

# Dirección General de Artes Visuales

---

Mtra. Graciela de la Torre Pérez  
Directora General ~ desde marzo de 2004

La Dirección General de Artes Visuales (DGAV), a través de sus tres museos: Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Museo Universitario de Ciencias y Arte Roma (MUCA Roma) y Museo Experimental El Eco, genera y difunde conocimiento de arte contemporáneo de manera amplia y crítica; busca divulgar entre el público universitario y general contenidos significativos en relación con las manifestaciones artísticas contemporáneas, el pensamiento y la realidad actual. La DGAV se concibe como un espacio complejo del saber donde se producen experiencias sensibles, afectivas y de conocimiento que posibilitan a sus públicos una aproximación reflexiva y vital al arte contemporáneo, a partir de sus propios intereses y condiciones sociales y culturales. La gestión de los programas de la DGAV se concibe integralmente bajo una premisa de rigor, vanguardia y construcción de comunidad universitaria y extendida, que proyecta una visión internacional a partir de perspectivas mexicanas y latinoamericanas. La DGAV propicia las condiciones de conocimiento, comprensión, explicación y experiencias sensibles —académicas, pedagógicas y comunicacionales— vinculadas con la historia, los problemas y los procesos del arte actual.

Paralelamente, la DGAV pretende ampliar de manera fundamentada y colegiada los acervos artísticos y documentales universitarios. Sus proyectos pedagógicos, curatoriales y académicos aspiran a facilitar el aprendizaje y la construcción de comunidades involucradas. La vocación universitaria de la DGAV enfatiza la importancia de la comunidad como condición necesaria de sus tareas, al buscar ámbitos de interlocución en torno a sus programas y proyectos, al hacer que los museos de la DGAV formen parte de la vida universitaria y de su cotidiano intercambio estético, cultural, intelectual y afectivo.

## CUERPOS COLEGIADOS

### MUAC

El Comité Curatorial y de Programación del MUAC realizó dos sesiones ordinarias, la primera el 23 de abril y en sesión extraordinaria el 7 de noviembre. En la primera se presentó y aprobó el Programa Curatorial y calendario para 2019-2022; asimismo, se discutieron asuntos generales sobre los presupuestos de las muestras y contenidos a largo plazo. Ésta fue la última sesión de los asesores externos Guillermo Santamarina y Karla Jasso debido a que se cum-

plió el periodo de colaboración estipulado. En la segunda sesión, tras una reestructuración del reglamento del Comité derivada de la revisión de su representación, se incorporaron tres nuevos miembros. Por un lado, dos asesores externos: Ruth Estévez y Sergio Raúl Arroyo, y por otro un representante del Instituto de Investigaciones Estéticas, el doctor David Wood. En la sesión se les informó a los nuevos integrantes sobre las labores, obligaciones y funciones del Comité y se presentó el calendario de exposiciones 2020-2023.

El 6 de noviembre se verificó la sesión ordinaria anual del Consejo Académico del MUAC; con motivo de la conclusión del periodo de dos consejeros se integraron el doctor José Luis Barrios, académico, curador e investigador del arte contemporáneo, y la doctora Rossina Cazali, crítica de arte, curadora independiente y gestora de proyectos curatoriales. Durante esta sesión se presentaron las acciones efectuadas con respecto a los acuerdos de la sesión ordinaria de 2018; de igual manera, se informó acerca de los logros y actividades relevantes alcanzados en 2019 y la programación 2020-2021. Los consejeros aportaron perspectivas críticas acerca de los temas tratados.

El Comité de Adquisiciones de Piezas Artísticas y Documentales MUAC se reunió en dos ocasiones, el 15 de enero y el 12 de noviembre, con el fin de evaluar las propuestas de adquisición y donación presentadas por el equipo curatorial de la Colección MUAC. En la primera reunión se propusieron 84 piezas para la colección artística, de las cuales 80 fueron aprobadas; con respecto a la colección documental, de las 14 propuestas 11 fueron aprobadas, dos rechazadas y una quedó pendiente de revisión para la próxima sesión. En la segunda reunión, de las 164 piezas presentadas 159 fueron aprobadas; con respecto a la colección documental, de las 15 propuestas 15 fueron aprobadas, y de las dos propuestas de compra, ambas fueron aprobadas. Cabe mencionar que este cuerpo colegiado tiene como objetivo principal asesorar y aprobar las propuestas de adquisiciones para acrecentar el acervo de bienes artísticos del Museo que se presenten a la Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico de la UNAM.

### **MUCA Roma**

En diciembre de 2018 se verificó la sesión ordinaria del Consejo Académico del MUCA Roma. Durante la reunión se revisaron el programa de exposiciones y actividades de 2019 y el programa de exposiciones 2020. El cuerpo colegiado, integrado por cinco destacados académicos, intelectuales, curadores y/o artistas y científicos, dictaminó el programa de exposiciones; propuso y evaluó las propuestas externas ponderando los aspectos operativos, de factibilidad, oportunidad y coherencia estética, teórica, académica y pedagógica de los proyectos, que favorecieron las relaciones entre la institución, las autoridades universitarias y nacionales, las comunidades artísticas y el público visitante.

