuahua, Jalisco, Oaxaca, Puebla, Querétaro y Tlaxcala, como extranjeros, de Colombia, Brasil, España, Costa Rica y Ecuador.

Del Posgrado en Artes y Diseño se realizaron 10 movilizaciones, cuatro para el semestre 2019-2, dos de doctorado y dos de maestría, y seis para el semestre 2020-1. Uno de doctorado y cinco de maestría, siendo los países destino para sus estancias de investigación: España, Francia, China, Italia e Irlanda.

Cabe señalar el apoyo que recibieron los proyectos de los siguientes académicos: maestro Sergio Medrano Vázquez, de PAECI, para movilidad en Colombia; los doctores Blanca Gutiérrez Galindo, Alfredo Nieto Martínez y Enrique Dufoo Mendoza, del Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico (PASPA), para estancia sabática en España; la licenciada Ingrid Margarita Sosa Ehnis, del PASPA para estudios de posgrado, y las doctoras Edith Guadalupe Vázquez Navarrete y Circe Rodríguez Pliego, del Programa de Becas Posdoctorales (POSDOC) para estancia posdoctoral.

La FAD fue anfitriona de la reunión anual October School México 2019, en donde estudiantes de licenciatura y posgrado, profesores e investigadores de siete universidades internacionales participantes, en distintos espacios de la UNAM y de la ciudad, trabajaron a partir de una práctica artística en la que pusieron en juego tanto las artes como el tema del colonialismo entrelazados. Los talleres, conferencias, mesas redondas, coloquio y simposio que formaron parte de este evento promovieron el intercambio académico y cultural y permitieron establecer vínculos a largo plazo con las universidades participantes.

En lo que se refiere a actividades artísticas y culturales, se realizaron diversos recitales en colaboración con la Dirección General de Música; se coadyuvó a los festejos de los 80 años de Batman con la Coordinación de Difusión Cultural, con una pasarela de villanos y diversos talleres, como los de escenografía e historietas, y la colaboración con la Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional permitió la programación de una selección de películas de la muestra en la FAD.

De las actividades en las que participó la Facultad, estuvieron la Megaofrenda de la UNAM, con la Dirección General de Atención a la Comunidad; la 23ª Exposición de Orientación Vocacional "Al encuentro del mañana", con la Dirección General de Orientación y Atención Educativa; la exposición de Ai Weiwei, con el Museo Universitario Arte Contemporáneo; la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades, con la Coordinación de Divulgación de la Ciencia, y la in-

tervención del muro perimetral de la Escuela Secundaria No. 107 ubicada en Xochimilco, entre otras.

Las actividades del Día Mundial de la Animación contaron con la colaboración de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), el Museo Universitario del Chopo, la Coordinación de Difusión Cultural, Radio UNAM, el Tecnológico de Monterrey y la Universidad de Monterrey. También se realizaron las jornadas de profesionalización con la presencia de Lumen y Grupo Fila Dixon.

La comunidad de la FAD estuvo presente en las actividades de Día de Muertos en el panteón de Los Ángeles, California; así como en exposiciones en el Instituto de Investigaciones Filológicas, la Casa de Cultura de San Mateo Xalpa, la Facultad de Química y el Instituto Mora; con talleres en el marco de la Feria Internacional del Libro Universitario (Filuni), en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, y en los festejos de aniversario de la Facultad de Ciencias.

Por medio de FAD en línea se impulsó la colaboración académica con dependencias universitarias como la CUAED, la DGTIC y la Unidad Académica de Estudios Regionales (UAER), así como con instituciones como el Museo Nacional de Arte.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS

Con el fin de contribuir a la formación integral de la comunidad, Difusión Cultural Xochimilco impulsó la realización de talleres de danza, música, canto, meditación y yoga, de los que destacó la presentación del taller de teatro en el Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU); además, llevó a cabo el programa semanal Jueves de libros, para el fomento a la lectura; el Maratón de fin de cursos Devora libros, así como presentaciones teatrales, dancísticas y musicales.

Para impulsar el desarrollo de los artistas y diseñadores dentro de su ámbito de estudio, se realizaron diversas actividades como conferencias, talleres y clases abiertas.

