

–CCUT–

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Mtro. Ricardo Raphael de la Madrid

Director ~ desde marzo de 2017

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) se inauguró en 2007 con el propósito de convertirse en una referencia universitaria de difusión del arte y la cultura en la zona norte de la Ciudad de México. A doce años de su fundación, el CCUT se erige como un espacio plural y comunitario en una ubicación privilegiada por su importancia histórica; forma parte del Conjunto Habitacional Nonoalco Tlatelolco, en el costado sur de la Plaza de las Tres Culturas, en un inmueble de valor incalculable, la antigua Cancillería, obra diseñada y proyectada por Pedro Ramírez Vázquez.

En 2019 el CCUT se fijó el objetivo de ser identificado como un espacio cultural universitario de encuentro de sujetos activistas y sujetos activables a partir de la memoria, la empatía, el pensamiento crítico y diversas expresiones culturales para la construcción de formas innovadoras de incidencia pública para la paz, los derechos humanos y el ejercicio de la ciudadanía. Es así que, a partir de la relevancia histórica de Tlatelolco y por su impacto en la conformación del México actual, se trabajó bajo cuatro ejes de acción. El eje Cultura como Acción Política busca fomentar la reflexión sobre cómo la resistencia colectiva genera procesos culturales de cambio social frente al ejercicio del poder. El eje Empoderamiento Ciudadano se creó para contribuir a la toma de conciencia del visitante sobre su papel como ciudadano activo para incidir en la sociedad y en su entorno. El tercer eje, Jóvenes y Pensamiento Crítico, busca brindar herramientas intelectuales y afectivas a jóvenes de entre 13 y 25 años para interpelar ideas y aportar argumentos críticos. El cuarto y último eje, Educación No Formal a través de la Cultura y las Artes, considera desarrollar facultades artísticas, intelectuales o sociales mediante la educación no formal y la creación de comunidades de práctica y aprendizaje.

Durante el 2019 el CCUT trabajó en la consolidación del nuevo Memorial del 68, ahora M68 Memorial 1968, Movimientos Sociales; de igual forma, en marzo se puso en marcha el plan de renovación del Museo de Sitio Tlatelolco en el marco de los 500 años de la llegada de los españoles y la conquista de México-Tenochtitlan. Además, con base en el objetivo estratégico mencionado líneas arriba y los cuatro ejes de acción ya descritos, se crearon programas y se diseñaron actividades especialmente de extensión y vinculación de las artes y cultura con los distintos públicos, como los diversos festivales y la atención a las poblaciones consideradas como minorías o marginadas, con el fin de fomentar la cultura de la paz, los derechos humanos y la inclusión.

CUERPOS COLEGIADOS

Se conformó el Consejo Asesor de la Unidad de Vinculación Artística (UVA) para el periodo 2019-2021. Está integrado por las investigadoras Elena Azaola y Ana Laura Magaloni, el artista musical Horacio Franco y el artista visual David Miranda, con el fin de crear de forma adecuada la programación de los ciclos de talleres de la Unidad de Vinculación Artística para atender a las distintas comunidades.

El Comité de Programación del CCUT, instaurado en 2018, llevó a cabo seis sesiones ordinarias y una extraordinaria con el fin de seleccionar y programar pertinentemente los proyectos producidos por el CCUT o presentados, para así cumplir con la creación de la cartelera de actividades de 2019.

En mayo se instauró el Comité de Producción con el fin de sistematizar todos los procesos operativos previos a los eventos y exposiciones, dicho Comité está presidido por el jefe de Servicios Generales del CCUT.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

En 2019 se registraron un total de 15 obras artísticas producidas, de las cuales destacan el concierto *Octubre Rojo*, las exposiciones temporales *1519/3= Grobet+Pani+Meyenberg* y *La nación*, la exposición permanente M68 Memorial 1968, Movimientos Sociales y las actividades multidisciplinares del programa En plural: Antes del tono de tu ánimo, estrechar lo impalpable.

