

–DGM–

Dirección General de Música

Mtro. Fernando Saint Martin y de Maria y Campos

Director General ~ desde abril de 2015

La Dirección General de Música (DGM) tiene por objetivo impulsar la difusión de la música y de la más amplia cultura musical para contribuir a la formación integral de la comunidad universitaria y del público en general, además de impulsar la superación y actualización permanente de los profesionales de la música que forman parte de la institución universitaria. Promueve que todas las corrientes musicales puedan ser escuchadas, apoya a los nuevos artistas mexicanos y presenta al público conciertos nacionales e internacionales de gran calidad.

CUERPOS COLEGIADOS

El Consejo Asesor de la Dirección General de Música sesionó en dos ocasiones, el 31 de enero y el 24 de julio, para revisar las propuestas recibidas y la programación de los ciclos, festivales y artistas a presentar.

Por su parte, el Consejo Consultivo de la Academia de Música Antigua se reunió en marzo 13, agosto 13 y noviembre 17 para revisar la programación de la Academia, la participación en los festivales, la renovación del Consejo y la aprobación del reglamento de la AMA UNAM.

En agosto se renovó el Consejo Consultivo por lo que, además del director General de Música, maestro Fernando Saint Martin, y el coordinador artístico de la AMA, Jorge Cózatl, los nuevos integrantes son los maestros Gabriela Villa-Walls, Rafael Sánchez Guevara y Vincent Touzet.

Finalmente, la Comisión Artística de la OFUNAM se reunió en siete ocasiones: enero 19, febrero 22, abril 4, junio 14, septiembre 12, noviembre 8 y diciembre 11 para trabajar la programación de las temporadas de conciertos 2019 y la primera y segunda temporadas del 2020, para que el maestro Quarta continuara al frente de la orquesta como director artístico e Iván López Reynoso como director asociado durante 2020.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Se realizó la cuarta edición de la Cátedra Extraordinaria “Arturo Márquez” de Composición Musical, siendo elegidos como ganadores de la beca Andrea Sarahí Ramírez, Arturo Martínez y Erick Gerardo Tapia. De enero a abril los

becarios, bajo la supervisión directa del maestro Márquez, se dedicaron a elaborar ejercicios de composición con diferentes dotaciones para conocer las distintas familias de instrumentos, sus alcances y timbres sonoros. En mayo comenzaron a escribir sus piezas para ensamble de cámara. Las obras *Nahui Ollin* de Arturo Martínez, *Ex vivo* de Andrea Sarahí Ramírez y *Éxodo* de Erick Gerardo Tapia fueron estrenadas dentro del ciclo Música Contemporánea en el MUAC el 21 de septiembre bajo la batuta de Iván López Reynoso. En agosto iniciaron la composición de sus obras para orquesta sinfónica, mismas que serán estrenadas en 2020 por la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata.

DIFUSIÓN CULTURAL

OFUNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM realizó 83 conciertos en sus tres temporadas: Primera Temporada de enero a la segunda semana de abril, Segunda Temporada de la última semana de abril a junio y Tercera Temporada de septiembre a diciembre. La Primera Temporada tuvo como hilo conductor al compositor alemán Johannes Brahms; se interpretaron la integral de sus sinfonías, el doble concierto para violín y violoncello, sus dos conciertos para piano y el concierto para violín. Asimismo, durante este periodo la OFUNAM fue parte fundamental de la tercera edición del Festival Internacional de Piano, que contó con la presencia de Pietro de Maria, Dimitry Masleev, Guadalupe Parrondo y Alexei Volodin.

En su Tercera Temporada de conciertos la OFUNAM tuvo un programa de relevancia para el festival IM•PULSO, presentando la sinfonía dramática *Romeo y Julieta* de Hector Berlioz, en la que resaltó la presencia de actores y bailarines universitarios.

Durante 2019 la OFUNAM tuvo 14 directores huéspedes, cinco de ellos mexicanos: Iván López Reynoso, Alfredo Ibarra, Jesús Medina, Jorge Vázquez Melgarejo y Rodrigo Sierra Moncayo. Cabe resaltar la presencia femenina en el pódium con las maestras Catherine Larsen, Jiajing Lai y Marzena Diakun, quienes estuvieron al frente de la filarmónica durante la primera, segunda y tercera temporadas de conciertos, respectivamente. Asimismo, nuestro director artístico realizó 34 conciertos con la OFUNAM y se presentó como solista con la misma en tres programas.