El 27 de abril, como parte del Día Mundial del Diseño se ofrecieron conferencias y talleres en los que participaron, entre otros, creativos de Ideograma, Typewere, Pictoline y Frase MacLean; se llevó a cabo un bazar y una muestra biblio-hemerográfica.

Se realizó la segunda edición del Festival CIMU "Ciudad Mujeres" donde artistas internacionales participaron en mesas de discusión e intervinieron varios muros de la Facultad.

Por otro lado, hubo una amplia participación de los miembros de la comunidad y externos en la Galería Luis Nishizawa.

Se realizó el proyecto *El banquete* del artista Pierre Valls, que además de la instalación de la pieza incluyó actividades académicas.

La 12ª Feria del Libro Arte y Diseño tuvo lugar del 14 al 16 de agosto en la Unidad de Posgrado en CU, y del 19 al 23 en el plantel Xochimilco.

El total de actividades realizadas por el Departamento de Difusión Cultural Xochimilco fueron 1,209, con la participación de 2,436 personas entre académicos y estudiantes, las cuales convocaron a un total de 67,093 asistentes.

En eventos deportivos, cabe mencionar la participación de alumnos en eventos nacionales y de nuestros equipos representativos en los Torneos Garra Puma y en Juegos Universitarios, en donde por primera vez la FAD participó con un equipo de basquetbol varonil, obteniendo resultados sobresalientes en algunas disciplinas. El préstamo de material recreativo-deportivo (Deporteca) atendió a alrededor de 2,000 alumnos y el Entrenamiento Funcional brindó cerca de 1,500 servicios; contó con la participación de la población estudiantil, personal de base y de confianza.

El programa Voluntariado UNAM en la Facultad de Artes y Diseño participó en las Jornadas de Orientación Vocacional, El Estudiante Orienta al Estudiante, la Semana de Inducción para alumnos de primer ingreso y "Al encuentro del mañana".

Entre las acciones más sobresalientes llevadas a cabo por el Centro de Diseño de Xochimilco destacaron, en el área editorial: el diseño y producción de los libros *Signos, letras y tipografías en América Latina* compilado por la doctora Marina Garone Gravier; la participación en la coedición de los libros *Un camino de leyenda* de Alejandro Herrería y *Glosario de tipografía en América Latina* de Edgardo López. En el área de diseño, el diseño e impresión para las exposiciones *Rostros amigos/rostros Huachinango*; *Cuatro cartelistas de Cracovia*, *Polonia en la FAD*; *Revisitaciones* en el marco de las actividades del M68; *Mecánica de Luz*, y *Memorias de Cal y Tierra: ecos y rupturas*. También se realizó el diseño e impresión de los materiales para el Taller Infantil de Artes Plásticas: Xochimilco TIAP 2019-1 y Xochimilco TIAP 2019-2, así como los gráficos para el TIAP Taxco 2019; los materiales gráficos para Felices 80 años Batman; 12ª Feria del Libro de Arte y Diseño de la FAD, y October School 2019 México.

Se lanzó la convocatoria y se deliberó respecto a las propuestas de la Segunda Bienal de Artes y Diseño 2020 "Pedir lo imposible", en donde participaron alumnos y profesores de universidades públicas de la Ciudad de México, así como las Facultades de Estudios Superiores (FES) y las Escuelas Nacionales de Estudios Superiores (ENES).

En las Galerías Antiguas de la Academia de San Carlos, tuvieron lugar cuatro exposiciones: *No consta en actas. La ENAP en el movimiento del 68*; *La fotografía de Desnudo en San Carlos. Homenaje a Kati Horna*; *De humanos, lugares y cosas. Fotografías de la colección Toledo*; *Mecánica de luz, Fermín Revueltas. Fotografías de vanguardia 1926-1935*.

En el Centro de Diseño de Xochimilco se diseñaron e imprimieron en total 2,699 carteles, 107 mamparas grandes, 25 mamparas chicas, 220 catálogos, 936 folletos (polípticos, dípticos y trípticos), 62 cédulas de sala, 261 cédulas de obra, 127 personificadores, 7,323 constancias, 2,600 tarjetas de presentación,

240 invitaciones, 416 playeras, 500 volantes y 26,543 impresos de papelería con un tiraje total de 42,059 impresos, en atención a 452 solicitudes de trabajo.