### **Museo Experimental El Eco**

En el mes de marzo se reunió el Consejo Académico y el equipo del museo presentó el programa académico y de exposiciones 2019-2020, 15 años de El Eco como museo universitario en 2020; la nueva página *web* y los programas

y colaboraciones institucionales. Cabe añadir que este cuerpo colegiado está constituido por expertos con una gran trayectoria como curadores, arquitectos y artistas.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

### MUAC

Se realizó la clausura del ciclo 10 de los Laboratorios de Arte Contemporáneo para Niños en el auditorio del museo y se presentaron los procesos artísticos y creativos que les llevaron a comprender algunos lenguajes del arte contemporáneo por medio de la práctica. El Laboratorio de Teatro Contemporáneo, a cargo de Michelle Montiel, presentó la obra titulada *Historias de estornudos*. Los participantes eligieron la temática y desarrollaron los personajes. Por su parte, el Laboratorio Doblar, Pegar, Armar. Creación de Libros Únicos, a cargo de Aurora Martínez, realizó la muestra llamada *Super mini museo collection bomba de un río de libros*. En ella se presentaron los diversos procesos para crear un libro único que se insertó en la línea del arte objeto.

Durante los fines de semana y en torno a la exposición *Ai Weiwei Restablecer memorias* se brindó el taller Rompiendo la historia, que consistió en la realización de una historia por medio de monografías y decoraciones sobre un jarrito de barro. Posteriormente se les platicó a los participantes sobre la obra del artista y se les invitó a replicar sus acciones. Los contenidos estuvieron mediados para público en general: niños, jóvenes, adolescentes, adultos, adultos mayores y de diversos grados académicos.

En el mes de abril se efectuó la 7ª edición de “MUAC en tu casa”, proyecto que activó críticamente la colección del MUAC, al tiempo que ha expandido las fronteras físicas del museo propiciando comunidades temporales de aprendizaje colaborativo de la mano de artistas contemporáneos a través del arte, así como posturas críticas ante la situación del país.

### Museo Experimental El Eco

Se realizó la segunda edición del Pabellón Eco: Panorama, programa público que buscó establecer modelos de relación que hablen de la arquitectura y el diseño de interiores como procesos legibles desde una lógica de construcción material. En torno a este programa se realizaron el taller Memoria in-corporada, la presentación escénica *Memoria in-corporada*, la conferencia Arquitectura Popular del Noreste, el taller Habitar es arquitectura y el taller de Diseño de mobiliario y gráfica textil.

## PREMIOS Y DISTINCIONES

En el marco de la Cátedra Extraordinaria de Museología Crítica “William Bullock”, se dieron a conocer los proyectos ganadores del Premio William Bullock 2019. En la presentación *Del bosque a las periferias* se describieron de manera programática los dos proyectos ganadores. De entre 16 propuestas, el primer premio otorgado por el British Council y el USC Fisher Museum of Art se en-

tregó a *Cherán. La revolución empezó en el bosque*, presentado por la museógrafa y gestora cultural Livier Jara (México) y por el artista visual y pedagogo Israel Merla (México). Este proyecto propuso co-crear una plataforma de intercambio de saberes, participación comunitaria y experimentación de diversos lenguajes de las artes visuales en conjunto con la comunidad de artistas del municipio de Cherán y con diversas micro-comunidades de artesanos, diseñadores y artistas que confluyen en el Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita de Pátzcuaro, Michoacán.

En esta edición del Premio el jurado decidió otorgar por primera vez un segundo premio a *Vértice Territorio y arraigo*, presentado por el historiador y curador Francisco Tonatiuh López (México) y la curadora e historiadora Helena Lugo (México). El proyecto tiene por objetivo activar procesos de cuidado, valoración y recuperación de espacios, medio ambiente y prácticas particulares del pueblo de Santa Clara Coatitla y otras regiones de Ecatepec, Estado de México, a partir de la creación de conexiones entre prácticas artísticas, urbanísticas, ecológicas, medicinales y políticas desde la plataforma Museo de Arte Contemporáneo de Ecatepec (MarCE). Este premio fue otorgado por el Fondo Arte Contemporáneo A.C., Amigos del Museo del Palacio de Bellas Artes y la Coordinación Nacional de Artes Visuales del INBAL.

Los Premios William Bullock 2019 reconocen a los proyectos de museología crítica (investigaciones, curadurías, programas pedagógicos, programas académicos, acciones comunitarias) desarrollados por profesionales de museos, colectivos, artistas, curadores, gestores o investigadores que incorporen a un museo con una comunidad específica, identificando los alcances, compromisos, responsabilidades e impacto social.