Por otro lado, en el marco del II Encuentro Internacional de Humor Gráfico "La Línea de Fuego", el CCUT organizó en colaboración con Cartón Club el concurso Premio de Humor Gráfico de las Américas, donde se premiaron cuatro piezas: *Bolsonaro* de O-Sekoer (Bélgica), *O Movimento* de Cau Gómez, *Mujeres agredidas* de Vilmatraca y *Mi amigo Trump* de Matvéi.

Durante el Festival de Día de Muertos el CCUT convocó a un concurso de vestuarios inspirados en personajes de la cultura popular mexicana. Durante la Noche de Museos de octubre se anunciaron los ganadores del concurso; tres primeros lugares en cada categoría (infantil y juvenil-adulta) los cuales recibieron un *kit* de libros editados por el CCUT, así como descuentos en los talleres del Ciclo 19 de la Unidad de Vinculación Artística.

DIFUSIÓN CULTURAL

La programación de 2019 se conformó 1,514 actividades de extensión, vinculación y divulgación de la cultura y se atendió a 117,707 personas. Ambas cifras son mayores a las reportadas en 2018 (1,384 actividades y 116,489 personas).

Tras su reinauguración en octubre 2018, en 2019 el CCUT trabajó en la consolidación del M68 Memorial 1968, Movimientos Sociales, que fue visitado por un total de 42,334 personas, siendo octubre el mes con mayor afluencia. Los asistentes al M68 reflexionaron y reconocieron el Movimiento Estudiantil del 68 gracias a la museografía innovadora y a los novedosos planteamientos curatoriales que incluyeron cinco rotaciones de caricatura política con temáticas

relacionadas al 50 aniversario del movimiento estudiantil de 1968, el levantamiento del EZLN, los derechos de las mujeres, crímenes de Estado en México y el aniversario de Emiliano Zapata. Asimismo, tres rotaciones como resultado de talleres comunitarios de grabado, pintura y curaduría. Como parte de la estrategia de consolidación de este espacio se creó una programación especial para la Noche de Museos con actividades como presentaciones de libros, recorridos temáticos, conversatorios, proyecciones y conciertos en el M68.

En marzo, el Museo de Sitio de Tlatelolco cerró sus puertas para comenzar la remodelación de este espacio expositivo permanente del CCUT en el marco de los 500 años de la llegada de los españoles a México-Tenochtitlan; se tiene contemplada la inauguración del nuevo espacio en agosto de 2020.

Durante el 2019 se programaron 13 nuevas exposiciones temporales que fueron visitadas por un total de 33,838 asistentes. En el primer semestre concluyeron las exposiciones *1968/3: Adorno+Siqueiros+Márquez*, *Desaparecidos* de Fernando Sánchez Castillo, *Ficción y tiempo* en colaboración con estudiantes del Instituto de Investigaciones Estéticas. En enero se inauguró la exposición *Hasta que la dignidad se haga costumbre* en colaboración con el Centro ProDH, en el marco de su trigésimo aniversario.

Durante el verano se presentó la exposición *Historias Propias* de Lorena Wolffer, proyecto de intervenciones culturales participativas que buscó celebrar y visibilizar poblaciones urbanas marginadas (comunidades LGBTTTIQ+, personas con alguna discapacidad, en situación de calle, liberadas, seropositivas, trabajadoras sexuales y usuarios de drogas). De igual forma, en verano se instaló en la entrada principal del CCUT el *Monumento digital al estudiante caído. La historia de Jorge y Javier*, homenaje a los dos estudiantes del TEC de Monterrey muertos por disparos de la Marina en 2010, donde el público, a través de una experiencia de realidad aumentada, conoció lo sucedido a los estudiantes y sobre los crímenes de lesa humanidad.

