

–FAD–

Facultad de Artes y Diseño

Dr. Gerardo García Luna Martínez

Director ~ desde mayo de 2018

En marzo del 2020, la Facultad de Artes y Diseño (FAD) se vio obligada a trasladar toda su fuerza y acción a un plan de emergencia de educación a distancia de carácter remedial y adaptativo, asimismo, en la víspera de los 240 años de su fundación enfrentó un paro convocado por las Estudiantes Organizadas de la Facultad (EO-FAD) quienes hicieron justos reclamos de atención prioritaria y eficaz a los problemas de violencia de género, que se habían normalizado en nuestra comunidad.

Esta circunstancia general tuvo como determinante la pandemia por Covid-19 que afectó a México y al mundo, y que exigió un confinamiento que transformó todo. La modalidad a distancia —una vez superada la improvisación y el sobresalto— condujo a una transición más prospectiva y planificada hacia una Universidad pública situada y pertinente ante los nuevos retos de la educación superior en la actualidad. Docencia, educación, investigación, vinculación y difusión de la cultura se replantearon en función de los seis ejes de acción del Plan de Desarrollo Institucional de la UNAM 2019-2023.

Antes de esta circunstancia, en nuestra Facultad ya había iniciado un proceso de asignación de correos institucionales, y se avanzaba en el proyecto FAD en línea hacia un posible Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED); un grupo de académicos ya había cursado el diplomado de aulas del futuro en el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnologías (ICAT) y otro grupo estaba inscrito. Esto posibilitó la designación de aulas virtuales de manera menos violenta y la distribución de la carga horaria en un formato a distancia.

Durante la tercera semana de marzo, se realizó de manera presencial la inducción y capacitación docente, que continuó durante el resto del año con el trabajo de sensibilización ante un nuevo ecosistema educativo a distancia con capacitación y acompañamiento en el uso de tecnología, elaboración de materiales educativos, diseño de aulas virtuales y espacios para tutoría, encuestas de seguimiento a docentes y estudiantes, y atención permanente en línea.

El Consejo Técnico aprobó el que las materias teóricas fueran impartidas en línea, como parte de un esquema híbrido, y se replanteó la calendarización general para responder a los requerimientos formativos en los tiempos establecidos por la Rectoría, y para recuperar las semanas en que había sucedido el paro.

En nuestro programa de tutorías interactuaron alumnos y profesores con el objetivo común de compartir saberes en cuanto a comprensión y manejo de

las herramientas digitales, de manera que no hubiera rezagos y la labor de la comunidad avanzara en esta nueva circunstancia.

El Consejo Técnico impulsó, en la modalidad en línea, procesos de administración y gestión institucional: reuniones de las comisiones dictaminadoras; trámites de la planta académica en torno a programas de estímulos, recontrataciones para los semestres 2020-2 y 2021-1, así como la contratación de cinco profesores a través del Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos con apoyo de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA).

Se desarrollaron, actualizaron e implementaron diversas herramientas digitales académico-administrativas que funcionaron como auténticos sistemas para: registro y consulta para incidencias jurídicas; registro de incidencias reportadas en los filtros sanitarios; encuesta periódica de trabajo en línea por contingencia; encuesta sobre la experiencia de trabajo a distancia por asignatura; firmas de asistencia de profesores; registro del informe anual de actividades para profesores de asignatura y carrera; Firma Electrónica Universitaria (FEU) de oficios para los funcionarios FAD; selección y dictaminación para los alumnos de posgrado; registro, selección, inscripción y evaluación de cursos, talleres y diplomados de educación continua; emisión de diplomas y constancias digitales con FEU.

Asimismo, se hizo configuración, soporte técnico y préstamo de equipos de cómputo al personal de confianza y funcionarios que lo requirieron. Se adaptaron los procesos de la administración escolar para trabajar a distancia y atender trámites y servicios. Se implementaron nuevos procedimientos de pago en línea; se reformuló el uso del presupuesto y con ello se acondicionaron espacios; se adquirió equipo y material de protección sanitaria para los miembros de la comunidad FAD que requirieron acudir a las instalaciones por trabajo o trámites.

Se promovió entre la comunidad administrativa la capacitación en línea, con una amplia oferta académica de temas vinculados al desarrollo profesional y laboral, así como a la difusión de temas de equidad de género.

En cuanto a difusión cultural, vinculación y gestión, se inició un canal de Youtube de la FAD Taxco, se hicieron transmisiones vía Facebook, y comenzó el proyecto "Sesiones en línea". Se diseñó, se hizo modelado 3D, animación y programación de interactivos para diversas actividades, tanto del campus Xochimilco como de la Antigua Academia de San Carlos. Se aprovecharon recursos audiovisuales para la difusión de las actividades académicas y culturales en plataformas digitales: Instagram, Facebook, Twitter, Youtube e Spotify y el sitio web adquirió especial relevancia durante la contingencia sanitaria.

