

–ENAC–

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

Mtro. Manuel Elías López Monroy

Director ~ desde junio de 2019

Lic. María del Carmen de Lara Rangel

Directora del CUEC ~ de mayo de 2015 a abril de 2019

Encargada del despacho de la ENAC ~ de abril a junio de 2019

2019 representó un año fundamental en la historia de esta entidad académica tras la conversión del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) a Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), con la aprobación del Consejo Universitario en su sesión ordinaria del día 27 de marzo de 2019 y la consecuente modificación del artículo 2º del Reglamento General de los Centros de Extensión Universitaria, cuyo acuerdo fue publicado el 29 de abril de 2019 en la *Gaceta UNAM*.

Por lo anterior, se realizó una reestructuración en el organigrama administrativo para crear la Secretaría General, la Secretaría Administrativa, la Coordinación de Gestión y la Oficina Jurídica. Dichos cambios formaron parte del proyecto de conversión y fueron materializados en este periodo. Asimismo, en 2019 se realizó la elección y conformación del H. Consejo Técnico de la ENAC.

La ENAC es una institución con 56 años de trayectoria, creada en 1963 como el primer centro educativo de cinematografía en América Latina, con el propósito de formar profesionistas en los diversos campos del quehacer cinematográfico (realización, guion, cinefotografía, producción, sonido, dirección de arte, montaje, entre otros), así como fortalecer la enseñanza, la investigación y la divulgación del conocimiento cinematográfico. Como parte integral de la formación académica, la ENAC desarrolla y promueve la producción de obras cinematográficas y audiovisuales en que se exponga una visión crítica de la realidad y se valore la importancia artística y cultural, las implicaciones industriales y económicas, así como la responsabilidad social que supone el fenómeno cinematográfico. Un importante factor de desarrollo en la formación educativa y profesional de las generaciones de cineastas en nuestro país ha sido el reconocimiento de la UNAM a la importancia del estudio, la práctica y la transmisión del conocimiento cinematográfico en el ámbito universitario.

El presente informe detalla las actividades más destacadas que se llevaron a cabo en el año 2019, mismas que reflejan el compromiso que se tiene con la comunidad de la ENAC y la universitaria.

PERSONAL ACADÉMICO

Con apoyo de la Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular (CODEIC), durante el año se llevaron a cabo tres ejes de acción que permitieron a) el establecimiento de un programa de actualización docente; b) un dictamen por parte de los colegios de las áreas sobre las necesidades académicas del plan de estudios de la licenciatura en Cinematografía, y c) la ampliación de la planta docente mediante concursos de oposición abiertos.

La ENAC cuenta con un total de 68 profesores, de los cuales 15 son de carrera de tiempo completo, 12 técnicos académicos de medio tiempo y tiempo completo, seis profesores con horas definitivas y 35 profesores de asignatura interinos, quienes ejecutan el plan de estudios de la licenciatura en Cinematografía y el programa de estudios de la maestría en Cine Documental del Posgrado en Artes y Diseño. Es importante destacar el trabajo realizado por la H. Comisión Dictaminadora, quienes revisaron las competencias para las contrataciones realizadas durante el periodo. Así, se llevaron a cabo siete concursos de oposición abiertos para profesores de carrera y técnicos académicos, los cuales se encontraban pendientes.

LICENCIATURA

El trabajo colegiado permitió la transición a los sistemas de la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), así como a los programas de movilidad estudiantil, servicio social y al egreso de los alumnos de la licenciatura. Es importante destacar el arranque de las reuniones de trabajo colegiado de las nueve áreas de especialidad, con el acompañamiento de la CODEIC, para la revisión del plan de estudios de la licenciatura en Cinematografía, el cual cumple cinco años y lleva dos generaciones de egreso.

Planes y programas de estudio

La ENAC, con apoyo de la DGAE, generó su primer plan de estudios, el Plan número 2124 de la licenciatura en Cinematografía (carrera en Cinematografía 435), el cual cuenta con 182 movimientos de asignaturas divididos en nueve campos de conocimiento y es equivalente al Plan de estudios 2091, aprobado en el 2013 y puesto en marcha con la primera generación de la licenciatura durante el año 2015.