Durante la semana del 26 de febrero al 1º de marzo, dentro del proyecto Música en Territorio Puma, la OFUNAM de Gira por la UNAM, la Orquesta Filarmónica de la UNAM ofreció cuatro conciertos; dos de ellos en las facultades de Estudios Superiores Iztacala y Acatlán, y los dos restantes en las facultades de Medicina y de Contaduría y Administración. Durante estos cuatro conciertos más de 1,500 personas tuvieron la oportunidad de presenciar a la OFUNAM fuera de la Sala Nezahualcóyotl.

Asimismo, en la segunda parte del año visitamos los planteles 5, 8, 1 y 6 de la Escuela Nacional Preparatoria, llegando a más de 2,000 estudiantes de bachillerato de esta casa de estudios.

Dentro del ciclo El Niño y la Música, los días 27 y 28 de abril la OFUNAM interpretó dos cuentos sinfónicos. Además de la narración se presentó un dibujante en tiempo real; el narrador fue Luis Miguel Lombana y el artista plástico Arturo López Pío. Para la segunda parte del año se estrenó un proyecto nuevo titulado *Concierto Clown: La Boda de Mandolina Clavija*. La idea original de este concierto es de Andrea Chistiansen 'Pimpolina', *clown* reconocida a nivel internacional.

La OFUNAM realizó durante este año dos entrenos mundiales: *El circo de las luces* de Pablo Teutli, obra creada bajo el auspicio de la UNAM a través de la Cátedra Extraordinaria "Arturo Márquez" de Composición Musical, y *Xiinbal*, obra escrita por encargo de la DGM al compositor mexicano Víctor Rasgado.

OJUEM

Durante el 2019 la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata presentó 17 funciones correspondientes a sus temporadas de Invierno, Primavera, Verano y Otoño en la Sala Nezahualcóyotl. Dichas presentaciones se trabajaron bajo la batuta de Gustavo Rivero Weber, su director artístico, y de prestigiados directores como Rodolfo Barraez (ganador del concurso de dirección de la OFUNAM), Vladimir Sagaydo, José Sánchez, Enrique Arturo Diemecke, Ludwig Carrasco y Jesús Medina.

Se contó con la presencia de reconocidos solistas como Pietro di Maria, Manuel Hernández, David Ball, Janet Paulus, Rolando Valdés, Joseph Barrón, Dennis Chmelensky, Erika Dobosiewicz, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Fernando Saint Martin, Yamel Domort, Fernando Ciancio, Alan Pingarrón, Rodrigo Garibay y Silvia Navarrete.

De igual forma, la OJUEM realizó audiciones externas para las secciones de viola, flauta, oboe y trombón bajo, además de una audición interna de la sección de violín.

Dentro del programa A todas partes con la OJUEM, la Orquesta ofreció ocho presentaciones, dos de ellas en instalaciones de la UNAM en la CDMX. De manera extraordinaria a sus actividades regulares, participó en la puesta en escena de la ópera *Don Giovanni* para el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México —en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la Sala Miguel Covarrubias y en el Teatro Bicentenario en León Guanajuato—, en conjunto con la ENES León y las facultades de Ingeniería y de Contaduría y Administración. Se tenía programado un concierto en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales pero se canceló por un paro que realizaron los estudiantes. Además de un concierto por el aniversario del Instituto de Cardiología.

En el mes de septiembre se realizó un concierto en conjunto con la Facultad de Ciencias para celebrar su 80 aniversario. En dicho programa participaron el director artístico Gustavo Rivero Weber y los directores huéspedes Diego Cajas y Gabriela Díaz Alatraste. Cabe señalar que este programa es muy importante para la formación de nuevos públicos y para la proyección tanto de la Orquesta Juvenil como de la propia Universidad. Para finalizar el año se ofreció un

concierto en apoyo de la asociación Compartiendo Vida donde participaron Fernando de la Mora, Armando Manzanero y Rodrigo Macías.

El 27 de enero se realizó la presentación del primer disco de la OJUEM titulado *El árbol de la vida. Music from México* con Gustavo Rivero Weber, director artístico, y la participación del guitarrista Pablo Garibay, bajo el sello discográfico Naxos en español.