En cuanto a procesos de atención integral, se implementó el microsítio Atención a la comunidad FAD por Covid-19 y la página de Facebook del Centro de Orientación Estudiantil y Servicios Integrales (COESI), ambas iniciativas para contacto con la comunidad y difusión de contenidos en temas de salud física y mental, además de información sobre sitios útiles y de atención ante posibles contagios.

También se creó la Unidad Sur como una extensión de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, como resultado de las mesas de trabajo para la atención del pliego petitorio de las EO-FAD —atendido con notable sensibilidad por el doctor Lomelí y la doctora Barrena—, además del micrositio FAD con información para identificar, prevenir, atender y canalizar casos de violencia de género.

Se establecieron los Lineamientos para el regreso a las actividades, aprobados por el Comité de retorno y seguimiento a la Covid-19.

PERSONAL ACADÉMICO

Se actualizaron los expedientes de la plantilla del personal docente; 2,087 movimientos por distintos conceptos, entre ellos 143 movimientos de profesores de carrera, todo ante la Dirección General de Personal.

Se incorporaron cinco académicos al Programa de Renovación de la Planta Académica, Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos (SIJA), y tres por prestación de servicios u obra determinada, por artículo 51 del Estatuto del Personal Académico. Paralelamente, se llevaron a cabo dos concursos de oposición abiertos y ocho cerrados (hasta la fase de ratificación del Consejo Técnico). En el marco del Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG) 2021-1 se benefició a 268 académicos; se nombró un miembro para la comisión dictaminadora del Posgrado en Artes y otro para la de licenciatura en Artes Visuales. Se incorporó un miembro nuevo a la comisión evaluadora del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), cuya evaluación se realizó en dos periodos con la participación de dos profesores; se tramitó el PRIDE permanente de tres académicos, y se integraron seis académicos al Programa de Estímulos por Equivalencia. Cabe destacar que se otorgó apoyo a los proyectos de las académicas Ingrid Margarita Sosa Ehnis, para concluir sus estudios de posgrado del Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico (PASPA), así como el de Edith Guadalupe Vázquez Navarrete y Circe Rodríguez Pliego, para desarrollar un innovador proyecto de investigación postdoctoral.

LICENCIATURA

Como parte del Plan de Innovación Curricular, entre marzo y septiembre se continuó con el proceso de evaluación diagnóstica participativa de los planes y programas de estudio de las licenciaturas en Artes Visuales y en Diseño y Comunicación Visual, con la asesoría de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), mediante las comisiones de evaluación. Para ello se realizaron: análisis técnico del plan de estudios de las licenciaturas en Artes Visuales y en Diseño y Comunicación Visual; comparación de planes de estudio; cuestionarios en línea a docentes y estudiantes sobre experiencias académicas, inglés y TIC; entrevistas a egresados, docentes y profesionales del medio sobre evaluación docente y trayectorias escolares.

Personal académico de los planteles Xochimilco y Taxco participó en la fase de diagnóstico del Plan de estudios de la licenciatura en Arte y Diseño 2013, en conjunto con la ENES Morelia, entidad académica responsable, mismo que fue aprobado en sesión plenaria del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes (CAAHyA). Asimismo, se trabajó en el proyecto de modificación del plan de estudios de la licenciatura en Arte y Diseño, modalidad educativa presencial, sistema escolarizado, que propone la propia ENES Morelia. Con los resultados del diagnóstico y observaciones se dará paso a la siguiente fase.

Estudiantes

Durante 2020 se atendió una población total de 3,254 alumnos en licenciatura (950 hombres, 2,304 mujeres). En primer ingreso se registraron 804 alumnos (219 hombres y 585 mujeres); en el reingreso, un total de 2,450 alumnos (731 hombres y 1,719 mujeres). Dada la contingencia sanitaria y la adecuación del calendario derivado del paro, sólo fue posible que se realizaran dos cursos intersemestrales, en enero, en el plantel Taxco.

En el módulo de citas (ventanilla virtual) se programaron y atendieron 99 solicitudes, se gestionaron 44 solicitudes de suspensión temporal de estudios (desde la solicitud del alumno hasta la dictaminación del Consejo); se ajustó el sistema para atender 2,927 solicitudes de bajas de inscripción a asignaturas extemporáneas y se abrió un proceso de inscripción de cursos remediales para los alumnos que no pudieron continuar sus clases a distancia.

Se atendieron 1,779 inscripciones para subsanar el rezago provocado por la pandemia; se enviaron 120 comunicados masivos a la comunidad estudiantil y académica para brindar información, ofrecer cursos de capacitación a distancia, recabar información de las problemáticas y soluciones implementadas para trabajar, y recibir documentación de 804 alumnos de la generación 2021 —la primera cuyo expediente será completamente electrónico—.

