

–MUCh– Museo Universitario del Chopo

Mtro. José Luis Paredes Pacho

Director ~ desde mayo de 2012

El Museo Universitario del Chopo se mantuvo fiel a su vocación como polo cultural incluyente, alternativo y sensible al pulso de lo contemporáneo en el norte de la ciudad. Esto se vio reflejado en sus principales líneas estratégicas de trabajo: heterodoxias y escenas subterráneas; dispositivos tecnológicos, redes sociales, comunidades y economías creativas; postdisciplinas y cruces disciplinares; diseño, espacio urbano y arquitectura; e historia, patrimonio y colección. Asimismo, se desarrollaron las áreas de pensamiento contemporáneo y la literatura expandida.

Para el Museo fue fundamental ser un punto de convergencia con los diversos colectivos, espacios, redes culturales y artísticas independientes, de tal forma que se propició el diálogo y la reflexión crítica que contribuyera a fortalecer la creación independiente y autogestiva, con un particular interés en enriquecer y fortalecer la memoria e identidad del barrio. Asimismo, el Centro de Información y Mediateca se posicionaron entre la comunidad como un archivo de las heterodoxias y escenas subterráneas, por otro lado, la Fanzinoteca fue un exitoso proyecto que le confirió al Museo un carácter único como memoria viva de la escena subterránea.

CUERPOS COLEGIADOS

El Museo cuenta con un Consejo Asesor, así como con un Comité Editorial; el primero sesionó dos veces durante el 2019.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Se continuó realizando el Festival Universitario de Rap y Hip-Hop “Al filo de la lengua”, que de manera semestral se realiza desde 2014. La rima fue una poderosa herramienta de expresión que propició espacios de creación y expresión alternativa para los alumnos de nivel medio y medio superior de la UNAM. El Festival ha logrado visitar todos los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y las Facultades de Estudios Superiores (FES). Durante 2019 se llevaron a cabo dos ediciones con eliminatorias en los cinco planteles del CCH y siete de la ENP. Asimismo, se realizaron las Semanas Culturales en los planteles del CCH y las preparatorias, poniendo el Museo al alcance de los estudiantes para presentar una selección de sus actividades artísticas. Se contó en el Foro del Dinosaurio con los gru-

pos de danza, teatro y música del CCH. Esta colaboración permitió exponer el trabajo de los estudiantes mediante dos eventos: la 34ª Muestra Coral e Instrumental del CCH y la Muestra de Danza y Teatro del CCH.

El Museo ha llevado a cabo residencias con artistas nacionales e internacionales desde el 2015, con el objetivo de repensar y ampliar el horizonte de comprensión de las artes escénicas, su cruce con otras disciplinas y el devenir social actual. Como resultado de los procesos creativos, se derivan piezas que se integran a las actividades de difusión y extensión cultural del Museo. Además, de manera complementaria las residencias de creación se acompañan de actividades formativas como talleres, charlas, foros de discusión y análisis en los que la comunidad universitaria y público en general tienen la oportunidad de dialogar directamente con los artistas.

Creadores emergentes

Este año, en el marco del ciclo Sinvergüenza, Descaradamente Frescos se presentó a Menino Boulla; por otro lado, sin duda el programa Next Level no sólo fue un intercambio, sino un semillero musical y cultural que aglutinó a artistas consolidados con jóvenes promesas del hip hop, que provienen en su mayoría de comunidades y zonas vulnerables y atravesadas por la violencia.

DIFUSIÓN CULTURAL

Exposiciones

En relación con los resultados de los principales programas, proyectos y acciones realizados para la difusión de las artes visuales, se realizaron nueve nuevas exposiciones durante el 2019, entre las que destacan *Dientes rotos* del artista mexicano Mauricio Limón, proyecto cultural transdisciplinario con sede en este barrio, que estuvo conformada por una pieza en video a dos pantallas que exploró la similitud entre el box y el baile, prácticas cuyo eje es el cuerpo en movimiento. Esta pieza fue comisionada por el Museo y realizada en colaboración con In/Site Casa Gallina; durante un año y medio el artista trabajó con un grupo de aficionados al baile y un amante del boxeo que imparten clases a interesados en la Alameda de Santa María la Ribera.