Fue fundamental también la creación de contenido audiovisual, campañas digitales, la cobertura y memoria visual; además de la divulgación en medios de comunicación de la Facultad y la Universidad (*Gaceta UNAM*, Radio UNAM, TV UNAM, museos universitarios, etcétera), así como de canales externos (prensa digital y escrita), con la finalidad de promover la vida universitaria dentro de la Facultad de Artes y Diseño y su impacto en la Universidad y en la sociedad en general.

Uno de los logros más grandes de este año fue el crecimiento exponencial de las redes sociales de la Facultad (Facebook, Instagram, Twitter, Youtube). En el caso de Instagram se alcanzó la cifra de 10,000 seguidores, con lo que se logró obtener la certificación de la cuenta institucional de la Facultad.

Una innovación en comunidad digital fue la creación de una cuenta en una nueva plataforma: Spotify. Dicha plataforma de *streaming* permite a los alumnos enlazar sus gustos musicales con la Facultad, que los acompaña con música en su desarrollo académico.

Se fortaleció la comunicación con el área de Comunicación Social de la UNAM desde *Gaceta UNAM*, en donde la FAD estuvo en dos portadas y en la publicación de notas periodísticas, convocatorias, carteles y ofertas educativas y culturales.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

El Taller Infantil de Artes Plástica (TIAP) impartió ocho cursos para la formación de asesores, atendió a 167 niños de 5 a 12 años de edad en ocho grupos, con el apoyo de 16 asesores. El TIAP estuvo en el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición con un curso de verano de Artes Plásticas, en el que participaron 50 niños con cuatro asesores, y participó en la Fundación Casa Santa Hipólita con un taller de pintura a 200 niños, con cinco asesores y como jurado. Se realizó la exposición *Semillero de creatividad 35 años del TIAP* con más de 1,500 obras realizadas por niños inscritos en el taller desde 1983, videos de entrevistas a alumnos, asesores y maestros vinculados con el TIAP, una muestra de carteles y la línea del tiempo del taller infantil; ofreció también talleres de pintura, modelado, grabado y animación a niños y jóvenes que asistieron a esta exposición que se realizó en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA) *Campus*, en Ciudad Universitaria.

En 2019, TIAP Taxco recibió a 41 alumnos de 5 a 14 años de edad bajo la asesoría de prestadores de servicio social, entre ellos alumnos de la Unidad Académica de Diseño y Arquitectura Acamixtla; asimismo, se expuso la obra de los niños que participaron en el taller en el Centro Cultural Taxco Casa Borda.

En Taxco, la Vereda Digital promovió el diálogo entre la FAD y la comunidad de esa ciudad con cuatro diferentes proyectos de exposición en los que participaron exalumnos, alumnos y académicos, y la exposición *Muestra de trabajos de alumnos de la FAD Taxco*, en el Centro Cultural Taxco Casa Borda.

En la realización de proyectos en colaboración con el Museo Guillermo Spratling, se incluyó la participación del TIAP con talleres y actividades gratuitas para niños dentro del marco de la conmemoración de los 80 años del INAH, así como el evento multidisciplinario Difuntos, dedicado al Día de Muertos.

Hubo una mediación interinstitucional con el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE) Taxco, para la ilustración y diseño editorial del libro de Letras Surianas *Historias de familia*, con la participación de alumnos y maestros de la FAD Taxco.

De especial relevancia fue la serie de conciertos y conferencias De Weimar a Taxco. 100 años de diseño. Así como la organización del 2º Congreso de Joyería Platynos, que contó con la participación de once ponentes además de una exhibición del trabajo de alumnos en joyería, con una asistencia de más de cien personas.