En septiembre se llevó a cabo el 2º Encuentro Internacional de Caricatura Política "La Línea de Fuego" en colaboración con Cartón Club, la USAID, Impacto Social Metropolitan Group y Artículo 19. Dicho encuentro estuvo conformado por diversas actividades, como talleres, conversatorios y conferencias magistrales. Como parte del programa del encuentro se llevó a cabo la ceremonia de premiación del certamen Primer Premio de Humor Gráfico de las Américas y la inauguración de la exposición *Premio de Humor Gráfico de las Américas y La supervivencia de la caricatura en la era digital*, donde se expusieron los trabajos participantes en el concurso, así como los cartones y animaciones ganadores. Esta exposición buscó visibilizar el derecho a la libertad de expresión y las problemáticas socioculturales actuales desde la caricatura.

Como programa de invierno se inauguraron cuatro exposiciones temporales: *La Nación* de Yutsil Cruz, instalación que trata la problemática de género, el racismo y la discriminación; asimismo, cuestiona el discurso Estado-nación decimonónico y la explotación de la mujer indígena desde los medios de comunicación. *1519/3=Grobet+Pani+Meyenberg*, ensayo curatorial que presenta tres lecturas modernas y contemporáneas en el marco de los 500 años de la

llegada de los españoles a México-Tenochtitlan. Ambas exposiciones buscan cuestionar y replantear la historia colonial de México.

Las otras dos exposiciones inauguradas en este periodo fueron: *De lo ordinario a lo extraordinario*, muestra fotográfica del trabajo realizado por Ernesto Castillo Nava, trabajador del CCUT quien falleció en marzo de 2018; dicha exposición es el resultado de una colaboración interna entre los trabajadores del CCUT, el área de Mediación Educativa y Museografía del CCUT. La otra exposición inaugurada fue *De Ícaros y Alas: Libertad desde la cárcel* coordinada por Lulú Sánchez Puig con obras del colectivo Kolèctiv.feart, exposición que exhibe el trabajo de personas liberadas del Reclusorio Norte y de personas que continúan privadas de la libertad que por medio del arte encontraron una forma de sentirse libres.

Cabe destacar la exposición *Huellas de #132* realizada en colaboración con Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales, exhibida en el *lobby* de la Unidad de Vinculación Artística del CCUT; dicha exposición reflexionó sobre el movimiento #Yosoy132, con fotografías de Leslie Pérez, videos de Brigada Informativa Altavoz y Salvador Servín.

En 2019 el CCUT creó el programa de artes escénicas Teatro se Escribe con T de Tlatelolco el cual se conformó por 12 propuestas escénicas con distintas temáticas y para públicos específicos. *Las bestias danzan o el sigiloso conjuro de lo salvaje* se presentó en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa; en el ciclo El teatro como espacio de resiliencia se presentó *Casa calabaza*; durante el verano se programó el ciclo Teatro de Verano dirigido a un público infantil con las obras *Pájaro Dziú*, *Besos de Lota*, *Cosas perdidas*, *Malas palabras* y *La memoria de arde*. Posteriormente, inició el ciclo Teatro: Empoderamiento y Rebeldía, compuesto por cuatro obras, *Este cuerpo es mío*, *Eleen Shakespeare*, *María Michel Mía*, *Visceral*, y la presentación musical de Natalia Simoncini *Memoria de la voz*. Este ciclo ofreció el quehacer teatral de cinco mujeres sensibles y críticas que cuestionan las problemáticas en torno a los roles de género, el papel histórico de las mujeres y sus transformaciones personales. Además, como parte de este programa se llevó a cabo la puesta en escena *Palinuro en la escalera*, como homenaje al escritor Fernando del Paso, en el marco de las actividades conmemorativas del 2 de octubre. De igual forma, se sumaron a este programa los tres conciertos del ciclo de música tradicional y de raíz *Donde cantan los vientos*.

Durante el verano el CCUT abrió sus puertas a la compañía Teatro a Ciegas, la cual presentó la propuesta inclusiva *Yordi* para ciegos y videntes quienes disfrutaron la obra en las mismas condiciones, sin ver absolutamente nada. La obra trata temáticas como diversidad sexual, homofobia, acoso callejero y libertad de las personas. También en este año se continuó con la programación de conciertos del programa Música al Mediodía en colaboración con el INBA.