Nuevas modalidades educativas (educación abierta y a distancia)

Se fortaleció la presencia con la Red de Educación Continua (Redec) para la oferta educativa de la ENAC entre la comunidad UNAM. Dio inicio el desarrollo de un modelo institucional del área de Extensión Académica y Educación Continua, Abierta y a Distancia, ampliando la participación de los profesores de carrera, técnicos académicos y profesores de asignatura para diseñar planes de estudio orientados a público general, como diplomados, seminarios, cursos y talleres, presenciales y en línea.

Se establecieron rutas críticas de migración de información con la finalidad de sistematizar y trabajar con las tecnologías disponibles en la UNAM, vinculándose con el Sistema Generador de Constancias (SIGECO) para la emisión certificada de constancias digitales, seguimiento y evaluación docente y el desarrollo de aulas virtuales.

ESTUDIANTES

Se establecieron programas dirigidos al alumnado de la ENAC con la finalidad de incorporar el conocimiento cinematográfico y vincularlo con las distintas entidades de la UNAM; estos programas desarrollaron videos de divulgación de ciencias y artes. Con la aplicación del Plan de estudios 2124, el alumnado contó con un tronco común que permite una formación integral en la enseñanza cinematográfica.

Durante el semestre 2020-1 se llevó a cabo la convocatoria de ingreso Generación 2020 para la licenciatura en Cinematografía, contando con un registro de 419 aspirantes, donde 333 presentaron el examen de conocimientos generales en cinematografía y otras expresiones artísticas, de los cuales 80 cumplieron con los criterios de evaluación para llevar a cabo el examen de aptitudes y habilidades creativas, quedando un total de 40 alumnos para la etapa de entrevista y culminando con una inscripción de 20 alumnos que se incorporan a partir del semestre 2020-2 a la licenciatura.

Movilidad estudiantil

En el marco de las actividades de movilidad académica a nivel internacional, el alumnado de la ENAC tuvo dos encuentros importantes: los egresados Andrea Pérez Su y Fabián León López fueron seleccionados para representar a la Escuela en el Big Shoulders Film Festival, organizado por DePaul University en la ciudad de Chicago, Illinois, en el cual presentaron los cortometrajes *Suicidrag* y la tesis fílmica *El puente de los niños traviesos*. Asimismo, en el verano de 2019, el alumno Alex Ortega participó en la tercera edición del Castello Errante Residenza Internazionale del Cinema, llevado a cabo en la región de Lazo en Italia.

Sistema Institucional de Tutoría

Parte importante de la enseñanza en cinematografía, desde los inicios del propio Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, consistió en el trabajo de tutoría directa con profesores especialistas en cada una de las áreas que constituyen la producción cinematográfica; de tal modo, mediante banco de horas, cada semestre se establecieron los asesores y tutores de apoyo para el desarrollo integral del alumnado.

Durante el periodo se contó con 112 alumnos de la licenciatura atendidos mediante asesoría directa semestral y 21 alumnos del programa de maestría en Cine Documental con 20 tutores especialistas en el campo.

Becas

Como parte de las actividades de la Coordinación de Gestión de la ENAC, se atendió a un total de 97 alumnos con los programas de becas ofrecidos por la UNAM:

- Beca para disminuir el bajo rendimiento académico 2019-2020. Atendió cuatro solicitudes y apoyó a una alumna.
- Beca para la titulación egresados de alto rendimiento 2019. Se inscribieron un total de 18 alumnos egresados, de los cuales 16 fueron beneficiados por el apoyo.
- Beca apoyo nutricional 2019-2. Benefició a cuatro alumnos.