El Laboratorio de iniciación artística Nómada, proyecto de vinculación y difusión que busca sensibilizar y humanizar mediante actividades plásticas y culturales, formó a 40 talleristas, desarrolló dos técnicas de iniciación plástica, firmó un convenio de colaboración con Taxco, Guerrero y realizó 77 intervenciones en la Ciudad de México y Guerrero —dos cinematográficas, dos de promoción cultural, 72 de arte y literatura y una conferencia para maestros de educación básica— en 35 primarias públicas y 11 planteles de bachillerato; un festival, cuatro ferias culturales, una exposición y una biblioteca. Se trabajó con 9,411 niños, 3,263 adolescentes y jóvenes y 1,897 adultos, incluyendo adultos mayores, con un total de 14,571 personas beneficiadas.

Entre las actividades realizadas por Nómada, destacan la participación en la 39 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, donde el recibimiento de la gente y el trabajo realizado le valió a la Universidad un reconocimiento especial por parte de los organizadores, y especialmente las intervenciones realizadas en Taxco, donde el impacto ha sido tangible y ha habido una gran aceptación por parte de los niños, maestros y la comunidad en general, lo que derivó en la renovación del convenio para 2020.

LabDI trabajó en el desarrollo de la identidad gráfica, en el diseño e impresión de materiales como carteles, convocatorias, programas, gafetes, diplomas, folletos, lonas, etcétera. Además de videos para las presentaciones y redes sociales de distintos eventos organizados por la FAD. Se realizó la primera ofrenda temática en el espacio del LabDI de la sede Plateros de la Facultad, donde se contó con la colaboración de los alumnos de primer semestre, quienes aportaron 19 carteles con el tema Animales en extinción.

LabDI trabajó con un proyecto externo a destacar: el primer Corredor de Artesanos de Taxco respaldados por el Fonart, donde se apoyó en el desarrollo de la identidad gráfica de los seis talleres que lo integran, así como con el diseño de mamparas, placas para cada taller, trípticos y tarjetas. También se trabajó junto con la secretaria de Turismo del estado de Guerrero durante cuatro meses para el diseño de la identidad de la Feria de Plata en su 82ª edición. Se realizaron propuestas para el diseño del cartel y de más de 20 aplicaciones para la feria.

Por otro lado, la FAD estuvo presente con stands en la Feria Multidisciplinaria del Emprendedor en la Facultad de Contaduría y Administración y la Feria del Empleo de la UNAM.

Cabe mencionar la integración de tres proyectos nuevos a InnovaUNAM Artes y Diseño: Tania Croix. Joyería, Rembra. Cosmético, y Remo. Talleres artísticos. Así como la impartición de seis conferencias sobre propiedad intelectual, innovación y diseño de experiencias, dos conversatorios sobre la práctica profesional en las artes y sobre contratos legales para artistas y diseñadores; además de dos talleres: Economía circular y Elaboración de *curriculum vitae* y entrevistas de trabajo.

Se gestionó un concurso de diseño de identidad visual, junto con la Cámara Nacional de la Industria del Calzado de León Guanajuato.

Se coordinó el Coloquio Multidisciplinario de Moda, Arte y Diseño, donde se reunieron profesionales, empresas, emprendedores y la academia.

Como resultado de la publicación de 46 ofertas de vacantes de trabajo y 37 de prácticas profesionales, 32 estudiantes y recién egresados realizaron prácticas profesionales en 25 instituciones públicas y privadas como el Museo del Estanquillo, la Galería Kurimanzutto, la Secretaría de Relaciones Exteriores, la Secretaría de Cultura y el Museo Nacional de Arte, entre otros.

Como parte de la celebración por el 40 Aniversario de la FAD, Plantel Xochimilco, el sorteo de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública del 8 de octubre se dedicó a esta conmemoración.

En la Antigua Academia de San Carlos, se fortalecieron las relaciones profesionales existentes y se crearon nuevos vínculos con recintos del Centro Histórico a través de diversas actividades y proyectos, entre los que destacan: Mujeres somos y en el camino andamos, en el marco del Día Internacional de la Mujer; Toma 13 retratos y algo más en los recintos y museos del Circuito Centro Histórico, en el marco del Día Internacional de los Museos; Moneda, un circuito diverso; Moneda, ofrendas y disfraces.

Se reactivó la participación en la Noche de Museos al formar parte del rally "Cómo no te voy a querer..." Homenaje de la UNAM al 10º Aniversario de Noche de Museos.