Además, el Centro de Documentación Arkheia recibió una subvención del Programa de Iberarchivos, iniciativa de cooperación e integración de los países Iberoamericanos, para el proyecto "Primera etapa de catalogación, establiización y digitalización parcial específica de secciones documental histórica, fotográfica, hemerográfica, de catálogos y carteles del Fondo Histórico MUCA *Campus* resguardado en el Centro de Documentación Arkheia del MUAC-UNAM, México". El incentivo permitirá el inicio de la catalogación de este Fondo con normas internacionales.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Durante 2019 la DGAV registró una asistencia total de 885,232 personas a las 23 exposiciones realizadas en los distintos espacios a su cargo.

### MUAC

Se llevaron a cabo importantes proyectos de exhibición que buscaron establecer diálogos entre proyectos internacionales, latinoamericanos y nacionales. Las exposiciones exhibidas en el museo fueron: *Cabello carceller Borrador para una exposición sin título (capítulo III)*; *Arte acción en México. Registros y residuos*; *Ai Weiwei Restablecer memorias*; *Jan Hendrix Tierra firme*; *Melanie Smith Farsa y artificio*; *Fritzia Irizar Mazatlanica*; *Virginia Pérez-Ratton Centro-*

*américa: deseo de lugar; Yvonne Venegas Días únicos: el estudio y su archivo; Rubén Ortiz Torres Customatismo; Marcos Kurtycz Contra el estado de guerra, un arte de acción total; Manuel Felguérez Trayectorias, y Vis. Fuerza (in)necesaria\_4*, esta última en el Espacio de Experimentación Sonora.

Como parte de las actividades realizadas en la DGAV en el mes de enero se ofertó el proyecto pedagógico Reggio Emilia, en el que cerca de 523 niñas y niños de educación básica, profesores y profesionales participaron en los talleres efectuados por el MUAC en colaboración con RedSOLARE México, intitulados Mosaico de trazos, palabras y materiales y Los secretos de papel. Esta propuesta brindó visibilidad a las ideas, teorías e historias creadas por los niños y los ha hecho presentes en los espacios públicos e instituciones culturales concibiéndolos como ciudadanos con facultades, competencias y derechos de pertenencia y participación en la vida social, cultural y democrática de su sociedad.

Por otro lado, en el mes de febrero se presentó el Encuentro Internacional Imaginación Política que reunió a notables investigadores y especialistas en el tema imaginario política, que se ha vuelto fundamental en los últimos años sobre todo en torno a las prácticas artísticas y la teoría vinculada con ellas.

Como parte del proyecto Tejiendo Santo Domingo se trabajó con la comunidad del Pedregal de Santo Domingo mediante una actividad de mapeo de la percepción del entorno y los intereses de los alumnos; se socializaron los resultados para visibilizar las conexiones entre los mismos, de modo que pudiesen ser aprovechadas para generar una comunidad de aprendizaje. Este taller permitió compartir con la comunidad un proceso de experimentación, investigación y autogestión muy importante. Asimismo, como parte del homenaje al maestro Toledo se convocó a la comunidad a participar en el diseño y elaboración de un mural. La primera sesión consistió en saber qué conocían los asistentes sobre la vida de Toledo y se revisaron varias imágenes para elegir a los personajes que serían parte del mural.

De igual manera, en el marco de Tejiendo Santo Domingo se brindaron talleres como Alma de casa, que consistió en un laboratorio de experimentación artística en el que los participantes aprendieron elementos básicos de la producción audiovisual que les permitió realizar un video que presenta sus reflexiones sobre la estructura familiar y roles de género en su contexto familiar y social; el taller Otras formas de estar creó un espacio seguro donde la expresión y la escucha fueron las herramientas principales para que los y las participantes se situaran críticamente en su contexto. El taller fue un espacio de aprendizaje mutuo donde las y los participantes fueron agentes activos del conocimiento que allí se generó, propiciando una dinámica de respeto donde la autoexpresión, la escucha y el conocimiento de los otros fueron los medios y al mismo tiempo los objetivos principales.

A partir de marzo, los últimos viernes de mes se llevó a cabo Imaginarios contemporáneos, propuesta inédita en la línea de formación de públicos jóvenes que se concibió para la atención a los niños que no asisten a clases durante las juntas técnicas de la SEP, a fin de brindar una oferta cultural con actividades y recorridos por las exposiciones del museo.

Como parte de la vinculación con la comunidad universitaria se realizó el proyecto Museo Aula; se tuvo un acercamiento con la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, se ofrecieron visitas al museo que promovieron la investigación en las artes visuales y se ofrecieron a los alumnos las herramientas para consultar sus fondos documentales; además, se brindó el Manual del hacer y no hacer en los portafolios artísticos, ejercicio que propuso formatos y prácticas para presentar un proyecto artístico de manera digital, cómo hacerlo de forma ordenada y la lógica dependiendo la finalidad de este proceso.