Programas de apoyo académico y sus resultados

Por segundo año consecutivo, se aplicaron programas para el egreso y obtención del título de licenciatura y obtención de grado de maestría, como sigue:

- **Programa de ingreso en años posteriores al primero por acreditación.** Con un total de 19 egresados del plan de estudios en Cinematografía inscritos durante el mes de abril de 2019.
- **Seminario multidisciplinario en Cine Documental** (seminario de graduación). Seminario aprobado por el Comité Académico del Posgrado en Artes y Diseño como modalidad de graduación, el cual contempla la incorporación de egresados que no han obtenido el grado de maestría.
- **Seminarios de escritura de tesis de maestría y doctorado.** Seminarios permanentes dirigidos por los alumnos de doctorado en Cine Documental, quienes semestralmente se incorporaron con los estudiantes activos de la maestría en Cine Documental para llevar a cabo la escritura de ensayos académicos, análisis y desarrollo de investigación para tesis de obtención de grado.
- **Seminario de titulación de la licenciatura en Cinematografía.** Sobre el egreso de la primera generación del plan de estudios de la licenciatura en Cinematografía, se establecieron rutas de trabajo que incorporan tanto la investigación en cinematografía y sus nueve campos de conocimiento, como la producción de tesis filmicas. Estos seminarios permiten a los alumnos establecer, en sus últimos dos semestres, rutas de trabajo correctas para la obtención del título de licenciatura. En este, su segundo año, el seminario cuenta con 39 alumnos atendidos y lleva a cabo un seguimiento en asesorías de tesis con un total de 22 profesores, tanto de carrera como de asignatura, y técnicos académicos.

Nuevas opciones de titulación

Durante el presente año, el H. Consejo Asesor aprobó los lineamientos para la obtención del título de licenciado en Cinematografía mediante la modalidad de Tesis filmica, que a su vez fueron ratificados por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Arte y Diseño (FAD). Se estimó la necesidad de otorgar dos semestres para la producción de la tesis filmica, que contarán a partir de la

terminación de los estudios que establece el plan correspondiente, dando para ello seguimiento individual a la culminación de los créditos del alumnado de la generación 2015 y 2016.

POSGRADO

La ENAC es entidad académica participante del programa de Posgrado en Artes y Diseño, en el que es responsable del campo de conocimiento en Cine Documental y otorga el grado de maestría. Durante el año llevó a cabo una evaluación y dictamen de la maestría, lo que permitió establecer las necesidades del programa de estudios, que cuenta con un total de nueve actividades académicas con sus respectivas actividades de tutoría y obtención de grado.

El programa contó con 32 tutores registrados, además de contar con profesores que impartieron actividades académicas. De éstos, 11 son profesores de asignatura, ocho son profesores de carrera y dos son técnicos académicos.

La Escuela cuenta con dos investigadores titulares de tiempo completo. El programa de Posgrado en Artes y Diseño cuenta con siete profesores de carrera con PRIDE "D" y "C"; siete profesores investigadores que forman parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Conacyt, ocho profesores en el Sistema Nacional de Creadores (SNC) del FONCA, y seis tutores externos a la UNAM, quienes en algunos casos imparten actividades académicas.

Para las generaciones que ingresaron en 2019-1 y 2020-1 se incorporó una revisión exhaustiva de la calidad en los procesos y resultados relacionados con eficiencia terminal, actualidad de proyectos de grado, evaluación y actualización docente y viabilidad de infraestructura. Esta revisión permitió establecer una ruta crítica de trabajo donde se incorpora al profesorado de manera activa con el seguimiento del alumnado; también el análisis de las líneas de investigación y la estructura de las actividades académicas dio como resultado la necesidad de adecuar y organizar de forma coherente la sucesión de actividades que permitieran mejorar la eficiencia terminal. Como resultado se obtuvo el registro de un 90% de los estudiantes en el proceso de obtención de grado, avances tangibles en los proyectos de investigación y realización documental, así como la participación del alumnado en coloquios, ponencias y congresos nacionales e internacionales representando al medio cinematográfico del país.

Los trabajos surgidos de la maestría en Cine Documental han obtenido premios y menciones, así como un Ariel en el 2019.

EDUCACIÓN CONTINUA

Durante el periodo se impartieron 28 actividades de extensión académica y educación continua, con un total de 503 alumnos. Entre estas actividades destacan el diplomado Apreciación y Composición Musical, en colaboración con la Facultad de Música de la UNAM; el curso "De la carpeta al concepto visual: dirección de arte en el audiovisual", y el primer curso que se realiza completamente en línea, "Historia del cine". Estas actividades sumaron un total de 1,068 horas impartidas frente a grupo.

