

–FaM–
Facultad de Música

Mtra. María Teresa Gabriela Frenk Mora

Directora ~ desde septiembre de 2016

La Memoria FaM 2020 sintetiza las actividades académico-administrativas realizadas a lo largo de este año, dirigidas a la consolidación y cumplimiento de los objetivos y programas estratégicos que se propusieron en el Plan de Desarrollo Institucional 2016-2020, y abarca los semestres 2020-2 y 2021-1.

Las actividades que se realizaron estuvieron encaminadas al cumplimiento de la misión de la Facultad de Música (FaM) que es “formar intérpretes, compositores, educadores musicales e investigadores del arte musical con alto nivel profesional y gran compromiso social, que generen nuevos conocimientos, preserven el patrimonio musical nacional e internacional, y fomenten una cultura de paz, respeto a los derechos humanos, la diversidad cultural y la equidad de género, en un contexto local y global, cambiante y complejo”, y a velar por una transformación positiva de la sociedad, ejerciendo con orgullo los valores universitarios.

En este año, ante la crisis sanitaria y la declaración de la enfermedad provocada por el Covid-19 en México, nos vimos obligados a un distanciamiento social que afectó seriamente las actividades académicas, artísticas y culturales en la FaM, no obstante, logramos salir avante y obtener logros significativos.

Debido a estos cambios inesperados, se tuvo la necesidad de reestructurar el plan de trabajo anual, nos adaptamos a las actividades en línea y reajustamos el calendario escolar en función de las demandas institucionales.

Entre los logros más importante alcanzados en este periodo, se encuentran los siguientes:

- La integración al programa PC UNAM que permitió mejorar la conectividad para la vida académica.
- La aprobación de una nueva orientación para la licenciatura en Música-Instrumentista: Viola da Gamba.
- En el tema de convenios y bases de colaboración, se realizó la recepción de una comisión de académicos y administrativos de la Universidad de Puno, Perú, con la intención de iniciar el proceso de realización de un convenio internacional.
- En atención a la necesidad planteada por la comunidad estudiantil del área de composición para contar con herramientas sobre notación, instrumentación y repertorio de percusiones, se diseñó un curso avanzado de percusiones para alumnos de esta área de los niveles de licenciatura.

ra y posgrado que se imparte de manera regular por académicos de la Facultad.

- Se creó el Programa de Tutorías entre pares, con el objetivo de ampliar el apoyo al alumnado del Ciclo propedéutico, donde estudiantes de últimos semestres de licenciatura o egresados puedan proporcionar asesorías a compañeros de nuevo ingreso. Su objetivo es prevenir y/o remediar el rezago académico recuperable.
- Se actualizó la base de datos “Seguimiento de la Actividad Académica” (SIGA), con la cual se les da seguimiento a los alumnos.
- Se realizaron acuerdos y compromisos entre la Fonoteca Nacional y la Facultad de Música para estabilizar y digitalizar materiales antiguos y no inventariados.
- Se terminó el Inventario de partituras Euterpe.
- Se ratificó la permanencia del doctorado en Música en el nivel de Consolidado por tres años más en el del Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt.
- Se realizó la migración del dominio [@fam.unam.mx](mailto:fam.unam.mx) de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) a la Facultad de Música.
- Se actualizó el diseño principal de la página institucional de la FaM y se llevó a cabo el desarrollo del sitio web del programa “Al encuentro del mañana”.

ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

- » Se llevó a cabo la coordinación con el Centro de Tecnologías de la Información FaM y la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) para dar de alta correos institucionales, a fin de optimizar los procesos de comunicación con la planta docente y proveer de medios para mejorar y hacer posible un trabajo docente con herramientas tecnológicas como Zoom y Google Classroom.
- » Durante el proceso de adaptación en la contingencia sanitaria, se llevaron a cabo acciones como:
 - Actividades remotas durante el semestre 2020-2
 - Se extendió de manera extraordinaria el semestre 2020-2, y hubo una modificación temporal en las condiciones para la inscripción
 - La actividad académica presencial migró a la modalidad en línea, el trabajo artístico también se adaptó a esta nueva circunstancia
 - Con el apoyo del H. Consejo Técnico de la FaM, la Dirección y la Secretaría Técnica se instauró una Comisión de Educación a Distancia para proveer de asesorías, instrumentos pedagógicos, técnicos y de capacitación continua a la planta docente, a fin de llevar a cabo la adaptación gradual de los procesos de enseñanza en la modalidad a distancia.

- » Se tomaron medidas administrativas en coordinación con la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, mediados por el H. Consejo Técnico de la FaM, a fin de otorgar flexibilidad temporal a los procesos de titulación.
- » Se mantuvo un plan de comunicación que permitió informar a la comunidad de la FaM sobre los cambios en el calendario, fechas importantes y situación operativa de las instalaciones.
- » A partir de la cuarentena por Covid-19, se realizó un acompañamiento psicológico a distancia para alumnos, con la finalidad de apoyar su rendimiento académico y desarrollo personal.
- » Ante las medidas sanitarias y la alteración del sistema educativo, se realizó el “Taller de herramientas psicológicas ante la pandemia Covid-19” con la finalidad de proporcionar a los estudiantes estrategias de afrontamiento ante la pandemia combinada con las exigencias escolares.
- » Se llevó a cabo una encuesta de estado de salud actual del alumnado a través de cuestionarios, con la finalidad de conocer el impacto que ha generado la pandemia por Covid-19 a los estudiantes de diferentes niveles y, de esta manera, generar propuestas de intervención ante las necesidades detectadas.
- » Para la búsqueda de bibliografía musical, se realizaron tres tutoriales que se subieron a la página web de la Facultad con la finalidad de enseñar la manera correcta de investigar los temas propios de la música: a) Dissertation & these; b) Grove music *online*, y c) Jstor.
- » La Coordinación de Educación Continua de la FaM organizó el Ciclo de conversatorios “Retos en la formación musical profesional durante la pandemia”. Esta actividad se concibió con la finalidad de abrir un espacio de reflexión y conversación entre docentes de distintas áreas de enseñanza de la FaM e instituciones de educación superior en música nacionales, así como con el alumnado de estas.
- » Se brindó apoyo al personal docente para el uso de los sistemas de comunicación que proporcionó la UNAM. Una vez retomadas las actividades se mantuvieron hasta llevarlas a su conclusión. Fueron utilizados sistemas como Youtube, Zoom o Blackboard para la conclusión de las actividades.
- » En cuanto al patrimonio de la Facultad, se mantuvo una supervisión continua de las salas de la FaM para revisar el estado de los instrumentos, equipo, mobiliario e infraestructura. Además, para su preservación, se realizó un acomodo estratégico del mobiliario e instrumentos a fin de resguardarlos y prevenir afectaciones por el encierro.
- » Para el semestre 2021-1 la oferta educativa de Educación a Distancia se amplió. Esto conllevó a recibir estudiantes del interior de la República, así como del exterior. No sólo se llevaron a cabo actividades recurrentes, sino que también se buscó nueva oferta educativa, en especial de saberes complementarios a nuestros talleres de instrumento.
- » Charlas con Académicos de la FaM desde Casa. Se realizó una serie de 65 charlas a través de Instagram en las que el profesorado de la FaM pre-

sentó una gran variedad de temas importantes para la comunidad, con lo cual se logró mantener una comunicación activa.