Por otro lado, en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, en colaboración con el Centro de Artes y Oficios Escuelita Emiliano Zapata, colectivos y artistas independientes, se brindó la actividad "Ni calladitas ni bonitas", programa de talleres, charlas, poesía, rap, auto publicaciones, tejido y hip hop para las mujeres del Pedregal de Santo Domingo que buscó visibilizar problemáticas que viven las vecinas del barrio, como violencia, acoso, embarazo adolescente, entre otros, al tiempo que motivó su empoderamiento.

En el mes de abril, con motivo de la Fiesta del Libro y la Rosa se llevó a cabo el Encuentro La LibrA y la RosA que buscó generar una red de artistas, editoras e ilustradoras mujeres a través de la empatía, del discurso de producción e influencias de cada una. Como siguiente paso se crearon en conjunto una o varias ilustraciones que funcionaron como imagen promocional de La LibrA y la RosA, las cuales se reprodujeron sobre diversos soportes para repartirse gratuitamente a los asistentes a la feria. Para el MUAC ha sido importante dar lugar a estas prácticas y promover el trabajo de mujeres editoras y artistas entre la comunidad universitaria para así hacer hincapié en la importancia de la edición de libros de artista con enfoques de género o feministas.

Asimismo, durante ese mes y dentro del eje vertical Gran Exposición del MUAC se inauguró *Ai Weiwei Restablecer memorias*; la muestra expuso su mayor *ready-made* histórico-político: el Salón Ancestral de la familia Wang (2015), un templo de madera de la Dinastía Ming que registró la destrucción del patrimonio cultural chino bajo la violencia de la revolución, la pérdida de la sociedad rural tradicional y la comercialización de antigüedades. Además, esta muestra reunió la colaboración de 130 voluntarios quienes participaron de forma profesional y destacada para la realización de 46 piezas de legos, en las que se reflejaron los rostros de los 43 normalistas desaparecidos en el caso Ayotzina. Esta convocatoria se convirtió en un proceso de aprendizaje y trabajo comunitario con estudiantes universitarios provenientes principalmente de las licenciaturas en Arquitectura, Diseño Industrial y Artes.

En la conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer se presentó *33<sup>er</sup> aniversario de la Lucha Libre Femenil en México. Función de lucha libre ¡Las múltiples luchas!* En una época en la que la violencia hacia las mujeres es un problema generalizado en el país, este evento festejó el empoderamiento femenino a través de una actividad deportiva. Este proyecto reafirmó que la cultura y el arte no deben ser vistos como formas de entretenimiento, sino como parte integral de la formación de los jóvenes, en la cual debe acentuarse su espíritu crítico y su contacto con la realidad política y social de México y del mundo.

Por otro lado, iniciaron los cursos de verano. En el ágora, Pequeños Tlacuilos concientizó a los participantes sobre la importancia de la herencia cultural indígena en la cotidianidad contemporánea; y Tlamacaz. Renombrando mi universo, en torno al programa Tejiendo Santo Domingo, buscó despertar la curiosidad de los niños por aprender la lengua de sus abuelos, a través de una revisión y mapeo de su territorio inmediato y de imaginar nuevas formas de nombrarlo. Ambos cursos estuvieron inscritos en el Año Internacional de las Lenguas Indígenas.

Se lanzó la convocatoria del Concurso Nacional de Videoarte Universitario. Visiones del Arte, a partir de la cual se buscó mapear a los participantes que formaron parte de los ganadores y menciones honoríficas de este concurso.

Como parte de una Cultura UNAM incluyente, los últimos viernes de mes se realizó Recorridos para todos, cuyo objetivo fue generar espacios de inclusión y acercamiento al arte mediante un recorrido por las exposiciones del museo dirigido a personas con discapacidad auditiva, visual, motriz e intelectual. Este programa se realiza en colaboración con los Centros de Atención para Estudiantes de nivel medio superior con Discapacidad de la SEP y la profesora en educación especial Amneris Gutiérrez.

En el marco de la exposición *Customatismo* del artista Rubén Ortiz Torres se llevó a cabo una muestra de *lowriders* en la explanada del Centro Cultural Universitario. La muestra tuvo como objetivo presentar una parte sustancial de la cultura chicana, que se encuentra inscrita en la obra del artista y las líneas temáticas que maneja. La muestra reunió más de 10 automóviles y bicicletas modificadas y contó con una pequeña presentación de prueba de los automóviles.

La ciudad de Oaxaca fue sede de la tercera edición de El Museo Reimaginado, el encuentro más importante en América Latina para profesionales de museos, organizado por el MUAC en colaboración con American Alliance of Museums y Fundación TYP A, que buscó provocar un cambio en los museos, donde los asistentes se conectaron, inspiraron y fortalecieron entre ellos. A lo largo de tres días, se dialogó sobre las líneas posibles y deseables de acción para nuestras instituciones dados los contextos sociales en los que se ven inmersas. Las sesiones se enfocaron en los desafíos y responsabilidades de la convivencia en la diversidad social, política y cultural, sin dejar de lado la coexistencia con el ambiente. Los debates giraron en torno a la convivencia como horizonte y como responsabilidad.