La ENAC, a través de la Red de Educación Continua de la UNAM (Redec), pertenece a la Red de Educación Continua de Latinoamérica y Europa (Recla) y participa en su Comisión de Capacitación. Esta estrecha vinculación contribuye al fortalecimiento del valor curricular de las actividades que se imparten.

En septiembre de 2019, con el apoyo de la Redec se inició un proyecto/diplomado de Fortalecimiento institucional y procuración de fondos (avalado por la UNAM y la Universidad de Indianapolis, EUA), cuya misión es poner en marcha un plan de posicionamiento que permita incrementar año con año el impacto de nuestra oferta educativa presencial y, en el mediano plazo, emprender proyectos de colaboración interinstitucional, convenios y educación a distancia para refrendar el liderazgo de la UNAM en la formación en materia de cinematografía a nivel nacional.

Para ello se trabajó en armonía con los planes y objetivos planteados en el Plan de Desarrollo Institucional que, a través de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) y bajo la coordinación de la Redec se plantean para todas las áreas de formación continua y a distancia de la UNAM.

COOPERACIÓN, COLABORACIÓN Y MOVILIDAD ACADÉMICA

Durante este periodo se ampliaron las asignaturas abiertas a movilidad nacional, internacional e interfacultad comprendidas en el plan de estudios de la licenciatura en Cinematografía, teniendo una participación de 59 estudiantes en la Escuela durante los semestres 2019-2 y 2020-1: 12 alumnos de movilidad estudiantil internacional, cuatro de movilidad estudiantil nacional y 43 alumnos interfacultad con asignaturas optativas de la UNAM.

Durante el mismo periodo se llevó a cabo una evaluación que consideró la ponderación de actividades académicas entre asignaturas y proyectos filmicos que permitiera la participación correcta de los alumnos de movilidad estudiantil. Para ello se establecieron un reglamento y un comité de académicos que permiten valorar a los aspirantes a movilidad y sus propuestas de asignatura, con el objeto de que obtengan de forma exitosa los conocimientos en cinematografía necesarios en periodos semestrales.

Por parte de movilidad del profesorado, el decano Mario Luna y el egresado Sergio Matamoros impartieron un *workshop* y *master class* en cinefotografía en la DePaul University. Además, el profesor Santiago Torres participó como representante de la ENAC en el Kuan-Du Film Festival en la Universidad Nacional de Arte de Taipéi, Taiwán, celebrado en el mes de octubre, donde se presentaron ejercicios filmicos del alumnado.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

La ENAC ha tenido como tradición el vincularse con los distintos ámbitos de la sociedad, la cultura y las ciencias. Este trabajo ha permitido el desarrollo de profesores y alumnos, así como la incorporación de diversidad de voces que mediante la cinematografía pueden ser escuchadas. Los proyectos que se llevaron a cabo durante el año 2019 se presentan en el siguiente orden:

Servicio social

En el año se registraron seis programas de servicio social en la ENAC, los cuales comprenden desde el apoyo a la docencia hasta divulgación y extensión académica y educación continua. En ellos se registraron un total de 29 alumnos, siete provenientes de otras entidades de la UNAM y los primeros 22 de la licenciatura en Cinematografía, quienes culminaron con las horas establecidas y permitieron un análisis de los programas, su viabilidad y correspondencia con las necesidades de la entidad y el servicio social.

Convenios

Con la finalidad de optimizar la creación de convenios, bases de colaboración y demás instrumentos jurídicos requeridos para las alianzas con el sector público, privado y social, se creó la Oficina Jurídica de la ENAC.

La Escuela fortaleció sus vínculos con dependencias universitarias e institutos afines para la realización de proyectos académicos. De esta forma se suscribieron convenios internacionales para la ejecución conjunta de proyectos de investigación, intercambio académico docente y estudiantil en las áreas de cinematografía y artes audiovisuales, con las universidades de Arizona (Estados Unidos), el Hochschule Mainz, Universidad de Ciencias Aplicadas (Alemania), DePaul University (Estados Unidos), University of Missouri (Estados Unidos) y The Taipei National University of The Arts (Taiwán).

