

—CDC—

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador ~ desde diciembre de 2016

A lo largo del año 2019 la Coordinación de Difusión Cultural incentivó la creación artística, impulsó el consumo cultural y la participación de los jóvenes en los programas de difusión y extensión de la cultura que llevó a cabo junto con las 14 dependencias adscritas a ella, y que conforman el Subsistema de Difusión Cultural. Trabajó incluso de manera cercana con la comunidad universitaria para llevar a cabo programas permanentes de intercambio académico, artístico y de difusión, para reafirmar las relaciones vigentes entre cultura, ciencia y arte.

De esta forma, sobresale este año la realización de diversas acciones orientadas a acentuar el espíritu crítico en los jóvenes, así como el contacto con la realidad política y social de México y el mundo, a través del programa Unidad de Género en el que se efectuaron asesorías sobre el manejo de gestión y el manejo mediático en torno al movimiento *#metoo* entre la comunidad universitaria. De igual forma, en conjunto con el Instituto de Investigaciones Jurídicas, el Instituto de Investigaciones Estéticas, la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman” y la Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela” de Derechos Humanos en las Artes se programaron diversas mesas de diálogo y conferencias en las que temas como la discriminación, los derechos humanos y la migración fueron expuestos, analizados y debatidos.

También de forma relevante, el 4 de agosto la Coordinación de Difusión Cultural arrancó el proyecto Puntos CulturaUNAM bajo el cual los 350,000 estudiantes de la UNAM de diversos niveles educativos contaron con 500 puntos para canjearlos y acudir de manera gratuita a las actividades artísticas y culturales que ofreció el Subsistema de Difusión Cultural, así como para comprar libros y revistas.

Los programas digitales de esta Coordinación, Descarga Cultura.UNAM y Grandes Maestros.UNAM, llegaron de manera directa a comunidades en el extranjero a través de 26 espacios físicos que llevan el nombre de Rincón CulturaUNAM, gracias al trabajo realizado entre la Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales (CRAI) y 11 sedes representantes de la UNAM en el extranjero. En 2019 se renovaron dos módulos en Canadá y China (Instituto Cervantes de Pekín) y se inauguraron 12 módulos en: Boston (Consulado de México y su consulado móvil), China (Universidad de Fudan en Shanghái), Australia (Biblioteca Nacional e Instituto Cervantes en Sídney, así como en la

Universidad Nacional de Australia, gestionados por UNAM China), Costa Rica (Sede Pacífico y Recinto de Grecia, ambos de la Universidad de Costa Rica), Alaska (Universidad de Alaska Fairbanks y el Literacy Council of Alaska, gestionados por la UNAM Seattle) y Sudáfrica (Embajada de México en Sudáfrica y la Universidad de Witwatersrand).

Además, el cúmulo de gestiones e iniciativas desarrolladas a través de los cuerpos colegiados, como el Consejo de Difusión Cultural y Comité Asesor de Jóvenes, así como las áreas que sustentan las labores de las cátedras o el fomento a la profesionalización en la enseñanza artística y la apuesta por brindar estructuras integrales a los procesos de estímulos a la creación, permitieron a esta Coordinación lograr sus propósitos y alcances al momento de ejecutar la difusión y extensión culturales, mediante el uso asertivo de sus recursos y de la cooperación interinstitucional, la preservación de su patrimonio —tangible e intangible—, el uso creciente de herramientas y espacios digitales o el mejoramiento de sus procesos administrativos y de planeación, así como dar mayor proyección no sólo a los diversos recintos y programaciones, sino a eventos culturales de gran magnitud y arraigo entre la comunidad universitaria y otros públicos, como el Festival Internacional de Teatro Universitario, Festival Internacional de Cine de la UNAM, El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, o las iniciativas en torno al libro y la lectura, como la Fiesta del Libro y la Rosa y la Feria Internacional del Libro de los Universitarios (Filuni). Este breve repaso por las acciones medulares de la Coordinación de Difusión Cultural son a su vez un testigo eficaz de sus avances y cambios, que facilitarán identificar nuevas necesidades y oportunidades para gestiones futuras.

CUERPOS COLEGIADOS

El Consejo de Difusión Cultural trabajó de acuerdo con su reglamento interno, y el Subsistema de Difusión Cultural continuó sometiendo a su consideración tanto los programas de trabajo como los informes de sus actividades. En las sesiones realizadas a lo largo del año aprobó documentos e instrumentos a la postre publicados: el Reglamento del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), la creación de la Cátedra Extraordinaria en Dirección de Orquesta “Eduardo Mata”, y las reglas para la expresión de diversidades ideológicas, étnicas y culturales para TV UNAM y Radio UNAM. De igual forma, aprobó las postulaciones de María Guadalupe Ferrer Andrade y David Olguín Pérez al Premio Universidad Nacional, y al Reconocimiento Universidad Nacional para Jóvenes Académicos de José Manuel Cravioto Aguillón, Omán Kaminsky Lara y Shantí Vera Pérez; todos en el campo de creación artística y extensión de la cultura.

Por su parte, la Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico (CAMPA), presidida también por el Coordinador de Difusión Cultural, atendió peticiones de dictamen y asesoría para la adquisición, donación, conservación y mantenimiento de obras artísticas realizadas por diversas dependencias universitarias. Así, analizó y aprobó en donación al patrimonio de la Universidad 54 piezas para la Colección Artística del Museo Universitario Arte Contemporáneo, además de esculturas para la Facultad de Arquitectura y la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, entre otras.

El Comité Asesor de Jóvenes sesionó y revisó periódicamente propuestas de programación, y fue partícipe en distintos temas de la programación de Cultura UNAM (festivales, proyectos, líneas editoriales, convocatorias, espacios de formación y extensión académica, cátedras extraordinarias y compañías artísticas). En octubre de 2019 concluyó su primera etapa de trabajo como espacio consultivo de las iniciativas de esta Coordinación y su Subsistema.

Por otro lado, el Comité Ejecutivo de la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman” sesionó en tres ocasiones y avaló cambios en el equipo de la Cátedra, la proyección presupuestal para el 2019 y aprobó, por decisión unánime, la entrega de la Medalla Cátedra Ingmar Bergman 2019 a la dramaturga Luisa Josefina Hernández. Asimismo, aprobó la incorporación de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) a sus cuerpos colegiados, y las modificaciones a su reglamento interno. Del mismo modo, su Consejo Académico realizó la décima sesión ordinaria donde avaló, entre otros temas, el programa de trabajo 2019-2020, la moción para incorporar en su estructura al Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras y la colaboración con el Instituto Mexicano de Cinematografía.

Mientras que la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura” validó su programa anual de actividades a través de su Consejo Asesor, que sesionó en dos ocasiones y ante el cual también presentó el programa del Sistema Universitario de Fomento a la Lectura Universo de Letras.

El 9 de mayo fue publicado en *Gaceta UNAM* el acuerdo de creación de la Cátedra Extraordinaria en Dirección de Orquesta “Eduardo Mata”, y a través de su Comité Ejecutivo fue aprobado su reglamento, el programa académico y artístico, y la propuesta de realizar una edición crítica de la obra *Sinfonía Romántica* de Eduardo Mata, mediante la tesina doctoral de Ludwig Carrasco en la Bienen School of Music de la Northwestern University.

Por su parte, la Secretaría del Consejo de Difusión Cultural concluyó ante la Oficina de la Abogacía General las gestiones normativas de las cátedras extraordinarias aprobadas por el mismo: “Nelson Mandela” de Derechos Humanos en las Artes, y “Gloria Contreras” en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios. Los acuerdos correspondientes fueron publicados en *Gaceta UNAM* el 19 de agosto de 2019.

Al mismo tiempo, la Coordinación mantuvo su participación en la Comisión de Cultura del H. Consejo Universitario, fortaleciendo los canales de colaboración entre las entidades académicas de la Universidad y la Coordinación de Difusión Cultural; y también participó como vocal suplente, con voz y voto, en el Comité Técnico del Fideicomiso para la Restauración del Polyforum Cultural Siqueiros.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Para esta Coordinación la preparación constante en las artes cumple una función en la mejoría de procesos y resultados. En ese sentido, prosiguieron los programas Entrenamiento profesional sobre el cuerpo y Laboratorio académico, dirigidos a artistas, egresados y docentes de danza, teatro, *performance* o

