

Dirección de Danza

Mtra. Evoé Sotelo Montaña

Directora ~ desde marzo de 2017

La Dirección de Danza UNAM es un espacio que promueve el desarrollo de la danza universitaria desde una perspectiva artística que impulsa la actualización del conocimiento en torno a esta disciplina y sus múltiples líneas de confluencia con otras áreas de la producción y el pensamiento artístico.

Todo nuestro trabajo —producciones, programación, talleres de danza especializados o recreativos, nuestras compañías Taller Coreográfico (TCUNAM) y Compañía Juvenil de Danza Contemporánea (DAJU)— apela al propósito de Danza UNAM: consolidarse como un espacio incluyente que privilegia la diversidad del pensamiento y la producción en la danza.

Danza UNAM ofrece una programación diversa e incluyente. Trabajamos intensamente porque creemos que la danza genera resistencia en tiempos difíciles y pensamiento crítico para mostrar caminos en la realidad.

CUERPOS COLEGIADOS

El Consejo Asesor de la Dirección de Danza se renovó en su sesión del 19 de junio, quedando conformado por Pilar Urreta, Galia Eibenschutz, Alfredo Salomón, Fabián Guerrero y Juan Francisco Maldonado. El 2 de diciembre llevó a cabo su segunda sesión anual para evaluar proyectos y programación del 2020.

El Comité evaluador para la elección del Reconocimiento Danza UNAM 2018, conformado por Ana González, Isabel Beteta, Isabel Romero, Virginia Gutiérrez, Silverio Orduña y Javier Contreras, en su sesión del 11 de enero evaluó las siete candidaturas recibidas mediante convocatoria abierta y decidió otorgar el reconocimiento al maestro Manuel Hiram.

El Comité de selección del Día Internacional de la Danza 2019, conformado por Paula Villaurrutia, Leticia Cosío, Diane Eden Omsby, Frida López y Jacqueline López se reunió el 1º de febrero para definir a los más de 100 grupos seleccionados que participaron en la celebración, llevada a cabo el 29 de abril en el Centro Cultural Universitario.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

El Taller Coreográfico de la UNAM produjo *El Cascanueces*, obra apta para toda la familia, bajo la dirección de Diego Vázquez. Por su parte, la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU) produjo las obras *Gestos Muertos* y *Oficina de Seguros Equihua*, de Andrea Chirinos.

En colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural para El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, se produjeron las obras *Post no Bills* de Kitt Johnson, que se presentó el 23 de mayo en el Salón de Danza, y *La hija de Rapaccini*, ópera con participación de la DAJU que se estrenó en la Sala Miguel Covarrubias.

Para el Festival IM•PULSO Música Escena Verano UNAM, la Dirección de Danza colaboró en la producciones de *Dido y Eneas*, ópera con la participación de la DAJU que tuvo presentaciones en la Sala Miguel Covarrubias; y *Romeo y Julieta*, sinfonía dramática con la participación de la DAJU que se estrenó en la Sala Nezahualcóyotl.

Además de las producciones para las compañías pertenecientes a la Dirección de Danza, se produjo la obra infantil de la compañía Teatro al Vacío, bajo la dirección de José Agüero y Adrián Hernández, que tuvo temporada los sábados de los meses de mayo y junio en la Sala Miguel Covarrubias.

El 25 de enero, en ceremonia oficial presidida por la directora Evoé Sotelo y el Comité de Selección, conformado por los maestros Ana González, Isabel Beteta, Isabel Romero, Virginia Gutiérrez, Silverio Orduña y Javier Contreras, fue entregado el Reconocimiento Danza UNAM 2018 al maestro Manuel Hiram, por su larga trayectoria en los campos no tan visibles pero imprescindibles de la danza como iluminador, ensayador y maestro. La ceremonia tuvo lugar en la Sala Miguel Covarrubias.

DIFUSIÓN CULTURAL

Día Internacional de la Danza

El domingo 28 de abril se llevó a cabo el gran festejo del Día Internacional de la Danza, con más de 2,000 bailarines, alrededor de 200 participaciones de compañías, grupos, colectivos y solistas de diversos géneros dancísticos, en 10 foros simultáneos, durante más de 10 horas continuas.

