

Dirección de la Revista de la Universidad de México

Dra. Guadalupe Sánchez Nettel

Directora ~ desde marzo de 2017

La *Revista de la Universidad de México* es un espacio de reflexión y diálogo que reúne mes con mes distintas voces y, desde numerosos puntos de vista —a veces opuestos—, aborda temas relevantes que permiten entender mejor nuestro mundo. Además de un *dossier* monográfico que incluye traducciones y rescates históricos, cada número ofrece una sección de artes visuales, otra de ensayos científicos, políticos, de arte y literatura, y una más que da cabida a reseñas de libros, películas, obras de teatro, exposiciones y música, entre otras manifestaciones culturales. En cada número se invita a escritores y académicos, tanto nacionales como extranjeros.

Para cumplir con tal propósito se programó en 2019 la publicación de 10 ediciones impresas, con su respectiva edición electrónica, dedicadas a los temas: Orígenes, Género, Abya Yala, Ritmo, El Pacífico, Lenguajes, Miedo, Infancia, Feminismos y Cultura.

El tiraje total de las 10 ediciones en su versión impresa fue de 40,000 ejemplares, distribuidos a través de la red de librerías de la UNAM, del Fondo de Cultura Económica, la Red Educal, las tiendas Sanborns, entre otras. En 2019 se vendieron ejemplares en países como España (en las librerías La Central de Madrid y Barcelona) y en Costa Rica.

CUERPOS COLEGIADOS

La *Revista de la Universidad de México* cuenta con dos cuerpos colegiados: un Consejo Editorial y un Consejo Asesor. Sus funciones y lineamientos se definieron en el Acuerdo que actualiza la estructura y funciones de la Dirección de la *Revista de la Universidad de México* y la adscribe a la Coordinación de Difusión Cultural.

Durante 2019 se llevaron a cabo diversas reuniones con el Consejo Editorial a fin de establecer las directrices de acción temática de la revista.

DIFUSIÓN CULTURAL

Durante el tercer trimestre del año se fortalecieron las áreas de promoción y vinculación con nuevas estrategias y planes de trabajo. Como resultado se establecieron líneas de acercamiento con los estudiantes de preparatoria y CCH y se organizaron actividades como el taller Mi opinión cuenta. Feminismos, en

los CCH Sur y Naucalpan; el foro Videojuegos y Feminismos en colaboración con la Facultad de Ciencias; y la “Tocada sonidera, para el fin de la violencia contra las mujeres”, como parte de la 3ª Jornada a favor de la Equidad de Género con la colaboración del CCH Sur.

Con el fin de realizar un reportaje *in situ* para la columna Alambique (dedicada a la difusión de la ciencia), se coordinó con el Posgrado de Ciencias del Mar y Limnología una visita a bordo de uno de los buques de investigación de la UNAM. Se designó a Yael Weiss Solís, coordinadora de Revista digital y Medios adscrita a esta Dirección, quien del 28 de julio al 3 de agosto llevó a cabo trabajos de investigación a bordo del buque oceanográfico “El Puma” en su recorrido por Baja California, y se publicó el artículo “Por la investigación autónoma en nuestros mares” en la edición de Cultura en diciembre de 2019.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

La Facultad de Letras Españolas de la Universidad Veracruzana en Jalapa, Veracruz, invitó a la Revista a impartir la conferencia “89 años de la *Revista de la Universidad de México*: del tipo móvil al blog”.

En la sección Blog de los Jóvenes del sitio *web* de la revista se publicaron 30 colaboraciones de estudiantes que tienen interés en dar su punto de vista sobre el tema del mes a través de la escritura de un ensayo o una creación literaria. Este blog es una colaboración con el programa Universo de Letras de la Coordinación de Difusión Cultural.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

El programa *Revista de la Universidad de México* en TVUNAM estrenó en agosto su cuarta temporada y su transmisión continúa con una periodicidad semanal. Durante 2019 se transmitieron 45 programas. Por su parte, el programa *Revista de la Universidad de México* en RadioUNAM, también con transmisión semanal, tuvo 43 programas.

La retransmisión de todos los programas se encuentra disponible en la plataforma digital de la revista en la sección denominada Multimedia.

MEDIOS DIGITALES

La plataforma digital de la revista permite que todos los contenidos converjan en un mismo espacio. Las voces de los colaboradores en la versión impresa, los invitados a los programas de radio y televisión y la comunidad universitaria que participa en los blogs crean un efecto de “caja de resonancia” donde las voces dialogan, las generaciones se encuentran y se propicia la reflexión.