Se tuvo presencia del trabajo de alumnos de la Facultad con exposiciones como: *Gráfica menos tóxica*, en la Galería José Clemente Orozco de la Secretaría de Difusión Cultural de la ENP; *Territorios visuales*, en la Antigua Escuela de Jurisprudencia; *Pasarela de body paint*, en el Centro Cultural del México Contemporáneo.

Se establecieron vínculos con los Estudios Técnicos Especializados de la Escuela Nacional Preparatoria a través de visitas guiadas a la exposición *De humanos, lugares y cosas. Fotografías de la colección Toledo*.

INVESTIGACIÓN

La División de Investigación genera y coordina los procesos necesarios para impulsar los proyectos tanto de profesores como de alumnos, con la finalidad de producir investigación cualitativa en torno a los temas que conciernen a nuestra Facultad: la educación, la imagen y su relación con lo digital, la investigación en materiales, la investigación de la historia de la Facultad, el diseño editorial y sus productos, y la fotografía.

Esta División trabajó en asesoría con 20 profesores para obtener recursos de los programas de apoyo a proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME) y de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), y se impartió un curso organizado con la DGAPA sobre la escritura y solicitud de PAPIME. Durante 2019 se realizaron más de 33 reuniones académicas, entre charlas, conversatorios, conferencias y seminarios, que contaron con más de 300 asistentes. Las investigaciones de la FAD contaron con nueve apoyos PAPIIT y dos PAPIME. En la convocatoria 2020 del PAPIME se aprobaron tres proyectos.

La División de Investigación coordina el Programa de Iniciación Temprana a la Investigación (PITI), que tiene como sede el Laboratorio de Iniciación Temprana a la Investigación (LITI), en el que se dieron un total de 48 asistencias, entre clases y asesorías. Cuatro estudiantes están desarrollando su tesis de licenciatura.

El grupo de investigación Intervenciones Críticas Desde el Arte Contemporáneo (ICDAC), que forma parte de la División de Investigación, llevó a cabo un proyecto de colaboración académica con el Museo Universitario Arte Contemporáneo; el Grupo de Investigación Imagen y Violencia en Latinoamérica (GI-IVLA) coordina el Programa de Iniciación Temprana a la Investigación Artística. Los investigadores de la División de Investigación han participado en más de 40 coloquios, reuniones académicas y seminarios y han publicado tres capítulos de libro.

El trabajo de investigación de la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación (CIDyC) derivó en las exposiciones que se realizaron en la Antigua Academia de San Carlos: *La fotografía de desnudo en San Carlos. Homenaje a Kati Horna*, de marzo a junio; *De humanos, lugares y cosas. Fotografías de la Colección Toledo*, la cual se realizó en colaboración con el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa) y el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), en el marco de la Cátedra Toledo, de agosto a octubre, y *Mecánica de luz, Fermín Revueltas. Fotografías de vanguardia*, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas con motivo del 238 Aniversario de la Academia de San Carlos, que inició en noviembre. Además de la publicación del catálogo *El Grabador Mayor, legado de Jerónimo Antonio Gil*, en febrero de 2019.

Destaca la renovación del proyecto PAPIIT "Salvuarda e historia de las Colecciones de la Facultad de Artes y Diseño en la Antigua Academia de San Carlos".

En lo que se refiere a catalogación, la CIDyC reportó que se cuenta con 8,603 objetos artísticos catalogados en el sistema Collective Access y se ha llevado

a cabo la fotografía de aproximadamente 16,230 piezas. En lo concerniente a conservación, resalta el trabajo de recuperación, restauración y catalogación de más de 40 piezas que se encontraron en muy mal estado de conservación, además del enmarcado de 150 piezas para la exposición de Fermín Revueltas.

La publicación de 36 artículos y cuatro galerías virtuales se incluyó en la edición de cuatro números trimestrales de la revista digital *.925 Artes y Diseño*, órgano de divulgación tanto de investigación visual como teórica, con opiniones de expertos en las áreas de las artes y los diseños provenientes de diversas instituciones nacionales e internacionales, tanto de académicos como de profesionales independientes. Es importante resaltar que éste es un foro para la participación voluntaria de alumnos del plantel Taxco en la elaboración de ilustraciones y fotografías, a la vez que contribuye al posicionamiento de la Facultad de Artes y Diseño en la ciudad de Taxco de Alarcón, Guerrero. Así como *Contraste*, *podcast* de la FAD plantel Taxco, emisión nutrida con diversos contenidos derivados de las actividades que se originan cotidianamente en ese plantel.