Durante esta edición el MUAC tuvo varias participaciones, como la presentación del proyecto "MUAC en tu casa", teniendo como tema discursivo además de la descripción del programa, el énfasis en la suma del trabajo de todas las áreas del museo que se involucran de forma activa. La charla también buscó visibilizar que el programa fortalece la noción de que la confianza en los otros construye redes al interior de las familias de los involucrados, que permea en su comunidad. Finalmente, se habló de cómo nuestras colecciones pueden tomar otra vida e incluso otra lectura en un lugar distinto al espacio expositivo, como una casa de familia. Durante la sesión de preguntas y respuestas hubo

interés en temas particulares como la conservación, la operatividad y replicar el programa.

Asimismo, en esta edición se buscó la construcción de un compromiso colectivo e individual de ser agentes de impacto cívico y social mientras se fomenta la formación de redes de profesionales. El encuentro puso en escena las mejores metodologías, ideas innovadoras y enfoques creativos propios de la región, además de compartir respuestas exitosas a problemas comunes.

En 2019 itineraron las muestras: *Un arte sin tutela. El Salón Independiente en México 1968-1971* en el Museo de Arte de Zapopan (MAZ), Jalisco, con quien se empieza a formular una alianza estratégica al interior de la República para lograr más itinerancias de las muestras. Por otro lado, la muestra *Reverberaciones* se presentó en el Museo Espacio, en la ciudad de Aguascalientes, que también ha recibido anteriormente muestras del MUAC.

### MUCA Roma

Durante este periodo se presentaron las siguientes exposiciones: *Libros, colecciones y laberintos* se centró en la línea editorial de colecciones e integró temas que van desde la literatura, historia y filosofía, hasta libros de arte, objeto, conmemorativos y ediciones facsímilares de colecciones privadas y públicas; *El vocabulario b*, proyecto de carácter participativo de Verónica Gerber Bicecci que funcionó a manera de un libro, es decir, se integra por un prólogo y un epílogo que construyen en el presente un relato sobre la noción del futuro en el lenguaje a partir de una serie de talleres que la artista impartió a grupos de niños, tanto escolares (primaria y secundaria) como no escolarizados, de la colonia Roma; *Amor en reversa: el cuerpo utópico* buscó explorar esos espacios diferentes, esos otros lugares, esas impugnaciones míticas y reales del espacio en el que habitamos, mediante la integración de seis piezas de Minerva Ayón (México, 1985) que recrearon cuatro escenarios que se yuxtaponen al espacio del museo para especular sobre la diversidad de la naturaleza femenina a partir del cuerpo; *Hacer cosas con palabras*, proyecto a largo plazo de Noé Martínez (Michoacán, 1986) que exploró el uso, el aprendizaje y la activación de las lenguas no occidentales habladas en México como experiencias descolonizadoras; e *Intervención: indigo* exposición individual de carácter social que convoca a la igualdad y justicia de las comunidades afroamericanas a partir del color indigo, de carácter individual y performativo como representante histórico de la verdad, sabiduría, justicia y responsabilidad mediante la tradicional Danza de los Diablos de la costa afro-mexicana de Guerrero y Oaxaca, para abordar los problemas de discriminación, exclusión y segregación racial desde una video-instalación que integró la importancia y riqueza de la indumentaria textilera en la conformación de identidades culturales y plurales.

### Museo Experimental El Eco

Entre las actividades realizadas se llevaron a cabo las siguientes exposiciones: *Piedra volcánica*, narrativa fotográfica de los paisajes urbanos de la Ciudad de México y de Latinoamérica; *Decir densidad mineral*, de Beatriz Zamora, donde

la artista trabajó a partir de minerales y tierras naturales para arribar al negro; *Sangre pesada* construyó un espacio para la reflexión abierta sobre la crisis del territorio zacatecano, que fue señalado desde el siglo XVI como una de las regiones mexicanas para la explotación mineral; *Cosmos*, una de varias series en las que el artista trabajó décadas y que manifiesta un claro interés por operar desde una lógica que apuesta por la indagación permanente, sin cierre, y por la insistencia en temas fundamentales dentro de su universo; y *El Animal herido* se propuso como un ensayo expositivo que rindió homenaje a una generación de posguerra desde la visión contemporánea de artistas que han creado narrativas en su trabajo, enunciando la tensión social derivada de las contradicciones del pensamiento occidental, señalando tensiones de raza, clase, género y medio ambiente en las sociedades posindustriales latinoamericanas.