PERSONAL ACADÉMICO

La Secretaría Académica realiza una importante función en la integración y seguimiento de la vida institucional en la Facultad a través de las cuatro coordinaciones de área, el Departamento de Educación Continua y la Jefatura de Sección Académica.

La planta docente durante el periodo enero-diciembre del 2020 tuvo un promedio de 396 profesores, en las siguientes categorías: 60 profesores de carrera de tiempo completo, 10 profesores de carrera de medio tiempo, 302 profesores de asignatura, dos profesores de ayudantía, 14 técnicos académicos de tiempo completo, un técnico académico de medio tiempo, cuatro profesores jubilados y tres docentes por honorarios.

En cuanto al grado académico, la planta docente de la facultad está conformada por 196 profesores con licenciatura —73 mujeres y 123 hombres—, 101 docentes con el grado de maestro —47 mujeres y 54 hombres— y 46 docentes con doctorado —18 mujeres y 28 hombres—.

- **Programas de estímulos.** Respecto a los estímulos dirigidos al personal académico, durante los semestres 2020-2 y 2021-1 hubo una participación de 282 académicos en los siguientes programas: a) Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), contó con una participación de 49 profesores de carrera —20 mujeres y 29 hombres—, además de 11 técnicos académicos —cinco mujeres y seis hombres—; b) Programa Fomento a la Docencia para Profesores e Investigadores de Carrera (FOMDOC), participaron cuatro profesores de tiempo completo —dos mujeres y dos hombres—; c) Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG), este programa contó con una participación de 201 profesores de asignatura —75 mujeres y 126 hombres—; d) Programa de Estímulos al Desempeño de Profesores y Técnicos Académicos de Medio Tiempo (PEDMETI) contó con la participación de cinco profesores de medio tiempo —una mujer y cuatro hombres—; e) Programa de Estímulos por Equivalencia (PEE) participaron en total 12 académicos, 11 profesores de tiempo completo —seis mujeres y cinco hombres— y una técnica académica de tiempo completo.
- **Estabilización de la planta docente.** Durante este año se sometieron a concurso un total de 15 plazas: una del Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA), cuatro concursos de oposición abiertos, siete concursos de oposición cerrados y dos por artículo 51, de las cuales 11 plazas fueron ganadas y asignadas y cuatro quedaron en concurso. En total, 27 docentes participaron de estos procesos.
- **Premios, reconocimientos y cátedras especiales.** Dentro de esta categoría se destacó la labor de 99 profesores que recibieron diversos reco-

nocimientos, entre ellos: a) Reconocimiento por trayectoria, con el que se distinguió a 54 hombres y 38 mujeres; b) Reconocimiento al personal jubilado, con el que se distinguió a un hombre y una mujer; c) Cátedras especiales: "Estanislao Mejía" a una profesora y "Juan Diego Tercero Farías" a un profesor; d) Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz a una profesora; e) Distinción Universidad Nacional para Jóvenes académicos (DUNJA) en el área de Investigación en artes, se otorgó a una profesora, y f) Premio Universidad Nacional en el área de Docencia en artes, con el que se distinguió a un profesor.

- **Profesores participantes en los procesos de titulación.** La participación de los docentes fue determinante para el crecimiento de los índices de titulación. En este año hubo un total de 65 docentes participantes: 42 profesores participaron en exámenes teóricos y 23 en exámenes prácticos.

Programas de superación académica

El Departamento de Investigación y Superación Académica de la FaM es el responsable de promover los programas para la superación profesional de los docentes por medio de actividades extracurriculares, intercambios e investigación académica. Los programas que se ofrecieron este año fueron:

- **Consolidación del Programa de Formación y Superación Académica.** Se realizaron 11 actividades en las siguientes categorías: curso (5), clase magistral (2), clase magistral y concierto (1), clase magistral, taller y conferencia (1), conferencia (1), conferencia y concierto (1), en los que se inscribieron 203 profesores —54 mujeres y 149 hombres—. En materia de festivales, encuentros y concursos en el marco de la superación académica, se llevaron a cabo dos eventos: un festival, que contó con 36 inscritos, y un concurso universitario de Oboe, con 20 inscritos.
- **Programa de Actualización y Superación Académica (PASD).** Dentro de este programa se realizaron siete cursos para el nivel de licenciatura, con un total de 180 horas de formación y una asistencia de 158 docentes, además se ofreció un curso para el nivel de bachillerato, con una asistencia de 18 docentes y 20 horas de duración.
- **Programa de Perfeccionamiento Académico PPA-DGAPA.** Se realizó el Festival Universitario de Oboe en su séptima edición, con la participación del Instituto Musik Akademie Basel de Suiza. Las actividades que integró fueron: clases magistrales, orquesta de oboes, conciertos, talleres y seminarios con ponentes nacionales e internacionales, e introdujo por primera vez y con gran éxito un "laboratorio infantil y juvenil de oboe", destinado, entre otros, a la capacitación de profesores universitarios para la formación de oboístas jóvenes. Este festival tuvo una duración de 20 horas.

Movilidad docente

La movilidad en la UNAM es un área que se ha fortalecido recientemente. La Facultad de Música, consciente de este nuevo reto para la entidad, ha favorecido el intercambio académico nacional e internacional.

- **Permisos y licencias solicitadas al H. Consejo Técnico de la Facultad.** Se otorgaron 18 permisos y licencias para movilidad académica de las siguientes categorías: cuatro por artículo 58 del EPA, dos por artículo 95 del EPA y 12 por artículo 97 del EPA.
- **Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI).** Se atendió la convocatoria del programa PAECI-DGECI para el año 2021 y se presentaron dos proyectos.