Paralelamente, en el ámbito nacional se suscribieron convenios con el Instituto Mexicano de Cinematografía para establecer acciones de fomento a la cultura, así como la ejecución conjunta de proyectos de investigación que permitan incidir en su protección, observancia, promoción, estudio y divulgación, a través de actividades específicas de difusión cultural y la realización de proyectos académicos relacionados con las artes audiovisuales.

Además, con TV UNAM, Fimoteca UNAM y la Defensoría de los Derechos Universitarios se establecieron bases de colaboración con el fin de proporcionar iniciativas que contribuyan a visualizar, reflexionar, atender y transformar el contexto socio cultural existente en nuestra sociedad a través de las artes cinematográficas.

INVESTIGACIÓN

En el marco de la Convocatoria 2020 del Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME) de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), se aprobó el proyecto "Construyendo metodologías para la enseñanza del sonido cinematográfico en el Sistema Dolby Atmos", coordinado por el profesor José Navarro.

El Departamento de Publicaciones editó *La ñerez del cine mexicano*, del decano Jorge Ayala Blanco, en la colección El abecedario del cine mexicano, así como la quinta edición de *Esculpir el tiempo*, de Andrey Tarkovski, con la cual se llegó a 12,000 ejemplares editados en 25 años, de un clásico cada vez más solicitado por los lectores, cuyo último tiraje se agotó. Asimismo, se realizaron cuatro reimpressiones de los Cuadernos de Estudios Cinematográficos.

La ENAC continuó con la oferta electrónica de su fondo editorial con dos títulos más de El abecedario del cine mexicano, de Jorge Ayala Blanco, llegando este año a un total de 12 libros electrónicos.

En 2019 se tuvo presencia en más de 77 puntos de venta permanentes en librerías como El Sótano, El Péndulo, Gandhi, librerías universitarias e independientes, tanto en Ciudad de México como en el interior del país, en las que se distribuyeron alrededor de 15,000 ejemplares, de los cuales se comercializaron más de 9,000. Gracias a esta amplia distribución se lograron, por segunda ocasión, ingresos extraordinarios por más de un millón de pesos.

Se participó asimismo en tres ferias de manera directa y en muchas más a través de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, además de incrementar la difusión digital.

Se concluyó la traducción del libro *Speaking Truths whit Films*, de Bill Nichols, cuyos derechos se adquirieron en 2018 con la Universidad de California, y que será publicado en 2020. Se iniciaron las negociaciones para la adquisición de derechos de traducción del ruso de los cineastas clásicos Serguéi M. Eiseinstein, Lev Kuleshov y Vsévolod Pudovkin.

INFRAESTRUCTURA

Para el periodo que se reporta, se llevó a cabo la fase de desarrollo de la construcción de tres aulas ubicadas en el 2º piso del edificio "B", así como de las bodegas de arte ubicadas a un costado del estacionamiento.

En relación con el equipamiento tecnológico, a finales de enero se cambió el servidor Dolby en la sala Manuel González Casanova, y por medio de los recursos con los que cuenta el CATIC, la ENAC adquirió dos computadoras iMac para el alumnado.

Se realizaron 27 sesiones en la sala de mezcla 7.1/ATMOS, con una duración de 829 horas, en las que las obras fílmicas de la ENAC fueron mezcladas para obtener una calidad de audio a nivel profesional.

En el periodo se adquirieron 77 títulos y 80 volúmenes de material bibliográfico para la Biblioteca José Rovirosa. El material adquirido por donación se recibió por parte de dependencias universitarias, profesores, particulares y el Departamento de publicaciones de la ENAC. 60 libros, dos revistas y 18 películas en formato DVD y Blu-Ray.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS

Durante el primer semestre del 2019 la ENAC, aún como Centro Universitario, continuó con la Exposición de Aniversario número 55, estableciendo un programa que vinculó espacios museísticos como el Museo UNAM Hoy, coordinado por el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), así como muestras de las películas realizadas durante su historia en distintas sedes de la UNAM, escuelas y festivales.