El colectivo Ixiptlah propuso una intervención de proceso en la sala principal del museo, con una escultura participativa que consistió en la creación colectiva de un telar de cintura en gran escala, a partir de sesiones de conversación con los visitantes del museo. Cada sesión constituyó un tejedebate en torno a diversas problemáticas sociales, ejerciendo una práctica que tradicionalmente está a cargo de las mujeres, en un gesto de empatía por la diversidad del país.

## EXTENSIÓN CULTURAL

### MUAC

En el marco de la Cátedra Extraordinaria “William Bullock”, para su edición 2019 se realizó el Coloquio Internacional Políticas Públicas: Autonomía, Desnormalizar, Descolonizar, que reunió por dos días a expertos de Canadá, Chile, Colombia, Estados Unidos, México y Reino Unido para reflexionar en torno a casos y vías posibles para replantear el diseño de políticas públicas desde los museos, como una labor crítica y reflexiva que anticipa y programa figuraciones para repensar nuestro presente y reimaginar nuestro futuro desde tres conceptos rectores: la autonomía, las teorías y prácticas de descolonización museal, y también la desnormalización de atavismos museológicos situada sobre todo en cuestiones de accesibilidad, género y formas de trabajo.

Asimismo, se ofreció La Residencia como Intercambio Crítico. Clínica para Profesionales en cuatro partes, un panel con los participantes, talleres de diseño de programas y curaduría, así como una sesión de juzgado para valorar procesos museológicos, museográficos y artísticos al diseñar residencias artísticas.

Por otro lado, como parte de las actividades realizadas en torno de la Cátedra “Helen Escobedo” Espacios Públicos en México y Latinoamérica, se realizó el Coloquio Internacional Historia de las Exposiciones en México. Instituciones, Circuitos y Discursos Curatoriales (1946-1968), que reunió a historiadores del arte, curadores y profesionales de los museos nacionales e internacionales para reflexionar acerca de las exposiciones, sus narrativas y tipologías en aras de fomentar y fortalecer la investigación en este campo. Este evento brindó la oportunidad al público interesado en el tema y a estudiantes de esta Universidad de un acercamiento a la historia y desarrollo de los museos y sus exposiciones en México y otras latitudes de una forma crítica y detallada.

Para su edición 2019 se llevó a cabo el Coloquio Internacional de Género y Migración. De un lado a otros, en Ciudad Juárez, conformado por paneles de discusión, un concierto, talleres de autodefensa y función de lucha libre femenil y exótica; reunió a artistas, colectivos, investigadores y curadores de México y Estados Unidos y tuvo como objetivo generar una reflexión sobre la coyuntura entre feminismos y migración en las artes visuales y la literatura local y global con énfasis en la frontera entre México y Estados Unidos, en particular la situada en Ciudad Juárez. La serie de conferencias que formaron parte del coloquio propusieron la reflexión, por un lado, sobre la capacidad del museo como foro de escucha y debate sobre temas de impacto social y territorial y, por el otro, las prácticas artísticas como medio de confrontación y acción social, plataforma de reflexión y lugar de refugio (memoria y experiencia estética).

Dentro del mismo evento se ofreció la función de lucha libre femenil y exótica *Una lucha de fronteras/A struggle of borders*, contando con la participación de 18 luchadoras y luchadores exóticos, colectivos, curadores e investigadores de ambos países. Esta función tuvo como objetivo generar una reflexión sobre la coyuntura entre género y migración a través de las artes visuales, con énfasis en la frontera entre Estados Unidos y México, en particular la situada entre El Paso y Ciudad Juárez. También se ofreció el taller de defensa personal para mujeres impartido por Lola González, luchadora profesional, campeona Mundial y colaboradora en Las Múltiples Luchas. Este evento se realizó en esfuerzo conjunto entre el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de la Coordinación Nacional de Artes Visuales y el Museo de Arte de Ciudad Juárez; la Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Museo Universitario Arte Contemporáneo, y la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Por su parte, la Cátedra "Olivier Debroise". Imágenes, Dispositivos, Producción y Crítica brindó los seminarios intensivos: *It's too late to say historia del arte*; Joanna Zylinska & Claire Colebrook, y Achille Mbembe. Asimismo, se llevó a cabo un ciclo de conferencias con invitados internacionales en el Museo Universitario Arte Contemporáneo, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Universidad de Monterrey

En el caso del programa de Estudios Curatoriales (maestría en Historia del Arte), iniciativa de la DGAV que se imparte en el MUAC y se realiza en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras a través de su Posgrado en Historia del Arte, inició sus cursos en enero de 2019 con seis alumnos, entre ellos una alumna de Costa Rica.