Como cierre de la programación escénica, el 7 de diciembre se llevó a cabo un concierto especial de fin de año con el flautista internacionalmente reconocido, Horacio Franco. En 2019 se ofrecieron un total de 89 funciones escénicas (conciertos, danza y teatro) con un público total de 5,126 personas.

En cuanto obras fílmicas, el CCUT ofreció 60 funciones de cine con un total de 974 asistentes; además fungió como sede alterna del Foro Internacional de Cine de la Cineteca Nacional y de la 66 y 67 Muestra de la Cineteca. Asimismo, se llevaron a cabo las dos primeras funciones del programa Cine al Aire Libre, donde se proyectaron la película *Mexican gangster* y el documental *Celso Piña, el rebelde del acordeón* en la Plaza de las Tres Culturas para un público en general, pero especialmente para los vecinos de la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco.

Otra labor importante del CCUT fueron las 1,233 mediaciones que atendieron a 16,271 personas. Las mediaciones comprendieron recorridos generales y temáticos por el M68, por la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco y en las exposiciones temporales. Asimismo, el proyecto Memorial Ambulante visitó un total de 49 instituciones de educación primaria, secundaria, media superior y superior, buscando acercar el contenido del M68 a los estudiantes por medio de fotografías, herramientas gráficas y talleres para reflexionar sobre la libertad de expresión, el cuerpo como espacio de resistencia y el concepto de memoria. Durante septiembre, octubre y noviembre el Memorial Ambulante visitó los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y los cinco del Colegio de Ciencias y Humanidades, con la mediación y taller "Memoria desde Pacheco", en colaboración con la Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita de la Coordinación de Difusión Cultural.

También en el 2019 fueron importantes los programas y proyectos de vinculación comunitaria, donde cabe destacar el programa público En Plural de la Coordinación de Artes Visuales del CCUT conformado por distintas actividades, como jornadas de estudio, multidisciplinarias, clases, talleres y dos residencias artísticas. Este programa concluyó con el festival En Plural: Culturas en Resistencia en colaboración con artesanos del mercado de La Ciudadela, Casa Mambré, la Alcaldía de Cuauhtémoc y el Salón Los Ángeles. Dicho evento trabajó como eje principal el tema de la migración.

Otro evento relevante de vinculación con las comunidades fue la participación del CCUT en la Feria de la Inclusión 2019 organizada por el Sistema Nacional DIF, donde el área de Mediación Educativa y los talleres del Ciclo 18 de la Unidad de Vinculación Artística ofrecieron mediaciones, clases muestra y presentaciones de los talleres con el fin de sensibilizar a la población en materia de derechos humanos e igualdad de oportunidades para potencializar el desarrollo integral de las personas con discapacidad dentro de su entorno social.

En total se llevaron a cabo seis festivales. El Ceceachero Fest en colaboración con estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades; el Festival de la Aventura. Día del Niño en la Alaíde Foppa; Festival Donde Cantan los Vientos: Zapata Vive; La Memoria Sigue en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa; Festival Tlatelolco; Memoria y Cultura 500 años; Fiesta patronal de Santiago Tlatelolco, y Festival de Día de Muertos en colaboración con la Escuela Nacional Preparatoria. A estos eventos asistieron un total de 4,500 personas.

Con base en el objetivo estratégico, durante el año se llevaron a cabo conversatorios, coloquios y conferencias que abordaron las líneas temáticas del Plan

de Trabajo 2019 para la cultura de la paz mediante el diálogo, por ejemplo, las conferencias tipo *TED talk* #SerMujer en México, donde participaron más de 25 mujeres que compartieron sus experiencias, abordando temas como roles de género, trabajo sexual, lesbomaternidades, paridad total, lactancia materna, bienestar emocional, feminicidios, trabajo en el hogar, violencia de género y sororidad, con el fin de crear conciencia en los asistentes.