antropología, cuyas clases y entrenamientos fueron impartidos por artistas e investigadores profesionales. Los entrenamientos que se ofrecieron este año fueron: Apropiaciones de la técnica Graham y la música, y Corporalidad y pensamiento: hacia una filosofía práctica del *performance*. El Laboratorio académico programó cursos teórico-prácticos especializados, como Laboratorio interdisciplinar de experimentación e intervención espacial, Espacio biomóvil y El cuerpo vinculado.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Con la finalidad de contribuir a la profesionalización de jóvenes artistas y gestores culturales a través de procesos de formación e información, y derivado de la convocatoria 2019 de Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM, fueron seleccionados nueve proyectos de gestión cultural y/o creación artística para que recibieran asesoría integral de mentores y talleristas para su diseño, planeación y evaluación y poder así volverse sostenibles mediante el programa de acompañamiento y un premio de 50,000 pesos para su desarrollo. En este programa colaboraron 52 agentes culturales (creadores, gestores y promotores) y entre las iniciativas elegidas estuvieron: Clandestino-MÜDA. Museo de artes (danza), Colectivo Buitre Amargo (teatro), Fiestas de espuma-País ARID (artes visuales), Mercado negro-Eduardo Barrera (artes visuales), MONDO, residencias artísticas-Colectivo OVNI (artes visuales) y Producciones Bonobo (artes visuales). Para los seleccionados se efectuaron 13 talleres, tales como Creativos profesionales y autogestión, Aspectos legales del arte y la cultura, Financiamiento de proyectos culturales: fondos públicos y patrocinios, De la idea al proyecto y Gestión de proyectos; cuatro sesiones sobre el entorno, como Derechos culturales y ciudadanía, y Panorama de la cultura en México: políticas y funcionamientos; además de siete charlas, entre ellas ¿Cómo vivir del arte? Experiencias en la gestión cultural, y ¿Cómo vivir del arte? Experiencias en la venta de proyectos artísticos y culturales. Se llevaron a cabo seis conversatorios sobre becas para artistas y el futuro profesional, tres encuentros generales y la difusión de la convocatoria 2020 (abierta entre junio y septiembre, donde se seleccionaron 11 de 156 proyectos) en facultades con carreras artísticas, gestión cultural y comunicación; sin soslayar que las bases de datos especializadas y la biblioteca (250 títulos) estuvieron permanentemente disponibles. Por otro lado, para el proyecto Partir del Punto 2019, en colaboración con la Dirección de Literatura y la *Revista de la Universidad de México*, Piso 16 apoyó a los tres jóvenes universitarios seleccionados para trabajar en la edición de seis números de la revista *Punto de partida* en tres áreas (edición, diseño y difusión) y publicó la convocatoria Partir del Punto 2020.

Asimismo, esta Coordinación emprendió, en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, coproducciones artísticas como la ópera *La hija de Rappaccini* de Daniel Catán, con la Universidad de Arizona; la obra de danza *Post no Bills*, con la Dirección de Danza, y la obra de teatro de *El cornudo imaginario*, con la Dirección de Teatro. También, dentro del festival IM•PULSO Música Escena Verano UNAM se apoyaron cinco producciones artísticas: el estreno de la ópera *El Cimarrón*; la coproducción de *Migraciones del ser* (obra de IM•PULSO Futuro 2018), una muestra de IM•PULSO Emerge 2019 y las óperas *Dido y Eneas*, y

Romeo y Julieta, con la Dirección General de Música y la Dirección de Danza. Para el festival Vértice. Experimentación y Vanguardia, se realizaron tres producciones artísticas: Concierto inaugural del Ensemble Vértice, la ópera *La habitación de Carlota*, basada en *Noticias del Imperio* de Fernando del Paso, y la Ópera-concierto *El gran macabro* de György Ligeti, con la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata. Mientras que desde el programa de Formación de Públicos se produjo la obra de teatro *Un beso en la frente*, con la Dirección de Teatro.

En el marco del Premio Internacional de Dirección de Orquesta OFUNAM, efectuado junto con la Dirección General de Música en el año 2018, se realizó durante 2019 la gira de conciertos comprometida al ganador de la primera edición, el director venezolano Rodolfo Barráez. De esta forma, en febrero se realizó la gira de primavera con la participación de las orquestas Filarmónica de la UNAM, Juvenil Universitaria Eduardo Mata y Filarmónica de Querétaro. En septiembre y octubre se llevó a cabo la gira de otoño con las orquestas Sinfónica de Yucatán, Filarmónica de Zacatecas, Sinfónica de Aguascalientes, Sinfónica de Minería y Sinfónica de Xalapa. Además, el ganador del Premio impartió dos talleres de dirección de Orquesta en la Universidad de Zacatecas y la Universidad Nacional de Bogotá, Colombia.

La Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" entregó la Medalla Cátedra Ingmar Bergman a la dramaturga y novelista Luisa Josefina Hernández, por su destacada aportación a las artes escénicas. También, presentó los resultados de la práctica experimental *Dirección escénica e interpretación en la ópera* en el Auditorio Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura, con interpretaciones de fragmentos de óperas como *El Barbero de Sevilla*, *Don Giovanni* y *La Italiana in Algeri*. Mientras que, en el marco de la misma práctica experimental y el concurso de cortometraje Desarmar el Derecho a la Violencia, y como parte del festival DocsMX, proyectó en "las Islas" de CU los seis cortometrajes resultado de dicho proceso. La premiación de estos cortometrajes tuvo lugar en Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado, donde el Premio del Jurado fue para el cortometraje *Matamos dos pájaros de un tiro*, la mención honorífica para *Llegué bien*, y el Premio del Público para *Vox Populi*.

De igual forma, la Coordinación de Difusión Cultural apoyó el Premio Internacional de Narrativa UNAM/Colsin/Siglo XXI, en colaboración con el Colegio de Sinaloa (Colsin), la Editorial Siglo XXI, la Dirección de Literatura y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, cuyo galardón fue entregado en la Feria Internacional del Libro de Minería 2019 a *Los objetos en el espejo*, de Rafael Fernández de Castro.

DIFUSIÓN CULTURAL

Durante el año que se informa, la Coordinación dio continuidad a la realización y fortalecimiento de cuatro festivales que forman parte de los ejes verticales del programa de trabajo.

La tercera edición de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia se realizó 22 al 26 de mayo y abordó las fronteras de las ciencias de la complejidad bajo cuatro ejes temáticos: Ecología y cambio climático, Redes, Complejidad y mundo interno

del sujeto, y Neurociencias. Además, este festival conmemoró el Año Internacional de la Tabla Periódica, 50 años de la llegada del hombre a la Luna, 70 años de la primera edición de *El Aleph* de Jorge Luis Borges, 500 años del aniversario luctuoso de Leonardo da Vinci, y 90 años de la Autonomía Universitaria. En total reunió 42,158 asistentes en 101 actividades de distintos géneros, entre las que destacan las óperas *La hija de Rappaccini*, *Dido y Eneas*, y *Romeo y Julieta*; las conferencias “Redes de hormigas: la anarquía inteligente” y “Sistemas complejos: El impacto de las redes en nuestras vidas”; la exposición *La tabla de los elementos*; una feria de libro y la presentación de la pieza de danza *Neurodanza*. Participaron notables científicos internacionales y nacionales, como Deborah Gordon, Bartolo Luque, Alejandro Frank, José Luis Mateos, Juan Claudio Toledo Roy, Maximino Aldana y Guadalupe Cordero, entre otros. Colaboraron en esta iniciativa la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura”, las direcciones de Danza y Teatro, las direcciones generales de Actividades Cinematográficas, de Música, de Radio UNAM, de TV UNAM, y el Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT); así como el Centro de Ciencias de la Complejidad (C3), la Coordinación de Humanidades, la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (Universum) y la Dirección General del Deporte Universitario; también La Cabra Ediciones, Penguin Random House, Grupo Editorial Debolsillo, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Lerma y Universidad de Arizona.

Igualmente, emprendió la 3ª edición de IM•PULSO Música Escena Verano UNAM (23 de agosto al 8 de septiembre), festival en torno a la escena con música en vivo, cuyo propósito fue el fomento de la creación interdisciplinaria y colectiva, que convocó a más de 400 artistas emergentes, alumnos y exalumnos universitarios, así como a creadores escénicos destacados. Reunió un público de 10,748 espectadores en 69 actividades con diversos formatos y estilos, desde el barroco a nuestros días, a través de clases, conciertos, óperas, charlas, teatro, talleres, cine y multidisciplinaria en 10 recintos universitarios. Cabe resaltar la participación de la Orquesta y Coro de la Academia de Música Antigua (AMA UNAM), la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), el Taller Coreográfico (TCUNAM) y la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea (DAJU); la presentación de IM•PULSO Futuro y de IM•PULSO Emerge donde compositores y directores de escena mostraron propuestas experimentales. Algunas actividades destacadas fueron la ópera barroca británica *Dido y Eneas* de Henry Purcell; el recital escénico para cuatro músicos escrito en pleno siglo XX por un alemán, *El Cimarrón* de Hans Werner Henze; la sinfonía dramática coral romántica y francesa *Romeo y Julieta* de Hector Berlioz; y las propuestas multidisciplinarias y teatrales *Triple concierto* y *Caleidoscopio malheriano*. En este festival colaboraron la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman”, las direcciones de Danza y Teatro, las direcciones generales de Actividades Cinematográficas y de Música, el Centro Universitario de Teatro, así como las facultades de Música y de Filosofía y Letras.