OFERTA EDUCATIVA DE LA FAM

La oferta educativa de la Facultad de Música está conformada por cuatro niveles educativos: Ciclo de Iniciación Musical (CIM), Ciclo Propedéutico, licenciatura y posgrado. Nuestra matrícula total asciende a 1,905 alumnos, en todos los niveles educativos. El CIM cuenta con una matrícula de 459 estudiantes, el Ciclo Propedéutico con 757 alumnos, licenciatura con 583 alumnos y el posgrado con 106 alumnos.

Ciclo de Iniciación Musical

La población del Ciclo de Iniciación Musical (CIM) se compone por estudiantes del nivel básico, tanto de primaria (niños entre las edades de 6 y 12 años) como de secundaria (adolescentes entre 12 y 15 años). En el semestre 2020-2 se reportó un reingreso de 441 estudiantes —302 niños de primaria y 139 de secundaria—. Asimismo, la matrícula del semestre 2021-1 registró un total de 476 estudiantes —256 niñas y 220 niños—. De primaria fueron 67 niños de nuevo ingreso y 261 de reingreso; de secundaria, 32 fueron de nuevo ingreso y 116 de reingreso. Los profesores adscritos al CIM fueron en total 74 —37 mujeres y 37 hombres—.

El CIM realizó 13 presentaciones del Coro de niños y jóvenes cantores de la FaM, de los cuales siete fueron presenciales en distintos recintos dentro y fuera de la UNAM, y seis se llevaron a cabo por vía *online*. Entre los eventos que se realizaron están tres recitales, tres grabaciones y una participación de solista, mientras que los eventos *online* fueron grabaciones y participaciones en festivales de coros virtuales. Una de las actividades más relevantes que se realizó fue el concierto para el taller de musicoterapia “Todos somos uno”.

Por otra parte, la propuesta de renovación del sitio web del CIM está en proceso, en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica, ya que a partir de la contingencia sanitaria se intensificó la comunicación entre administrativos, docentes y padres de familia por este medio.

Bachillerato a Distancia (B@UNAM)

En septiembre del 2017 se establecieron las primeras bases de colaboración entre el Bachillerato a Distancia (B@UNAM), a través de la entonces Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED), y la Facultad de Música.

A la fecha se ha atendido a un total de 39 alumnos —24 mujeres y 15 hombres—. La matrícula 2020 asciende a 15 alumnos —10 mujeres y cinco hombres—, de los cuales sólo uno es de nuevo ingreso, mientras que la matrícula del actual semestre registra un total de 12 alumnos —ocho mujeres y cuatro hombres—, todos ellos de reingreso.

Licenciatura

En el semestre 2021-1 hubo un total de 157 aspirantes que participaron en el concurso de ingreso a las licenciaturas en música —54 mujeres y 103 hombres—.

En el semestre 2020-2 la población estudiantil total fue de 595 alumnos —189 mujeres y 406 hombres—, en este semestre sólo hubo reingresos. La matrícula del semestre 2021-1 registró 142 alumnos de nuevo ingreso —45 mujeres y 97 hombres—, además se registró un reingreso de 428 alumnos —135 mujeres y 293 hombres—. La población total en este semestre ascendió a 570 inscripciones, en alguna de las seis licenciaturas.

Asimismo, egresaron 75 alumnos de las seis licenciaturas —28 mujeres y 47 hombres—, de los cuales 12 alumnos de la Generación 2017 se graduaron en tiempo curricular —tres mujeres y nueve hombres—. En este año no se registraron egresados en tiempo reglamentario. El índice de eficiencia terminal de la Generación 2017 fue del 11%.

Además, el H. Consejo Técnico realizó la ratificación de las opciones de titulación vigentes en su sesión ordinaria celebrada el 29 de enero de 2020, quedando las siguientes: 1) Tesis, 2) Tesina, 3) Grabación musical, 4) Actividad de investigación, 5) Apoyo a la docencia y 6) Seminario de titulación. En este periodo se titularon 38 egresados de las siguientes opciones: Tesis (nueve —dos mujeres y siete hombres—), Tesina (tres —dos mujeres y un hombre—), Grabación musical (seis hombres), Notas al programa (19 —nueve mujeres y 10 hombres—); y Trabajo profesional (un hombre). La opción de titulación predominante fue Notas al programa. La carrera con mayor titulación fue la licenciatura en Música-Instrumentista, con 22 titulados.

- **Distinciones a estudiantes universitarios**

Las medallas universitarias constituyen un símbolo de distinción de los logros alcanzados por los alumnos. En este año, se otorgaron 76 distinciones en total a alumnos destacados —29 mujeres y 47 hombres—. La Medalla Gabino Barreda se otorgó a seis alumnos de licenciatura —dos mujeres y cuatro hombres— de la Generación 2017. Asimismo, se otorgaron 13 distinciones a alumnos con los tres primeros lugares al término de sus estudios en el semestre 2020-2, pertenecientes a las distintas licenciaturas de la Facultad: uno en Canto, tres en Composición, tres en Educación Musical, tres en Etnomusicología y tres en Instrumentista. De igual forma se entregaron 57 distinciones a los tres primeros lugares de la carrera —23 mujeres y 34 hombres—.

- **Programa de Conciertos Didácticos-Musicales**

Es un programa de inducción a la vida profesional del músico universitario. Consiste en realizar una serie de conciertos en recintos de la UNAM así como

en espacios externos a la Universidad. En este periodo se realizaron 34 conciertos en total: 18 conciertos dentro de la UNAM y 16 en instituciones distintas, de naturaleza gubernamental, no gubernamental y en instituciones de educación superior.

- **Plan de Acción Tutorial (PAT)**

La tutoría en la Facultad de Música se manifiesta curricularmente en la asignatura Taller de Iniciación de la Vida Universitaria (TIVU), que se imparte durante el primer semestre del Ciclo Propedéutico y es de tipo grupal. El padrón de alumnos tutorados en este año fue de 477 estudiantes, clasificados en tres categorías: 1) Tutoría individual: con 41 alumnos atendidos y 28 profesores involucrados, registrando un total de 241 horas de tutoría; 2) Tutoría grupal: registró un total de 218 alumnos atendidos, 11 profesores involucrados y una hora de tutoría a la semana; 3) Taller de Inducción a la Vida Universitaria (TIVU): con 218 alumnos atendidos, 11 profesores involucrados y una hora de tutoría a la semana.

La capacitación tutorial se enfocó en la formación de tutores para la educación superior. En el semestre 2021-1 se impartieron dos cursos con un total de 31 profesores asistentes —siete mujeres y 24 hombres—, obteniendo una capacitación de 14 horas cada uno. Una acción importante del proceso de tutoría es la canalización de los alumnos a las instancias requeridas, según las dificultades que presentan en su desarrollo académico, generalmente relacionado con problemas personales, de salud, económicos o de rendimiento. En este periodo se canalizaron 17 alumnos a apoyo académico, 32 a apoyo psicológico y 41 a apoyo pedagógico. El total de tutores que atendió a los estudiantes fue de 29 —seis mujeres y 23 hombres— y se realizaron 351 sesiones de tutoría.