Caminanta de Lourdes Grobet estuvo integrada por fotografías, instalaciones, videoinstalaciones, libros de viaje y cine documental que evidenciaron la necesaria movilidad de la artista para establecer un diálogo en diferentes direcciones: su propio desplazamiento físico para ejercer el poder de la mirada fotográfica, el correspondiente andar del público en relación con el acto de leer imágenes, el traslado en el lenguaje visual de la obra para desnudar las convenciones solemnes de la práctica fotográfica, la marcha conjunta de autora y público por las poéticas críticas del lenguaje visual, y su contexto como experiencia vital.

La exposición colectiva *Los Huecos del Agua, Arte Actual de los Pueblos Originarios*, consistió en una selección de artistas que trabajan con la compleja reinención de su presente y con los legados de sus culturas originarias. Desde distintas coordenadas de reflexión, el conjunto de obras que conformaron la

exposición apuntaron hacia un universo de configuraciones de pensamiento, conocimiento e historias, y a la necesidad de reformular y proyectar otros escenarios de relaciones más justas y de reconocimientos simétricos y horizontales. Entre los artistas que participaron se encuentran Octavio Aguilar (Santiago Zacatepec Mixe, Oaxaca); José Chi Dzul (Dzam, Yucatán); Ana Hernández (Tehuantepec, Oaxaca); Carlos Martínez González (Ciudad de México); Noé Martínez (Morelia, Michoacán); el Colectivo de Mujeres Fotógrafas Indígenas y el Colectivo Transdisciplinario de Investigaciones Críticas, entre otros.

El Toro y otros relatos del angelino Eduardo Sarabia fue una muestra realizada exprofeso para la Galería Sur del Museo Universitario del Chopo. En esta exposición el artista abordó diversos temas relacionados con momentos que vivió en su juventud y con intereses personales: su búsqueda del quetzal, los campeonatos del equipo de beisbol Dodgers de Los Ángeles en 1981 y 1988, el viaje que realizó a Rusia a los 13 años, entre otros.

En la Galería Central se presentó *El sentido de lo habitado*, de Marianna Dellekamp. La artista realizó una invitación en redes sociales en la que solicitó en préstamo objetos y mobiliario que tuvieran implícito un significado emotivo o una historia importante para compartir, más allá de su función o utilidad. El resultado de esta convocatoria reunió 23 objetos que integraron la exposición, que planteó una reflexión sobre el paso del tiempo y la memoria.

Asimismo, destaca la exposición *Elements of Vogue. Un caso de estudio del performance radical*, que en colaboración con el Centro de Arte Dos de Mayo de la comunidad de Madrid, revisó por primera vez la historia de la lucha por los derechos humanos de la diáspora afrodescendiente en Norteamérica a través de piezas icónicas del arte contemporáneo. Destacaron artistas como David Hammons, Bruce Talamon, Lily Aston Harris y James Van der Zee.

Artes vivas

La principal línea de trabajo durante 2019 fue ofrecer a la comunidad universitaria, a la comunidad artística y al público en general que visita el Museo, una programación ecléctica que desafió las formas tradicionales de lo escénico y que a su vez se ubicó en la liminalidad y la hibridación. De esta manera, el Museo consiguió afianzarse como un espacio universitario que apuesta por la experimentación y la transdisciplina. Además, este año se enfatizó la presencia de lo político en y desde la práctica performativa y se fomentó el diálogo en torno a los modelos de producción artística, tanto en lo académico como en lo social. En este sentido, el Museo continuó propiciando la interacción con la comunidad, procurando experiencias artísticas participativas o inmersivas, en las que el espectador pudiera asumirse como participante activo en proyectos que abordaron de forma transversal diferentes ámbitos de la experiencia humana.

Teatro y danza

El Museo se ha caracterizado por programar propuestas que desafían los límites establecidos por las formas convencionales de las artes escénicas. Se realizaron 42 funciones teatrales en el periodo, destacando *Radio Piporro* y

los nietos de don Eulalio, pieza escénica en la que dos actores afirmaban ser nietos de Eulalio González "El Piporro", ícono norestense de cultura popular; la pieza performática *Archive* fue presentada en el marco de Ambulante. Cine Documental Itinerante, pieza del coreógrafo Arkadi Zaides que proyectó imágenes del trabajo recopilado por el B' Tselem, Centro de Información Israelí para los Derechos Humanos en los Territorios Ocupados. El material dio cuenta de la presencia de la violencia en esos territorios, de cuerpos palpablemente amenazados y en alerta.