También, el programa especial “En la búsqueda de la justicia, el cielo es el límite” Ayotzinapa a 5 años, incluyó el conversatorio Caminos contra la Impunidad, con la participación de padres de los desaparecidos y especialistas en temas de desaparición forzada. Al finalizar el conversatorio, como homenaje se volaron 43 papalotes en la Plaza de las Tres Culturas, símbolo de resistencia, búsqueda de justicia y de verdad.

Por último, en noviembre se llevó a cabo el Coloquio Internacional sobre experiencias de búsqueda en vida ¡Hasta Encontrarles!, en colaboración con Serapaz México, con el objetivo de discutir, reflexionar y difundir las metodologías de investigación en casos de desaparición y el contexto de violencia en México y el mundo.

EXTENSIÓN CULTURAL

Durante 2019 se organizaron dos ciclos de talleres (Ciclo 17 y Ciclo 18) de la Unidad de Vinculación Artística. El primer ciclo, dedicado a Alaide Foppa, abarcó el primer semestre del año con una oferta de 86 talleres de formación no académica en el área artística y actividad física a los cuales se inscribieron 1,313 personas. El Ciclo 18 Arte y Cultura de la Paz abarcó el segundo semestre del año, con una oferta de 85 talleres artísticos y de actividad física a los cuales se inscribieron 1,193 personas. De igual forma, en el 2019 se llevaron a cabo las Jornadas de Cierre de ambos ciclos de la Unidad de Vinculación Artística donde los participantes de los talleres presentaron los resultados alcanzados. Las Jornadas de Cierre del Ciclo 17 se conformaron por 67 actividades con un público total de 3,034 personas y en las Jornadas de Cierre del Ciclo 18 se programaron 65 actividades con un público total de 3,220 personas, el mayor público registrado en los nueve años de presentaciones de jornadas de cierre.

De igual forma, se ofrecieron 10 cursos, entre los que destaca el diplomado de Lengua y Cultura Náhuatl que tiene el propósito de impulsar el patrimonio inmaterial de nuestro país, además de ser parte del programa académico que se presenta en torno a los museos prehispánicos del CCUT.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Durante el mes de abril se realizó el primer contacto con las comunidades de Casa Mambré, ODA y Mercado de la Ciudadela. Durante ese periodo se llevaron a cabo reuniones con los directivos, encargados de voluntariado y asesores de la comunidad para generar un plan de trabajo y acercamiento con cada comunidad. El artista colombiano Benito Salazar inició su residencia con una aproximación a la comunidad invitándolos a realizar procesos de interacción, conversación y comida. El trabajo fue intensificándose conforme la

comunidad se relacionaba con el artista; en cuanto a la confianza, ésta se fue fortaleciendo debido a su constante presencia y la organización de espacios para compartir experiencias como talleres, fiestas y comilonas. Durante mayo, junio y julio el trabajo de contacto con las comunidades fue ampliándose hasta el momento en que cada individuo permitía al artista dibujar alguna escena de sus encuentros y, principalmente, grabar en su idioma alguna experiencia que vinculara al sujeto con su comunidad de origen y sus recuerdos.

Como resultado se desarrolló el festival En Plural. Culturas en Resistencia, donde los participantes y el público en general, específicamente vecinos de Tlatelolco y la colonia Guerrero, disfrutaron de los talleres, conciertos, proyecciones de películas, bailes, entre otras actividades. Durante los últimos meses del año se trabajó con Otros Dreamers en Acción para la creación del fanzine *Tlatelolco a la deriva*, donde se resume la labor del programa En Plural.