Servicio social

Los programas de servicio social autorizados por el H. Consejo Técnico se clasifican en dos categorías: internos y externos. Los programas internos están relacionados con actividades de apoyo académico en distintas áreas de la Facultad y los programas externos están asociados a instituciones gubernamentales y no gubernamentales.

La Facultad de Música cuenta con 37 programas internos vigentes, donde 67 alumnos prestaron su servicio social. En el semestre 2020-2 lo realizaron 28 alumnos —nueve mujeres y 19 hombres—, y en el 2021-1 fueron 39 —ocho mujeres y 31 hombres—. La licenciatura que más prestadores de servicio social tuvo fue la de Instrumentista, con 38 alumnos —10 mujeres y 28 hombres—.

Los programas con mayor solicitud por los alumnos para realizar su servicio social fueron: Conciertos Didácticos, Apoyo al Ensemble de Música Nueva de la FaM, Intervenciones socio-musicales en instituciones y asociaciones comunitarias, Apoyo a la difusión cultural de la FaM a través de medios digitales, Asistente del director de la Orquesta Estanislao Mejía de la FaM, Asistente del director de Laboratorio Orquestal de la FaM, Programa de Alto Rendimiento

“Taller de Ópera de la FaM-UNAM”, Proyectos multimedia y de realidad virtual adscrito al eje de acción ciencia, Taller de Musicoterapia, Tutorías entre pares, Apoyo institucional a la FaM, entre otros.

En cuanto a programas externos, la Facultad cuenta con cuatro programas dados de alta, ofrecidos por distintas estancias receptoras o unidades de servicios, entre las que se encuentran: Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), Facultad de Estudios Superiores Acatlán, Arcos y Puentes A. C., Comunicación y Difusión Cultural.

Dentro de este periodo se otorgaron 28 cartas de liberación de servicio social, con lo que 12 mujeres y 16 hombres cumplieron con este requisito de titulación.

Asimismo, hubo 11 estudiantes procedentes de diferentes facultades de la UNAM que decidieron realizar su servicio social en alguna de las áreas de la Facultad de Música. Dos alumnos —un hombre y una mujer— de la Facultad de Contaduría y Administración, un alumno de la Facultad de Psicología, un alumno de la Facultad de Ingeniería, cuatro alumnos —un hombre y tres mujeres— de la Facultad de Medicina, tres alumnas de la Facultad de Filosofía y Letras, una alumna de la Facultad de Estudios Superiores Aragón y una alumna de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia. El estatus de los prestadores externos es: cuatro con servicio social concluido y cinco en proceso.

Servicios y atención estudiantil

- **Orientación educativa**

La orientación educativa en la Facultad involucra varias acciones. En este periodo se atendieron 475 alumnos —162 mujeres y 313 hombres— a quienes se les brindó orientación sobre bolsa de trabajo, salud, servicios psicológicos, servicio social y becas.

- **Actividades deportivas**

Como parte de la formación integral que se les brinda a los alumnos, la Facultad organiza algunas actividades físicas y recreativas. Este año, en el semestre 2020-2, se realizaron el Taller de Ajedrez, con 20 participantes, y Café y Ajedrez en la FaM, que contó con 25 participantes.

- **Salud del Músico**

En este periodo se fortaleció el Taller de Acondicionamiento Físico Funcional, que tiene como objetivo fomentar en el alumno la práctica del autocuidado a través de la activación física general y mediante el empleo de técnicas básicas del entrenamiento funcional, con la finalidad de evitar el sedentarismo y mejorar el estado de salud física personal. Como parte de este esquema, también contempló el acondicionamiento físico especializado para los músicos, en las diversas ramas de mayor cuidado.

Se realizaron consultas específicas, dando el seguimiento necesario a los alumnos para su recuperación, esto a través de ejercicios y terapias personalizadas. Las actividades realizadas en este periodo fueron: Atención fisioterapéutica

presencial, con 57 alumnos participantes; Atención fisioterapéutica a distancia, con 32; Aplicación de pruebas físicas presenciales, con nueve; Aplicación de pruebas físicas a distancia, con 47; Taller prevención de lesiones y técnicas de relajación, con 31. En total participaron 176 alumnos.

Becas

Actualmente, la Facultad cuenta con tres categorías becas que benefician de manera directa a la población estudiantil de los niveles propedéutico y licenciatura. Para ello, la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil emite las convocatorias para la asignación de estos recursos, de manera transparente y expedita. En este año, 795 estudiantes fueron beneficiados con los distintos programas que se ofrecen en la entidad.

- **Programa de Fortalecimiento Académico**

137 estudiantes fueron beneficiados con los distintos programas de becas de esta categoría: Beca de Fortalecimiento Académico de los Estudios de Licenciatura y Beca de Alta Exigencia Académica (13), Beca para Titulación, Beca de Egresados de Alto Rendimiento (9), Beca de Titulación Extemporáneos DEPSE (5), Beca de Titulación Proyectos de investigación (1), Programa de Titulación para Egresados de la UNAM a través de estancias académicas en el extranjero (1), Beca para disminuir el Bajo Rendimiento Académico (4), Becas de Manutención (11), Sistema de Becas para Estudiantes de Pueblos Indígenas y Afromexicanos de la UNAM (93).

- **Programas de Alto Rendimiento**

De igual forma, 146 estudiantes resultaron beneficiados con los programas de alto rendimiento: Programas de Alto Rendimiento —Educación Musical y Etnomusicología— (7), Beca Gabriel Ruíz —área de interpretación— (60), Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional PAECI (1), Beca de capacitación en métodos de investigación (1), Fortalecimiento Lingüístico (1), Becas de movilidad (2), Turquoise México-Mónaco (3), Programa de alto rendimiento para alumnos en grupos artísticos representativos —no solistas— (71).

- **Programas de Alto Rendimiento. Grupos Representativos**

La Facultad de Música cuenta con tres programas de alto rendimiento para beneficiar a alumnos de los grupos representativos, creados con la finalidad de prevenir y atender el rezago educativo, tanto en el ciclo propedéutico como en la licenciatura. En este año se registró un total de 512 alumnos inscritos —166 mujeres y 346 hombres—, de los siguientes grupos: Coro de cámara (27), Taller de Ópera (64) y Grupos Orquestales (372).