El MUAC, en colaboración con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia y la Facultad de Arquitectura, consolidó la especialización en Gestión de Proyectos Museales, programa académico que busca profesionalizar al personal que labora en museos y en las diversas instituciones culturales del país, además de ser el primer programa de especialización dirigido al campo museal que une competencias museográficas con habilidades de gestión. El programa tendrá dos módulos terminales más una cátedra extraordinaria.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En 2019 la DGAV realizó diversos proyectos curatoriales, pedagógicos y académicos en colaboración con instancias nacionales e internaciones. En la UNAM, con el Museo de las Constituciones; las coordinaciones de Humanidades y de Difusión Cultural; la Cátedra “Nelson Mandela” de Derechos Humanos en las Artes; la Dirección de Literatura; las direcciones generales de Publicaciones y Fomento Editorial, de Música y de Divulgación de la Ciencia; las facultades de Arquitectura, de Artes y Diseño, de Psicología y de Filosofía y Letras; la Escuela Nacional de Trabajo Social; la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades; los institutos de investigaciones Estéticas, Filológicas, Históricas y Jurídicas; el Programa Universitario de Derechos Humanos; los posgrados en Historia del Arte, en Música, en Ciencias Políticas y en Filosofía. Fuera de la UNAM, con la Secretaría de Cultura, la Fundación Alfredo Harp Helú, el Museo de la Filatelia de Oaxaca, el Museo Interactivo de Economía, el Papalote museo del niño, la Fundación TYP A, la American Alliance of Museums, The Getty Foundation, American Express, Citibanamex, Fundación Williams, Grupo Petersen, Museo Kaluz, Aeroméxico, Ford Foundation, British Council-México, USC Fisher, Embajada de los Estados Unidos, Mobility ADO, Buró-buró/TO arquitectos, Obrera Centro, Centro de Arte 2 de mayo, Centro de Artes y Oficios Escuelita Emiliano Zapata, SOMA, Patronato MUAC, festival Vértice (CDC), Post-filia, Museo MARCO Monterrey, MACBA, Museo Amparo, Museum of Contemporary Art San Diego, Instituto Renacimiento, Escuela Pública Alberto Correa, Grupo de niños protegiendo niños de la Coordinación Otomí, Museo Nacional de Arte, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad Iberoamericana, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete (ENCRyM), RM Editorial, Fundación Amparo IAP y Siglo XXI Editores.

En colaboración con el INEGI se llevó a cabo el Proyecto estadístico de la actividad museística de la Ciudad de México y del país. Durante los meses de agosto y octubre se aplicaron 400 encuestas con el fin de conocer a los públicos recurrentes al museo. Cabe mencionar que este proyecto se realiza a nivel nacional.

Para la DGAV fue fundamental la colaboración permanente con el Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras e Instituto de Investigaciones Estéticas en el desarrollo de iniciativas académicas, como los seminarios del programa del MUAC *Campus* Expandido y del programa de Estudios Curatoriales de la maestría en Historia del Arte.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Durante 2019 la DGAV promovió sus actividades por medio de 26 instrumentos de difusión, de los cuales 18 fueron en exteriores (anuncios luminosos, dovela, parabuses, pendones, espectaculares y otros), que contaron con un tiraje de 1,483 ejemplares. En el caso de los impresos, se editaron ocho productos (carteles, folletos, promocionales y otros) con un tiraje de 206,260 ejemplares. Asimismo, se promovieron 228 entrevistas, se divulgaron 37 boletines y

tres conferencias de prensa. Se difundieron cinco convocatorias, dos de estímulo a la creación, dos de capacitación en el ámbito artístico y/o cultural (cursos, talleres, seminarios) y una en relación al Premio que otorga la Cátedra Extraordinaria "William Bullock".

## MEDIOS DIGITALES

En el ámbito de la difusión digital, las redes sociales por medios electrónicos desarrollados por la DGAV recibieron 29,515 *likes* en la modalidad de Facebook y 19,187 seguidores en Twitter, al tiempo que se enviaron 144 correos masivos a 965,302 direcciones electrónicas y se tuvo presencia en las redes sociales de Instagram y Foursquare. Se cuenta con dos canales de video (Youtube y Vimeo), en los que se han subido 14 videos que han tenido 14,131 reproducciones y 571 suscriptores. La DGAV tiene tres páginas *web* correspondientes al MUAC, MUCA Roma y Museo Experimental El Eco, mismas que en total recibieron 212,862 visitas.

Dentro del eje de Mediación audiovisual de programas públicos del MUAC se realizaron 26 producciones audiovisuales de corta duración que funcionaron como ejercicios de registro, difusión e información de las diferentes actividades realizadas de curaduría y otras áreas del museo. Estas producciones transparentan los procesos internos y externos del museo, para impactar a todo tipo de público y así mantener una cercanía a través del canal de Youtube <https://www.youtube.com/user/muacunam>