De igual forma, cabe destacar el apoyo brindado a tesistas por la coordinación de Colecciones Arqueológicas del CCUT, con un total de 19 asesorías académicas en el marco de la renovación del Museo de Sitio Tlatelolco por los 500 años de la llegada de los españoles a América y la conquista de México-Tenochtitlan. Asimismo, la labor del área jurídica en la elaboración de bases de colaboración, contratos y convenios respecto a las actividades de extensión, vinculación y divulgación del CCUT que se tradujo en la emisión de 53 instrumentos jurídicos en 2019.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

En 2019 se dio una difusión permanente de los eventos del Centro Cultural Universitario Tlatelolco en distintos medios de comunicación mediante el diseño e impresión de la cartelera mensual, el envío de boletines, carteleras e invitaciones, además de efectuar entrevistas especiales con distintos miembros del equipo de trabajo del CCUT. Como resultado, durante el año se registraron 280 publicaciones en prensa, tanto en formato impreso como electrónico, en torno a eventos, actividades permanentes o menciones al Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

Para el Ciclo Empoderamiento y Rebeldía del programa Teatro se escribe con T de Tlatelolco, el II Encuentro Internacional de Humor Gráfico "La Línea de Fuego" 2019 y el programa conmemorativo "En la búsqueda de la justicia, el cielo es el límite" Ayotzinapa a 5 años, la inauguración de la exposición $1519/3=Grobet+Pani+Meyenberg$, el concierto de fin de año con Horacio Franco y la apertura de la muestra *De Ícaros y Alas* se realizaron actividades especiales para medios específicos de prensa, radio y televisión, como recorridos especiales, conferencias de prensa y entrevistas. El evento conmemorativo "En la búsqueda..." fue el de mayor resonancia mediática.

MEDIOS DIGITALES

Durante este año también se buscó consolidar la colección digital M68: Ciudadanías en movimiento, repositorio digital de archivos sobre movimientos sociales, la cual fue visitada por 6,067 usuarios con un total de 8,256 sesiones.

De igual forma, se comenzaron las adecuaciones del nuevo espacio para el Acervo Documental Juan Acha, que formará parte de la colección M68.

Asimismo, en abril se lanzó la aplicación digital M68, disponible para su descarga gratuita en sistemas operativos iOS y Android. Esta aplicación funge como una herramienta complementaria para los visitantes al M68, en la que el público puede encontrar distintos recorridos mediados en el espacio expositivo.

La estrategia de comunicación se centró tanto en el envío de correos masivos como la difusión por medio de las redes sociales promocionando los eventos especiales. Las redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram y Youtube) se usaron de manera permanente y cotidiana para difundir las actividades del CCUT; así como contenidos audiovisuales en el caso de eventos especiales y de los nuevos talleres de la Unidad de Vinculación Artística. En el caso de eventos especiales y exposiciones se realizaron textos específicos para la página de internet, que también se difundieron mediante las redes sociales.

En total, se hicieron alrededor de 3,900 publicaciones en redes sociales. La cuenta de Instagram registró un mayor crecimiento, por lo que se colocó en el tercer lugar de entre todas las cuentas de Cultura UNAM.

En el sitio tlatelolco.unam.mx se publicaron 44 entradas para la difusión de actividades y exposiciones. Se registró un total de 173,736 visitas a la página web.

Como parte de la estrategia de difusión del M68 en redes sociales se registraron mensualmente, en promedio: 58 publicaciones en Facebook con 345 interacciones y un alcance 450,000 usuarios; 127 publicaciones en Twitter con 149 interacciones y un alcance de 350,200 usuarios; por último, 37 publicaciones (*post, stories*) en Instagram con 3,304 interacciones y un alcance de 155,000 usuarios.

LIBRO Y LITERATURA

En 2019 el Centro Cultural Universitario Tlatelolco realizó 404 actividades con fines literarios con un total de 14,851 asistentes, entre los que cabe destacar:

La Fiesta del Libro y la Rosa, donde el CCUT participó como una de las sedes alternas con el fin de fomentar la lectura y acercar la cultura escrita a todo público. Se ofrecieron un total de 38 actividades entre conferencias, lecturas literarias, presentaciones de libros, funciones de teatro y de cine, además de mesas de venta con la participación de 23 editoriales y expositores; al evento asistieron un total de 2,423 personas.

La Biblioteca Alaíde Foppa de la Unidad de Vinculación Artística cumplió un año de servicio como biblioteca comunitaria. Además de ser una estación de lectura permanente, los usuarios pueden jugar ajedrez, disfrutar de lecturas literarias, conversatorios sobre literatura, presentaciones de publicaciones y participar en talleres. En 2019 se atendió a un total de 6,075 personas.

