

# Instituto de Investigaciones Estéticas

---

Dr. Iván Ruiz García

Director ~ desde diciembre de 2018

El Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) está compuesto por una comunidad de 115 académicos, que durante el periodo que se reporta desarrolló 162 proyectos de investigación individuales y colectivos, concluidos y en proceso, en donde algún investigador del Instituto funge como responsable. De éstos, 141 son proyectos con presupuesto interno, 16 con presupuesto DGAPA-PAPIIT y cinco más con financiamiento Conacyt. En lo que respecta a libros y publicaciones, se trabajó en 224 capítulos de libro, en 55 artículos y en 41 libros de autoría individual. En lo que respecta a la docencia, nuestros académicos impartieron 110 asignaturas y dirigieron 176 tesis concluidas en diferentes grados académicos. Con tan solo estos datos, que corresponden al perfil esperado de un instituto de investigación en humanidades, podemos corroborar el compromiso que esta comunidad ha dedicado a sus labores de investigación, docencia y difusión de la cultura, los cuales constituyen las actividades sustantivas de nuestra universidad.

## EL INSTITUTO

Además de ser un centro especializado en historia del arte, disciplinas afines y de frontera con algunas ciencias duras, este Instituto es a su vez un espacio para el desarrollo del pensamiento humanista. Nuestro ejercicio intelectual va acompañado por una sensibilidad frente a escenarios convulsos que no podemos evitar y debemos asumir en nuestros diferentes ámbitos de acción. Sólo de esta manera, un instituto que pertenece a una red de humanidades puede encontrar sentido de frente a su longeva existencia y como parte de la vocación social que se desprende del hecho de pertenecer a la máxima casa de estudios del país y de ser una referencia en el ámbito global. Respecto a estas resonancias sociales, destacan dos líneas generadas durante 2019:

1. *Desarrollo de proyectos de investigación con perspectiva social.* Ya sea de manera individual o colectiva, los investigadores del Instituto estuvieron involucrados en el desarrollo de proyectos en donde se integró el análisis y la reflexión de problemáticas sociales con estrategias específicas de acción que, en algunos casos, trascendieron las aulas universitarias. La privación de la libertad en mujeres que permanecen en la cárcel, la violencia de Estado y la violencia de género, son sólo tres temas que definieron novedosos proyectos de investigación avalados por diferentes instancias

académicas internas y externas. Con respecto a uno de los objetos que nos concierne desde décadas atrás —el patrimonio cultural de este país—, es de suma relevancia el seminario dedicado al estudio del emblemático Centro SCOP, en donde se ha analizado no sólo su proceso de creación y conservación de frente a diferentes embates naturales y políticos. Destacan sus propuestas de supervivencia a raíz de diálogos con autoridades de diferentes niveles de gobierno y un estudio testimonial en donde han participado alumnos de licenciatura, posgrado e investigadores del Instituto.

2. *Énfasis en la problemática de género.* Considerada una urgencia social que comprende diferentes ámbitos de violencia, particularmente hacia las mujeres, en el Instituto se creó la Comisión de Derechos Humanos y Perspectiva de Género, integrada por las doctoras Deborah Dorotinsky y Riánsares Lozano, la licenciada Lourdes Padilla y el doctor Luis Adrián Vargas. Para toda la comunidad del Instituto se ofreció el curso gratuito “La perspectiva de género y la defensa de las sexualidades diversas. Una mirada desde los derechos humanos” (febrero 2019), se llevó a cabo el conversatorio Aquiescencia. Arte e historia del arte en la comprensión de la diversidad de género (abril 2019), y las Jornadas académicas Cultura visual y género, en Guadalajara, fruto de un convenio de colaboración con la Secretaría de Cultura de Jalisco (mayo-noviembre 2019). Siendo la violencia de género un tema que se ha diseminado prácticamente en todos los espacios universitarios, consideramos de suma relevancia continuar alentando escenarios de reflexión, análisis y discusión horizontal sobre la problemática de género en los tres años restantes de esta gestión.

## PERSONAL ACADÉMICO

El año pasado se sufrió la pérdida de dos reconocidas investigadoras: la doctora Elisa García Barragán y la maestra Elena Isabel Estrada de Gerlero, de tal forma que para finales de 2019 el Instituto contó con 65 investigadores (dos de ellos eméritos), 20 asociados y 43 titulares; siete están adscritos al Centro de Extensión Oaxaca (CEO), además de contar con una catedrática Conacyt. Del total de investigadores, 47 pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (siete son candidatos, 17 en el nivel I, 17 en el nivel II y seis en el nivel III, de los cuales uno es emérito). Se suman 50 técnicos académicos, de los que 21 son asociados y 29 son titulares. El total de personal académico del instituto es de 115.