## LIBRO Y LECTURA

La DGAV ha editado 23 publicaciones (folios y catálogos) con un tiraje de 18,000 ejemplares, de forma impresa y electrónica: *Arte acción en México. Registros y residuos/Action art in Mexico. Registers and residues; Cabello/Carceller. Anexo: Caso Céspedes/Addendum: Céspedes Case; Temporal. Programa de residencias/Residency Program. Antonio Bravo, Marwa Arsanios, Cristóbal Sarro, Núria Güell; Ai Weiwei. Restablecer memorias/Reseting Memories; Jan Hendrix. Tierra firme/Landfall; Virginia Pérez-Rattón. Centroamérica: deseo de lugar/Central America: Desiring a Place; Fritzia Irizar. Mazatlanica; Melanie Smith. Farsa y artificio/Farce and Artifice; Yvonne Venegas. Días únicos: el estudio y su archivo/Special Days: The Studio and Its Archive; Museología Crítica: temas selectos. Reflexiones desde la Cátedra William Bullock/Critical Museology: Selected Themes. Reflections from the William Bullock Lecture Series* que reunió una selección bilingüe de los textos más destacados de la Cátedra, con la finalidad de nutrir la aún incipiente bibliografía sobre museología crítica en el ámbito iberoamericano; *Los mayas del modernismo* colaboración entre MUAC-Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM-Siglo XXI Editores; *Marcos Kurtycz: contra el estado de guerra, un arte de acción total/Marcos Kurtycz: Against a State of War, a Total Action Art*, y *Manuel Felguérez. Trayectorias/Trajectories*.

Durante este periodo en la DGAV se realizaron 18 presentaciones de publicaciones, entre las que se encuentran: *Catarsis para colmar las grietas del alma;*

*Delta; Museo digital; Archivos fuera de lugar I y II; Materia lítica Memoria/procesos/acumulaciones; Museología Crítica: temas selectos. Reflexiones desde la Cátedra William Bullock; Sonar. Navegación/Localización del sonido en las prácticas artísticas del siglo XX; Palabras migrantes; Todo proyecto esconde un orden; Silence; Revista 4ª Edición y Los cuerpos de la imagen.*

De igual manera, en MUCA Roma se presentaron dos exposiciones que tuvieron como objetivo el fomento a la lectura: *El vocabulario b* de Verónica Gerber Bicecci, que planteó un *work in progress* que se fue construyendo en la sala de exhibición a partir de una serie de talleres de dibujo/escritura con alumnos de primaria y secundaria de la colonia Roma, donde, además de conversar y discutir en equipo las ideas sobre el futuro, cada alumno inventó una palabra nueva y un emoji que designó la palabra futuro. Dichas palabras y emojis fueron alimentando el diccionario de una neolengua colectiva. Por otro lado, se exhibió la muestra *Libros, colecciones y laberintos* de Mónica Zacarías, enfocada en mostrar la metodología de trabajo del diseñador gráfico en la producción editorial; en paralelo se desarrolló el taller de diseño editorial emergente MUCA Roma con la finalidad de diseñar la línea editorial del museo. Asimismo, se brindó el taller Mini creadores: acercamiento al diseño editorial para niños, dirigido a niños entre 6 y 12 años, donde los asistentes realizaron un libro reconociendo sus partes externas e internas, así como algunas formas de armado o encuadernación.

Por último, alineado al eje vertical Feria Internacional del Libro de los Universitarios (Filuni), se brindó el taller *Ex libris*, marca de propiedad que identifica al dueño, biblioteca o colección privada al que pertenece; la técnica más utilizada para realizarlos es el grabado.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El total de objetos en el acervo artístico y documental custodiado por la DGAV es actualmente de 19,468 elementos.

Durante 2019 la DGAV continuó con las tareas de conservación por parte del Laboratorio de Restauración del MUAC. Se realizaron acciones de restauración o conservación preventiva sobre 398 piezas.

En el Centro de Documentación Arkheia se ingresó un nuevo material al fondo documental, por lo que el acervo histórico es de 53 fondos; se realizaron 4,435 catalogaciones de títulos en el fondo documental y 1,641 digitalizaciones.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En la DGAV se realizaron mantenimientos preventivos y correctivos a las instalaciones de los cuatro edificios: Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUCA Roma, Museo Experimental El Eco y Bodega de Avenida del Imán. Los trabajos preventivos consistieron en mantenimiento a equipos de aire acondicionado, elevadores, subestación eléctrica, planta bioenzimática, UPS, siste-

mas de seguridad, pinturas, poda de árboles y vegetación e impermeabilizaciones menores. En cuanto a los correctivos podríamos mencionar fugas de agua, trabajos de plomería y albañilería, trabajos de electricidad que surgen repentinamente.

En el Museo Universitario Arte Contemporáneo se realizaron los trabajos de impermeabilización en azoteas y pasillos del edificio.

Por lo que corresponde al MUCA Roma, se llevó a cabo la actualización y complemento al sistema de circuito cerrado de televisión.

Asimismo, en el Museo Experimental El Eco se llevó a cabo mantenimiento mayor que consistió en impermeabilización de azoteas, retiro de muro museográfico, aplicación de acabado y pintura a muro estructural, mantenimiento mayor al piso de duela y barra del bar del museo.