Por otro lado, se llevaron a cabo asesorías por secciones, contando con la participación de reconocidos maestros como Erika Dobosiewicz (violín), Adrián Justus (violín), Beverly Brown (violonchelo), Vladimir Sagaydo (cuerdas), Alexei Diorditsa (contrabajo), Diego Cajas (alientos) y Mathew Schubring (viola). Además, hubo clases magistrales impartidas por el maestro Roberto Díaz de viola, Tania Villasuso de clarinete (como parte del programa *Curtis On Tour*) y Leonard Elschenbroich de violonchelo.

Dentro del programa Los Grandes Talentos de la OJUEM se tuvo una alta programación de solistas jóvenes. En febrero, el maestro Rodolfo Barraez dirigió la orquesta y en ese mismo mes participaron como solistas Luis Antonio Medel (flauta), Rolando Valdés (piano) y Atlas Zaldívar (salterio). Se estrenó una obra del compositor Diego Lozano como parte de la Cátedra "Arturo Márquez" y se tuvo la participación del Fourtissimo Percussion Ensemble, integrado por los jóvenes Alejandro Martínez, Topacio Ortiz Rodríguez, Marco Antonio Mora Burgueño y Bryan Flores García.

Además, en mayo se realizó un concierto extraordinario en homenaje a los Beatles, con la participación del Quinteto Britania bajo la dirección del maestro Albert Moehring.

En el mes de agosto, la orquesta fue sede de la Cátedra Extraordinaria de Dirección de Orquesta "Eduardo Mata", en esta ocasión impartida por el maestro Enrique Arturo Diemecke. Esta cátedra, de reciente creación, coadyuva en la formación de directores de orquesta, aspecto que en México aún no se ha afianzado de manera óptima en la formación musical profesional.

En el mes de octubre se colaboró con el festival Vértice. Experimentación y Vanguardia con una versión de concierto de la ópera *El gran Macabro* de György Ligeti, misma que se presentó tanto en la Sala Nezahualcóyotl como en el Palacio de Bellas Artes.

En conjunto con el Consulado de México en Nueva York, el Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de la ONU, la Alianza de las Civilizaciones y la Misión Permanente de México en esta organización, en septiembre se realizó un concierto en la sede de la ONU en Nueva York. Dicho concierto se llevó a cabo con el objetivo de promover el tema "Juventud para la paz sostenible".

AMA UNAM

En 2019 la Academia de Música Antigua de la UNAM presentó un total de 43 conciertos, tanto en la CDMX como en Querétaro, Puebla, Estado de México y San Luis Potosí; en sus conciertos de temporada en el Anfiteatro Simón Bolívar, en la Sala Nezahualcóyotl y el Museo Nacional de Arte; en conciertos

de música de cámara dentro del propio Antiguo Colegio de San Ildefonso y la Casa Universitaria del Libro, así como en colaboración con diferentes festivales en el territorio nacional.

Tomando en cuenta que el énfasis en la formación, conocimiento y desarrollo del repertorio barroco es prioridad para cada becario de la AMA, paralelamente al escenario, las clases de instrumento y sesiones teóricas, dentro de las diferentes actividades académicas se han programado colaboraciones en clases maestras con la violinista Rebecca Huber, quien trabajó con la orquesta el mes de enero, el flautista Maurice Steger en septiembre y Ensemble Correspondances, dirigido por el organista y clavecinista Sébastien Daucé, en octubre.

En los conciertos de temporada, la AMA UNAM ha contado con la participación y dirección de músicos mexicanos como Horacio Franco, Eunice Padilla, Heriberto Delgado, Baltazar Zúñiga, Rafael Palacios, Roberto Rivadeneyra y Jorge Cózatl, así como el violinista y director argentino Manfredo Krämer, el cantante y director francés Jean-Christophe Candau y los Ministriles de Marsias en dirección del maestro Javier Artigas.

La AMA UNAM participó en la 35 edición del Festival del Centro Histórico (FCH) de la Ciudad de México con dos programas que abarcan lenguajes, texturas y repertorios muy distintos; el primero, *El bosque encantado* dirigido por Manfredo Krämer, fue un programa orquestal con repertorio europeo del siglo XVIII. El segundo, *Tesoros de la Catedral de México* fue una propuesta vocal recreando las formas y estructuras de los oficios en la Nueva España en los siglos XVI y XVII. Este concierto, además de ser parte del FCH, se presentó dentro del Festival Pasión 2019 en la ciudad de Puebla de los Ángeles, programa dirigido por Jean-Christophe Candau.