La Sala Miguel Covarrubias fue la sede de nuestra programación internacional. La Compañía Sebastián García Ferro (España) presentó *+45* y Tereza Hradilková (República Checa) presentó *Swish*; también programamos el estreno de la producción infantil de Danza UNAM *Nada*, con Teatro al Vacío, que permaneció en cartelera durante los meses de mayo y junio; y a las dos compañías de casa, el TCUNAM y la DAJU.

El resto de los escenarios fueron el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, con la presentación de reconocidas compañías mexicanas de géneros contemporáneo, folklórico y flamenco; el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, con propuestas experimentales; en el Salón de Danza y el Foro de la Fuente se presentaron compañías de mediano formato, y solistas en la Sala Carlos Chávez.

El escenario del Estacionamiento 3 se inundó de colorido con expresiones de folklore, y en la explanada de *La Espiga* los Talleres Libres y Recreativos de Danza UNAM y talleres de otras instancias universitarias mostraron su trabajo. Como cierre del día en este escenario se presentó *Wreck*, del coreógrafo italiano Pietro Marullo, nuestra tercera propuesta internacional, en tanto que los

espacios alternativos también se llenaron de danza, acciones performáticas e intervenciones.

En el jardín Julio Castillo, durante todo el día los jóvenes mostraron su fuerza expresiva en los géneros capoeira y hip hop, este último con batallas en tres categorías: infantil, experimental y bc One cypher México; el ganador de esta última categoría representará a la Ciudad de México en la batalla nacional.

El cierre del día —en el Estacionamiento 3— estuvo a cargo de Toy Selectah, con su sonidero contemporáneo, que rompió la barrera entre público y artistas y convirtió a los espectadores en bailarines.

Se tuvieron actividades para niños y niñas, como activaciones de nuestro programa Niños a la Danza y la propuesta Por arriba por abajo, de Karina Terán en el jardín del Juan Ruiz de Alarcón.

Ese día contamos con transmisión en vivo de parte de Radio UNAM, con equipo de grabación (grúas, etcétera) de Danza UNAM, y con importantes medios como Televisa, TV Azteca y Notimex.

Danza

A lo largo de 2019, en la Sala Miguel Covarrubias se presentaron 91 funciones, además de las temporadas habituales del Taller Coreográfico de la UNAM. En el primer semestre del año, cuatro reconocidas compañías mexicanas de danza contemporánea participaron en las Temporadas Grandes: Tania Pérez Salas, con el programa *Macho Man XXI*; A Poc a Poc, bajo la dirección de Jaime Camarena, con el programa *En Código Bolero, la dulce limerencia*; Cuerpo Mutable, dirigido por Lidya Romero, con la obra *Nina*, y Antonio Salinas con la propuesta *De los sueños de esta noche*. Destacaron también las presentaciones de la Compañía de Danza Experimental Lola Lince, con *La Caída* y Tatzudanza con la obra *Ana Pavlova e Isadora Duncan: Diálogos*.

En el segundo semestre destacó la presentación de los artistas Igor y Moreno, de Reino Unido, con la obra *A Room For All Our Tomorrows*. En el resto de los meses se dio un mayor énfasis a las expresiones de danza folklórica. Tuvieron temporadas el Ballet Folklórico Miztli Calli, la compañía Danza Tradicional Mexicana y el Ballet Folklórico de la BUAP, así como las reconocidas agrupaciones de flamenco Caña y Candela Pura, bajo la dirección de Lourdes Lecona, y Viva Flamenco, que dirige Leticia Cosío.

Cada semestre se programó una temporada infantil: *Nada* —producción de la Dirección de Danza— de la compañía Teatro al Vacío, bajo la dirección de José Agüero y Adrián Hernández, se presentó durante los sábados de mayo y junio. En el segundo semestre los niños pudieron disfrutar y reflexionar con *El Naufragio del Sol*, a cargo de Tándem Compañía de Danza, dirigida por Leticia Alvarado.