La Muestra Fílmica ENAC 2019 fue el principal evento en materia de difusión de la cultura, siendo además la 24ª edición en el conteo histórico, pero la primera como Escuela Nacional. En ella se exhibió lo más reciente de la producción fílmica escolar; dio inicio en el mes de junio y permaneció itinerante hasta el mes de diciembre. Constó de 41 títulos divididos en siete programas de una hora y media cada uno, que fueron exhibidos en 35 sedes y vistos por un total de 11,368 espectadores, exhibiéndose en 247 funciones. Su importancia radica no sólo en difundir las obras con propósitos culturales, sino también cumple un fin académico, permite al alumnado cerrar el ciclo de producción de toda película: su exhibición y el encuentro con el espectador final.

La Cineteca Nacional y la Sala Manuel González Casanova de la ENAC abrieron sus puertas a la exhibición de la Muestra Fílmica, teniendo salas llenas en cada función, con sesiones de preguntas y respuestas con los realizadores y destacados profesores de la Escuela, quienes participaron como moderadores en las sesiones.

La Muestra Fílmica ENAC fue exhibida exitosamente en el extranjero gracias a las sedes internacionales de la UNAM y de la Secretaría de Relaciones Exteriores, presentándose en la ciudad de Los Angeles, California, y en Gatineau, Canadá, así como en 12 provincias australianas.

Entre las actividades de colaboración con entidades adscritas a la coordinación de Difusión Cultural, en este periodo destacan las siguientes:

En el marco del 9º Festival Internacional de Cine de la UNAM 2019, la ENAC participó en la organización del 9º Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes "Fósforo", con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección General de Actividades Cinematográficas y la Dirección de Literatura, en las que el decano Jorge Ayala Blanco impartió un taller de análisis cinematográfico.

Por otra parte, la entidad fue sede del Festival en la sección Aciertos, Encuentro Internacional de Escuelas de Cine, en la que se promueve el intercambio entre estudiantes avanzados de escuelas de Iberoamérica y donde participó el cortometraje *Laura y el viento* de Natali Montell; así como Catapulta, una competencia de primer corte que acompañó la finalización de proyectos que respondan a la línea curatorial del FICUNAM, en la que la Ópera Prima *La paloma y el lobo* de Carlos Lenin participó fuera de competencia.

En colaboración con la Fílmoteca de la UNAM, por segundo año consecutivo la ENAC fue sede de Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado, organizada por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, en la que albergó las sesiones de la Escuela de Preservación y Restauración Fílmica México 2019. Con esta misma dependencia y en conjunto con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) se llevó a cabo el séptimo módulo del Seminario Permanente Cine y Género: "Cuando digo NO, es NO".

Asimismo, se realizó la entrega del Premio José Rovirosa 2019 al Mejor Documental Mexicano y al Mejor Documental Estudiantil Mexicano, con el propó-

sito de rendir homenaje a la obra docente y cinematográfica del maestro José Roviroza Macías, profesor del otrora CUEC.

Como parte de las actividades en colaboración con la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, se llevó a cabo el encuentro del alumnado de la ENAC con el cineasta Alejandro González Iñárritu en la Sala Manuel González Casanova.

En aras de crear y fortalecer espacios culturales dentro de la Universidad, se creó el “Jueves de...” donde se presentaron 15 largometrajes, todos ellos con conservatorios académicos, tres clases magistrales y dos mesas redondas, ante un total 453 de asistentes. Destacaron las presentaciones de las Óperas Primas de la ENAC *La paloma y el lobo*, *Rita el documental* y *La historia negra del cine mexicano*, así como el estreno de la película *Olimpia*, producción de la UNAM, además de una curaduría de películas coreanas en coordinación con el Centro Cultural Coreano y el Círculo Mexicano de Estudios Coreanos. En 2019 la ENAC fue sede de diversas actividades académicas y culturales en las que se destacan: la visita del cineasta suizo Christian Frei, ganador del Óscar a mejor documental y quien presentó en la Sala Manuel González Casanova el largometraje *Génesis 2.0*.