Se inició y se dio continuidad a varios proyectos del Taller de Producción en Investigación Gráfica Carlos Olachea, entre los que destaca Manuel Solís Mendoza con el proyecto "Obra Negra. La desaparición de cuerpos"; Adrián Aja con el proyecto "Autopoiesis", exposición en la galería Luis Nishizawa (agosto 2019 a la fecha); Mariana Álvarez con el proyecto "Artefacto"; la maestra Fru Trejo con el proyecto "¡A darle, que es mole de olla! Retrato de mis abuelas"; la maestra Carmen Mendoza con el proyecto "Reconstrucción" (Fonca); el maestro Alex Herrerías con "Grabado y novela gráfica"; la maestra Marisol Rojas con el proyecto "Cuerpo extravagante, cuerpo transformado y cuerpo redimido: ensayo gráfico sobre la Camp & Queer" (Fonca), y Diana Morales Galicia con el proyecto "Luz líquida transitando la luz y la penumbra".

El Taller de Producción en Investigación Gráfica Carlos Olachea dio continuidad a proyectos de titulación en Artes Visuales derivados de los proyectos de producción realizados, como "Compendio de la búsqueda del encuentro. Cómo andar en territorios ficcionarios" de Martha Muñoz Aristizábal y "Érebo. Tres ensayos de gráfica y estampa" de Marco Antonio García Rosales.

INFRAESTRUCTURA

Se logró el establecimiento del Subcomité de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios, el cual permitirá un mayor flujo en la atención de necesidades y gestión de requerimientos específicos.

La entrada principal de la Antigua Academia de San Carlos se abrió nuevamente al concluir los trabajos de intervención del portón; asimismo, inició la restitución del entepiso con vigas de acero y de madera (loza-acero) en una sustitución de 100%, así como la recuperación de la duela original realizada a cuatro maderas de la ex biblioteca y de la crujía sur de la Antigua Academia de San Carlos. Para ello se autorizó una suficiencia presupuestal de 5'658,712 pesos con cargo al Fondo de Mantenimiento Mayor.

En 2019, en el plantel Xochimilco concluyeron los trabajos de dignificación y mejoramiento en las áreas del CTAC´s, el Centro de Diseño, Consultoría, Producción e Impresión, el Centro de Documentación Profesor José María Natividad Correa Toca y la Sala de Consejo Técnico. Se realizaron trabajos de dignificación de espacios, entre los que destacan el comedor, la cancha de basquetbol, el gimnasio al aire libre, la instalación de botones de pánico en los baños, las adecuaciones de dos baños para docentes en la zona de las aulas temporales "A", de un baño para profesores en el área del CTAC´s y de una oficina para el área de actividades deportivas.

En la Unidad de Posgrado en Artes y Diseño destaca el reacondicionamiento de *racks* de metal para los laboratorios de Cerámica y Esmaltes, mueble e instalación de parrilla eléctrica en el laboratorio de Esmaltes. En el laboratorio de Libro Alternativo se llevó a cabo la instalación de un *plotter* y dos papeleras de metal para impresos. Asimismo, se instalaron pantallas LCD en la sala de juntas, salones B004, B005 y D004, y dos gabinetes de equipo contra incendio, además de dos lámparas en el laboratorio de Cerámica, diversos señalamientos de protección civil y memorias para actualización de 20 equipos en el área de cómputo. También se realizó la reparación y pintura de mueble porta rodillos en el laboratorio de Grabado, la sustitución del *switch* de red del área de Posgrado de Artes y Diseño y se reubicó mobiliario en el laboratorio de Arte y Entorno de la Antigua Academia de San Carlos, y el archivo de expedientes de alumnos de posgrado de la misma se trasladó a la Unidad de Posgrado.