Para finalizar el año se presentaron el performer muxe Lukas Avendaño con *Réquiem por un alcaraván*, la compañía Contempodanza, bajo la dirección de Cecilia Lugo, con el programa *Encuentros*, y dos destacadas propuestas latinoamericanas participantes del Festival de Circo Escenarios Suspendidos.

En el Salón de Danza, espacio destinado a propuestas más jóvenes y experimentales, se llevaron a cabo 91 funciones de diversas agrupaciones nacionales y extranjeras. En el primer semestre del año destacaron las presentaciones de Khamsa Dance Project, con el proyecto *Urdimbre*, surgido a partir de una profunda investigación de los telares mexicanos y el trabajo de sus tejedoras. Sebastián Solórzano presentó *Oráculo colectivo, light ching*, una exploración escénica lumínica, e Interflamenca, bajo la dirección e interpretación de Ricardo Rubio, presentó *This is a human being*. En mayo contamos con la presencia de la artista de la India Chamu Kuppusswami, con el programa *Abhinaya a través de los tiempos*.

En el segundo semestre destacó la presencia de la Compañía Danza Capital, dando continuidad al proyecto de rescate y remontaje de obras emblemáticas de décadas pasadas, esta vez con el programa Memoria de los 90, con obras de Rolando Beattie, Gabriela Medina y Mauricio Nava. También, Pilar Gallegos, coreógrafa mexicana residente en Italia, presentó *Stereo Tipo Cosmo Politan*. Y para cerrar la temporada contamos con la presencia de Plural, encuentro de escena y pensamiento iberoamericano 2019, realizado en colaboración con el Festival 4x4 y Transversales. Se presentaron cuatro propuestas experimentales contemporáneas: Manuel Estrella con *Todos los objetos que se mueven*, Magdalena Brezzo con *Cosas que suceden en México que no pueden ser dichas en México*, los españoles Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol con *Y por qué John Cage?* y Cris Blanco con *El agitador Vórtex*.

La Dirección de Danza participó con programación especial en tres de los festivales medulares de la Coordinación de Difusión Cultural: El Aleph. Festival de Arte y Ciencia; IM•PULSO Música Escena Verano UNAM y Vértice. Experimentación y Vanguardia.

En El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, la performer danesa Kitt Johnson presentó el unipersonal *Post No Bills* e impartió el taller Creación de solos, en el Salón de Danza; además, se presentó la conferencia performática "Neurodanza y coordinación interpersonal: la emergencia del *togetherness* corporal" con los avances de la investigación que están llevando a cabo los doctores Ximena González y Jesús Mario Siqueiros, en conjunto con el músico Mauricio García y las artistas escénicas Katia Castañeda y Evoé Sotelo.

La Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU) tuvo una actuación especial en *La Hija de Rappaccini*, ópera que se presentó en la Sala Miguel Covarrubias. Y como parte del proyecto Museo-Teatro Autónomo, la DAJU presentó la coreografía *Gestos muertos*, de Andrea Chirinos. Para el cierre de este proyecto, Danza UNAM hizo una reelaboración de la Acción coreográfica masiva en conmemoración del 2 de octubre de 1968, que se realizó en la Plaza de las Tres Culturas el 1º de octubre del año pasado.

En IM•PULSO Música Escena Verano UNAM participaron las dos compañías de danza de la Dirección. La DAJU como cuerpo de baile en la ópera *Dido y Eneas*, con coreografía de Claudia Lavista, que se presentó en la Sala Miguel Covarrubias, y en las presentaciones de la sinfonía dramática *Romeo y Julieta* en la Sala Nezahualcóyotl, con coreografía de Andrea Chirinos. El TCUNAM

presentó el programa *Collage*, con improvisación musical en vivo de Andrés Solís, en dos funciones en el Salón de Danza.

Como parte de la programación del festival Vértice. Experimentación y Vanguardia, en la Sala Miguel Covarrubias se presentó la Compañía Vilcanota, bajo la dirección de Bruno Pradet, con la obra *People what People* y en el Salón de Danza Mária Júdová, artista eslovaca multidisciplinaria, presentó *Everywhere*. Además, los cuatro domingos que abarcó el Festival, la DAJU —dentro del proyecto Espacio Presencia— intervino coreográficamente la pieza de Luciano Matus instalada en la Explanada del MUAC.