Las asignaturas asociadas a los grupos representativos son: Conjuntos Orquestales, con 372 estudiantes inscritos; Dirección de Conjuntos Instrumentales, con 48 inscritos, y Conjuntos Instrumentales, con 92. En total hubo 512 alumnos inscritos —166 mujeres y 346 hombres—.

Actualmente, la Facultad cuenta con 16 grupos representativos: Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la FaM, Banda Sinfónica de la FaM, Sinfonietta, Taller de Ópera de la FaM, Laboratorio Sinfónico, Ensemble de Música Nueva, Orquesta de Jazz, Orquesta de Saxofón, Orquesta de Flautas, Orquesta de Guitarras, Consort de Flautas, Orquesta de Trombones, Orquesta de Acordeones, Ensemble de Trombones de la FaM, Coro de Flautas de la FaM, Coro de Niños y Jóvenes cantores.

Planes y programas de estudio

La Facultad de Música, alineándose al compromiso de la UNAM de revisar de manera constante y rigurosa los planes y programas de estudio existentes, verificar su pertinencia y eficacia, y asegurar su congruencia con las exigencias contemporáneas, desde el año 2017 viene trabajando en el proyecto de modificación para la incorporación de una nueva orientación en Viola da Gamba al plan de estudios de la licenciatura en Música-Instrumentista, logrando en el semestre 2020-2 la consolidación de este proyecto.

Actualmente se está trabajando en el análisis de las entrevistas a los docentes de la Facultad, realizadas en la Fase II del Diagnóstico Institucional de Revisión de los planes y programas de estudio de las licenciaturas de la FaM, con la finalidad de detectar las necesidades y problemáticas educativas para la ulterior actualización, modificación o cambio de los planes y programas de estudio, así como los métodos de enseñanza.

Movilidad estudiantil

La movilidad estudiantil es un programa coordinado por la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI), que tiene como objetivo fortalecer de manera integral e innovadora el proceso de internacionalización de la UNAM, en sus funciones sustantivas de docencia, investigación y extensión de la cultura. En el año, dos alumnos de la FaM realizaron actividades de movilidad académica internacional en la Universidad Católica de Valparaíso, Chile, y la University of British Columbia, Canadá.

MÚSICA Y TECNOLOGÍA

Interesada en el uso y aplicación de las tecnologías de información y comunicación (TIC) y del aprendizaje y el conocimiento (TAC) al ámbito educativo, la FaM ha impulsado un campo emergente en la enseñanza de la música asociado con la aplicación de la informática y la generación de música electroacústica. De ahí que el Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME) sea un espacio de aprendizaje y experiencias musicales mediadas por la tecnología. Actualmente, la Facultad ha desarrollado oferta educativa a distancia en el nivel superior a través de materias optativas en línea, que no involucran el estudio de un instrumento. Las actividades que se realizan ordinariamente en el LIMME se vieron reducidas significativamente al suspender los servicios que ofrece, debido a la pandemia sanitaria del Covid-19.

Las actividades realizadas en el año fueron: 1) Colaboración con el proyecto PAPIME sobre la obra de Juan de Terceso, brindando apoyo en la grabación y producción de los fonogramas, y 2) Diseño y programación de la página web del LIMME para la difusión y promoción de las actividades académicas.

Educación a Distancia

Regularmente, la FaM ofrece opciones de educación en la modalidad a distancia a través de asignaturas en línea para los tres niveles de educación superior. Sin embargo, este año las asignaturas se impartieron en línea utilizando las plataformas Moodle, Classroom, Zoom, además de las asignaturas elaboradas por CUAIEED. Las asignaturas impartidas fueron: Psicopedagogía Musical II e Historia de la Música en Occidente I y II, con una duración de 16 horas por semestre.

COORDINACIÓN DE ACERVOS MUSICALES (CAM)

Durante el 2020, en el semestre 2020-2 se atendió a un total de 1,609 usuarios: 1,259 estudiantes, 107 académicos, tres administrativos y 240 externos. Si bien en el semestre 2021-1 se suspendieron las actividades de tipo presencial, se realizaron 4,529 consultas de la Base de Datos (Grove Online) por los estudiantes.

Como parte de sus actividades, la CAM reporta colecciones y publicaciones periódicas de nueva adquisición, las cuales engloban la compra o donación de partituras, libros, discos, DVD's, tesis y revistas. En las adquisiciones por suscripción se contabilizaron 113 títulos/116 volúmenes en partituras, 30 títulos/150 fascículos en revistas; por donación: dos títulos/tres ejemplares en partituras, 10 títulos/18 ejemplares en libros y seis ejemplares en tesis.

- **Inventario de partituras Euterpe.** Se terminó de inventariar la colección de partituras Euterpe, con un registro de 31,522 ejemplares y 450 ejemplares no encontrados. Cabe mencionar que esta es la primera vez que se realiza un inventario de partituras en la biblioteca de la Facultad de Música.
- **Acuerdos entre la Fonoteca Nacional y la Facultad de Música.** Además, se realizaron acuerdos y compromisos entre la Fonoteca Nacional y la Facultad para estabilizar y digitalizar materiales antiguos y no inventariados, como son las cintas de carrete abierto (72) y rollos de pianola (25), materiales que se han identificado como representativos de la Escuela Nacional de Música.
- **Proyectos con la Dirección General del Patrimonio Universitario.** El Fondo Manuel M. Ponce es una de las colecciones más importantes del Fondo Reservado de la Biblioteca Cuicamatini. Se estableció con la Dirección General del Patrimonio Universitario un proyecto conformado por dos fases: la primera consistió en la conservación de la colección, para lo cual se hicieron guardas y carpetas especiales libres de ácido; la segunda consistirá en la restauración de la colección, es decir, quitar clips, grapas, papeles adhesivos, así como la restauración de páginas rotas.

- **Conformación del Grupo de Bibliotecas de Arte.** Se conformó el Grupo de Bibliotecas de Arte pertenecientes al Sistema de Bibliotecas de la UNAM, con la finalidad de realizar adquisición de materiales en grupo, como son libros electrónicos y bases de datos.

Además, se realizó la liberación de “carta de no adeudo” en cuanto a de préstamos de libros a alumnos que han solicitado realizar su examen profesional.

Almacén de Instrumentos Mixcoacalli

Para mejorar el servicio de préstamo del almacén Mixcoacalli se tomaron en cuenta diferentes aspectos, como la ampliación del horario de préstamo y la creación de nuevos formatos para el préstamo extraordinario de instrumentos. Además, se realizó un diagnóstico con técnicos especializados y profesores para identificar instrumentos susceptibles de baja.