Dentro del marco del festival IM•PULSO Música Escena Verano a finales de agosto, la AMA UNAM presentó su primera producción operística *Dido y Eneas* de Henry Purcell en colaboración con la DAJU-UNAM, proyecto concertado por Jorge Cózatl. Una magnífica colaboración de dos jóvenes programas universitarios que generó muchas expectativas y confirmó su calidad a través de la crítica, así como de la venta total de las funciones. Es importante destacar que el 90% del elenco musical de la ópera estuvo compuesto por la AMA UNAM, es decir orquesta, coro y seis de los nueve solistas principales de la ópera.

Los días 27 y 28 de septiembre, la AMA se presentó por primera vez en la Sala Nezahualcōyotl para celebrar su segundo aniversario con un concierto integrado por la cantata *Gott Sei mir Gnädig* de Johann Kuhnau, *Lamentación para el viernes Santo* de las *Lamentaciones del profeta Jeremías* de J. D. Zelenka y *Misa en La mayor* de Johann Sebastian Bach, dirigido por el maestro Rafael Palacios.

El 4 de noviembre la AMA recibió la invitación a participar en la XXII edición del Festival de Música Antigua y Barroca Los Fundadores en San Luis Potosí, previo a su concierto de temporada con los Ministriles de Marsias, proyecto esencialmente vocal dirigido por Javier Artigas, y concluyó el mes con un concierto orquestal, en esta ocasión bajo la dirección del gran músico mexicano Heriberto Delgado.

La temporada 2019 culminó con un par de conciertos de gran formato con dos obras majestuosas representativas del siglo XVIII, *Dixit Dominus* de G.F. Händel para solistas, coro, orquesta de cuerdas y bajo continuo y *Magnificat* de J.S. Bach para solistas, coro, trompetas, flautas, oboes, fagot, cuerdas y bajo continuo.

También en el mes de agosto, la AMA vivió su mayor renovación de integrantes debido a que cuatro de ellos fueron aceptados en la Escuela Superior de Ginebra en Suiza, en la especialidad de su instrumento en música antigua; con ellos ya suman cinco los ex alumnos de la AMA en estudios de especialización en Europa.

III Festival Internacional de Piano 2019

Esta tercera edición del Festival se llevó a cabo del 23 de enero al 17 de febrero. Estuvo conformado por cuatro recitales en la Sala Nezahualcóyotl, cinco recitales en la Sala Carlos Chávez, cuatro pares de conciertos con orquesta sinfónica y cuatro clases magistrales, así como la presentación de dos jóvenes talentos del piano. Los pianistas Pietro Di Maria, Dmitri Masleev, Guadalupe Parrondo y Alexei Volodín presentaron un recital en la Sala Nezahualcóyotl, un par de conciertos como solistas con la OFUNAM y realizaron una clase magistral a tres alumnos destacados del Conservatorio Nacional de Música, la Facultad de Música y la Escuela Superior de Música, en la Sala Carlos Chávez con público. Además, se ofrecieron recitales con los pianistas mexicanos Anthony Tamayo, Alfredo Isaac Aguilar, Armando Merino y las jóvenes promesas del piano Saúl Ibarra y Luis Villa Roa.

Este festival permitió apreciar tanto a pianistas de reconocido nivel internacional como a los pianistas mexicanos consolidados y ofreció a las jóvenes promesas de este instrumento un espacio para mostrar sus habilidades artísticas. Asimismo, se pudieron escuchar grandes obras del repertorio tanto para piano solo como para piano y orquesta sinfónica, y permitió que 12 estudiantes de los últimos grados de piano pudieran beneficiarse con las clases magistrales.

Conciertos Internacionales

En la Sala Carlos Chávez se presentaron cuatro conciertos internacionales: el Chicago Panamerican Ensemble (EUA) en mayo 12, la mezzosoprano Ute Wasserman (Alemania) el 2 de junio, José Manuel Sánchez, tenor y el Dueto Blanco-Cortés piano a cuatro manos (España) realizaron un Recital Homenaje a Baltasar Samper el 4 de agosto, y finalmente el pianista Luca Chiantore (Italia) se presentó el 29 de septiembre.

En el Anfiteatro Simón Bolívar, el coro Ragazzi Boys (EUA) se presentó en junio 23 y el Coro Mundus Cantat (Polonia) el 1º de septiembre junto al Coro Universitario estudiantil.