En el ámbito de la danza el Museo albergó siete propuestas, entre las que se destacaron *Dorje*, pieza coreográfica de Nohbords, proyecto de danza contemporánea y arte visual dedicado al estudio, exploración del cuerpo y el movimiento, dirigido por Diego Mur.

La compañía Inside The Body presentó *Más corazón que piel*, obra interdisciplinaria que integró teatro, artes visuales, ópera y danza bajo la dirección de Aladino Rivera Blanca. La obra planteó un cuestionamiento importante: ¿cómo mantener el espíritu intacto en este mundo donde continuamente la crueldad nos rebasa?

Fluid Grounds fue una pieza coreográfica procesual y ambulatoria del coreógrafo montrealés Benoît Lachambre, quien junto a Sophie Corriveau propusieron un ejercicio de creación de espacios plásticos y movimiento que cuestiona las nociones de presencia, escucha y temporalidad que funcionan como tejedores de memoria y catalizadores coreográficos que derivaron en una obra plástica inmersiva.

En cuanto a los dispositivos escénicos resultantes de las residencias artísticas, *Travesías Periféricas* conformó una pieza a manera de *collage* que dejaba ver a través de las experiencias de tres usuarios del transporte público y habitantes de la periferia, los efectos de la movilidad urbana en sus cuerpos, afectos y formas de habitar la ciudad.

Comunidad y alteridad

El Museo fungió como un espacio de encuentro entre diferentes comunidades: universitarios, creadores y vecinos. De la propia diversidad en los visitantes del museo nació una gran comunidad incluyente que se vio beneficiada por proyectos como *La anti-escuela para las disidencias sexuales y de género*, que a partir de una charla performática propuso la revisión desde el *performance* de los procesos de enseñanza-aprendizaje para cuestionar el orden heteropatriarcal-racista desde el desaprendizaje. Por otro lado, La Lleca Colectiva llevó a cabo un *performance* y posterior conversatorio acerca de las problemáticas de diversos grupos en reclusión: mujeres, jóvenes, adolescentes, personas pertenecientes a la diversidad sexual e inmigrantes en la calle, con el propósito de trabajar a través del cuerpo y los afectos.

Como parte de las actividades del Día Internacional de la Música. Música contra el Olvido, se presentaron diversas propuestas de hip hop y como complemento se propició un espacio de convivencia y encuentro con la comunidad mediante una muestra de objetos, fanzines y sellos discográficos independientes

y también se llevó a cabo una exhibición de grafiti, talleres de *break dance* y un taller de *beat box*.

Vinculación con el barrio

¿Qué pasa en el barrio? ha sido uno de los ejes que definen el carácter del Museo y que determinó en gran medida la línea programática de sus actividades. A lo largo del 2019 continuaron iniciativas ya consolidadas y posicionadas en el gusto de los asistentes como Santa Slam. Tira Verbo, Tira Barrio y Micrófono Abierto, lo que se Lee con el Oído; en su conjunto, fueron encuentros de poesía frescos y desenfadados abiertos al público en general, que buscaron propiciar la interacción y empoderamiento comunitario a partir del poder de la palabra.

Todo lo que está a mi lado, intervención urbana de Fernando Rubio en la cual una actriz y un espectador compartieron un intenso momento de intimidad sobre una cama a partir de la resignificación de los objetos del entorno, dando pie a nuevos pensamientos estéticos sobre la intimidad, el vínculo con los otros, la presencia en el tiempo y las sanciones que produce la acción de compartir con desconocidos espacios que habitamos de forma afectiva.

Durante la residencia de creación Travesías Periféricas, se llevaron a cabo diversos recorridos performáticos en transporte público que partieron del Museo para invitar a la comunidad a dialogar en torno a los recorridos y la movilidad urbana.

En la línea de interacción con espacios culturales en el barrio, para el Museo ha sido fundamental contribuir a la preservación de la memoria de los barrios y comunidades. En ese sentido, la residencia de Francisco Arrieta en la galería La Buena Estrella *Jamás estuve. Cuerpo/Ciudad/Archivo*, entabló un diálogo a partir de la activación vecinal de un ecléctico archivo fotográfico de la colonia San Rafael, que contuvo una memoria afectiva de sus habitantes.