En lo referente al festival Día Internacional de la Música. Música contra el Olvido, se llevó a cabo la 3ª edición del 26 al 29 de septiembre, como espacio para la celebración de las múltiples músicas y con una amplia convocatoria para la participación de escuelas y preparatorias de la UNAM, además de artistas pro-

fesionales y *amateurs*. En el Día de la Música en tu Escuela se efectuaron nueve conciertos con 24 grupos estudiantiles en ocho facultades y escuelas (facultades de Ciencias Políticas y Sociales, de Ingeniería, de Música, de Química; CCH Sur y Vallejo, Preparatoria 8 y FES Cuautitlán), así como el concurso “Érase una vez murales en rap”, cuyos tres primeros lugares fueron grabados por Radio UNAM. Aparte, se realizó el concierto masivo en “las Islas” de CU, donde se presentaron, entre otros, FunkTreefunkers, Dapuntobeat, Dharius, Jessy Bulbo, Los Esquizitos, Pato Machete, Annie Hart. Asimismo, se efectuaron conciertos de la Academia de Música Antigua (AMA UNAM) y la Orquesta Típica de la Ciudad de México, un ciclo de cine, dos *performances stand up*, una presentación de libro y talleres, alcanzando más de 21,000 asistentes. La programación del festival contó con la colaboración de las direcciones generales de Actividades Cinematográficas, de Música, de TV UNAM, de Radio UNAM y el Museo Universitario del Chopo.

El festival Vértice. Experimentación y Vanguardia, exploró las intersecciones entre tecnología, arte, vanguardia y experimentación a través de 73 actividades programadas con artistas nacionales y creadores de nueve países. Del 4 al 27 de octubre se desarrolló la 3ª edición en foros del Centro Cultural Universitario, la Casa Universitaria del Libro, la Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”, el Museo Universitario del Chopo, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, la Facultad de Música, la FES Acatlán, el CCH Azcapotzalco, la Preparatoria 6 y el Goethe-Institut Mexiko. Entre conciertos, conferencias, mesas, danza, cine, *performances* y talleres congregó a 8,278 asistentes, destacando las óperas *La habitación de Carlota* y *El gran macabro*; los conciertos de Ensamble Vértice, Taller Sonoro, Sigma Project Quartet, el recital de Sarah Maria Sun, El Punto Gritante y Nonotrombo, Estuche de metal para aves de cristal; las obras de danza *Everywhen*, Vilcanota con *People what people?*, *Remixes*; las obras de teatro *Inventos modernos* y *Mis humores, estudio poético sobre la enfermedad* o la clase magistral de Thomas Ostermeier. Participaron también la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), el Coro Universitario Estudiantil Staccato, la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea (DAJU) y el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes.

Por otro lado, el Programa Síntesis continuó su quehacer, abordando los entrecruzamientos de diversos discursos artísticos de nuestra oferta cultural, como fenómenos interdisciplinarios desde las perspectivas artística, académica y del pensamiento. De este modo, realizó dentro del Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM) las mesas redondas “Cine y *performance*” y “Cine y videoarte”; participó en la proyección musicalizada de *À propos de Nice*, de Jean Vigo; documentó actividades del festival y realizó entrevistas con especialistas de cine. Dentro del festival Vértice. Experimentación y Vanguardia llevó a cabo las proyecciones *Procesos: producción artística contemporánea*, y *Seis*.

Destaca, por otro lado, el comienzo del programa Puntos CulturaUNAM el 5 de agosto, con el cual se benefició a estudiantes inscritos en todos los niveles de la UNAM (350,000 aproximadamente) otorgando a cada uno 500 puntos al semestre para aumentar el consumo cultural y disfrute de expresiones culturales de la Universidad. Desde el portal respectivo cada usuario puede

consultar la dinámica de canje y adquisición de puntos, saldo y cartelera de Cultura UNAM. Al cierre del año, tenía registrados 29,536 estudiantes que adquirieron 30,688 boletos para entrar a espectáculos y que usaron sus puntos para comprar 7,611 libros UNAM.

Asimismo, el programa Comunidad CulturaUNAM organizó conciertos, concursos, encuentros, mesas de atención y visitas guiadas. Sobresale el encuentro anual para los alumnos reconocidos por su asiduidad al programa, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, donde también se presentaron las convocatorias "Érase una vez murales en rap" y el Día Internacional de la Música en tu Escuela. El programa fue promovido en las Jornadas de Bienvenida a alumnos de nuevo ingreso a la UNAM y en la Feria de Servicios, con 184 presentaciones multidisciplinarias en diversos planteles ante 82,861 alumnos. Además, en colaboración con la Dirección de Teatro presentó la obra *Mensajes* en la FES Acatlán; mientras que en el festival Día Internacional de la Música. Música contra el Olvido coordinó la presentación de grupos musicales conformados por los alumnos en diversos planteles universitarios. También participó en la Feria de las Ciencias de Universum, y acercó a alumnos de la Preparatoria 8, CCH Sur y FES Cuautitlán e Iztacala a eventos en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco y del Taller Coreográfico de la UNAM.

Conjuntamente, bajo el Programa de Formación de Públicos se llevaron a cabo diversas actividades (conciertos, charlas, cursos) en escuelas, facultades y otros recintos universitarios, cuyos temas nodales fueron la ópera, cine, teatro y arte digital —El poder y la magia de la voz humana, Cómo ver cine, Cómo ver teatro y Arte digital, charlas de apreciación artística de teatro—. Asimismo, con la Dirección General del CCH preparó el Curso para formadores docentes y talleristas especialistas en música, cine, teatro y artes escénicas, para incentivar a los alumnos a participar y valorar las disciplinas artísticas.

Para nuestro Programa Internacional, la Dirección General de Música apoyó a la Coordinación en la organización de un recital de piano (Benjamin Grosvenor), el concierto y clase magistral del Ensamble Correspondances, el concierto Beatles, Queen & Rock and Roll y dos clases magistrales de música barroca para la Academia de Música Antigua (AMA UNAM). También se organizó el Concierto Akústico Internacional con la agrupación Human Drama.

De igual forma, la Coordinación continuó con el programa Arte en Pantalla conformado por transmisiones vía satélite y proyecciones digitales internacionales de actividades culturales en la UNAM, que incluyó las temporadas 2018-2019 y 2019-2020 de En vivo desde el Met de Nueva York y de la Royal Opera House. La transmisión vía satélite desde el Metropolitan Opera House proyectó en el Centro Cultural Universitario 10 óperas (tres diferidas y siete en vivo): *La traviata*, *Adriana Lecouvreur*, *Carmen*, *La hija del regimiento*, *La valquiria*, *Diálogos de Carmelitas*, *Turandot*, *Manon*, *Madama Butterfly* y *Akhnaten*. En colaboración con CulturArte® y Trafalgar Releasing, se proyectó la temporada 2018-2019 de The Royal Opera House Live de Londres, con presentaciones desde el Covent Garden; se ofrecieron cuatro óperas: *The Queen of Spades*, *La traviata*, *Fausto* y *La fuerza del destino*. Para acompañar estas funciones se ofrecieron 14 pláticas del ciclo Charlas Introductorias de ópera sobre autores,

compositores, cantantes. Además, en este programa se efectuaron siete transmisiones y siete proyecciones de los conciertos Beethoven, las nueve sinfonías con la Orquesta Sinfónica de Minería, y funciones de danza internacional de compañías que se presentaron en el 2017 —Kibbutz Contemporary Dance Company (Israel); Le Ballet National de Marseille, Rocco y Centre National de la Danse (Francia)—.

Como parte de las colaboraciones especiales, esta Coordinación realizó la grabación del concierto tipo *unplugged* de la banda mexicana Café Tacvba (5 de marzo) en la Sala Nezahualcóyotl (2,016 asistentes); derivado del convenio entre la UNAM y MTV Networks Latin America Inc., se otorgaron 300 boletos a Comunidad CulturaUNAM, entrevistas para instancias de Cultura UNAM y la retransmisión por TV UNAM de este concierto y cinco más de la serie *Unplugged* (Bunbury, Aterciopelados, Zoé, Los Auténticos Decadentes y Molotov).

Mientras que en el marco del Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT) de la UNAM y la Secretaría de Cultura, se realizaron las conferencias del proyecto Materia Abierta “Pigmentocracia y performatividad: intersecciones entre la criminalidad y la cultura visual”; el seminario Grado Cero, así como el taller abierto de procesos composicionales “La música antes de la música”, y el diplomado en “Neurociencias, Arte y Cultura: Caminos a la transdisciplina”. Además, por tercer año consecutivo se sumó a la Noche de las Estrellas con “Jets, código, audiovisión: intervención estética de datos astronómicos”.

Por otro lado, la Coordinación continuó fortaleciendo vínculos con dependencias universitarias para la realización de proyectos culturales conjuntos. De esta forma, en la sede UNAM *campus* Sisal participó en la realización de taller “Ecología y ecocidio”, sobre la explotación del entorno natural mediante hechos documentados por fotografías; en el Centro Cultural UNAM Querétaro organizó el taller “Feminicidio. La imagen de la violencia”, y en la sede universitaria de Tucson, Arizona realizó el taller “Encuentro con lo otro. La imagen migrante”. De igual forma, con el Seminario Universitario de la Modernidad, la Secretaría de Desarrollo Institucional y la Coordinación de Humanidades, desarrolló el ciclo de actividades Coetzee en la UNAM, que incluyó la exhibición de la película *Waiting for the Barbarians* (Sala Julio Bracho), Coloquio Leer a J.M. Coetzee en México (Auditorio del MUAC) y el Diálogo entre J.M. Coetzee y Raquel Serur (Sala Nezahualcóyotl). Asimismo, con el Museo Universitario del Chopo realizó la exhibición *Elements of Vogue. Un caso de estudio de performance radical*, primera exposición en México que revisa la historia del *performance* afroamericano y la primera a nivel internacional sobre la historia del voguing. Mientras que con las Jornadas de estudio George Perec y creación contemporánea, se llevó a cabo la mesa “Ausencia. Ejercicio colectivo de lipogramas sin ‘A’: feminicidios, trata, desaparición”, y la mesa “Gramáticas de la desaparición”, en la Casa Universitaria del Libro.