Desde su lanzamiento en 2017 la nueva plataforma digital de la revista ha mantenido un crecimiento constante en el número de visitas; en 2019 recibió un total de 16'685,242. Cabe destacar que las ediciones de Género, Miedo, Infancia, Feminismos y Cultura suscitaron tal interés que el número de visitas se ubicó entre 1'750,000 y 1'940,000.

Las cuentas de redes sociales registraron cifras de seguidores como sigue: Facebook 179,200, Twitter 59,658 e Instagram 3,369.

El blog.revistadelauniversidad.mx se rediseñó con el fin de tener mayor interacción con los jóvenes de la UNAM, en un espacio más dinámico, interactivo y de fácil acceso; asimismo, se publica una convocatoria cada mes para invitar a los jóvenes a escribir sobre el tema del número en circulación.

LIBRO Y LITERATURA

El equipo editorial participó como jurado en la convocatoria Partir del Punto, en coordinación con *Punto de partida*, la Dirección de Literatura y Piso 16 de la Coordinación de Difusión Cultural, para seleccionar a tres universitarios encargados de los procesos de edición, diseño y difusión de seis números de la revista *Punto de partida* a lo largo de un año.

La edición sobre Orígenes se presentó en el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales (CEPHCIS) de la UNAM en Mérida, Yucatán, con la participación de la comunidad universitaria de ese centro y las palabras de su director Adrián Curiel.

Para presentar la edición dedicada al tema Género se organizó una mesa redonda en el centro cultural Teatro Bar El Vicio y también durante la 1ª Jornada Preparatoriana de Equidad de Género con la mesa "La Inclusión de la equidad de género en la sociedad, academia y política" organizada por la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria.

La edición dedicada a Abya Yala se presentó en el Museo Nacional de Antropología y en el Congreso Nacional Latinoamérica: Tradición y Globalización en el Siglo XXI, en la ciudad de Cuernavaca, Morelos, organizado por la Universidad Internacional.

En el ámbito internacional, por invitación del Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España se presentó la Revista en las ciudades de Barcelona y Madrid, en las librerías La Central.

En coordinación con la Filmoteca de la UNAM, para la edición publicada con el tema Miedo, se organizó el ciclo de cine ¿A qué le tienes miedo? del 26 de septiembre al 6 de octubre de 2019. Cada proyección contó con la participación de colaboradores de la Revista, quienes presentaron una cuidadosa selección de artículos y películas. Y también para esta edición se organizó la mesa redonda "El miedo" en el auditorio Doctor Juan Ramón de la Fuente, en colaboración con la Facultad de Medicina de la UNAM.

Para la edición de Feminismos se llevaron a cabo varias actividades, como la presentación en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2019; en la Universidad de Tlaxcala se organizó el simposio Violencia Simbólica contra las Mujeres en colaboración con la Secretaría de Cultura y autoridades de esa universidad; y se participó en el Encuentro La Universidad de Género en los Tiempos Digitales en coordinación con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial y la Cátedra Extraordinaria "José Emilio Pacheco".

En este año se organizó el ciclo de talleres de crítica literaria “Pico de Gallo” destinado a la formación de reseñistas literarios menores de 35 años. Se invitó a Silvina Frieri (Argentina), Berna González Harbour (España), Joca Reiners Terron (Brasil), Sophie Hughes (Gran Bretaña) y Alejandro Zambra (Chile), críticos de medios internacionales para nutrir, fortalecer y vincular con otras tradiciones este género fundamental para la vida literaria. La convocatoria recibió la postulación de 28 jóvenes y todos fueron aceptados.

La Revista participó a través de presentaciones y conferencias en distintas ferias del libro, como la 40 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería con la mesa redonda “Origen del cáncer”; la Fiesta del Libro y la Rosa; el Festival Centroamérica Cuenta en el Centro Cultural Teor/é Tica en San José de Costa Rica; la Filuni con la mesa redonda “Leer el libro por televisión”; y la FERIA Internacional del Libro de Oaxaca 2019.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Por lo que respecta al archivo digital de los contenidos de la Revista, en 2019 se concluyó la importación de la base de datos a la nueva plataforma digital y se hicieron trabajos de precisión y corrección de datos; actualmente cada uno de los artículos digitalizados desde 1930 a 2014 cuenta con una sinopsis y etiquetas que facilitan su búsqueda a través de palabras clave. Vale resaltar que se está rediseñando el buscador del sitio con filtros de etiquetas y segmentos temporales para facilitar las investigaciones de la comunidad universitaria y el público en general.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Se realizaron trabajos de mejoramiento de la infraestructura en diferentes áreas de la dependencia: mantenimiento de duelas y pintura en oficinas, mantenimiento preventivo y correctivo de cometida eléctrica y circuito cerrado, cambio de muebles de baño (ahorradores de agua), instalación de filtros de agua y trabajos de jardinería en exteriores.