A lo largo del 2019 se presentaron diversas funciones en sedes universitarias. Destaca la labor realizada por la DAJU, que presentó diversos programas en la Casa Universitaria del Libro, el Palacio de la Antigua Escuela de Medicina, la Explanada del Antiguo Pabellón de Rayos Cósmicos (“la muela”), las preparatorias 8, 2 y 6, y la FES Cuautitlán. Además, se presentaron las compañías Viva Flamenco y Dramadanza en la FES Cuautitlán; *Nina*, de la coreógrafa Lidya Romero en la Casa Universitaria del Libro, y los jóvenes coreógrafos Carla Segovia y Guillermo Aguilar, con el programa *Paradox*, en el auditorio de la Unidad Cultural del *campus* Morelia.

El Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM), en su Temporada 101, realizada durante el primer semestre del año, dio 30 funciones en sus sedes permanentes —18 en el Teatro Arquitecto Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura y 12 en la Sala Miguel Covarrubias—. Asimismo, presentó dos funciones en el Teatro de la Danza. En el segundo semestre, en su Temporada 102, dio 28 funciones en sus sedes permanentes —15 en el Teatro Carlos Lazo y 15 en la Sala Miguel Covarrubias— y 10 funciones en otros espacios, Salón de Danza de la UNAM, Teatro José Vasconcelos de FES Aragón, Auditorio del Campo 4 de la FES Cuautitlán y Teatro Macedonio Alcalá, Oaxaca; Universidad Iberoamericana, Conjunto Santander de Artes Escénicas, Guadalajara, Jalisco; Teatro Ocampo, Cuernavaca Morelos; Facultad de Derecho de la UNAM y en la Explanada de Rectoría, en la Noche de las Estrellas organizada por la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO).

El TCUNAM tuvo 10 estrenos mundiales de coreógrafos nacionales e internacionales, entre los que destacaron *11 Seen* de Sarah Matry-Guerre, *Sprinkled Spice* de Maurice Causey, y *No Matter What* de Faizah Grootens. También estrenó tres coreografías dentro del repertorio del TCUNAM: *Invierno porteño* de María O’Reilly y dos coreografías de su director Diego Vázquez, *Quizá esta vez* y la exitosa obra *El Cascanueces*, con la que cerró su temporada 102 en la Sala Miguel Covarrubias, con cuatro funciones con localidades agotadas.

La Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU) es impulsada por la Coordinación de Difusión Cultural a través de la Dirección de Danza, para ser un espacio de perfeccionamiento y experimentación para los bailarines jóvenes que se están integrando al ámbito profesional.

Durante 2019, la compañía se presentó en diferentes espacios universitarios teniendo mayor contacto con jóvenes estudiantes, como en los planteles 2, 8 y 6 de la Escuela Nacional Preparatoria, así como en las facultades de Medici-

na, de Odontología, de Derecho, de Arquitectura, la FES Cautitlán, el Palacio de Medicina, la Casa del Libro Universitario y la Casa del Lago, entre otros. También se dirigió a diversos públicos y otros espacios escénicos por lo que fue invitada a colaborar en funciones con el Centro de Producción Coreográfica/CEPRODAC/INBA en el 12º Maratón de Teatro para niñas, niños y jóvenes INBA, en el Festival del Adulto Mayor así como en el Centro Cultural España en México.

Tuvo una residencia creativa con los coreógrafos Igor y Moreno, de Reino Unido. *Nos*, la obra creada como resultado, se estrenó en el marco del proyecto Espacio Presencia del festival Vértice en la explanada del Museo Universitario Arte Contemporáneo.

La DAJU produjo siete coreografías de coreógrafos invitados y de su directora Andrea Chirinos: el programa Remixes, conformado por las obras *La naturaleza cuántica-mecánica de añadir los huevos* de Julia Barrios (México), *Renacimiento* de Nicolás Poggi (Argentina) y *Hawaiian Remix* de Nadia Lartigue (México). También presentó el programa Desviaciones Estándar, conformado por *Recuerdos desorientados* y *Prisincol* de Andrea Chirinos (México) y *Nos* de Igor y Moreno (Reino Unido-España).