Si bien la Casa Universitaria del Libro fue sede de actividades de la Dirección de Literatura, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial y la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura”, también emprendió la organización de actividades propias y en colaboración, entre las cuales se realizaron cuatro piezas de danza con apoyo de la Compañía Juvenil de Danza

Contemporánea (DAJU), dos de *Remixes* y dos de *Nina*, producidas por Danza UNAM y Koncepto Kapricho Producciones S.C.; también dos ciclos musicales, el programa AMA a CASUL, conciertos mensuales de música de cámara con apoyo de la Academia de Música Antigua (AMA UNAM), y el de solistas y ensambles del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL); un recital de piano, un taller de técnicas vocales extendidas y un *performance* vocal del programa Literaturas Experimentales. Una actividad notable fue la participación en la organización del primer congreso anual Joyce Without Borders 2019, con apoyo de la Fundación Internacional James Joyce y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Cuajimalpa, con más de 60 actividades.

En el marco del contrato de mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso, suscrito entre la UNAM, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se cumplieron las tareas administrativas y financieras que permitieron dar continuidad al montaje y exhibición de la exposición *Nacimiento, miradas en el tiempo* inaugurada en 2018, e inaugurar siete más: *SOM: Arte+Ingeniería+Arquitectura y Praxis. Manuel Cervantes Estudio* (8 de marzo); *Creación en movimiento. Jóvenes creadores del FONCA 2019* (27 de septiembre); *El arte de comer insectos* (8 de octubre); *Sandra Pani: Árbol de huesos* (10 de octubre); *2501 Migrantes* de Alejandro Santiago (6 de noviembre); *El comunismo en el arte mexicano. A 100 años del PCM* (23 de noviembre) y *Orozco. Artistas en diálogo. Thomas Newbolt y Roberto Parodi* (4 de diciembre). La afluencia total a estas exposiciones fue de 42,829 visitantes más 6,228 personas que visitaron el acervo mural. Paralelamente y con temas relacionados a las exposiciones, se efectuaron 1,548 actividades educativas y culturales (visitas guiadas, talleres, cursos, conciertos, conferencias, proyecciones, obras de teatro, mesas de venta) que alcanzaron la participación de 30,631 personas.

En los recintos y espacios abiertos del Centro Cultural Universitario (CCU) que son administrados por esta Coordinación, se realizaron 3,985 funciones organizadas por las 15 dependencias adscritas a la Coordinación de Difusión Cultural, por diversas entidades universitarias y por instituciones externas que arriendan estos recintos. En total, el público que asistió a estas actividades artísticas fue de 536,823 personas. Conjuntamente, los programas Visitas guiadas al CCU/Econoce tu Universidad y Date un rol y conoce tu Universidad realizaron 263 recorridos en los que atendieron un total de 11,180 personas, en su mayoría estudiantes de primer ingreso al bachillerato y la licenciatura. Y este año, en el día internacional de las lenguas indígenas (21 de febrero) organizó el recorrido especial *In xóchitl in cuícatl* para estudiantes de posgrado del Instituto de Investigaciones Históricas e integrantes del Sistema Universo de Letras.

EXTENSIÓN CULTURAL

Uno de los cometidos esenciales de la Coordinación fue impulsar programas y acciones que vincularon la docencia e investigación con las diversas expresiones artísticas y culturales de la Universidad. En este sentido, las cátedras residentes efectuaron un papel preponderante durante el año 2019.

La Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" desarrolló un programa con espacios de educación no formal para fomentar la interdisciplina a través de talleres, seminarios, laboratorios de creación y prácticas experimentales. De tal forma, organizó en Jalisco, por quinto año consecutivo, el Laboratorio de Creación Careyes sobre la relación entre actuación y dirección, con apoyo de Fundación Careyes, Festival ArteCareyes, FIC Morelia, FICUNAM y Cinema2. En el marco del XXVI Festival Internacional de Teatro Universitario esta cátedra realizó un encuentro para alumnos del Centro Universitario de Teatro (CUT) con el investigador teatral Jorge Dubatti (Argentina). Dentro del festival IM•PULSO preparó la conferencia "Dirección escénica con música" en la Facultad de Filosofía y Letras, y en el Teatro Carlos Lazo lanzó la práctica experimental "Dirección escénica e interpretación en la ópera", y el concurso de cortometraje Desarmar el Derecho a la Violencia que incluyó la proyección performática *Did you wonder who fired the gun?* de Travis Wilkerson, quien impartió también una clase magistral. Para el festival Vértice. Experimentación y Vanguardia preparó la clase magistral de Thomas Ostermeier, director de teatro, y con la Cátedra Extraordinaria "Max Aub". Transdisciplina en Arte y Tecnología la mesa "Max Aub: caleidoscopio de arte en el exilio", mientras que con el festival DocsMx realizó el evento "Palabra en resistencia: feminismo, escritura y cine en México".

Asimismo, las clínicas Bergman constituyeron invaluables espacios de aprendizaje y reflexión sobre el oficio cinematográfico, entre ellas realizó la de Dirección con Alejandro González Iñárritu, dirigida a los alumnos de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC); la de Edición con Miguel Schverdfinger, sobre el proceso de montaje y el manejo del tiempo en una película; la de Actuación con Marina de Tavira sobre la metodología de creación actoral en el teatro y frente a la cámara; la de Dirección de Arte con Eugenio Caballero que presentó estrategias de investigación, estética y procedimientos para materializar lo que vemos en pantalla; y la 3ª etapa de la práctica experimental Desaparecer con el dramaturgo y director francés Pascal Rambert.

Además, en el marco del XXVI Festival Internacional de Teatro Universitario celebró su XXIX sesión ordinaria "Sucede porque estamos, el encuentro como eje de las artes escénicas", donde efectuó diversas actividades de acompañamiento académico: un seminario El Espectador frente a las Nuevas Teatralidades, con el crítico Jorge Dubatti (Argentina) y la especialista Luz Emilia Aguilar Zinser (México); tres mesas de reflexión sobre el teatro ante, para y con el espectador; además de la clase magistral "Territorio, convivio y existencia: hacia una nueva forma de pensar el teatro", y los talleres "Dramaturgia territorial" y "Taller Encuentro con Yuyachkani", grupo teatral peruano cuyo director dio la conferencia magistral Crear en grupo. En la edición 9 de FICUNAM, dentro de su XXX sesión ordinaria "Poéticas del riesgo", realizó actividades magistrales varias y acciones en torno al cine de autor del más alto riesgo, la videoconferencia de Pere Portabella "Voluntad, forma y discurso"; la conferencia de Ulrich Kohler "Los fantasmas de la civilización"; la mesa redonda *Touch me not: Las políticas del cuerpo*, y la clase de Mariano Llinás: El proceso creativo de *La Flor*; además del Foro de la Crítica Permanente con dos mesas: "El cine como palabra errante" y "Realización y crítica: la escritura como reinterpretación".

En colaboración con instancias como Goethe-Institut Mexiko, Teatro UNAM, Premios Platino, Dirección General de Artes Visuales, Centro de Artes Vivas y la compañía Teatro Línea de Sombra emprendió diversas actividades, como los ciclos Alles Drama: Encuentros de dramaturgia contemporánea México-Alemania, donde Philipp Löhle impartió el taller Formas y otras cosas y Verano de Artes Vivas, con cuatro colectivos y seis obras con la mesa redonda “Continuidad, grupo y resistencia”; el encuentro Anne Washburn: los Misterios de la Atención, una mesa sobre el documental *Srbenka*, la conferencia sobre la plataforma digital Platino Educa, un acervo digital con películas y fragmentos, y la conversación entre Daniel Veronese y Alberto Villarreal. Con la Embajada de Suecia en México y Filmoteca de la UNAM inauguró el ciclo Miradas al Cine Sueco contemporáneo y con el Instituto de Investigaciones Jurídicas el ciclo de cine debate Una Mirada a la Equidad y Violencia de Género en el Cine. Entre sus actividades de cierre de periodo programó los talleres “Teatro Verbatim” en la Caja Negra del CUT e “Introducción al cine en directo y hecho a mano” en el CCU, y las conferencias magistrales “Decir lo real: Alecky Blythe en conversación con Laura Uribe” y “¿Qué nos permite hacer públicas las prácticas artísticas?”; además de los conversatorios de Mónica Valenciano en el Festival Plural, Encuentro de Escena y Pensamiento Iberoamericano 2019, y Eugenio Caballero con Armando Casas en el Auditorio del MUAC.