En el semestre 2020-2 se realizaron 986 préstamos de instrumentos musicales de las diferentes familias, mientras que en el semestre 2021-1 se redujeron las actividades del almacén en cuanto a préstamo de instrumentos a causa de la pandemia del Covid-19.

Las actividades que se realizaron durante la contingencia en el almacén fueron: mantenimiento y limpieza profunda de instrumentos de aliento con un avance del 40%, así como el reacomodo de los estuches de instrumentos a fin de disminuir el riesgo de daño por falta de uso. Se adquirieron fundas para el resguardo y preservación de los instrumentos.

INVESTIGACIÓN

Esta administración está comprometida para promover modos distintos de indagar sobre el quehacer artístico que emana de la vida académica de la Facultad, sin desconocer el valor de los referentes de la investigación en las humanidades y en las artes. En ese sentido, apoya las iniciativas de los docentes para realizar proyectos de investigación con financiamiento de la UNAM.

En este año, se realizó el seguimiento de los tres proyectos de investigación con financiamiento otorgado.

- **Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT).** El proyecto “El violonchelo en México. Un estudio panorámico del repertorio para violonchelo y sus intérpretes en el último siglo en México”, a cargo del profesor Gustavo Martín Márquez, permitió elaborar una base de datos de las obras para violonchelo, diseñar un sitio web con datos e imágenes fotográficos sobre el mismo, así como grabar piezas mexicanas para violonchelo a cargo de los alumnos de la Facultad de Música. Su duración es de tres años.
- **Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME).** En el proyecto “Juan Diego Tercero, músico y compositor mexicano del siglo XX. Su quehacer en la docencia Universitaria”, dirigido por la profesora Artemisa Margarita Reyes Gallegos, sus productos se

manifiestan a través de conciertos, concursos, grabaciones, preservación documental, antología, formación de recursos humanos, material de difusión, ensayos académicos, catalogación, repositorio, conferencias, exposiciones, y jornadas académicas. Su duración es de tres años.

En cuanto al proyecto "Plataforma de organización, consolidación y difusión de proyectos educativos e investigativos de LIMME", dirigido por el profesor Jorge Davis García Castilla, tiene una duración de dos años.

POSGRADO

Planta académica

Los núcleos académicos Básico y Complementario del programa de Maestría y Doctorado en Música estuvieron conformados por 51 docentes de las tres entidades participantes del posgrado: Instituto de Investigaciones Antropológicas (2), Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT) (1) y Facultad de Música (48).

La planta académica del posgrado reportó cuatro docentes con licenciatura, 29 docentes con grado de maestría y 139 con doctorado. Es necesario resaltar que 31 docentes pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Matrícula

Este año el posgrado en Música reportó en promedio 106 alumnos inscritos: 49 en maestría, 54 en doctorado presencial y cinco en doctorado a distancia. Asimismo, se contabilizaron 20 alumnos de nuevo ingreso a la maestría, 15 en el doctorado presencial y en el doctorado a distancia no hubo ingresos. En lo que respecta al reingreso, el programa de maestría registró en promedio 39 alumnos, el doctorado presencial 24 alumnos y el doctorado a distancia tres alumnos.

Graduación, titulación y eficiencia terminal

Respecto a la graduación, para el caso de la maestría se reportaron seis alumnos graduados en tiempo y forma: Cognición musical (dos mujeres), Composición Musical (una mujer), Etnomusicología (una mujer), Interpretación Musical (una mujer) y Tecnología Musical (un hombre).

23 egresados se titularon de las siguientes áreas: Cognición Musical (tres mujeres y cuatro hombres), Composición Musical (dos hombres), Educación Musical (una mujer y dos hombres), Etnomusicología (dos hombres), Interpretación Musical (una mujer), Musicología (dos hombres y tres mujeres) y Tecnología Musical (una mujer y dos hombres). La opción de Tesis y tesina fueron las más recurrentes como modalidad de titulación en las áreas de Cognición y Tecnología musicales. El índice de eficiencia terminal en maestría es de 26%.

En cuanto al doctorado presencial, reportó dos alumnos graduados en tiempo y forma y cuatro titulados, de los siguientes campos: Educación Musical (una mujer), Interpretación Musical (un hombre), Musicología (una mujer) y Tecno-

logía Musical (un hombre). El índice de eficiencia terminal es de 50%. Asimismo, el doctorado a distancia reportó dos titulados.

Distinciones a estudiantes de posgrado

Fueron otorgadas un total de 19 distinciones a estudiantes del programa de Maestría y Doctorado en Música (PMDM): 16 por mención honorífica y dos medallas Alfonso Caso.

Movilidad estudiantil

En este periodo sólo un alumno del área de Etnomusicología realizó estancia de investigación en movilidad internacional.

Planes y programas de estudio

En cuanto a los métodos de enseñanza-aprendizaje, como resultado de la pandemia de Coovid-19 se impartió el seminario sobre Etnografía Digital, con el objetivo de introducir los conocimientos para la práctica de los principales conceptos y técnicas etnográficas, a fin de que los alumnos adquieran herramientas para el estudio de las relaciones socio-musicales mediadas por internet.

Se llevó a cabo la participación en línea de docentes que radican fuera de México para la impartición de seminarios con valor curricular.

Se revisaron y precisaron los mecanismos y procedimientos de grabación de música acústica y electrónica para cumplir con los requisitos de la convocatoria para ingresar al Programa, así como para cumplir con la parte práctica de los exámenes de grado que así lo requieren.

Se concluyó el plan de trabajo del proceso de evaluación de las maestrías para su posible participación en la convocatoria de ingreso al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Conacyt.

Actividades relevantes

Se ratificó la permanencia del doctorado en Música en el PNPC, en el nivel de Consolidado, por tres años más.

Se publicó un comunicado "Recuperación y apoyo de alumnos sin graduar" dirigido a los alumnos rezagados para invitarlos a concluir sus estudios. Han manifestado su deseo de graduarse alrededor de 70 alumnos.

Se realizó el Primer Simposio Internacional sobre Cognición Musical. Participaron 91 personas de México y 13 países.

Se confirmó la efectividad de la comunicación virtual con estudiantes y académicos, informando las adecuaciones a las dinámicas de trabajo académico a los estudiantes para garantizar la continuidad y conclusión de los planes correspondientes. Se procedió de la misma manera con los egresados y sus tutores.