El Ensemble de Cámara Filarmonía y Massimo Quarta se presentaron en dos ocasiones en la Sala Nezahualcóyotl y el 22 de noviembre con el concierto para violín *La tempestad del mar* y *Las cuatro estaciones* de Vivaldi.

El Ensamble Correspondances (Francia) se presentó el 20 de octubre en la Sala Nezahualcóyotl, y el 27 de noviembre la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción (Chile) bajo la batuta de Mika Eichenhoiz con Fredy Varela, violinista solista.

Música Contemporánea en el MUAC

Se programaron 10 conciertos, entre los que se destacan el del Quinteto de Alientos de la Ciudad de México que programó obras de Armando Luna; el ensamble de voces femeninas Tuúmben Pax; el Trío D´Argent; la cantante Graciela Morales y Gonzalo Gutiérrez, piano; el programa con obras de Gutiérrez Heras; el programa para guitarra acústica y violonchelo con Ricardo Salinas; el programa de las obras para ensamble de cámara de la Cátedra Extraordinaria “Arturo Márquez” de Composición Musical, Nomotrombo; y guitarra eléctrica, electroacústica y video que presentó Eduardo Palacio, así como El Ensamble Liminar.

Día Internacional de la Música. Música contra el Olvido

La DGM presentó dos programas de orquesta sinfónica como parte de este festival, la OFUNAM con el programa El Niño y la Música, y la OJUEM con la *Sinfonía 2* de Brahms y la *Obertura El Carnaval Romano* de Berlioz. Un programa de música antigua con la AMA UNAM, dos conciertos de música de cámara —el violonchelista Carlos Prieto acompañado de Edison Quintana en el piano y un recital de piano con el italiano Luca Chiantore— y finalmente, la orquesta Típica de la Ciudad de México.

Música en Territorio Puma

El objetivo de Música en Territorio Puma es el contribuir a la formación integral de los universitarios e incrementar su asistencia a los conciertos en las salas del Centro Cultural Universitario, especialmente a los de las orquestas que forman parte de esta Dirección. Para lograrlo desarrolló cinco grandes acciones: *Música Guiada*, *La Música Vive en la Universidad*, *Grupos de Cámara de la OFUNAM*, *A todas partes con la OJUEM* y *OFUNAM de gira por la UNAM*.

En el programa *Música Guiada* se ofrecieron 16 pláticas de apreciación musical en las preparatorias y CCHs con los temas “Las ranas y la ópera” que habla acerca de la importancia de la ópera en nuestros tiempos, y “Ensayo de orquesta” que gira en torno a cómo se conforma una orquesta y la vida dentro de la misma. La intención es interesar a los jóvenes a ir a los conciertos de la OFUNAM y OJUEM. Asistieron un total de 1,383 oyentes.

La Música Vive en la Universidad realizó 25 conciertos en las facultades de Arquitectura, Ciencias Políticas y Sociales, Contaduría y Administración, Derecho, Química, Psicología, FES Zaragoza y en los *campi* León, Morelia, Juriquilla y en el Centro Cultural Universitario de Querétaro. Los grupos presentados fueron de voz y piano, jazz, tango, clavecín, Big Band y guitarra, principalmente. Congregaron a 2,866 asistentes.

En cuanto a los *Grupos de Cámara de la OFUNAM*, se realizaron 39 conciertos con los grupos Tutti Archi, Quinteto de Alientos de la OFUNAM, Cuarteto

Rossini, Cuarteto Edda, Ofubass y Ofuscado en las facultades de Arquitectura, Artes y Diseño, Psicología, Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, Química, Veterinaria, Ingeniería y las FES Acatlán y Zaragoza (Campo I y Tlaxcala). Este programa tuvo una asistencia de 5,326 personas.

La OFUNAM de Gira por la UNAM ofreció ocho conciertos ante más de 3,500 personas, que tuvieron la oportunidad de escuchar a la orquesta en las FES Iztacala y Acatlán, en las facultades de Medicina y de Contaduría y Administración y en las preparatorias 1, 5, 6 y 8.

En el programa *A todas partes con la OJUEM* se ofrecieron ocho presentaciones, dos de ellas en el teatro de la Ciudad Esperanza Iris y en la sala Miguel Covarrubias, ya que la OJUEM participó en la puesta en escena de la ópera *Don Giovanni* para el Festival del Centro Histórico de la CDMX. Esta ópera también se presentó en el Teatro Bicentenario en León Guanajuato, en colaboración con la ENES León. Además, la orquesta realizó presentaciones en las facultades de Ingeniería, de Ciencias (para celebrar su 80 aniversario) y de Contaduría y Administración. Estos programas fueron dirigidos por los directores huéspedes Diego Cajas y Gabriela Díaz Alatríste.