Se sistematizó el registro del Programa de Docencia e Investigación y se consolidó el intercambio de oficios e información vía electrónica. Para ello, se rediseñó la página web de Servicios Escolares. En el plantel Xochimilco, Servicios Escolares atendió en ventanilla 3,661 solicitudes de trámites y/o servicios y 3,620 vía correo electrónico; manejó seis planes de estudio en sus tres licenciaturas: Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, y Artes y Diseño. En el plantel Xochimilco, para Artes Visuales se abrieron 28 grupos y en Diseño y Comunicación Visual 66. En el plantel Taxco se abrieron dos grupos para Artes Visuales y tres para Arte y Diseño.

Durante la semana de bienvenida a los estudiantes de nuevo ingreso, en coordinación con la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), se aplicaron en línea los exámenes de conocimientos generales y de diagnóstico español-inglés y el médico automatizado de la Dirección General de Atención a la Salud. Además, se incluyeron actividades de integración, participación y acompañamiento para los alumnos de nuevo ingreso.

Al igual que FAD en Línea, el Programa Institucional de Tutorías (PIT) se enfoca en fomentar el rendimiento académico y evitar la deserción. En Xochimilco, 67 tutores acompañaron a estudiantes en grupo en temas de información, orientación y formación y cinco docentes fueron tutores individuales. El Grupo Universitario para la Integración del Tutorado (GUIA-T), conformado por 12 alumnos de servicio social, dio asistencia individual a 39 estudiantes y atendió un aula virtual con 56 estudiantes; se realizaron pláticas, talleres y publicaciones de temas académicos, en vinculación con áreas integrales. Se organizaron tres grupos de estudio, técnicas y hábitos; videoconferencias orientadas a informar y motivar a la comunidad estudiantil en sus estudios; y vida profesional.

En cuanto a la capacitación docente para tutores, se creó un aula virtual con material de apoyo a la práctica de tutoría frente a grupo y se ofrecieron cuatro pláticas de capacitación: Educación a distancia, ¿Qué es la tutoría?, La tutoría a partir del diagnóstico grupal y Tutoría individual. Se inició el proyecto piloto Tutor de larga trayectoria, que invita a un tutor experto a compartir sus experiencias, métodos y estrategias en la tutoría de grupo con otros profesores tutores.

Personal del plantel Taxco asistió al seminario mensual Análisis de la práctica de la tutoría en la UNAM, al curso Salud mental durante la pandemia Covid-19, de la Secretaría de Salud (SS), y a los cursos Currículum universal, Tratamiento de adicciones y Capacitación para personas orientadoras académicas, de la Oficina de la Abogacía General, para la posterior selección como "Persona orientadora". Se entrevistó a los aspirantes a tutores de nuevo ingreso, con especial atención en la aplicación de herramientas útiles para la detección de actitudes o potenciales conductas en asuntos de violencia de género. Se coordinó la aplicación del cuestionario para la detección de riesgos a la salud mental Covid-19 que ofreció la UNAM en coordinación con la SS. Asimismo, se difundieron entre la comunidad de tutores los cursos impartidos por la Facultad de Psicología y la CUAIEED.

En el plantel Xochimilco se llevaron a cabo cuatro exámenes profesionales presenciales y ocho vía remota. Se titularon 124 alumnos, de los cuales 104 lo hicieron por medio de Ampliación y profundización de conocimientos. Se informó y orientó a grupos de estudiantes interesados en titularse a través de 16 sesiones informativas en línea. Asimismo, se puso a disposición un número telefónico para atención personalizada y se ofrecieron mecanismos para llevar a cabo trámites en línea para obtener registros de tesis, constancias de titulación, autorizaciones de propuestas de sínodo y pago de pergaminos.

Respecto al servicio social, se brindó atención a una población total de 2,531 alumnos, 14 orientados dentro del programa de servicio social Formación en docencia e investigación en Artes Visuales, Arte y Diseño, y Diseño y Comunicación Visual. Se registró, en la modalidad a distancia, a 218 alumnos de las tres carreras. A nivel licenciatura, 156 estudiantes concluyeron su servicio social (174 para la licenciatura de Artes Visuales, 534 para la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual y 192 para la licenciatura de Arte y Diseño). En colaboración con Pemex se planteó un programa de servicio social y prácticas profesionales a distancia. El H. Consejo Técnico aprobó, por unanimidad, ratificar

el Acta de la Comisión Revisora de Programas de Servicio Social con Opción a Titulación, que avala 31 programas de servicio social con opción a Informe en formato de tesina. Asimismo, en colaboración con la Secretaría General de la UNAM y la DGOAE, en los martes de servicio social, ¿Qué onda con mi Servicio Social?, se realizó el primer Facebook Live donde se informó sobre los pasos a seguir para realizar los trámites de servicio social en la FAD.

En lo que se refiere a becas, en licenciatura se obtuvieron 2,470 en los diferentes programas a los que tiene acceso la comunidad y se mantuvo estrecha comunicación con la DGOAE para que más alumnos se beneficiaran y se abrieran las becas Conectividad y Tu tablet para estudiar.