En este año se consolidó el proyecto editorial y de fomento a la lectura con la reedición del libro *Crónicas de octubre*, así como la edición de la segunda parte de la Colección Brigadistas, que se conforma por cinco títulos nuevos:

Ovarimonio. Yo guerrillera de Gladys López Hernández, *Agosto 68* de Salvador Ruiz Villegas, *La otra cara de la patria* de Judith Reyes, *Volveremos. Máquinas y burgueses* de José Manuel Galván Leguizamón y *Toda la Furia. Campo Militar n° 1* de Horacio Espinosa, los cuales fueron presentados en la Feria Internacional del Libro de los Universitarios (Filuni).

En septiembre se dio a conocer la publicación de experiencias de aprendizaje *Arte+Educación en Tlatelolco* en el marco del noveno aniversario de la Unidad de Vinculación Artística. Y en octubre se produjo la publicación *Tlatelolco a la deriva*, la cual recopila la labor realizada durante el 2019 del programa En Plural. En resumen, en el año se editaron 10 publicaciones con un tiraje total 6,450 ejemplares.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Como parte del continuo crecimiento de la plataforma digital M68, se catalogaron los siguientes fondos documentales: archivo fotográfico del 68 del periódico *La Prensa*, archivo Arturo Martínez Nateras, archivo del Sindicato de Costureras 19 de Septiembre, archivo del Movimiento de Lesbianas Feministas 1976-2019, archivo revista *Lesvoz*, y los archivos personales de Marta Lamas, Ana Lau Jaiven, Isabel Vericat y Lucero González. Fue adquirido también el archivo completo de investigación del caso Ayotzinapa a cargo de Forensic Architecture (Goldsmith College).

Asimismo, se realizó la catalogación completa de la colección de arte prehispánico Ricardo Martínez, que será transferida al CCUT en 2020 para incorporarse al nuevo espacio expositivo que sustituirá al Museo de Sitio de Tlatelolco. Por otra parte, la Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico autorizó la donación al CCUT de 500 caricaturas políticas de Gonzalo Rocha, que ya han sido inventariadas y se encuentran en resguardo de la dependencia.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En marzo se puso en marcha el plan de renovación del Museo de Sitio Tlatelolco. Como parte de este plan, en el año fue finalizada la rehabilitación y adaptación arquitectónica de la nueva sala de exposiciones temporales, inaugurada con la muestra *1519/3=Grobet+Pani+Meyenberg*. Además, se concluyó la construcción del nuevo fondo reservado para piezas prehispánicas, incluyendo mobiliario de alta densidad, puerta de seguridad y control biométrico de acceso para el resguardo de las colecciones pertenecientes al CCUT; asimismo, se habilitó la bodega del área de Tecnologías de la Información y Comunicaciones del CCUT. También dio inicio la rehabilitación de la iluminación exterior en los cuerpos bajos contiguos a la zona arqueológica de Tlatelolco.

Se lograron avances significativos en la adaptación del nuevo fondo reservado del Centro de Documentación: acondicionamiento de pisos, instalación de muebles de alta densidad para acervo documental, instalación eléctrica e iluminación, montaje de cancelería.

De igual forma, se trabajó en la adaptación y rehabilitación del nuevo espacio de Mediación Educativa. Actualmente una parte de este espacio fue adaptado para la exposición *De Ícaros y Alas*. Igualmente, se realizaron trabajos de rehabilitación y mantenimiento a la instalación eléctrica del Foro La Morada de la Unidad de Vinculación Artística y de la iluminación del Salón Juárez. Este mismo año se comenzaron los trabajos de restauración de la instalación lumínica *Xipe Tótec* que cubre la fachada de la Torre UNAM Tlatelolco, la cual se ha convertido en un referente e ícono en el paisaje urbano de Tlatelolco y de la Ciudad de México.