Música de Cámara

A lo largo del año, en este gran ciclo se ofrecieron conciertos en la Sala Carlos Chávez y el Anfiteatro Simón Bolívar para diversos instrumentos y ensambles. Por mencionar algunos: el cuarteto Ruvalcaba, el Cuarteto Moncada, el Trío Siqueiros, el Ensemble Vissi, Renata García violín y Yolanda Tapia, piano; el Quinteto de Metales Ofubass, Roberto y Rodolfo Peña, violín y piano; Carla López Speziale, soprano y Fernando Saint Martin, piano; Silvia Rizo soprano y Carlos A. Pecero, piano; Zulyamir Lopezríos y Carlos Adriel Salmerón, piano; Raúl Moncada clavecín, Lidia Guerberov, clavecín; Mario Iván Martínez, actor y cantante y Antonio Corona, laúd; José Alfonso Alvarez, piano; Diego Cajas, clarinete, Luz del Carmen Aguila, violonchelo y Alfredo Isaac Aguilar, piano y el Trío Embelese.

También se realizaron pequeños ciclos como el Ciclo de Guitarra, en el que participaron Christian Lozano, Esteban Palafox y Cesar Rafael Torres; el Ciclo de Piano con Víctor Rodríguez, Mauricio Garza, Mauricio Nader; Vladimir Petrof, quien fue ganador del Concurso Internacional de piano José Jacinto Cuevas-Yamaha este año. El ciclo Dúo de Pianos donde se presentaron el Dúo Laskurain, el Dúo Herrera, el Dúo Petrof, y los dúos formados por Ana María Tradatti y Camelia Goila y el de Alejandro Barrañón y Alberto Cruzprieto.

En el ciclo organizado por el Día Internacional de la Mujer se presentó el ensamble de percusiones Barra libre, Luz Angélica Uribe, soprano y Gabriela Sánchez Galván, trompeta, y el Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas, dirigido por Leticia Armijo.

El Ciclo de Violonchelo con los chelistas Vladimir Sagaydo, Fabiola Torres y Mónica Del Aguila, acompañados por Christian Romero, Farizat Tchibirova y Tonatiuh de la Sierra respectivamente; la serie de tres recitales ofrecidos por

Carlos Prieto, con William Molina y Edison Quintana, invitados; el Ciclo de Lied con los cantantes Rodrigo Urrutia, barítono, Alan Pingarrón, tenor y Zayra Soria, soprano, acompañados por Alain del Real y Sergio Vázquez.

También fue importante el ciclo Presencia de la Facultad de Música que ofrece la posibilidad de escuchar lo que maestros y alumnos miembros de la facultad hacen. Este año se presentaron en recital en la Sala Carlos Chávez los ganadores del concurso interno de piano de 2019, el Ensemble Vocal Andromos, Edgar Winter, vibráfono y Alan Hernández, piano; Arturo Martínez, guitarra y Hugo Armando Medina, guitarra; Verónica Murúa, soprano y Arturo Uruchurtu, piano; Ana Cano, soprano y Agustín Escalante, piano; Fernanda Reyes, soprano y Diego Sánchez Villa, piano, Ana Emilia Castañeda, flauta, Jorge Martínez, bajo y Ashauri López, narrador; el Ensemble de trombones de la FaM; Alejandro Nava, guitarra el Dúo Lux Chordarum. También se ofrecieron tres recitales con los ganadores de los concursos nacionales de Clarinete, Héctor Noriega; de Clarinete Bajo, Erick Carmona, y del Concurso Juvenil de Clarinete, Fabrizio Pérez; del Concurso María Bonilla, Pablo Emanuel Pérez de la Luz, tenor, Omar Jiménez Mora, barítono y Carlos Adrián Mejía, tenor.

El ciclo Jazz Tangos y Ritmos Latinoamericanos albergó a grupos como el Trío de Eduardo Piastro, el Grupo de Heberto Castillo, el Trío de Roberto Aymes y el Cuarteto de Héctor Rodríguez; el ciclo La Música Hoy presentó propuestas interesantes con Ernesto Anaya, el Cuarteto de Saxofones los Transax, Carlos Gómez Matus y el grupo La Jarca. El ciclo Música Antigua ofreció a la Camera-ta Melancolía, el Ensemble de Eblem Macari, Vincent Touzet y Il fuore y Novum Antiqua Música.