Por otro lado, la Coordinación, a través de su Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura”, realizó el curso Literatura del Aterramiento, el 6º Seminario de Fomento a la Lectura “En busca del conejo blanco en el país de la utopía: narrativas, lenguajes e imaginación”; los encuentros Viaje por la Ficción Escrita: La tecnología más eficiente de todos los tiempos, el Encuentro Internacional de Narrativa Gráfica Felices 80 Batman, y La Universidad de Género en los Tiempos Digitales: Violencia, resistencias y lecturas. También organizó los coloquios Contar la Realidad: Periodismo y literatura, y Reacciones Literarias: La química de las ideas en sistemas complejos, éste en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia. En estas iniciativas participaron instancias como el Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT), la Filmoteca UNAM, la Cátedra Extraordinaria “Max Aub”. Transdisciplina en Arte y Tecnología, la Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela” de Derechos Humanos en las Artes, Radio UNAM, TV UNAM, la Facultad de Artes y Diseño y el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE). Al mismo tiempo, para contribuir en la actualización docente de bachillerato y licenciatura, y a través del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) de DGAPA, la Cátedra llevó a cabo el diplomado Narrativa de No ficción, con la colaboración de la Dirección de Literatura y la Dirección de la Revista de la Universidad de México. A su vez, el Sistema Universo de Letras llevó a cabo el curso “Diversidad cultural, inclusión y usos sociales de la lectura”, así como los diplomados Arquitectura del joven lector y La palabra escrita una práctica viva, dirigidos a docentes de bachillerato de la UNAM.

Mediante la Cátedra “Nelson Mandela” de Derechos Humanos en las Artes también la Coordinación desarrolló su extensión cultural. Así, con el Instituto de Investigaciones Jurídicas, el Programa Universitario de Derechos Humanos y el MUAC, esta cátedra organizó el coloquio Articulaciones: Derechos Huma-

nos en la Cultura y las Artes. En el Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM) realizó las mesas de reflexión: "Las huellas de las desapariciones en México", con la proyección de la película *Soles negros*, y en el marco de la exposición *Los Huecos del Agua: arte actual de los pueblos originarios* realizada en el Museo del Chopo, llevó a cabo la mesa "Pueblos originarios y su territorio". Además, organizó los conversatorios: Violencia y violaciones a los derechos humanos en México; Pedagogías contra el daño y la violencia (con *performance* de bachillerato *Ensayando la libertad o el arte de ser yo mismo*); La imagen de lo atroz y Encarar la desaparición en México; Frontera y Migración. Muros que separan familias, con Red por los Derechos de la Infancia en México; Hacia un concepto de la trata con Héctor de Mauleón, y la sesión ¿Hasta dónde queremos ver? Jornada en torno al fenómeno de trata de personas por explotación sexual y laboral, en el marco de la exposición temporal Programa de residencias del MUAC. Además de dos conferencias del filósofo Achille Mbembe: "Una crítica al régimen contemporáneo de migración global/Bodies as Borders. A Critique of the Contemporary Global Migration Regime", con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el MUAC, y "Tecnologías de la raza en la era algorítmica/Technologies of Race in the Algorithmic Age", con el Instituto de Investigaciones Jurídicas y el Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN). También esta cátedra desarrolló talleres con temáticas de feminicidios, migración y ecocidio en sedes universitarias foráneas, tal como el de "Poblaciones en movimiento", en la sede Tijuana del Instituto de Investigaciones Jurídicas. Incluso, con la Dirección General de Actividades Cinematográficas realizó un ciclo de cine con títulos como *Las elegidas*, *La libertad del Diablo* y *No se mata la verdad*, y proyecciones del documental *Una historia para tratar de entender*, en el marco de los 25 años del EZLN.

La Cátedra Extraordinaria en Dirección de Orquesta "Eduardo Mata" realizó cuatro talleres de dirección de orquesta: del 6 al 9 de mayo en la Facultad de Música con el INBAL y la Orquesta Sinfónica Nacional, teniendo como director invitado al maestro Andrés Salado; del 5 al 10 de agosto en la salas Carlos Chávez y Nezahualcóyotl con la Dirección General de Música y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), teniendo como director invitado al maestro Enrique Diemecke; del 23 al 27 de septiembre en el Antiguo Colegio de San Ildefonso con la Dirección General de Música, la Academia de Música Antigua (AMA UNAM) y como director invitado al maestro Rafael Palacios; y finalmente del 25 al 30 de noviembre en la Sala Carlos Chávez y el Salón de Ensayos de la Sala Nezahualcóyotl, teniendo como director invitado al maestro Sylvain Gasançon.

Por su parte, la Cátedra Extraordinaria "Max Aub". Transdisciplina en Arte y Tecnología, realizó el Ciclo de Pioneras electrónicas: Shiva Feshareki, lectura de *Juego de cartas*, de Max Aub; con el Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT) realizó el ciclo Revisiones e intervenciones a los archivos de Max Aub en México, así como Materia Abierta, Novo Pan Klub, en su primera edición; con la Dirección de Teatro y la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" organizó la mesa "Max Aub: caleidoscopio de arte en el exilio" y la lectura dramatizada *El rapto de Europa o siempre se puede hacer algo* y con la Fonoteca Nacional el *performance* sonoro *Sobre vinilos y casetes de la colección Voz Viva de México*.

En el mismo sentido, se continuó colaborando con la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) en el Programa de Actualización y Superación Docente del Bachillerato Universitario (PASD) para la revisión de los cursos y diplomados que aprueban los comités del área afines a las ciencias sociales, humanidades y artes. Además, la Coordinación obtuvo la aprobación de tres cursos dirigidos a docentes de la Escuela Nacional Preparatoria, el Colegio de Ciencias y Humanidades y escuelas Incorporadas a la UNAM, a través de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE) orientados al conocimiento de disciplinas emergentes y de frontera, como “Estética y semiótica millennial en los nuevos medios de comunicación”, “Producción audiovisual y narrativa videográfica en la actividad docente” y “Diversidad cultural, inclusión y usos sociales de la lectura”.

Igualmente, tuvo continuidad el programa Grandes Maestros.UNAM que acerca la producción universitaria a nuevos públicos a través de la organización de cursos de alto perfil impartidos por destacados académicos en distintas áreas del conocimiento bajo tres modalidades: presencial, transmisión en vivo y retransmisión en línea (audio o video). En este periodo se realizaron cuatro cursos: La crisis del sentido. Un atisbo a la poesía y el silencio, de Javier Sicilia; El arte prehispánico, ¿es arte? impartido por María Teresa Uriarte; Astrofísica: ayer, hoy y siempre, de José Franco; y Cerebro, emociones y violencia, impartido por Feggy Ostrosky. En total asistieron 659 personas a la Sala Carlos Chávez, sede de los cursos, que se transmitieron en vivo (videoconferencia y *webcast*) o fueron retransmitidos a 25 sedes universitarias y extrauniversitarias donde fueron seguidos por un número similar o superior al que asistió presencialmente. De esta iniciativa surgió el proyecto Grandes Maestros en CCH, plantel Sur, donde acudieron dos ponentes para conversar con alumnos.

La extensión cultural de la Coordinación se desarrolló también en espacios como el Antiguo Colegio de San Ildefonso, donde se instauraron un coro con 14 niños y otro con 31 adultos, junto con el Instituto de Investigaciones Antropológicas, como una contribución al desarrollo cultural de las comunidades aledañas al museo. Al final del periodo se realizó el concierto *Conjuntos Corales, fin de ciclo temporada invierno* con los estudiantes de ambos grupos en el Patio Principal del recinto. Mientras que en la Casa Universitaria del Libro se desarrollaron cuatro ciclos de talleres impartidos por la Facultad de Música, cada uno conformado por tres talleres de canto, tres de guitarra y uno de conjuntos corales.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En este ámbito, la Coordinación en su conjunto realizó diversas acciones de cooperación e intercambio artístico y cultural, tanto nacional como internacional, con entidades universitarias e instituciones afines.

De este modo, se apoyaron 48 proyectos para los diversos festivales, cátedras extraordinarias y dependencias del Subsistema de Difusión Cultural desde el Programa de Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI) de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI). Mien-

tras que a través de nuestro Programa de Intercambio Académico y Cultural (PIAC) se impulsaron un total de 36 iniciativas para la ejecución de actividades del Subsistema y de diversas sedes foráneas de la UNAM, actividades del 8º Encuentro Nacional y 2º Encuentro Internacional de Interculturalidad en la Preparatoria 8, y para la participación en el Encuentro Anual RURI CAMEL de la DGEI sobre movilidad estudiantil en licenciatura. También respaldó otras iniciativas, como el programa Literaturas Experimentales de la Casa Universitaria del Libro, el Carro de Comedias de la Dirección de Teatro para presentarse en la Universidad Autónoma de Chiapas, la exposición *2501 migrantes* en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado de la Dirección General de Actividades Cinematográficas, y al Foro Viajeros y Viajes: Hernán Cortés, Leonardo da Vinci, Exilio Español y Apolo XI, de Fundación UNAM. Asimismo, la Coordinación se sumó al homenaje nacional al historiador Miguel León-Portilla, investigador emérito de la UNAM, convocado por la Secretaría de Cultura del gobierno federal, y estableció colaboraciones con DocsMx, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, donde hubo intensa presencia de mujeres y grupos feministas para quienes se abrieron más espacios de participación. Cabe mencionar que la Coordinación incentivó la asistencia de las comunidades del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) a los recintos y actividades culturales, así como a las generaciones de nuevo ingreso a través de la Jornada informativa La UNAM te Ofrece.