De manera paralela a la programación de obras dancísticas, a lo largo del año se ofrecieron laboratorios, residencias, talleres y clases magistrales con especialistas nacionales e internacionales.

De manera paralela a la programación de obras dancísticas, a lo largo del año se ofrecieron laboratorios, residencias, talleres y clases magistrales con especialistas nacionales e internacionales.

Entre los talleres impartidos destacan Creación de solos, impartido por la artista danesa Kitt Johnson, y el de Zapateado y fandango jarocho, impartido por la reconocida bailarina Rubí Oseguera. Se llevaron a cabo dos laboratorios de creación: La belleza desde otra mirada, dirigido por la coreógrafa Isabel Romero en el que, durante nueve sesiones, 15 interesados en explorar y descubrir su propio movimiento a partir de los movimientos del Qi Gong desarrollaron exploraciones colectivas. La síntesis de los resultados se presentó en el Salón de Danza.

Las creadoras Julia Barrios y Flor Firvida coordinaron y acompañaron a tres artistas en residencia en el laboratorio Cuicli, con un trabajo que dio énfasis al concepto de escena expandida.

En marzo se llevó a cabo el Foro de Reflexión y Discusión de Danza y Artes Escénicas, que convocó a intérpretes, investigadores, gestores culturales y la comunidad de artes escénicas. Incluyó cinco mesas temáticas y una de cierre y conclusiones.

En el segundo semestre se llevaron a cabo dos coloquios con la intención de propiciar la reflexión en torno a la danza. Subversiones y Afectos: Diálogos críticos sobre la potencia del cuerpo del movimiento, que reunió a destacados teóricos de la danza a nivel nacional e internacional cuyos trabajos han impactado la teoría y la práctica no sólo de la danza sino del arte en general,

proponiendo así un espacio de reflexión sobre la capacidad transformadora de la danza en diversos ámbitos, con especial atención al ámbito social.

El Salón de Danza fue una de las sedes del coloquio de Danza y Filosofía Cuerpos en Resistencia. Campos de Acción en Movimiento, organizado por Giroscopio, colectivo multidisciplinario interesado en proponer acciones y condiciones de experiencias corporales en la cultura cotidiana y la vida académica.

EXTENSIÓN CULTURAL

La Dirección de Danza desarrolló un modelo no formal de educación dancística dirigido a la comunidad universitaria y extrauniversitaria, que ha podido vincularse con la danza y el universo del movimiento para despertar la motivación y descubrir el gozo del mundo escénico con una oferta amplia e incluyente, que abarca niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y personas con discapacidad.

Dispuso 15 salones de uso intensivo para la programación de Talleres Libres y Recreativos. Cinco salones dentro del edificio de la Sala Miguel Covarrubias, dedicados casi exclusivamente a los Talleres Recreativos, que tienen un enfoque hacia la danza clásica, ballet, pre-ballet y disciplinas de acondicionamiento corporal, y que reciben alumnos desde los seis años de edad.

Dos salones especialmente acondicionados y administrados por la Dirección de Danza, en Avenida Aztecas, cerca de Ciudad Universitaria, en los que la comunidad de Talleres Libres aprendió y practicó una variedad de estilos, desde el contemporáneo hasta la danza tradicional de Mozambique, pasando por folklore, flamenco, bailes de salón, tango, hip hop, voguing y disciplinas de acondicionamiento y somáticas como el yoga. Además, se impartieron talleres en otras sedes de Ciudad Universitaria, como el Salón José Limón de la Facultad de Arquitectura, en las facultades de Química y de Música y en el Instituto de Ciencias del Mar y Limnología.

Durante 2019 la oferta al público fue de 380 talleres —250 talleres libres y 130 recreativos—, a cargo de 148 talleristas. Más de 7,000 alumnos acudieron a disfrutar alguna de las 190 clases que se imparten semana a semana.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Durante 2019 se mantuvo el contacto con los medios de comunicación impresos, electrónicos y digitales. Se redactaron y enviaron 27 boletines para diversas actividades programadas.