Zinmercado se llevó a cabo en el mes de marzo y reunió a editores y artistas que publican su trabajo de manera independiente. Enfocado mayormente a la cultura del fanzine y el cómic, también dio espacio para otras manifestaciones como el impreso pequeño, música auto editada en formatos clásicos y la autoproducción.

Festivales y ferias

Durante el mes de octubre se llevó a cabo la sexta edición del Festival Internacional de Música Contemporánea de Diversas Lenguas, reafirmando como un espacio para la difusión de músicas contemporáneas en lenguas originarias, diaspóricas y afrodescendientes, así como un punto de encuentro entre diversas trayectorias y experiencias de creación musical en sintonía con la resolución de Naciones Unidas de declarar a 2019 como Año Internacional de las Lenguas Indígenas, consolidándose como un espacio resonante y un punto de encuentro en la cartografía musical contemporánea.

Este año se realizó la segunda edición de Un Tiro de Dados, en el que participan artistas que buscaron mostrar posibilidades de creación y difusión de

nuevos lenguajes orales, escénicos y poéticos. Se realizaron sesiones abiertas de poesía y su cruce con temas sociales, científicos, musicales, académicos, cinematográficos, escénicos y artísticos.

En el ámbito interdisciplinar destacaron las proyecciones de videodanza y cinedanza, acompañadas de *performances* en vivo por medio de videollamadas en línea, así como entrevistas a algunos de los autores en el marco de la muestra *Danza para la Pantalla Movimiento en Movimiento #8: Una provocación en medio de la pasividad y el vacío de la imagen*. Las obras revelaron un sentido humanista en relación a la literatura, filosofía y sociedad, para generar reflexiones sobre los límites y cruces propios en la interdisciplina y transdisciplina audiovisual. En suma, estas actividades permitieron indagar en aspectos de la colectividad como la memoria, los afectos y la vivencia de un contexto social contemporáneo en el que se han agotado los paradigmas que lo sostienen.

Música

En el marco del Día Internacional de la Música. Música contra el Olvido se presentaron los grupos No te Enteres Band, Heavy Dudes, Pirámide Zulú y El Poder del Barrio; también tuvo lugar el ensamble de hip hop con Chili Parker, Ximbo, Mustafa Yoda, Danger AK y Mcklopedia y una batalla de exhibición con diversos exponentes del género que culminó con la presentación de Los Músicos de José. Durante el 2019 se continuó colaborando con el Canal Once en la producción del programa *Acústicos de Central Once* con la presentación de Daniel me estás matando. El ciclo Sinvergüenza, Descaradamente Frescos presentó a Menino Bulle y en el marco de los 50 años de rebelión y resistencia LGBTTTIQ en América se presentó Marduk y las flores silvestres.

También se llevó a cabo el VI Festival Internacional de Música Contemporánea en Diversas Lenguas, realizado del 16 al 20 de octubre; en esta edición se presentaron los grupos Snotty Nose Rez Kids (SNRK)/Aisla hip hop Kitamaat Village (Columbia Británica, Canadá); Kujipy/Vientos Ayuujk con reggae, balkan, funk y jazz en mixe (Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca); Polka Madre (Ciudad de México); La Murga Xicohtl (LMX)/Fusión de música de carnaval tlaxcalteca, balkan, rock y gypsy, klezmer y rock en náhuatl (Xicohtzinco, Tlaxcala); Kombilesa Mi/Rap folclórico palenquero (San Basilio de Palenque, Colombia).

El Festival abrió un espacio de reflexión y crítica, así como de intercambio y colaboración artística con el programa de clínicas y conversatorios que enriquecieron la formación de los músicos.

Talleres

Durante el 2019 Se organizaron 186 talleres para la difusión de las artes, humanidades, ciencia y tecnología con la participación de 3,484 personas. En cuanto a aquéllos organizados para el fomento al quehacer literario, se llevaron a cabo 222 con una asistencia total de 2,368 personas.

EXTENSIÓN CULTURAL

El Museo fue parte de la cátedra Pensamiento Situado. Arte y Política desde América Latina, proyecto organizado por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Cuajimalpa y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en España. En el Museo se llevaron a cabo las charlas “Situación de las prácticas artísticas” y “Resistir el presente, imaginar futuros”; ambas fueron un diálogo abierto sobre las posibilidades de “aparición” que la práctica artística ofrece ante el desolador panorama político y social actual, con el objetivo de poder detonar algunas interrogantes fundamentales derivadas de su vinculación con estrategias políticas de denuncia y visibilización, a fin de imaginar futuros y situar las prácticas artísticas ante el nuevo ciclo histórico en América Latina. Se contó con la participación de Ileana Diéguez, Gabriela Halac, Ana Longoni y Miguel Rubio, entre otros académicos destacados.