Las áreas del COESI se reestructuraron, así como el Programa Institucional de Tutorías, la Unidad multidisciplinaria de la Facultad de Medicina, el Programa de Ecología Humana y el Programa de Atención para jóvenes con Depresión y Riesgo Suicida de la Facultad de Psicología, entre otros.

En cuanto a actividades a distancia, en 2020 se llevaron a cabo: el curso Buenas prácticas de manejo de residuos en la UNAM, a cargo de docentes FAD responsables de laboratorios y talleres; las sesiones de contención emocional dirigidas a estudiantes y profesores, en asociación con el Programa de Ecología Humana; el taller Manejo de emociones en tiempos de emergencia, impartido en dos periodos por los psicólogos de la FAD en atención a estudiantes, tutores y profesores; la sesión Técnicas y herramientas para afrontar el duelo; el taller para estudiantes Manejo de estrés, en colaboración con la DGOAE; el curso para docentes Hacer lo que importa en tiempos de estrés, y la difusión del curso Creación de contenidos accesibles, coordinado por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad y la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), entre la comunidad académica de la FAD.

En vinculación con el Programa de Salud Comunitaria de los Centros de Formación y Servicios Psicológicos de la Facultad de Psicología, se aplicó vía remota y durante ocho sesiones el Tamizaje de detección en salud física y mental, a un total de 324 estudiantes. Además, se brindó atención primaria en sesiones a distancia a estudiantes y docentes con el apoyo del área de Asesoría Psicológica y de la Unidad Multidisciplinaria, conformada por cuatro pasantes de la Facultad de Medicina.

Como parte del convenio con el Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, se dio seguimiento a la materia optativa México Nación Multicultural, con 129 estudiantes inscritos.

El Centro de Documentación “José Ma. Natividad Correa Toca”, la Biblioteca de la Academia de San Carlos y el Centro Documental del plantel Taxco analizaron los planes de estudio de licenciatura y posgrado para definir las temáticas de mayor referencia en torno a las artes, el diseño y la comunicación visual, y la posterior recopilación de recursos de información digitales existentes en la Biblioteca Digital UNAM (BiDi UNAM) por cada uno de los temas seleccionados, para apoyar a los académicos que solicitaron bibliografía temática por correo electrónico.

En el plantel Xochimilco se atendió a 15 profesores que solicitaron materiales bibliográficos y a 27 solicitudes de alumnos que requirieron apoyo para el registro en la BiDi UNAM. Se adquirieron 211 títulos electrónicos sobre diversas temáticas del arte y del diseño disponibles para consulta de toda la comunidad FAD. Se generaron siete infografías y 15 alertas bibliográficas de títulos adquiridos en versión digital para su difusión en las redes sociales del Centro de Documentación (Facebook y Twitter). Asimismo, se organizó un directorio de sitios web relacionados con el arte y el diseño, disponible en la página web de este Centro.

En el Centro Documental del Plantel Taxco se atendieron 56 solicitudes de consulta, y se hizo el préstamo a domicilio de 44 materiales bibliográficos. Se ingresaron 151 nuevos ejemplares y se actualizó la base de datos del módulo de Registro de Cargos Remotos (Librunam) del sistema Aleph 500 v.21, para garantizar la disponibilidad a los usuarios. Así se incrementó el catálogo de este sistema a 3,965 registros (correspondientes a 2,956 títulos) disponibles para su consulta y préstamo. Con dicha cifra, el volumen del acervo creció 3.95%. También inició la digitalización de materiales de la colección bibliográfica de valor histórico resguardada actualmente en el Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco, con 17 registros digitales.

Por otra parte, el Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (CTAC), en coordinación con FAD en Línea, asesoró vía correo electrónico a la comunidad estudiantil para el cuidado y mantenimiento de sus equipos; también dio soporte técnico de respaldo y desarrolló material audiovisual para orientar al usuario en la instalación de Office 365, antivirus y 3D Max, a través de la tienda de *software* de la UNAM.

Con la CUAIEED se gestionó el programa de inglés en línea a través del Ambiente Virtual de Idiomas para 3,442 alumnos. Se continuó el Programa de Apoyo al Egreso en Línea para aminorar el rezago en las asignaturas de inglés, y se atendió a 526 alumnos.

En temas de género se procuró una adecuada mediación, ofrecer espacios, interlocución con autoridades directivas y administrativas en las mesas de diálogo, de trabajo y de seguimiento; se realizó el acompañamiento a oficinas UNAD; se participó en el grupo de trabajo para revisar la "Encuesta sobre violencia de género", para diagnosticar la violencia de género en ambientes académicos FAD, y se gestionó el establecimiento de la Unidad Sur como una extensión de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención a la Violencia de Género; se participó en actividades en la Cátedra Rosario Castellanos; se coordinó la presentación del libro *María del Carmen* de E. Alejandro Santoyo Castro, a cargo de la maestra Lorena de la Peña y la alumna Mariana Acevedo, como parte de las acciones conmemorativas del 8 de marzo. Asimismo, se realizó una actualización académica con perspectiva de género a cargo de la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria.