Buscando la cercanía y el fortalecimiento de los lazos con las dependencias universitarias y la promoción de los derechos humanos, la ENAC y la Defensoría de los Derechos Universitarios realizaron por segunda ocasión el Concurso de Video Universitario ¿Qué son los Derechos Universitarios?, en donde alumnos realizaron cortometrajes sobre la importancia de los derechos en la vida académica.

La Coordinación de Producción Filmica de la ENAC se encarga de producir los ejercicios filmicos del alumnado. Para el año 2019 se llevó a cabo la producción de 77 cortometrajes de la licenciatura en Cinematografía, que comprenden los ejercicios de Persecuciones, Cinesecuencias, Ficciones I, Ficciones II, Documentales I, Documentales II, Cineminutos y Tesis filmicas.

Asimismo, en el marco del Programa de Óperas Primas para Egresados de la ENAC, coproducido por la UNAM con la asistencia de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas y el Fondo para la Producción Mexicana de Calidad (Foprocine), con la participación del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), inició la preproducción y proceso de filmación la 9ª Ópera Prima Documental *Cuentos de agosto para dormir en paz*, del director Gastón Andrade. Se llevó a cabo el cierre de la postproducción de la 13ª Ópera Prima de Ficción *La paloma y el lobo* (antes *Sobre la estabilidad de los tres cuerpos*), del egresado Carlos Lenin, cuyo estreno se dio en el Festival Internacional de Cine de Locarno, siendo la primera vez en la historia de la Escuela que se estrena una Ópera Prima en el marco de uno de los festivales de cine de autor con prestigio a nivel internacional.

También se efectuó el cierre de la postproducción de la 8ª Ópera Prima Documental *No son horas de olvidar*, de David Castañón. Se emitió la Convocatoria para la 14ª Ópera Prima de Ficción para egresados de la ENAC (antes CUEC), de la que resultó ganador el proyecto “Adiós, Amor” de Indra Villaseñor.

Con la finalidad de integrar a la comunidad de la ENAC en las actividades deportivas que ofrece la UNAM, se participó en el 8º Encuentro de Responsables del Deporte Universitario, en Temixco, Morelos, siendo ésta la primera ocasión en que la Escuela tiene representación en un evento coordinado por la Dirección General del Deporte Universitario (Deporte UNAM).

Asimismo, se tuvo asistencia en tres ferias de libros con el objetivo de dar a conocer la oferta editorial de la ENAC: Venta Especial de Libros UNAM, la Expo Cine Video y Televisión del World Trade Center 2019 y en la Feria del Libro de Arte y Diseño.

La ENAC estuvo presente en el Coloquio Internacional de Biopolítica y Necropolítica situadas, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Jurídicas, el Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN), la Universidad Iberoamericana y la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

PREMIOS Y DISTINCIONES

En 2019, se realizaron 169 participaciones de los trabajos filmicos del alumnado de la ENAC en diversos festivales a nivel nacional e internacional, de los cuales se obtuvieron 31 premios y 42 menciones honoríficas, entre las que destacan: las nominaciones al premio Ariel otorgado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas A.C. en las categorías de Coactuación masculina para Hoze Meléndez y Mejor actor para Baltimore Beltrán, por la Ópera Prima *Mente revólver*, de Alejandro Ramírez Corona; la Ópera Prima *La paloma y el lobo*, de Carlos Lenin obtuvo el premio Swatch Art Piece Hotel Award en el Festival de Cine de Locarno, y en el Festival Internacional de Cine de Los Cabos obtuvo el premio Cinemex México Primero; el Premio José Rovirosa 2019, en la categoría Mejor documental estudiantil fue para el alumno Diego Ruiz por el cortometraje *vii. Domitilas*.

Por primera vez, un largometraje documental gestado en la maestría en Cine Documental de la ENAC fue nominado y premiado con un Ariel, máximo galardón otorgado para la industria cinematográfica nacional; el ganador fue Alberto Arnaut por *Hasta los dientes*, en la categoría de Mejor largometraje documental.

Asimismo, cabe destacar que el profesor Juan Mora fue ganador del Premio a la Excelencia Docente por su labor como formador de cineastas, en la categoría de Trayectoria y logros docentes (Lifetime Educational Achievement) otorgado por la Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión (CILECT, por sus siglas en francés).