Se realizó en línea el XV Coloquio de Alumnos del Posgrado

EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA

El Departamento de Educación Continua de la FaM hace frente a las demandas de formación de alumnos, profesores, investigadores y público en general que requiere de la actualización o iniciación en conocimientos musicales. Este año coordinó y realizó cursos, talleres y eventos académicos relacionados con la extensión universitaria, en las diferentes ramas de la música, de las siguientes categorías:

- **Actualización para la ejecución y creación musical.** Se llevaron a cabo nueve actividades entre talleres, encuentros y cursos, de las cuales cuatro fueron presenciales y cinco a distancia. Estas actividades estuvieron dirigidas a una población diversa, en las que participaron un total de 96 usuarios. Se entregaron seis constancias.
- **Actualización para la pedagogía musical.** Se realizaron cuatro actividades, una de ellas se impartió en modalidad presencial y tres a distancia. En estas actividades hubo una participación de 528 usuarios. La población objetivo fueron estudiantes, profesores y público en general. Se entregaron 15 constancias.
- **Actividades para la investigación musical.** Este año se llevaron a cabo tres actividades relacionadas con la formación para la investigación musical. Una de ellas se impartió en modalidad presencial y tres a distancia, en total participaron 109 personas. Se entregaron 13 constancias.
- **Actividades de sensibilización y difusión de la música.** En este periodo se realizaron un total de 13 actividades académicas, 10 presenciales y tres a distancia, con un total de 1130 inscritos. Se entregaron 415 constancias.
- **Actividades para la población con necesidades específicas.** Se realizaron dos ediciones del Taller de Musicoterapia "Todos somos uno", uno fue de manera presencial y otro a distancia, con un total de 100 usuarios inscritos, de los cuales 40 son mujeres y 60 hombres.

Actividades especiales de educación continua

En este año se realizaron diversas actividades, entre las que podemos contar: el Ciclo de conversatorios "Retos en la formación musical profesional durante la pandemia", con 10 horas de duración y una participación total de 100 personas, se impartió en la modalidad a distancia; el Seminario Permanente de Música y Género, en la modalidad a distancia, con dos horas de duración, participaron 81 personas; el curso de apoyo a la docencia "Diseño instruccional para la enseñanza no presencial de asignaturas de humanidades" en la modalidad a distancia, con una duración de 50 horas, en total se registraron 12 usuarios y se entregaron 12 constancias; el curso de apoyo a la docencia "Introducción a la plataforma Google Classroom", impartido a distancia, con una duración de 40 horas y en el que se entregaron tres constancias.

De manera paralela a las actividades al interior de la Facultad, el coordinador de Educación Continua de la FaM participó en distintas acciones convocadas

por la Coordinación de la Red de Educación Continua (Redec) de la UNAM. Se participó como parte del equipo de apoyo en más de 25 seminarios web dirigidos a docentes universitarios, que abordaron temas de pedagogía, tecnología y bienestar personal.

Se participó en el equipo de organización, así como ponente, en el programa de seminarios web dirigidos a estudiantes de la UNAM "A distancia sin distancia" para iniciar el semestre 2021-1, brindándoles herramientas de capacitación de técnicas de estudio, tecnología, bienestar personal y conocimiento de la Universidad. Asimismo, se participó en el Foro virtual con el Conservatorio Central de China. Se prepararon videos con la participación de nuestra directora y la OSEM para presentarlos en el Foro virtual con los miembros de la Music Education Alliance across the "Belt and Road".

Por otra parte, se llevó a cabo el conversatorio Festejando el Arte de la Música. Se realizaron una serie de cuatro conversatorios sobre temas de interés para la comunidad con académicos y alumnos de la FaM.

Difusión de la vida universitaria y artística de la FaM

El objetivo de la extensión universitaria en la Facultad de Música es coordinar y facilitar la difusión de la obra artístico-musical de los estudiantes y académicos fuera de nuestra institución. El fortalecimiento del área de extensión permitió la mejora y optimización de procesos internos de difusión, cuyo fin ha sido hacer más eficiente el ordenamiento y renovación de materiales y equipo operativo del área de extensión académica.

Dentro de las actividades artísticas más destacables están los Conciertos Didáctico-Musicales que forman parte del Programa de Inducción a la vida Profesional. Estos conciertos se realizan en recintos internos y externos a la UNAM.

A fin de continuar con la promoción del trabajo artístico y musical al exterior de la FaM a través del programa de servicio social "Conciertos Didácticos-Inducción a la Vida Profesional" se adaptó la modalidad para que, tanto los contenidos del taller de capacitación como la dinámica de los conciertos fueran en línea. Este año, en recintos universitarios, se llevaron a cabo 26 Conciertos Didáctico-Musicales y en recintos externos 19.

La promoción y enlace interinstitucional en la FaM también se realiza a través de festivales, encuentros y concursos. En el 2020 se realizaron un total de 47 eventos: un festival, un encuentro, un concurso, dos coloquios y 42 conciertos.

En recintos de la UNAM, este año se llevaron a cabo 28 conciertos con solistas, agrupaciones y grupos representativos de la FaM, los recintos donde se presentaron fueron: Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM) UNAM, Morelos (2); Unidad Académica de Estudios Regionales (UAER) UNAM, Jiquilpan (3); UNAM Campus Juriquilla (2), Museo UNAM Hoy (9), Escuela Nacional de Trabajo Social (2), Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (1).

Fuera de la UNAM se llevaron a cabo nueve conciertos: Bosque de Chapultepec, con dos presentaciones, y Red Xotlac A.C., con siete presentaciones.

Al interior de la Facultad, la vida académica se vio representada en un total de 639 actividades que se desarrollaron en sus recintos, como la Sala Xochipilli, la Sala Huehucóyotl, la Sala de Audio Visuales y Sala A-10. Estas actividades estuvieron asociadas con: actividades musicales de carácter profesional [maestros] (5), actividades musicales de carácter didáctico [alumnos] (8), actividades mixtas [profesores y alumnos e invitados] (10), exámenes profesionales prácticos (37), exámenes profesionales teóricos (37), apoyos a actividades académicas (38), películas y transmisión en vivo (93), concursos (3), encuentros (1), festivales (1), ciclos (1), cursos (8), talleres (11), seminarios (5), conferencias (10), clases magistrales (15), coloquios (2), recitales/actividades de posgrado (10), grabaciones (10), actividades de apoyo a la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil (44), presentación de CD (1), presentaciones de libro (2), conciertos de externos (55), ensayos (161) y homenajes (3). Todas las actividades se realizaron en el semestre 2020-2.