Se impartieron a la comunidad académica los cursos: Diseño, teoría feminista y estudios de género; Una perspectiva teórica y crítica del diseño contemporáneo; y Perspectiva de género en la Universidad: abordajes para la prevención

de la violencia y discriminación de género en el ámbito universitario, a cargo del posgrado de la Facultad de Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

Se creó el micrositio FAD, con información para identificar, prevenir, atender y canalizar casos de violencia de género, y con información (datos duros) sobre los procedimientos (sanciones y casos atendidos). También se desarrolló el *podcast Voces tejidas* y se gestionó la autorización del ejercicio de recursos para llevar a cabo la readecuación de espacios, y así contar con zonas libres de violencia de género. Si bien varias de estas acciones responden a la necesidad de atender las demandas presentadas en los pliegos petitorios de las Estudiantes Organizadas FAD, es importante resaltar las propuestas para prevención y atención por parte de la Comisión Interna de Género “Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga”, así como la sensibilidad de las autoridades para encontrar soluciones en beneficio de la comunidad estudiantil, académica y trabajadora en esta temática.

POSGRADO

En el programa de Posgrado en Artes y Diseño (PAD), el H. Consejo Técnico de la FAD aprobó 11 seminarios con opción para la obtención del grado de maestría y se continuó con el trabajo de actualización del programa correspondiente, partiendo del diagnóstico realizado en 2019. Cabe destacar que en 2020 ingresaron al posgrado 130 nuevos alumnos (123 nacionales y siete extranjeros), y que para garantizar la equidad y transparencia del proceso de selección se hizo la dictaminación de aspirantes en el proceso de ingreso, en el marco del Proyecto de Innovación Académico-Administrativa del Sistema Integral de Procesos Académicos Administrativos del Posgrado en Artes y Diseño.

De los 284 alumnos inscritos, 183 cursan maestría y 101 doctorado. Hubo 296 becarios, 169 durante el semestre 2020-2 (45 alumnos de doctorado y 124 de maestría) y 127 en el semestre 2021-1 (47 de doctorado y 80 de maestría). Se depuró el padrón de tutores adscritos al programa (actualmente 144) y se regularizó el número de tutelos asignados a cada tutor de acuerdo con las normas operativas del programa y lo sugerido por el Conacyt (máximo cinco por tutor principal).

En 2020 se realizaron 27 sesiones del Comité Académico del PAD, en las que se tomaron 586 acuerdos en total. Se emitió convocatoria y validó el proceso de ingreso 2021-1, se gestionaron propuestas de jurado para maestría y doctorado, dispensas de grado para académicos, asignación de tutores para estudiantes de nuevo ingreso, prórrogas de titulación para maestría y doctorado, reconocimientos de idioma a alumnos aprobados (inglés), cancelación y generación de nuevas actas a alumnos, bajas, suspensiones, reconocimiento de créditos, gestión de becas, gestión de movilidad, propuesta a la Medalla Alfonso Caso y participación con propuesta a la Colección Posgrado. El Programa de Apoyo a los Estudios de Posgrado (PAEP) benefició a seis alumnos (cuotas de inscripción, gestión para profesores visitantes, apoyo económico a estudiantes para la recuperación de los gastos de impresión de tesis).

Los subcomités de Admisión, Becas, Alumnos y Asuntos Docentes y del Sistema de Tutorías propusieron ajustes, como la evaluación para becas, adecuaciones de los procesos de graduación y actualización bibliográfica. Paralelamente, se desarrollaron diversas actividades académicas para la graduación oportuna, el sentido de comunidad, además de propiciar la vinculación del posgrado; también se dio continuidad a las modalidades de graduación por Artículo académico, Actividad de apoyo a la docencia, Informe de trabajo, Actividad de investigación y Seminario de graduación, en el que se aprobó a cuatro alumnos en el periodo 2020-2; Seminarios con grupos de trabajo donde participaron 22 profesores del posgrado y académicos invitados de diversas instituciones, además de la solicitud de 30 postulantes.

La FAD inició acciones para ampliar la oferta académica en estudios de posgrado con la conformación de un programa único de especializaciones en Arte y Diseño, que en una primera instancia se planifica con distintas escuelas y facultades de la UNAM, y paralelamente se diseñan cuatro programas de especialización profesional de nuestras disciplinas.

Los titulados en este periodo fueron: ocho de doctorado, 17 candidatos a grado de doctor, 41 de maestría y 69 en seminarios de titulación.

Se realizaron dos coloquios para estudiantes de doctorado y dos para los de maestría, así como el XVI Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño con el tema "Imágenes trastocadas".