En el periodo que se informa, se abrieron a concurso de oposición abierta cuatro plazas, dos de investigadores y dos de técnicos académicos. En proceso se encuentran cinco plazas, cuatro de investigadores y una de técnico académico.

## INVESTIGACIÓN

El Instituto cumple con su tarea sustantiva a través de proyectos de investigación agrupados en siete áreas: Arte Indígena en América, Arte Virreinal, Arte Moderno, Arte Contemporáneo, Teoría del Arte, Arte Mundial, y Estudios sobre Técnicas y Materiales. Se tuvieron 141 proyectos con presupuesto interno indi-

viduales o donde su responsable es académico del IIE, 16 con presupuesto del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT-DGAPA) y cinco más con financiamiento Conacyt.

## PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con la información que reporta el personal académico en el Sistema de Informes Académicos de la Coordinación de Humanidades, el personal publicó 16 libros, de los cuales 13 son como autor único y tres como coautores, en colaboración con académicos del propio instituto, además de 51 capítulos de libros; también se reportaron 43 artículos publicados, de los cuales 25 son arbitrados y 18 no arbitrados; 17 publicados a nivel internacional y 26 nacionales; 27 publicados en revistas indizadas y 16 en revistas no indizadas.

## INTERCAMBIO ACADÉMICO

El personal académico del Instituto recibió apoyo para llevar a cabo sus actividades de investigación y docencia con presupuesto de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) a través de los proyectos PAPIIT y PASPA, de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGE-CI) y de la Coordinación de Humanidades a través de sus programas de movilidad e intercambio académico. En total, los académicos realizaron 69 viajes nacionales (Durango, Estado de México, Jalisco, Morelos, Oaxaca, Veracruz y Yucatán) y 45 internacionales (Alemania, Bélgica, China, España, Grecia, Italia, Japón, Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, Perú y Uruguay). Se recibió la visita de 5 académicos de diferentes países: Argentina, Holanda, Brasil, España y Estados Unidos.

## ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

Se llevaron a cabo 14 coloquios, dos talleres, dos cursos, 43 conferencias y dos exposiciones. Destacan: la realización del XLIII Coloquio Internacional en Historia del Arte dedicado al tema "Lógicas de dominación y resistencia", realizado los primeros días de octubre en Guadalajara con el apoyo de la Secretaría de Cultura de Jalisco y que contó con una nutrida asistencia y un enriquecedor debate de ponentes y asistentes de diferentes latitudes; la exposición *Mecánica de luz. Fermín Revueltas fotografías de vanguardia 1926-1935*, realizada en colaboración con la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM y la Familia Revueltas, que se presentó en las Galerías de la Antigua Academia de San Carlos. Todos los eventos que se llevan a cabo en este instituto corresponden a las líneas de investigación de su personal académico.

## DOCENCIA

El personal académico del Instituto se ha mantenido comprometido con una de las funciones sustantivas de la Universidad: la docencia. Esto se percibe con la impartición de 110 asignaturas en carreras como Historia, Historia del

Arte, Arquitectura, Artes Plásticas y Artes Visuales, Estudios Mesoamericanos y Lingüística, entre otras especialidades: 30 cursos en licenciatura, 21 en especialidad, 48 en maestría y 11 a nivel doctorado. Con la misma lógica de trabajo formativo, el 96% de los investigadores participaron como asesores o parte de los jurados de 176 tesis concluidas. Se atendieron 145 alumnos en el posgrado en Historia del Arte.

Destaca la impartición de la especialización en Historia del Arte, que a partir de agosto de 2019 trabaja en dos sedes: Ciudad Universitaria y Centro de Extensión Oaxaca. Hubo 12 alumnos aceptados para Oaxaca en el semestre 2020-1 y 23 para CU.

## COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN

Realización de 84 actividades de difusión y divulgación cultural, 15 presentaciones de libros, dos ventas especiales de publicaciones, dos exposiciones fotográficas dentro del Instituto y tres más fuera.

La asistencia del Instituto a ferias del libro o la lectura ha sido nutrida y constante. Este año tuvo presencia en 10 ferias nacionales y organizó dos ventas especiales. Además, se llevaron a cabo 15 presentaciones de libros y el Instituto contó con una mesa de ventas en prácticamente cada coloquio, seminario o conferencia que organizó en el transcurso del año.