En cuanto a Música Coral se refiere, se programaron al Ensemble Solistas de Panamá y los coros de Madrigalistas y Solistas Ensemble de INBA, al Ensemble Voce in Tempore, Karites Ensemble Vocal, Da Gunaá y Voces Claras de Yucatán, Yoloti, Coro de Mujeres de los Pueblos indígenas de México, además de los coros del Programa Coral Universitario.

Orquestas

La Orquesta Sinfónica de Xalapa se presentó el 29 de marzo para festejar su 90 aniversario bajo la batuta de Lanfranco Marceletti, Rafael Cárdenas, órgano, Graciela Morales, soprano y el Coro Filarmónico Universitario.

La Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía realizó conciertos el 19 de mayo y el 2 de junio, mientras que la Banda Sinfónica de la Facultad se presentó el 9 de junio para conmemorar los 90 años de la Facultad de Música.

La Orquesta Sinfónica del Estado de México presentó el 22 de septiembre *El Oro del Rin* de Wagner en formato de concierto. Finalmente, el 13 de diciembre se presentó la Orquesta Sinfónica de Yucatán bajo la batuta de Juan Carlos Lomónaco con Irasema Terrazas como soprano.

Programa Coral Universitario

Este programa contó con 11 coros, de la Escuela Nacional de Trabajo Social, de las facultades de de Ciencias, de Ciencias Políticas y Sociales, de Conta-

duría y Administración y de Psicología; del Instituto de Geología, de la Unidad de Posgrado y de las FES Cuautitlán, Zaragoza, Aragón e Iztacala, que suman un total de 300 integrantes. Cada uno de ellos mantuvo de dos a tres ensayos semanales de dos horas cada uno durante el calendario escolar.

Estos coros organizaron conciertos conjuntos a lo largo del semestre, independientemente de las actividades que cada uno realizó en sus respectivas dependencias. Cada coro ofreció un promedio de seis presentaciones, tanto en instalaciones de la UNAM como fuera de ella, participando en colaboraciones escénicas y encuentros corales.

Del 17 al 23 de junio se llevó a cabo el Taller de Verano a cargo de la maestra Lourdes Sánchez de Venezuela. En esta actividad participaron todos los integrantes de los coros del programa con ensayos conjuntos en diversas sedes de la UNAM y concluyó con un magno concierto en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario ante una asistencia de 1,200 personas. Finalmente, en noviembre se realizó un ciclo de cuatro conciertos en el Anfiteatro Simón Bolívar donde se presentaron los ocho coros que mejor se desempeñaron durante el semestre.

Por otro lado, el Coro Universitario Estudiantil Staccato realizó de tres a cuatro ensayos de tres horas por semana. Se presentó en el Instituto Nacional de Cancerología, en la Biblioteca Central y en el Anfiteatro Simón Bolívar, alternando con el coro polaco Mundus Cantat.

Entre sus presentaciones con orquesta sinfónica destacan la que realizó con la OFUNAM para conmemorar del Día de Maestro en mayo 16, el concierto *Beatles Sinfónico* que realizó con la OJUEM el 31 de mayo y su participación en *El Gran Macabro* de Ligeti dentro del Festival Vértice. Experimentación y Vanguardia el 11 y 13 de octubre.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

La DGM y el Curtis Institute of Music presentaron el 14 de junio en la Sala Nezahualcóyotl un concierto del tour anual *Curtis On Tour*. En esta ocasión se trató de un ensamble formado por Roberto Díaz, viola, Tania Villasuso, clarinete, y George Fu-Xiaoyuan, piano.

El 22 de junio se realizó el concierto clausura del Primer Festival de Acordeón de la Facultad de Música con el acordeonista alemán Stefan Hussong.

En colaboración con el Instituto de Cultura del Estado de México, se presentó la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM) el 22 de septiembre en la Sala Nezahualcóyotl con la obra *El Oro del Rin* de Richard Wagner.

A través del consulado de México en Nueva York, el Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de la ONU y la Alianza de la Civilizaciones para promover el tema Juventud para la Paz sostenible, se presentó la OJUEM el 3 de octubre en el Auditorio del Consejo de Administración Fiduciaria de la ONU.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

La campaña modular que funciona a través de una mezcla de medios tradicionales y electrónicos, nos permite diseñar la promoción de los conciertos que organiza la Dirección General de Música en campañas publicitarias.