Se dio mantenimiento preventivo y correctivo trimestral a extractores de humo, campanas de extracción, sistemas de aire acondicionado, cámaras de vigilancia, biométricos de acceso y sensores de detección de humo. Además, se fumigó, se cambiaron luminarias en diversas áreas, se repararon fugas de agua en sanitarios, piletas y tuberías que atraviesan por el laboratorio de Arte y Entorno; se desazolvó el registro principal; se reparó la reja peatonal y vehicular del laboratorio de Escultura; Protección Civil de la UNAM inspeccionó el equipo contra incendio, y se dio mantenimiento preventivo y actualización de *software* a los equipos de los diferentes salones.

En el plantel Xochimilco se adquirieron e instalaron en el CTAC´s dos gabinetes para centro de datos, con 42 unidades de *rack*. Asimismo, se obtuvo la certificación de la red cableada de 55 nodos por 20 años (10% de la ya instalada) con categoría 6ª SIEMONE; se adquirieron 13 computadoras de escritorio de la partida presupuestal 514 y como parte del proyecto PC Puma se instaló y puso en operación una red inalámbrica conformada por 142 antenas, con cableado categoría 6ª y 13 equipos de conmutación, y se adquirieron 32 *lpad* y 61 Chromebook para préstamo de equipo a la comunidad estudiantil y a la plantilla docente.

En la Antigua Academia de San Carlos concluyó la reubicación y adecuación del *site* para colocación de equipo del nuevo proveedor de internet, para la implementación de un enlace dedicado de datos de 50 MB para sustituir al enlace de 20 MB; con ello cuenta ya con dos enlaces dedicados de 50 MB cada uno. Quedaron listas las acometidas por parte de los proveedores y la reconexión interna de la intranet.

PREMIOS Y DISTINCIONES

En 2019, fueron merecedores del Premio Universidad Nacional la doctora Blanca Gutiérrez Galindo, en el área de Investigación en artes; el maestro Alejandro Alvarado y Carreño (Póstumo), en el área de Docencia en artes, y el maestro Jesús Mayagoitia Durán, en el campo de Creación artística y extensión de la cultura. Mientras que la doctora Ivonne del Rosario López Martínez obtuvo el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2019.

El cortometraje *Tamtaam*, producto final del diplomado Animación Stop Motion impartido por la FAD, obtuvo premio como parte de la selección oficial del Festival de Cortometrajes LAPSO 2019. Cabe mencionar que este filme de terror estuvo bajo la dirección de Yabin Nefte López, egresado de la licenciatura en Artes Visuales, y el diseño a cargo de Zacnite Garduño, egresada de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, ambos de la FAD.

Paola Esquivel Ramírez y Antonio Emilio Juárez, de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, y María Jaqueline De Kerpel Morales, Comunicadora Gráfica, obtuvieron el Premio al Servicio Social Doctor Gustavo Baz Prada, por su participación en programas con impacto social.

Se obtuvieron las selecciones y reconocimientos de Adrián Aja, quien ganó mención honorífica en la Bienal Internacional de Grabado José Guadalupe Posada; Manuel Solís Mendoza logró su participación en la Feria Internacional de Grabado FIG Bilbao, España 2019; Diana Morales Galicia fue seleccionada tanto en la Trienal TAG como en el Intercambio México-Tailandia. La Décima Bienal Nacional de Diseño, reconocimiento que otorga la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y la Escuela de Diseño, en la categoría de Investigación, otorgó una mención al proyecto "La mujer moderna y su representación visual en la prensa. Dos revistas de la Ciudad de México de 1933 a 1935", de Lucía Ayala Rosas, de la FAD.

Por otro lado, en la Paralimpiada Nacional, la alumna Karla Itzel López Lozada, de la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, obtuvo medalla de bronce en lanzamiento de jabalina. Mientras que en los Juegos Universitarios 2019 el alumno Juan Sebastián Casas Franco, de la misma licenciatura, consiguió la medalla de oro en la disciplina de lucha grecorromana; en la disciplina de taekwondo la alumna Abril Belem López Bojalil, cinta negra, ganó la medalla de bronce y el alumno Dilan Emmanuel Ortega Mendoza, cinta naranja, ganó la medalla de bronce. Mientras que en fútbol rápido varonil la FAD llegó a cuartos de final.