Se impartieron 11 cursos intersemestrales: Procesos alternos aplicados a las técnicas de estampa; Habilidades directivas para el medio creativo; De lo digital a lo analógico, utilización de programas de diseño para el grabado en láser; Cortometraje experimental; Escritura de artículos de investigación para su publicación en revistas arbitradas e indexadas; Introducción al diseño prehispánico; Habilidades directivas para el medio creativo; Laboratorio taller de dibujo; Bordar el feminismo; Acuarela experimental, y Pintura animada.

En 2020, el Centro de Información de Arte, Diseño y Arquitectura (CIADA) adquirió 89 títulos, un ejemplar de cada uno; adicionalmente la Facultad de Arquitectura apoyó la adquisición de aproximadamente 80 libros. Se atendieron 510 solicitudes de préstamo en beneficio de 1,150 usuarios activos. Se asesoró a los usuarios en la búsqueda de 20 artículos en texto completo y a los alumnos de nuevo ingreso en el uso de la BiDi UNAM. Se realizaron 40 convenios de préstamo interbibliotecario. Se dieron 170 accesos remotos a usuarios del CIADA para hacer uso de la BiDi UNAM. Se tomaron los cursos que dio la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información para la capacitación hacia la nueva normalidad.

La Biblioteca de Posgrado, ubicada en la Antigua Academia de San Carlos, atendió consultas enfocadas en el préstamo y devolución de libros físicos, así como con el registro de usuarios para hacer uso de los recursos electrónicos de la UNAM a través de BiDi UNAM. Se brindó asesoría por correo electrónico o enlace remoto. Se adquirieron 359 títulos; 346 mediante compra y nueve en donación.

EDUCACIÓN CONTINUA

Este año implicó adecuar estrategias, además de desarrollar programas académicos y de extensión, todo enfocado a la necesidad del trabajo a distancia; la División de Educación Continua y Extensión Académica incluyó orientación a los profesores para abordar la enseñanza en entornos virtuales, con apoyo de FAD en Línea; se crearon 16 aulas integradoras Google con el apoyo de sesiones tiempo real vía Meet; cinco profesores abrieron grupos cerrados de Facebook, y se realizó una importante campaña de difusión de la oferta de actividades.

Entre cursos, talleres y diplomados que permiten la ampliación y profundización de conocimientos, la extensión de la cultura, el apoyo a la titulación y la vinculación con egresados, se realizaron en total 91 actividades, en las que fueron atendidas 1,972 personas. De estas actividades, en el periodo 2020-2 se ofrecieron 27 diplomados, 31 talleres y tres charlas, y en el 2021-1 24 diplomados y seis talleres.

EDUCACIÓN A DISTANCIA

FAD en Línea enfocó sus esfuerzos para que las comunidades docente y estudiantil tuvieran más acercamiento, mejoraran sus conocimientos y adquirieran nuevas habilidades respecto al uso de las TIC aplicadas a la educación a distancia, especialmente motivados por el desafío de mantener la exigencia académica desde nuestros hogares a causa de la emergencia sanitaria. Para ello, se asesoró y capacitó a profesores y alumnos con cursos, diplomados en línea y videoconferencias sobre herramientas para la educación a distancia. El desarrollo de un espacio web con contenidos educativos y videos tutoriales, y su difusión en redes sociales, sirvió de guía a la comunidad en el uso de herramientas y ambientes virtuales.

A inicios del año, FAD en Línea incrementó la producción audiovisual de un acervo digital de contenidos en Youtube y continuó la edición del curso MOOC en conjunto con el Museo Nacional de Arte: "Panoramas e identidad. Velasco y el género del paisaje en el siglo XIX". En el segundo semestre, y para dar continuidad al proyecto SUAyED, se impulsaron asignaturas en línea de los tres planes y programas de estudios de la Facultad, en que se preparó y asesoró a un nutrido grupo de docentes para elaborar diversas materias, en la modalidad híbrida, todo en colaboración con la CUAIEED.

Con el diplomado Preparación para la Educación a Distancia se capacitó a 188 docentes en el uso educativo de TIC. Se diseñó el taller para el manejo de videoconferencias y con el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología, se impulsó el diplomado Aula del Futuro. También estuvo en funcionamiento la Sala virtual para profesores, para asesorías semanales; se abrieron aulas virtuales en la plataforma Moodle, y el Programa de Docentes y Estudiantes Guías apoyó al personal académico con la colaboración de alumnos de servicio social y profesorado. El CTAC brindó al personal académico tanto asesoría como soporte técnico y mantenimiento.

COOPERACIÓN, COLABORACIÓN Y MOVILIDAD ACADÉMICA

En el 2020 se firmaron las bases de colaboración con la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO), para que académicos y alumnos de la FAD realizaran el mural *Covid-19* en la barda perimetral de esa Escuela, y la coedición de *Enfermería y Covid-19*, libro ilustrado con ocho grabados y cinco dibujos que realizó el Taller de Producción e Investigación Gráfica "Carlos Olachea".