En 2019 se realizó el diseño, impresión y distribución de tres carteles con un tiraje de 4,000 ejemplares, dos volantes con 4,000 ejemplares, ocho carteleras mensuales y dos bimensuales con 48,000 ejemplares y tres acordeones con 45,000 ejemplares. Se editaron 118 programas de mano con 96,380 ejemplares y 120 en versión digital disponibles en el portal de Música UNAM. Se publicaron 74 inserciones en periódicos, revistas, gacetas y programas de mano. Se exhibieron 42 pendones con 102 ejemplares y 10 diseños de *display* con 10 ejemplares, localizados en los accesos principales de la Sala Nezahualcóyotl y el Anfiteatro Simón Bolívar.

Nuestro directorio electrónico registró en diciembre pasado 21,542 direcciones de personas interesadas en los conciertos. Se depuró la base de datos correspondiente a los representantes de los medios de comunicación y contamos con 567 direcciones. Se elaboraron 192 boletines de prensa distribuidos de forma electrónica. Se gestionaron 48 entrevistas para medios impresos y electrónicos de difusión, además de una conferencia de prensa.

Continuaron las alianzas con organismos al interior de la UNAM; obtuvimos la publicación y mención de 84 materiales en la Guía de Actividades de Cultura UNAM (colaboración de textos), el programa de Vinculación con Egresados (publicación de anuncios digitales en correos masivos), Radio UNAM, programas *Primer Movimiento* y *Prisma RU* (entrevistas) y en el portal UNAM Global (reportajes y entrevistas) para las redes sociales pertenecientes a la UNAM.

Se acordaron 83 convenios por intercambio de cortesías con radiodifusoras, televisoras, organizaciones culturales, medios impresos y electrónicos.

Se difundieron 28 convocatorias para ocupar vacantes en la OFUNAM, la OJUEM la AMA UNAM, así como para la beca a la Cátedra Extraordinaria "Arturo Márquez" de Composición Musical y el Coro Universitario Staccato.

MEDIOS DIGITALES

El portal www.musica.unam.mx registró 321,049 visitas y se publicaron 351 anuncios con diferentes diseños, 105 en la sección Periódico Mural, 207 en el Carrusel de la página de inicio, 28 en la sección de Convocatorias y 11 carteleras descargables.

El aumento de seguidores en redes sociales es constante. En el mes de diciembre los registros de Facebook para Música UNAM, OFUNAM, OJUEM y Fan OFUNAM sumaron 97,000 (1,080 publicaciones); 190,300 en Twitter de Música UNAM, OFUNAM y Fan OFUNAM (3,272 publicaciones); 176 en Google+ de enero a marzo y 361 en Youtube. El perfil de Instagram de la OFUNAM logró 7,468 seguidores. Asimismo, se diseñaron y crearon 1,159 imágenes para alimentar el contenido de los perfiles de la institución y sus orquestas, además

de realizar 60 campañas promocionadas en la red social Facebook. La comunidad Fan OFUNAM registró 5,000 socios.

Se realizó la producción audiovisual de 1,557 promocionales que fueron transmitidos por Radio UNAM (209 cápsulas), pantallas al interior de la Sala Nezahualcóyotl (1,322 anuncios), marquesina en el Auditorio del MUAC (11 anuncios) y 15 promocionales que se alojaron en Youtube y Twitter para su difusión en redes sociales y en las pantallas de la Sala Nezahualcóyotl, canales permanentes para la transmisión de todas nuestras videoproducciones.

Asimismo, realizamos 114 correos masivos para enviar boletines de prensa, carteleras interactivas, anuncios y videoproducciones a través de los directorios electrónicos de la DGM y el Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM. Se respondieron 249 formas de contacto que llegaron a través del portal de Música UNAM.

La aplicación Música UNAM cuenta con 25,000 descargas concentradas en usuarios que residen en la Ciudad de México y área metropolitana. La evaluación de los usuarios se mantuvo en el sistema iOS con 4.8 de calificación y aumentó a 4.8 en Android.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Se continuó con la actualización del equipo de cómputo de la dependencia. Se diseñó y mandó fabricar un mueble para el área de producción de la OFUNAM. Además, se dotó de un multivideo de 16 canales a la cabina de video. Finalmente, se adquirió un video proyector que será utilizado por la AMA UNAM.