El coloquio Arte, Archivo y Etnografía tuvo lugar en el Museo como parte del proyecto “Archivos del desierto. Itinerarios visuales y etnográficos” de dos piezas de Teatro Línea de Sombra sobre Ciudad Juárez. Este encuentro indagó en la relación entre arte, archivo y etnografía, disciplinas que han tenido entrecruzamientos diversos y complejos. El objetivo fue promover una discusión que imaginara y registrara las relaciones e infiltraciones entre dichos temas. Se llevaron a cabo cuatro mesas el 27 y 28 de febrero, el coloquio fue coordinado por Daniel González Marín y Rodrigo Parrini.

El Foro del Dinosaurio acogió la sesión “Nuevas prácticas curatoriales digitales y posdigitales”, impartida por la curadora Violeta Horcasitas en el marco del Seminario Grado Cero, del Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT) en colaboración con el Museo, y que estuvo dedicada a la reflexión sobre proyectos curatoriales donde la figura del artista, curador, museo, público y espacio de exhibición se cuestionaron, desdibujaron y replantearon.

Como parte del eje Pensamiento Contemporáneo, el Museo fue sede del lanzamiento del Laboratorio de Aceleración del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en México, una iniciativa para re-imaginar el desarrollo, explorar nuevas soluciones y acelerar las ya existentes. Los Laboratorios de Aceleración fueron una nueva oferta de servicios para colaborar con las personas, los gobiernos y el sector privado y proponer soluciones alternativas a problemas globales.

En colaboración con Artea (España) y el Centro Cultural de España, se llevó a cabo el coloquio Un Teatro del Presente. Poética, Política, Realidad. Esta actividad abrió un espacio para pensar las prácticas artísticas contemporáneas en el contexto de un tiempo histórico marcado por las derivas autoritarias, nacionalistas, populistas y neofascistas del liberalismo económico global y sus consecuencias sobre los cuerpos singulares.

Se llevó a cabo la proyección y performance en vivo de la obra de Travis Wilkerson *Did you wonder who fired the gun?*, ensayo cinematográfico sobre la memoria y la responsabilidad individual y compartida, que desmenuza los mecanismos de dominación racial y sus ecos en el presente; se presentó en colaboración con la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman”.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En vinculación internacional, el Museo llevó a cabo actividades en colaboración con la Universidad Nacional de Colombia, Artea (España), el Centro Cultural de España en México, el Fondo Social Europeo, Festival Grec de Barcelona, el Centro de Arte Dos de Mayo, España; la Embajada de Estados Unidos en México y la organización canadiense Art Circulation, entre otras.

Entre las actividades destacaron: la Tercer Muestra de Procesos en Investigación/Creación en Artes Vivas, con Colombia como país invitado; *Torre de Babel*, laboratorio, conferencia performativa y marco de creación y convivencia; el taller Fluid Grounds del coreógrafo Benoît Lachambre; la exposición *Elements of Vogue. Un caso de estudio del performance radical*, en colaboración con el Centro de Arte Dos de Mayo de la comunidad de Madrid; y los talleres de DJing Rapping/MCing, Beat Making y Danza, enmarcados en Next Level que fue un programa internacional de intercambio musical y cultural patrocinado por la embajada de los Estados Unidos en México.

En colaboración con instituciones nacionales y extranjeras se realizaron dos actividades: Plural Transversales con Teatro Línea de Sombra, y el coloquio Un Teatro del Presente en colaboración con Artea-Universidad de Castilla y el Centro Cultural de España. En el marco del coloquio se llevaron a cabo mesas de diálogo y reflexión, ponencias, un laboratorio y la conferencia performática *Torre de Babel*. Este encuentro reflexionó en torno al valor de las artes en la generación de modelos económicos alternativos a los basados en la acumulación y el expolio, y de qué modo las artes pueden resistir y confrontar sus dinámicas en el ámbito macro político desde las operaciones micropolíticas para contribuir a la práctica de nuevos hábitos y modelos.