También esta Coordinación cooperó con el Festival de México en el Centro Histórico para realizar funciones de música en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y en el Anfiteatro Simón Bolívar, donde se presentaron *Don Giovanni* con la OJUEM y el Coro Universitario Estudiantil Staccato, y dos conciertos de la Academia de Música Antigua. Además, se presentaron Jazz y música del mundo (con Leszek Mozdzer, de Polonia) y los coros del Colegio San Juan Siglo XXI de Tamaulipas y de los Niños Cantores del Centro Histórico. A estos eventos se otorgó invitación especial a través del programa Comunidad CulturaUNAM. De igual forma, la Coordinación realizó gestiones para la participación de compañías internacionales en el Día Internacional de la Danza, que organizó la Dirección de Danza, tales como: Sebastián García Fierro *+45* (España); Tereza Hradilková/Filip Mišek and coll, *Swish* (República Checa); Pietro Marullo|Insieme Irreali Company, *Wreck-List of extinct species* (Italia-Bélgica).

En el mes de junio, la Coordinación de Difusión Cultural y el Instituto Hemisférico de *Performance* y Política de la Universidad de Nueva York organizaron el IX Encuentro Hemisférico de Política y *Performance* en distintos recintos universitarios. El tema del encuentro fue "El mundo al revés: humor, ruido y *performance*", donde se promovió la experimentación y el diálogo entre 700 académicos, artistas, activistas y estudiantes en conferencias magistrales, grupos de trabajo, *performances*, instalaciones, mesas, exhibiciones y talleres. Tuvo 26 actividades y más de 5,000 asistentes. Entre las actividades destacadas estuvieron las ponencias de Antonio Prieto Stambaugh, Richard Schenchner, Donna Kaz (Guerrilla Girls) y Judith Butler. Colaboraron en esta iniciativa la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman", la Dirección General de Artes Vi-

suales, el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, el Centro Universitario de Teatro, el Posgrado en Historia del Arte, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el Ex Teresa Arte Actual (INBAL).

En colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la UNAM, a través de la Coordinación de Difusión Cultural, llevó a cabo el concierto internacional masivo *Cantares. Fiesta de Trova y Canción Urbana*, en “las Islas” de CU el 27 de junio con 14,500 asistentes, donde se presentaron Caetano Veloso, Óscar Chávez, Isabel y Tita Parra, Fernando Delgadillo y Leticia Servín, entre otros artistas.

Por otro lado, y para conocer la oferta cultural que existe a nivel mundial y promover actividades relevantes en la UNAM, la Coordinación de Difusión Cultural asistió al APAP/NYC, Association of Performing Arts Professionals, The Global Performing Arts Conference and Marketplace; al ISPA NY, International Society for the Performing Arts, y al congreso ISPA Guadalajara MX de artes escénicas en Guadalajara, Jalisco. Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM presentó resultados de su trabajo en el encuentro de gestión cultural Pública.19 en Madrid y en la Universidad de Granada. A partir de ello organizó la mesa de diálogo “Inteligencias colectivas y comunidades digitales con Medialab”, de la Universidad de Granada, en la que participaron el Centro de Cultura Digital y el Laboratorio de Medialidad y Reflexión del RULE; participó en la organización de InnovaUNAM Social y el proyecto Antropohackers. Además, como socio del programa Creative Enterprise Programme del British Council, llevó a cabo el lanzamiento del programa a tres años titulado Creative Collective, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, cuya primera actividad fue la impartición de un taller NESTA a 30 iniciativas culturales de jóvenes, donde participó uno de los proyectos seleccionados en su programa de acompañamiento 2019. De igual forma, Piso 16 estructuró un programa de visitas a espacios culturales independientes como canal de vinculación entre los participantes del programa de acompañamiento y fue además sede de una de las mesas de diálogo para la elaboración de la Ley de Espacios Culturales de la Ciudad de México, de una sesión de trabajo de la Secretaría de Cultura de la CDMX para elaborar el manual del programa Transformaciones Colaborativas y de una reunión de la organización de espacios culturales independientes Pasaporte Cultural, para promover la investigación sobre espacios culturales y la creación de redes.

A través del Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras, la Coordinación trabajó con UNAM Chicago para el proyecto Newberry Library, un círculo de letras con acervo de literatura infantil y juvenil, además contó con UNAM Arizona y su proyecto World of Words en las actividades multidisciplinarias del *tour* de Universo de Letras en planteles con jóvenes del programa Islas de la Lectura y en la FIL Guadalajara.

A su vez, fueron renovadas las colaboraciones con medios como Radio ILCE, Radio Universidad de Guadalajara, Radio Educación, Radio Universidad Autónoma de Chihuahua y Radio UNAM para la transmisión de contenidos y cápsulas promocionales de Descarga Cultura.UNAM. Los cursos del programa Grandes Maestros.UNAM fueron transmitidos a 25 sedes (dependencias universitarias, centros culturales, universidades estatales, así como sedes de la UNAM en el

extranjero: Canadá, Estados Unidos, Costa Rica, China, España, Reino Unido, Sudáfrica) de forma simultánea o diferida; sumándose en este periodo UNAM España, Universidad Autónoma de Querétaro y el Centro de Formación Docente y Escuela para Padres (PILARES Centro Histórico) como parte del acuerdo con la Secretaría de Educación, Ciencia y Tecnología (SECTEI) de la Ciudad de México, el cual incluyó Bachillerato para Policías y Lunes de Educación para la Paz, en planteles de educación básica y media superior.

También se habilitaron, junto con la CRAI, los Rincones de Cultura UNAM con la oferta digital de la Coordinación en 11 sedes, en países como Estados Unidos, Francia, Polonia (Universidad de Varsovia), Reino Unido. Este año se renovaron los módulos de Canadá y China (Instituto Cervantes de Pekín) e inauguraron 12 nuevos en Boston (Consulado de México y su consulado móvil), China (Universidad de Fudan, Shanghái), Australia (Biblioteca Nacional e Instituto Cervantes en Sídney, así como en la Universidad Nacional de Australia, gestionados por UNAM China), Costa Rica (Sede Pacífico y Recinto de Grecia, ambos de la Universidad de Costa Rica), Alaska (Universidad de Alaska Fairbanks y el Literacy Council of Alaska, gestionados por UNAM Seattle) y Sudáfrica (Embajada de México y la Universidad de Witwatersrand). Otros acuerdos relevantes fueron el del Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México y con la plataforma digital México es Cultura, de la Secretaría de Cultura del gobierno federal para ofrecer contenidos de Descarga Cultura. UNAM y Cultura en Directo. UNAM.

De la misma manera, fue notable la cooperación y el intercambio realizado desde los recintos. Así, la Coordinación de Recintos Culturales vinculó el programa Visitas Guiadas al CCU y Date un rol y conoce tu Universidad con proyectos como: los programas de Movilidad Estudiantil del Espacio Común de Educación Superior (ECOES), el de Movilidad Internacional de la Dirección General de Fomento a la Internacionalización y el Movilidad Nacional de la Facultad de Psicología y la Facultad de Derecho. Colaboró además con los programas UNAM-Peraj Adopta un amig@, de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa; Amigos MUAC, de la Dirección General de Artes Visuales; UNAmigo, de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización; Internacional de Verano de El Colegio de México, Facultad de Ingeniería, Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción. Mientras que el Antiguo Colegio de San Ildefonso consolidó alianzas interinstitucionales para su programa anual. Con Arquine preparó las muestras *SOM: Arte+Ingeniería+Arquitectura y Praxis. Manuel Cervantes Estudio*; con el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, la muestra *Creación en movimiento. Jóvenes creadores del FONCA 2019*; con la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio) exhibió *El arte de comer insectos*; la exposición *Sandra Pani: Árbol de huesos* con Efiartes y Grupo Fila Dixon; con el Centro de Investigaciones sobre América del Norte de la UNAM (CISAN) presentó *2501 migrantes* de Alejandro Santiago; con el Centro de Estudios del Movimiento Obrero y Socialista, A.C. (CEMOS) montó la galería urbana *El comunismo en el arte mexicano. A 100 años del PCM* y finalmente, en conjunto con SHM Foundation y el Museo del Palacio de Bellas Artes, realizó *Orozco. Artistas en diálogo. Thomas Newbolt y Roberto Parodi*.