En el caso del PAD, se establecieron las bases para la firma de convenios con distintas instituciones nacionales e internacionales, con la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador, se reestructuró el convenio, se tuvo a los primeros alumnos graduados y a los que han presentado el examen de candidatura.

Asimismo, con la DGTIC, se impartió el curso Introducción al Diseño Instruccional, con lo que se reforzó la presencia de la FAD como líder en la difusión de la cultura, vinculando a sus alumnos con el trabajo práctico.

Destaca la creación de Orgullo FAD, que con el apoyo de diversos colectivos y organizaciones no gubernamentales logró realizar la Jornada de la Diversidad y el Orgullo; la serie de cápsulas *Historias sobre la vulnerabilidad*, con el Museo de Arte Contemporáneo y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM; Diseñadores del Futuro, proyecto 360° con BBVA, que rompió récords de audiencia e innovó en Diseño UX y experiencia de usuario a través de conferencias, clases y un JAM.

En la XLI Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería y en el marco del 40 Aniversario de la FAD en Xochimilco, el Taller Olachea produjo nueve libros de artista, exhibió 16 y concluyó la impresión de la Carpeta gráfica *Xochimilco*, donde participaron 14 destacados artistas grabadores.

El plantel Taxco finalizó el diseño editorial del libro *Aspectos de la minería durante el siglo XVI y principios del siglo XVII*, del doctor Rodrigo Espino Hernández, profesor del Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE). Se realizó para la Secretaría de Turismo del estado de Guerrero la propuesta de la identidad gráfica de la 83ª Feria Nacional de la Plata, con el proyecto del alumno Pablo Galicia. En colaboración con las artesanas de Tlamacazapa y el Gobierno Municipal de Taxco de Alarcón, Guerrero, se realizó el diseño e instalación del Primer Tapete Monumental Tejido en Palma con el saber de mujeres artesanas de Tlamacazapa, en el marco del 2º Festival de las Lloronas, Taxco. Igualmente, se creó el Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco, para promover el rescate, investigación y difusión del patrimonio fotográfico local.

Actualmente se trabaja con el Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada, que integra 22 mil negativos fotográficos sobre la vida cotidiana de este municipio en los años 50, 60 y 70 del siglo XX. Además, se llevó a cabo la instalación de la Flor Monumental de Nochebuena 2020 en el atrio de Santa Prisca. En colaboración con el gobierno del estado de Guerrero, a través de la Secretaría de Cultura, se hizo entrega por segunda ocasión de la Medalla Francisco Díaz, en el marco de la 83ª Feria Nacional de la Plata.

La Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación (CIDyC) realizó el préstamo de obra al Museo Nacional de San Carlos para las exposiciones: *Pelegrín Clave. Origen y sentido (1811-1880)* e *Ingres, lo infinitamente probable*, así como el préstamo de 41 piezas al Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) para la exposición *Expediente seropositivo. Derivas visuales sobre VIH en México*.

Entre los apoyos a otras entidades de la Universidad podemos mencionar el diseño de la identidad del proyecto PC Puma. Programa de Conectividad Móvil, para la Secretaría de Desarrollo Institucional. Así como el diseño de los materiales gráficos y la identidad para los Centros de Acceso PC Puma, y la creación de la identidad visual para la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, a petición de la Secretaría de Prevención Atención y Seguridad Universitaria.

En el 2020 la FAD participó en la Megaofrenda de la UNAM, con la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO); la 24ª exposición de orientación vocacional "Al encuentro del mañana", con la DGOAE; la exposición *Deconstruyendo a Gehry*, con la Universidad de Panamá; *Memoria Divergente* con las universidades Autónoma de Nuevo León, Autónoma de San Luis Potosí, y la Facultad de Bellas Artes de Granada; así como la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades, con la Coordinación de Divulgación de la Ciencia.

En el marco del Primer Seminario Saturnino Herrán y la Identidad Nacional, la Cátedra Extraordinaria "Saturnino Herrán" de Arte e Identidad realizó en enero la última presentación magistral a cargo del doctor Aurelio de los Reyes "Saturnino Herrán: su imaginario, su tiempo", y la experimentación plástica *De la historia y la teoría del arte en torno a Saturnino Herrán, a la creación y producción de gráfica contemporánea* que coordinó el doctor Marco Antonio Albarrán Chávez, en la Unidad de Posgrado y en el Taller Nacional de la Gráfica, en Aguascalientes.

En noviembre, se inauguró la exposición virtual *Saturnino Herrán y la identidad nacional* en la Antigua Academia de San Carlos, en la que hubo 200 espectadores y cerca de 10,000 visitas.