Se firmaron 40 instrumentos jurídicos con artistas, instituciones culturales públicas y privadas nacionales y extranjeras, para realizar actividades o producirlas de manera conjunta.

Como se mencionó líneas arriba, durante el mes de octubre se llevó a cabo el VI Festival Internacional de Música Contemporánea en Diversas Lenguas, un importante espacio de difusión de músicas contemporáneas en lenguas originarias, diásporas afrodescendientes, así como un punto de convergencia entre diversas trayectorias y experiencias de creación musical a partir de procesos de apropiación, fusión, innovación musical y reflexión social. Participaron Snotty Nose Rez Kids, de la Nación Haisla de Canadá; Kujipy, ensamble de músicos oriundos de Santa María Tlahuilotepec, Oaxaca, así como el grupo de rap folklórico colombiano Kombilesa Mi, entre otros.

Intersections fue una novedosa propuesta escénica escrita y dirigida por Mi-reille Camier (Montreal) y Ricard Soler Mallol (Barcelona), de las compañías Obskené y Productions Quitteou Double, respectivamente. Consistió en un encuentro virtual entre los actores y el público para compartir experiencias íntimas y personales en el escenario. Entre el teatro documental y el intercambio de experiencias sensibles, esta pieza antepuso la intimidad al manifiesto político y exploró la emoción, la euforia, el miedo, las aventuras y los amores vividos por los artistas durante su participación en cinco movimientos socia-

les: La revolución verde (Teherán, 2009), La revolución tunecina (Túnez, 2011), Los indignados (Barcelona, 2011), La primavera de Maple (Montreal, 2012) y La revolución del girasol (Taipéi, 2014). Los testimonios fueron transmitidos en tiempo real a través de internet desde las cinco ciudades convocadas. El público escuchó las experiencias personales de cada uno de los artistas y revivió sus historias para indagar sobre el pasado, el presente y el futuro en relación al deseo de revolución.

En noviembre tuvo lugar El Gesto y la Huella. Tercera Muestra de Procesos en Investigación/Creación en Artes Vivas. En esta ocasión Colombia fue el país invitado y contó con la presencia de creadores escénicos, teatrólogos y académicos. Durante la muestra se llevaron a cabo las conferencias “La singularidad de un gesto y una huella” y “Políticas y eróticas en los modos de producción de las artes vivas”, ambas impartidas por Rolf Arderhalden. Se presentaron cuatro piezas escénicas, una exhibición multimedia de las “huellas” o documentos testimoniales de cada una de las piezas y dos talleres. Esta tercera muestra fue realizada en colaboración con la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas (MITAV) de la Universidad Nacional de Colombia.

Durante el mes de septiembre se llevó a cabo Un Tiro de Dados. Festival de Literatura Expandida, que estuvo conformado por presentaciones y mesas redondas con artistas emblemáticos de la escena española como Ajo, Judith Farrés y Eduard Scoffet.

Finalmente, la exposición *Vogue, un caso de estudio del performance radical*, se realizó en colaboración con el Centro del Arte Dos de Mayo de Madrid, España.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Se continuó llevando a cabo la difusión de actividades para posicionar al Museo dentro de la oferta cultural de la ciudad en amplios sectores poblacionales y culturales como centro de culturas contemporáneas, museo universitario de notable trayectoria histórica y un valioso inmueble patrimonial.

En el año 2019 se realizaron 370 entrevistas a nuestros artistas.

MEDIOS DIGITALES

La página web del museo, <http://www.chopo.unam.mx>, tuvo en total 107,232 visitas de usuarios. El canal de videos Youtube contó con 364 likes nuevos y cerró el 2019 con 1,840 suscriptores; se produjeron 37 videos nuevos que tuvieron un total de 56,496 reproducciones. Se realizaron 453 envíos de correos masivos, los cuales fueron recibidos por 709,498 direcciones. La cuenta de Facebook contó con 59,827 likes y se realizaron 579 publicaciones; la cuenta de Twitter contó al cierre del 2019 con 393,000 seguidores, se publicaron 713 tuits y se llevaron a cabo 800 recorridos virtuales por el edificio histórico.