Paralelamente, a lo largo del año se realizaron gestiones ante empresas interesadas en respaldar, económicamente y en especie, programas artísticos y culturales para la comunidad universitaria y así estimular la asistencia y creación de proyectos con participación de jóvenes. Así, logró intercambios de producto por presencia de marca con diversos patrocinadores, entre ellos, Converse de México, Calahua (bebidas), Separadores inteligentes, Nitro/Press (libretas), Servicios Integrales (radios de largo alcance), Food trucks (vales de alimentos), Panasonic (pantallas), ARTEC-Grupo Arte y Tecnología S.A. de C.V. (equipo de iluminación), Sushin González (*catering*), Maxico Arte y Sabor (*catering*) o CMI idiomas, S.C. (equipo de traducción simultánea) para proyectos e instancias como el Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM), Día Internacional de la Danza, Fiesta del Libro y la Rosa, Universo de Letras, Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman", Comunidad CulturaUNAM, Piso 16, El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, Feria Internacional del Libro de los Universitarios (Filuni), festival IM•PULSO Música Escena Verano UNAM, Día Internacional de la Música. Música contra el Olvido, festival Vértice. Experimentación y Vanguardia, y Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Durante 2019, la Coordinación planeó e instrumentó tareas de difusión y promoción de las actividades y proyectos que realiza Cultura UNAM, teniendo como prioridad a los estudiantes universitarios, así como la proyección hacia afuera de la Universidad. Diversas campañas de promoción instrumentadas tuvieron como objetivo la divulgación de enfoques relacionados con el trabajo a favor de la igualdad y la equidad, así como la difusión de proyectos que atienden a los jóvenes y que impulsan la cultura como acción política y social, además de vincular la ciencia con la cultura y el arte.

De esta forma, proveyó de información e imágenes de las actividades de Cultura UNAM, gestionó la publicación de la oferta artística y cultural en medios diversos (escritos y electrónicos), realizó instrumentos audiovisuales para campañas de promoción, cuidó más de 100 publicaciones anuales y verificó la información de más de 1,000 aplicaciones. Generó un total de 39 instrumentos de difusión exterior, 112 inserciones de prensa, 32 impresos (programas de mano, guías de actividades y polípticos), tres artículos promocionales, 285 boletines; organizó y convocó 32 conferencias de prensa, apoyó 297 eventos de difusión y conferencias de prensa del Subsistema, realizó 261 coberturas, propició la publicación de 5,489 notas de las actividades de Cultura UNAM y 223 notas para *Gaceta UNAM*, además de 364 emisiones en línea de la síntesis informativa en soporte digital (103 contactos) y 69 convenios con radios y televisiones públicas. Produjo 170 materiales audiovisuales para conferencias de prensa entre promocionales, *backs* para pantallas y cápsulas de youtubers, integró un importante banco de imágenes de 297 actividades y diseñó la nueva imagen exterior de la Librería Julio Torri del Centro Cultural Universitario.

Al mismo tiempo, la labor de la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" tuvo cobertura mediante 30 entrevistas que ayudaron a difundir parte importante

del programa de trabajo anual en medios impresos y electrónicos como *Gaceta UNAM*, *Milenio*, *Reforma*, *La Jornada*, *El Financiero*, *Excélsior*, *La Tempestad*, *Time Out*, *Crónica*, Canal 22, Canal Once, W Radio, Radio UNAM, Radio Ibero y Radio UAM. Mientras que la Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita tuvo apoyo para el encuentro Felices 80, Batman por parte de TV UNAM (con ciclo de cine y documentales) y Radio UNAM, que transmitió cinco capítulos de la radionovela *Las insólitas aventuras del hombre murciésgallo*. La Casa Universitaria del Libro se difundió en medios impresos para atraer nuevos públicos además de que generó 105 instrumentos de comunicación (cartelera, dípticos, encartes, folletos, programas de mano, trípticos y volantes). Para el Laboratorio de Iniciativas Culturales Piso 16, TV UNAM grabó una cápsula sobre el programa de acompañamiento 2019 y Radio UNAM difundió las convocatorias mediante entrevistas en *Prisma RU* y en *Primer Movimiento*, incluso tuvo menciones en Canal 22, Canal Once y Herald TV. Finalmente, el Antiguo Colegio de San Ildefonso realizó siete campañas de difusión, entre conferencias de prensa, boletines, entrevistas, cuatro inserciones en medios impresos y soportes digitales e impresos (dos carteles y un volante, 21,000 unidades) para sus muestras: *SOM: Arte+Ingeniería+Arquitectura y Praxis. Manuel Cervantes Estudio* (muestras conjuntas), *Creación en movimiento. Jóvenes creadores del FONCA 2019*, *El arte de comer insectos*, *Sandra Pani: Árbol de huesos*, *2501 migrantes* de Alejandro Santiago, *El comunismo en el arte mexicano. A 100 años del PCM*, y *Orozco. Artistas en diálogo. Thomas Newbolt y Roberto Parodi*.

MEDIOS DIGITALES

Los medios digitales fueron aprovechados tanto para difundir la oferta cultural del Subsistema de Difusión Cultural como para difundir a distancia los diversos contenidos artísticos y culturales que se generaron.

De esta manera, mantuvo actualizado el portal www.cultura.unam.mx como soporte principal de comunicación digital, el cual recibió más 390,000 visitas. También, administró y proveyó de contenidos los canales digitales, particularmente las redes sociales, para impulsar las actividades programadas por el Subsistema de Difusión Cultural.

A lo largo del año, la Coordinación apoyó la difusión de eventos especiales con diseño de páginas *web* y microsítios, dio mantenimiento a otros cuatro, ejecutó el envío masivo de correos electrónicos, además de emprender acciones y campañas de publicidad, actualizaciones en redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram, el canal CulturaUNAM en Youtube (con sus cuatro programas de jóvenes youtubers universitarios: Intro, Fuera de la Caja, Intersección y Sin Conservadores) para posicionar Cultura UNAM, incrementar el alcance de mensajes, establecer un diálogo directo con usuarios y espectadores, fomentar nuevos públicos e incrementar visitas, seguidores y publicaciones.

También, se emplearon nuevos formatos para llevar a cabo la extensión cultural y se aprovecharon las ventajas de la digitalización y las nuevas tecnologías para acercar a los públicos más jóvenes de la comunidad universitaria a la cul-

tura y el arte, a través de plataformas que facilitaron disfrutar cultura para llevar, y que posibilitaron un acceso a la oferta cultural para personas con necesidades especiales. En este sentido, se crearon piezas culturales multimedia para disfrutar bajo demanda a través de tres plataformas digitales: Descarga Cultura.UNAM, Grandes Maestros.UNAM y Cultura en Directo.UNAM.

Durante el año, Descarga Cultura.UNAM incrementó con regularidad su acervo fonográfico, seleccionó, produjo, publicó y promovió 77 nuevas piezas de audio semanalmente, alcanzando 980 títulos en línea gratuitos. Entre las obras puestas en línea destacan: *La Llorona*, *Sobre el daño que causa el tabaco*; *Bartleby, el escribiente*; narraciones de Jorge Ibargüengoitia, Amparo Dávila, Ramón del Valle Inclán, Gustave Flaubert, Elena Garro; poesía de Francisco de Quevedo, Emily Dickinson y Christina Rossetti; textos en voz de sus autores como María Baranda, Ida Vitale, Fernanda Melchor, Leila Guerriero, Arturo Pérez-Reverte; conferencias de Paulette Dieterlen, Federico Campbell; ensayos de Virginia Wolff, Charles Baudelaire y Marcel Proust; los cursos de Patricia Galeana, Gerardo Estrada, Javier Sicilia que impartieron bajo el programa Grandes Maestros; un título del Año Internacional de las Lenguas Indígenas (con nueve lenguas indígenas diferentes) y una nueva versión del *Primero Sueño*, de Sor Juana Inés de la Cruz en voz de Margarita González. Asimismo, estuvo presente en ferias como la FIL de Minería, la Fiesta del Libro y la Rosa, la Feria Internacional del Libro de los Universitarios (Filuni), la del Libro de Chihuahua y la del Libro de Guadalajara.

Además, el programa de Vinculación Digital desarrolló y puso en línea el 16 de mayo el nuevo sitio Cultura en Directo.UNAM, plataforma que alojó y exhibió videos de contenido cultural bajo demanda, con acceso universal gratuito y que en el año publicó 74 títulos. De esta forma, se inició un área de servicio audiovisual digital que contribuyó a la difusión y preservación de la memoria de actividades realizadas por distintas direcciones e instancias de Cultura UNAM a través de festivales, cátedras, programas y actividades especiales. Entre las iniciativas y proyectos cubiertos destacan FITU, FICUNAM, Fiesta del Libro y la Rosa, El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, el coloquio La Química de las Ideas en Sistemas Complejos, Filuni, el diplomado de No Ficción, el diplomado en Neurociencias, Arte y Cultura, Aulas del Espectador y el primer concurso en línea del Premio José Roviroso, en conjunto con la Dirección General de Actividades Cinematográficas, además de la colaboración con la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (desde donde se transmitió en vivo la charla del cineasta Alejandro González Iñárritu), y con entidades universitarias para la transmisión de la charla en la Sala Nezahualcóyotl del premio Nobel de Literatura J.M. Coetzee.