Reforma, *Mileno*, *La Jornada* y *El Universal*, Notimex, Radio UNAM, Canal 22 y Canal Once fueron los medios con contacto más constante, realizando alrededor de 33 entrevistas a lo largo del año a coreógrafos nacionales e internacionales de las compañías programadas, así como a integrantes del equipo de Danza UNAM. Se realizaron seis ruedas de prensa para eventos importantes, como el Día Internacional de la Danza, la donación del archivo del maestro Alberto Dallal, la presencia de los coreógrafos ingleses Igor y Moreno y el lanzamiento de la Mediateca de Danza UNAM.

MEDIOS DIGITALES

Dentro de los múltiples canales de comunicación que Danza UNAM tiene con la comunidad universitaria y el público en general, durante 2019 se continuó con la política de dar la debida importancia a las redes sociales. Los esfuerzos se enfocaron en las tres que de manera estadísticamente comprobable tienen más penetración en los usuarios mexicanos de internet: Facebook, Instagram y Twitter.

Se dio preponderancia a dos temas, servir como uno más de los canales que informan sobre las funciones y actividades académicas de la Dirección y comunicar en concordancia con el universo de redes sociales institucionales de la UNAM. La página *web* de la Dirección de Danza recibió 42,147 visitas; la página de los talleres libres 123,249 y los talleres recreativos 20,837; la cuenta de Facebook 1'127,150 *likes* y 1,069 *posts*; y la cuenta de Twitter contó con 271,984 seguidores y 45,299 *tuits*.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Se logró la donación del acervo personal del doctor Alberto Dallal, profesor e investigador, al Archivo Histórico de la UNAM. El material donado incluye importantes y valiosos documentos, fotografías, transparencias, hemerografía, videos y material diverso que registra tanto el desarrollo y la historia de la danza en México a lo largo del siglo XX, como de la vida cultural del país.

El 3 de diciembre se anunció, mediante una rueda de prensa, la presentación y apertura al público de la Mediateca Danza UNAM.

Con el fin de ampliar la manera de acercarse y profundizar en el conocimiento de la danza, se ofrece una plataforma interactiva, lúdica y de fácil acceso que le permite a todo usuario —desde cualquier dispositivo con conexión a internet— acceder a la programación de actividades artísticas, de experimentación y reflexión que esta dependencia realiza permanentemente en los ámbitos de la difusión, promoción e impulso del arte dancístico en el espacio universitario.

La intención de la Mediateca Danza UNAM es poner al alcance del público estos valiosos documentos para fines didácticos, recreativos o de acercamiento a la danza actual desde una perspectiva plural, diversa e incluyente.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En el Salón de Danza se realizó un cambio en el sistema de butaquería, se cambiaron las sillas individuales por un sistema de gradas móviles de tres niveles, con lo que se mejoró la isóptica y se amplió la capacidad de aforo, de 80 a 120 asistentes por función. Se reacondicionó el área de camerinos con la reparación de las regaderas, instalación de nuevos espejos y muebles. Y se renovó el equipo de iluminación con la compra de 12 reflectores Par 200.

Para brindar un mejor servicio a los usuarios, durante el verano se hizo una remodelación mayor del Salón José Limón, en el que se imparten 60 clases de los Talleres Libres cada semana. Se modificó el piso del acceso al salón para evitar encharcamientos que ocasionaban daño en el piso de madera, motivo por el que se cambió un metro lineal del piso de madera; se pulieron, lijaron y barnizaron toda la duela y las paredes de madera. Se pintaron las paredes en la parte alta, así como el techo y las vigas. Se cambiaron el 90% de los vidrios, la puerta de entrada al salón, el cableado de la instalación eléctrica y se colocaron interruptores; se colocaron nuevas lámparas de interiores y exteriores. Se renovaron las gavetas de la covacha en la que se guardan materiales de apoyo y se instaló una tarja para el lavado de los accesorios de limpieza; se fabricó e instaló un mueble con entrepaños para los objetos personales de los usuarios.