LIBRO Y LITERATURA

Se realizaron 44 actividades de fomento editorial, entre las cuales destacan las de literatura expandida como Micrófono Abierto, lo que se Lee con el Oído,

que propició la interacción lúdica de la comunidad con la literatura a partir de torneos barriales de poesía en voz alta donde los participantes compitieron con un texto propio que podían leer, decir de memoria o improvisar durante no más de tres minutos, frente a un jurado elegido entre el público; Santa Slam. Tira Verbo, Tira Barrio, continuó siendo un encuentro de poesía abierto a todo público que buscó fomentar la convivencia y el empoderamiento comunitario desde la oralidad. En fomento a la literatura expandida sobresalió el encuentro Un Tiro de Dados, que reunió diversas posibilidades de creación y difusión de lenguajes orales y escritos con la participación de artistas españoles de trayectoria destacada. Se llevaron a cabo actividades como sesiones abiertas de poesía y el cruce con temas sociales, científicos, musicales, académicos, cinematográficos, escénicos y artísticos, con el objetivo de activar propuestas culturales, creativas y críticas. Contó con la participación de Montserrat Palacios Prado, Llorenç Barber Colomer, Ana Paula Santana, Jorge Solís Arenazas, Jimena González, Willy Kautz y la curaduría de Daniel Saldaña.

En mayo se llevó a cabo la Fiesta del Libro y la Rosa, en la que se realizaron talleres, mesas de venta de las editoriales independientes Beibi Creyzi, Ediciones Salvajes, Casa del Hijo del Ahuizote, Kalicabra Ediciones, La Duplicadora, Marabunta Librería, Pinche Chica Chic, Arre Pensaré Cartoneras, Laloide Comix, Ediciones Hungría, Delilirium Candidum Kee+, Fauna Nociva, Hega Pataki Fanzines, Sembrando entre Grietas y Svarti Ediciones; también se realizaron cuatro presentaciones editoriales, dentro de las cuales destaca *Del verbo estar* de Magali Lara, editado por el Museo Universitario del Chopo.

En el 2019 se publicaron tres números de *Voces*, fanzine que se desarrolló en colaboración con el barrio con el propósito de continuar ofreciendo a la comunidad que vive, labora, transita o visita esta colonia un impreso de distribución gratuita que da a conocer sus oficios, historia, gastronomía, actividades y cultura, abriendo así un diálogo con habitantes, artistas y comerciantes del barrio.

También se publicó el libro *Colección de Momentos: Diseño en México, 1999-2015*, con motivo de la exposición homónima presentada en el Museo Universitario del Chopo durante el 2018. Esta publicación planteó posicionar la producción de diseño industrial mexicano de las últimas décadas como un conjunto coherente de objetos que dieron testimonio de las innovaciones y tendencias de ese periodo. Finalmente, en diciembre de 2019 se publicó el libro *Eduardo Sarabia. El toro y otros relatos*, publicado con motivo de la exposición homónima presentada en el Museo del 23 de mayo al 6 de octubre.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

En 2019 se digitalizaron 3,350 documentos a fin de incorporarlos al Centro de Información y Mediateca, cuyo objetivo es rescatar y activar archivos documentales que den cuenta de la producción cultural de las escenas alternativas, subterráneas o marginales en México y el mundo, de los 80 y 90, con esquemas diversos de producción, distribución y consumo determinantes para la irrupción de nuevos discursos estéticos.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Durante el 2019 se llevaron a cabo los trabajos de mantenimiento a los equipos que dan servicio al aire acondicionado, a rampas elevautos y elevadores, a los equipos de bombeo de agua potable, contra incendio y aguas negras, así como a los sistemas de seguridad, tales como sistema de CCTV, sistema de detección de humos y arcos de seguridad, a los sistemas eléctricos, pararrayos y subestación eléctrica.

Cabe destacar que desde hace más de nueve años, el Museo Universitario del Chopo ha utilizado el modelo SCAPT (Sistema de Captación de Agua Pluvial en Techos) para la recolección de agua de lluvia, la cual se utiliza en los sanitarios y para riego. También se cuenta con un sistema de tratamiento de aguas negras, por tal motivo, periódicamente se realizan los mantenimientos respectivos a fin de tener un mejor uso y aprovechamiento del agua.

Asimismo, el Museo cuenta con un sistema fotovoltaico con una capacidad instalada de 10 kW, el cual durante el 2019 generó 36,000 kWh de los 431,000 kWh anuales consumidos por las cargas instaladas, lo cual representó un ahorro energético para el Museo.