Cabe precisar que todas las áreas de esta Coordinación acrecentaron su presencia (interacciones, campañas, publicaciones) en distintas redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram y Youtube, por lo que aumentaron usuarios y suscriptores, además de que el uso de correos masivos también fue recurrente. Comunidad CulturaUNAM actualizó su plataforma para habilitar el programa Puntos CulturaUNAM, y el Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras generó y difundió en sus redes concursos tipo trivia, recomenda-

ciones y noticias literarias, difundió eventos y ferias de libros, encuentros con expertos y talleres, reforzando sus estrategias a través de la puesta en línea la página www.catedrapacecho.unam.mx y del sitio www.universodeletras.unam.mx donde habilitó círculos de letras virtuales, descarga de libros y el blog de los jóvenes, este último en colaboración con la *Revista de la Universidad de México*. Tanto la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman", como Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales, Casa Universitaria del Libro, el Antiguo Colegio de San Ildefonso y el área de visitas guiadas de la Coordinación de Recintos Culturales utilizaron y ampliaron el uso de medios digitales para divulgar sus programas y eventos.

LIBRO Y LITERATURA

A cinco años de creación del Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras se realizó una gira por planteles del bachillerato y facultades con diversas actividades literarias, obras de teatro, talleres, charlas con autores, venta de libros, ciclo de cine y una exposición, concluyendo en la FIL Guadalajara 2019 con la presentación de la encuesta "Cuando leo... Cuando escribo... Encuesta sobre prácticas de lectura y escritura de la comunidad estudiantil de la UNAM". Este programa ejecutó sus actividades de fomento a la lectura y escritura creativa a través de cinco proyectos: Círculo de Letras ¡Cómo no te voy a leer!, que lanzó cinco talleres que derivaron en siete Círculos de letras (dos nuevos en las sedes UNAM Chicago y Morelia); Islas de la Lectura, de liberación del servicio social para universitarios que impartió siete cursos para formar mediadores de lectura que acercan a sus comunidades a los libros; Jóvenes Narradores Orales, que fomenta y revalora la oralidad, realizó seis talleres de capacitación; mientras que el de Tejedores de Historias tuvo presencia los fines de semana en Casa del Lago, Museo Universitario del Chopo, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Centro Cultural Universitario Tlatelolco y en la Casa Universitaria del Libro; finalmente, Abuelos lectores y cuenta cuentos, programa incorporado a Universo de Letras a mediados del primer semestre, capacitó a las generaciones 17 y 18 que conformaban 249 adultos mayores.

La Casa Universitaria del Libro es una sede de esta Coordinación donde tienen un sitio destacado las actividades relacionadas con la literatura y el fomento a la lectura. En ese sentido, organizó más de 40 sesiones de lectura para adultos mayores y talleres como el de Proyectos narrativos con la Dirección de Literatura, o el titulado Pensar lo doméstico, además de los que formaron parte de su Programa de Literaturas Experimentales: Escrituras sinsentido, Contra las *Fake News*, y Máquinas visuales: Edición experimental y mecanismos de reproducción. También se impartieron varios cursos, uno de ellos sobre edición editorial y sus diferentes ramas, 12 presentaciones de libros, así como el Primer Encuentro de Escritoras y Cuidados, el Encuentro con Ernesto Cardenal, poeta nicaragüense ganador del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 2012 que se reunió con jóvenes poetas y estudiantes de poesía, y el diplomado de Novela Gráfica de la Facultad de Artes y Diseño (FAD).

El Antiguo Colegio de San Ildefonso, a su vez, incorporó a su programa cultural 30 lecturas literarias, una actividad multidisciplinaria, dos mesas de venta y una

conferencia, destacando la edición del catálogo de la exposición *2501 migrantes* de Alejandro Santiago, con el Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN). En este ámbito de fomento al libro, la Coordinación presentó el título *Siete cartas más una*, coeditado con la editorial Artes de México y la Coordinación de Humanidades, en la Fiesta del Libro y la Rosa y la FIL de Guadalajara; además de *Entre hoja y pantalla*, de miembros del Laboratorio de Literaturas Extendidas y Otras Materialidades en la Casa Universitaria del Libro, y el libro *Gato encerrado. Viajes cósmicos, fronteras del cerebro*, de José Gordon, también en la FIL Guadalajara, con la editorial Sexto Piso. Finalmente, cabe mencionar que la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" publicó, con la Dirección de Teatro UNAM y Paso de Gato, el ensayo *Feliz nuevo siglo de dramaturgas*, ganador del Premio Internacional de Ensayo Teatral 2018, organizado por el INBAL, el CITRU, la Coordinación Nacional de Teatro y Arzobispado, el cual presentó en el XXVI Festival Internacional de Teatro Universitario.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

En este año, considerando que el acervo fonográfico de Descarga Cultura. UNAM, particularmente los registros de grabaciones en voz de los propios autores, constituyen un patrimonio cultural universitario de valor que debe preservarse, la producción anual de este sitio *web* se entregó en custodia a la Fonoteca Nacional, instancia donde se resguarda todo el acervo producido en sus 11 años de vida y desde la cual también se puede consultar.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Durante el año se realizaron trabajos de rehabilitación y mantenimiento en diversas áreas del Centro Cultural Universitario, con la finalidad de prolongar la vida útil y estética de los recintos culturales y del edificio que ocupa la Coordinación de Difusión Cultural. Entre los más importantes se realizaron trabajos de sustitución de lámparas por luminarias ahorradoras; mantenimiento a cisterna general del centro cultural; trabajos de limpieza y reacondicionamiento en fachadas, así como impermeabilización de azoteas y terrazas y que abarcaron importantes áreas físicas en todos los edificios.

En particular, en la Sala Nezahualcóyotl se realizaron trabajos de cambio de tableros eléctricos, reparaciones del escenario, del piso de la salida del foro y plafones del vestíbulo; en las diferentes salas de la Unidad Teatral se realizaron trabajos de mantenimiento en la planta de emergencia y en instalaciones hidráulicas; se rehabilitó el piso del salón de ensayos Nelsy Dambre de la Sala Miguel Covarrubias y se realizaron trabajos de sustitución de alfombra y rehabilitación de pisos en la Sala Nezahualcóyotl, Teatro Juan Ruiz de Alarcón y Anfiteatro Simón Bolívar.

Asimismo, en la Coordinación se realizó mantenimiento correctivo mayor, que requirió cambio de pisos, plafones y mejoramiento en cancelerías, instalacio-

nes hidráulicas, sanitarias y se sustituyó mobiliario obsoleto. Además, se realizaron mejoras en la instalación eléctrica de la Coordinación, ya que por la antigüedad del edificio se requirió de un mantenimiento correctivo mayor. Al mismo tiempo, se rescató la terraza de la Coordinación de Difusión Cultural como otro espacio de reunión para los responsables de las áreas sustantivas de esta dependencia.

De igual forma, se fortaleció la seguridad con la rehabilitación del punto de reunión en caso de sismos en la Unidad Cinematográfica y de la puerta de emergencia de la Sala Miguel Covarrubias; además, se instalaron botones de pánico con sirena y estrobo en sanitarios públicos. Se modernizó el sistema de circuito cerrado tanto en la Coordinación como en la Librería Julio Torri, y se instalaron equipos para la cobertura de internet en recintos y áreas comunes; se modernizó el *site* de cómputo, mejorando las condiciones tecnológicas y físicas en cuanto a su ubicación y mantenimiento.

En cuanto a accesibilidad y correcta circulación en áreas comunes y entradas de recintos, se rehabilitaron las escaleras en mal estado en áreas exteriores, así como rampas en la Sala Miguel Covarrubias y en la Unidad Cinematográfica.

Para mejorar la conectividad gratuita y libre a internet de los visitantes al Centro Cultural Universitario y fortalecer la oferta digital de Cultura UNAM, esta Coordinación, mediante su Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales propuso, coordinó y gestionó la adquisición y establecimiento de tres puntos de acceso a WiFi.

Otros espacios, como la Casa Universitaria del Libro y Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales, ubicado en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, hicieron mejoras y dieron mantenimiento general a sus instalaciones e infraestructura. Por otra parte, y con la llegada de las cenizas de Octavio Paz y Marie-José Tramini al Antiguo Colegio de San Ildefonso, resguardadas dentro de un elemento escultórico diseñado por Vicente Rojo, fue necesario el inicio de una intervención arquitectónica acorde a las aportaciones artísticas e intelectuales del Nobel de Literatura para la instauración el Memorial Octavio Paz, como una sala permanente con biblioteca con diversos materiales y elementos museográficos.

GESTIÓN, PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN

Conforme al Reglamento de Planeación de la UNAM, la Coordinación participó en los procesos de planeación, seguimiento y evaluación coordinados por la Secretaría de Desarrollo Institucional.

De este modo, fomentó la participación de las 14 dependencias que conforman el Subsistema de Difusión Cultural, para llevar a cabo los compromisos inscritos en el Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019, y al Programa de Trabajo 2019 del Rector. También, llevó a cabo el seguimiento al Programa de Trabajo 2017-2019 de la Coordinación, y a los indicadores de resultados del ejercicio 2019 ante la Dirección General de Presupuesto.

En materia de evaluación, fue elaborado el informe de las acciones y resultados más destacados del Subsistema de Difusión Cultural durante el periodo 2015-2019.

Asimismo, para contribuir al conocimiento sobre el impacto de las actividades culturales en la calidad de vida de la población, la Coordinación participó como representante de la UNAM en las sesiones del Comité Técnico Especializado de Información Cultural del Subsistema Nacional de Información Demográfica y Social del INEGI.