## ACTIVIDADES DE VINCULACIÓN, COOPERACIÓN Y COLABORACIÓN

Se terminaron de formalizar cuatro convenios interinstitucionales comenzados en 2018, entre los que sobresalen el convenio de colaboración y contrato de comodato con el Centro de Estudios del Movimiento Obrero Socialista A.C., así como el convenio de colaboración con la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM y con la Familia Revueltas, a partir del cual se catalogó el acervo de la Colección Fermín Revueltas en la Fototeca del Instituto y se presentó un primer corte de exposición individual en la Antigua Academia de San Carlos. Asimismo, se plantearon y formalizaron ocho convenios más durante 2019, tanto de carácter nacional como internacional, entre los que destacan el acuerdo con Terra Foundation for American Art, con el propósito de llevar a cabo el Coloquio Mountain Aesthetics And Ecology. The Conceptual Heritage Of Alexander Von Humboldt In The Americas; el convenio con el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural de Ecuador, y el convenio de colaboración con la Universidad de Texas, entre otros.

## DESCENTRALIZACIÓN INSTITUCIONAL

Los investigadores del Centro de Extensión Oaxaca brindaron apoyo a la dirección del Instituto de Investigaciones en Humanidades de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO) para colaborar en los cursos en la licenciatura en Historia del Arte, además de conciliar fechas de trabajo, dar seguimiento al calendario escolar y organizar los coloquios semestrales. Res-

pecto a la Biblioteca Beatriz de la Fuente, se comenzó a trabajar el Fondo Olivier Debroise y se concluyó la compra de ejemplares con el fondo especial otorgado por el doctor Juan Ramón de la Fuente para la adquisición de libros especializados en arte prehispánico; ambas acciones refuerzan los proyectos de investigación de los propios investigadores y de los alumnos en formación en Historia del Arte de la UABJO.

## PREMIOS Y DISTINCIONES

### UNAM

Doctora Elsa Minerva Arroyo Lemus, Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (RDUNJA), categoría Investigación en Artes.

Licenciada Cecilia Gutiérrez Arriola, Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2019.

Doctora Ana Guadalupe Díaz Álvarez, Cátedra Especial “Miguel León Portilla”.

### Nacionales

Doctor Enrique de Anda Alanís, Medalla al Mérito en Artes del año 2018, área Patrimonio cultural, y otro reconocimiento como Académico emérito de la Academia Nacional de Arquitectura 2019.

Doctor Jaime Cuadriello, Premio al mejor artículo en historia del arte y del patrimonio 2019, otorgado por el Comité Mexicano de Ciencias Históricas.

Doctora Elisa Vargaslugo Rangel —investigadora emérita de este Instituto y doctora *Honoris Causa* por la UNAM—, Premio Federico Sescosse que otorga ICOMOS México.

En el ámbito editorial se obtuvieron reconocimientos para los volúmenes:

- *Carpinteros de la sierra. El mobiliario taraceado de la Villa Alta de San Ildefonso, Oaxaca (siglos XVII-XVIII)*, obra en dos tomos. Mención honorífica en la categoría Obra científica del Premio editorial Antonio García Cubas 2019, que otorga el Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- *La pintura mural prehispánica en México. Volumen V: Cacaxtla. Tomo I: Catálogo*, Premio al Arte Editorial 2019 en la categoría Ediciones ilustradas de lujo, que entrega la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem).

## INFRAESTRUCTURA

Con los recursos asignados para equipo de cómputo se adquirieron siete computadoras portátiles, dos estaciones de trabajo, cinco computadoras PC de escritorio, 15 No-breaks para continuar con la protección de equipos de cómputo existentes y un proyector de LED para la Sala Francisco de la Maza.

Durante 2019 se realizaron varios trabajos de mantenimiento orientados a mejorar el funcionamiento de las instalaciones del Instituto; algunos de los más

destacados son: impermeabilización y cambio de equipos de aire acondicionado en la Sala Francisco de la Maza; impermeabilización en pasillos y aulas; mantenimiento al domo de cristal en terraza del 2º nivel y al Jardín interno “Tita Estrada de Gerlero”; pintura blanca en pasillos principales.

Asimismo, en el Centro de Extensión Oaxaca (CEO) se dio mantenimiento al aire acondicionado de la Biblioteca Beatriz de la Fuente y se instaló un nuevo *datalogger*. Se adquirió un escáner profesional para atender las necesidades de digitalización y catalogación del personal académico del CEO.