Publicaciones

En el tema de publicaciones, la Secretaría de Extensión Académica recibió un total de 278 órdenes de trabajo, entre las que se encuentran: 44 órdenes de programa de mano con un tiraje de 1,470 ejemplares, 208 órdenes de carteles con tiraje de 48 ejemplares, 25 órdenes de constancias con tiraje de 355 ejemplares, una orden de volantes con tiraje de 400 ejemplares. En total realizó 2,273 tirajes.

Vinculación

La Facultad de Música cuenta con un programa de vinculación con instituciones educativas y culturales tanto para las instancias internas en la UNAM como para las instituciones y recintos que se encuentran fuera de ella.

Al interior de la UNAM, se llevaron a cabo 10 eventos, con la Dirección de Comunicación Social (6), CRIM (2) y campus Juriquilla (2).

En cuanto a la vinculación con instituciones extranjeras, se llevaron a cabo cuatro eventos: un concierto con el Conservatorio Central de China y tres clases magistrales —una con la Escuela de Música de Cataluña, una con la Universidad de McGill-Canadá y una con la Universidad de Indiana—.

Acuerdos de colaboración

En este año se establecieron vínculos con otras instituciones a través de acuerdos de colaboración: Poder Judicial de la Federación de la CDMX, Fundación Xotlac A.C. y Colegio de las Vizcaínas, todas con sostenimiento público.

Grupos representativos

Como parte de la propuesta del Plan anual de trabajo, se impulsó la difusión de las actividades de los grupos representativos de la Facultad de Música llevando a cabo conciertos virtuales desde Facebook con videos editados de la Banda Sinfónica, el Ensemble de Trombones, el Coro de Flautas y Taller de Musicoterapia, además de videos de cátedras como canto, guitarra y percusiones.

La Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía presentó un concierto, la Banda Sinfónica de la FaM un concierto, el Ensamble de Trombones de la FaM dos conciertos y el Coro de Flautas de la FaM un concierto. En total fueron cinco eventos.

Producción audiovisual

Se realizaron 265 producciones audiovisuales: 37 grabaciones de exámenes profesional, 18 *spots*, tres notas, reportajes y memorias de eventos, cuatro grabaciones de actividades, siete carteleras semanales para pantalla, 18 transmisiones en vivo por Facebook Live, nueve video historias para Facebook e Instagram, 74 transmisiones en vivo vía Instagram Live, 15 cortinillas, 10 video recitales y otros 49 materiales diversos. De igual forma, se apoyó en la recopilación de información y organización, así como materiales audiovisuales para el micrositio para la feria virtual de orientación vocacional “Al encuentro del mañana”.

RECURSOS HUMANOS

La Facultad de Música cuenta en promedio con 544 trabajadores, categorizados de la siguiente forma: 384 académicos, 114 administrativos de base, 19 administrativos de confianza y 27 funcionarios. Cabe resaltar que se encuentran cuatro plazas vacantes.

El núcleo académico básico y complementario lo constituyen 384 docentes: 70 profesores de carrera, 294 profesores de asignatura, dos ayudantes de profesor, 14 técnicos académicos y cuatro docentes por honorarios.

SERVICIOS GENERALES

Las principales actividades dentro del programa de mantenimiento de la Facultad estuvieron asociadas con el mantenimiento, rehabilitación, adecuación y dignificación del inmueble. Durante el 2020 se realizaron: mantenimiento y rehabilitación de espacio para el proyecto PC Puma, mantenimiento al equipo de aire acondicionado, sustitución de alfombra de la Sala Xochipilli y limpieza de la cabina, mantenimiento a la subestación eléctrica, mantenimiento a la planta de emergencia, mantenimiento en cubículos y colocación de ventanillas en coordinaciones, dignificación de los sanitarios —se colocaron llaves automáticas, fluxómetros y cambio de mingitorios—, mantenimiento al plafón en edificio de alientos y publicaciones, mantenimiento a la alarma contra incendios de biblioteca, mantenimiento de impermeabilizante de azotea del edificio “D”, sanitización constante de áreas en uso durante la pandemia de Covid-19 y los trabajos por cláusula 15 del Contrato Colectivo de Trabajo.

Medidas de sanitización en la FaM

Como medidas de sanitización se implementaron: el uso obligatorio de cubrebocas a todo el que ingrese a la Facultad, colocación de un tapete con líquido sanitizante, depósitos de gel antibacterial al 70 % de alcohol, uso de termómetro, así como señalizaciones que indican guardar la distancia de 1.80 metros entre cada persona; se colocaron flechas señalando el sentido de la

circulación tanto de ingreso como de salida y señalamientos que marcan el aforo máximo de personas en los espacios que se están ocupando, como la caseta de vigilancia, el comedor de trabajadores, los cubículos que conforman la administración, la oficina jurídica, etcétera.

Se ubicó un punto séptico en el acceso del edificio principal, que lo conforma un tapete con líquido sanitizante, aplicación de gel antibacterial al 70% de alcohol y la toma de la temperatura, asimismo se instaló una cámara térmica que detecta temperatura alta, si es el caso quienes ingresan. Además, al personal de vigilancia se le proporcionan de forma regular cubrebocas desechables, gel antibacterial al 70% de alcohol, guantes hipoalergénicos desechables, caretas acrílicas. Junto con personal de intendencia, se mantiene la limpieza regular de las áreas que son ocupadas.

Instrumentos musicales, equipos y accesorios

La Facultad invirtió un total de 777,170.11 pesos en la adquisición de los siguientes instrumentos: dos fagot, cuatro pianos verticales y una marimba. En cuanto a reparaciones y mantenimiento de los diversos instrumentos se asignó un presupuesto de 81,606.00 pesos, en su mayoría se realizaron afinaciones.

En lo referente a equipos y materiales de apoyo académico, durante el año se reportó la adquisición de los siguientes recursos: 20 fuentes de poder (*no break*), un Solid State Logic Alpha, un altavoz activo, cuatro micrófonos y adaptadores, y dos *laptop*. En total se invirtió la cantidad de 310,700.17 pesos.

El Centro de Tecnologías de la Información tiene como objetivo modernizar las TIC dentro de la Facultad, las cuales son necesarias para la realización de las diversas tareas y actividades, además de ser parte del desarrollo profesional de la comunidad estudiantil. En este periodo se renovaron dos *laptop* HP y ocho módems de conectividad, además se realizó mantenimiento correctivo mayor a las 100 PC de la FaM, que son utilizadas como herramientas de trabajo en las siguientes áreas: Biblioteca Cuicamatini, LIMME, Sala de Profesores, Secretaría Administrativa, Secretaría Académica, Dirección y Secretaría de Extensión Académica. Asimismo, se adquirieron 120 licencias de antivirus para estos equipos.