La Cátedra Extraordinaria "Francisco Toledo" de Arte y Comunidad realizó cuatro sesiones por mes del Foro Universitario de Artes y Diseño: Creando Comunidad, para socializar y producir un espacio de diálogo polifónico; el ciclo de conferencias "Historia del libro, la edición y la tipografía en lenguas indígenas en México" en colaboración con el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, y una campaña de divulgación del cuicateco con el Instituto de Investigaciones Antropológicas, el INALI, el Bachillerato Integral de la comunidad Santos Reyes Pápalo y alumnos de la carrera de Diseño y Comunicación Visual. A partir del convenio de colaboración con la Universidad de Monterrey se llevó a cabo un encuentro de académicos de ambas instituciones para poder reflexionar acerca de la educación en un entorno virtual.

En el webinar "La oferta educativa en voz de sus directoras y directores" el titular de la FAD participó con una charla para promover y orientar sobre las licenciaturas y programas de posgrado impartidos en la Facultad.

Se diseñó un micrositio en la FAD, vinculado con la plataforma de DGOAE, en el que se desarrollaron materiales audiovisuales para la orientación vocacional de alumnos de bachillerato.

Se llevó a cabo la Segunda Bienal de Artes y Diseño 2020 “Pedir lo imposible”, en la que participaron alumnos y profesores de varias universidades públicas de la CDMX, así como de diversas facultades de estudios superiores (FES) y las escuelas nacionales de estudios superiores (ENES) de la UNAM.

Es de destacar que después de pasar por varios filtros, la FAD fue aceptada en Cumulus, la organización internacional más importante de la enseñanza del diseño.

La Red de Carreras de Diseño en Universidades Públicas Latinoamericanas (DiSUR) designó a la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco y a la FAD como anfitrionas del Séptimo Congreso Tonalpohualli: Cruce de destinos, que se llevará a cabo en abril de 2021.

En el marco de la red de colaboración internacional October School se hizo nuevamente un trabajo multidisciplinario, en esta ocasión sobre la temática de los derechos humanos, con alumnos y maestros de seis universidades internacionales en una serie de conferencias y talleres a distancia, del 28 de septiembre al 3 de octubre.

La FAD participó en el proyecto Yucunet, red de colaboración Yucatán-Cuba en programas de maestría en Arte Contemporáneo, que al ser aceptado en Erasmus obtuvo un cofinanciamiento de la Unión Europea.

En 2020, con la participación de cuatro instructores y ocho alumnos, la FAD formó parte de Globally We Design (GloWD), red integrada por diseñadores de todo el mundo cuyo objetivo es redefinir, en colaboración, todos los aspectos del diseño: la educación, la integración academia-práctica-proceso, con la idea de repensar el diseño. Ello implicó el trabajo colaborativo de académicos y alumnos, en grupos compuestos por estudiantes de diferentes países, regiones, disciplinas y niveles de experiencia; cada equipo determinó y desarrolló un problema de diseño. Además de la FAD, las instituciones participantes fueron University of North Carolina Greensboro y California College of the Arts (Estados Unidos); University of Guelph (Canadá), University of Johannesburg (Sudáfrica), Holon Institute of Technology (Israel), Berlin University of the Arts (Alemania) y la Royal Melbourne Institute of Technology University (Australia).

Respecto a la movilidad, en licenciatura se realizó la gestión para 21 alumnos; dos nacionales (Nuevo León y Baja California) y 19 internacionales (Uruguay, Colombia, Canadá, Argentina, Estados Unidos y Países Bajos). También se dio atención a 28 estudiantes de otras instituciones para ser recibidos en la FAD: siete nacionales (Veracruz, Chihuahua, Jalisco, Guanajuato, Chiapas y Baja California) y 21 extranjeros (Colombia, Brasil, España, Costa Rica y Ecuador).

Debido a la pandemia, en el Posgrado en Artes y Diseño no fue posible la movilidad, sin embargo contamos con una alumna de la Universidad Politécnica de Valencia, España, y con otra de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, quienes realizaron una estancia de investigación de enero a junio. Dentro del

Programa de Becas Posdoctorales, desafortunadamente no se otorgaron apoyos para realizar viajes al extranjero.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS

En el plantel Xochimilco se llevaron a cabo de manera virtual talleres de teatro, danza, guitarra, yoga, desarrollo alternativo y activación física, además del programa “Jueves de libros” para el fomento a la lectura, que incluyó cápsulas de académicos y presentaciones editoriales; Cineclub y colaboración con diversos artistas y deportistas, entre otros, el concierto con Imaginason, las charlas con la Orquesta Basura, Alola Melon Brass Band, el director de la Orquesta Juvenil Eduardo Mata de la UNAM, Arturo Waldo de Real de Catorce, así como con los entrenadores de los equipos representativos de Deporte UNAM.

El Departamento de Difusión Cultural del plantel Xochimilco realizó en total 302 actividades con la participación de 4,854 personas, entre académicos y estudiantes, las cuales convocaron a un total de 189,476 espectadores.

En el plantel Taxco inició el Seminario Artistas Diseñadores y Artesanos de Joyería con tres conferencias presenciales, una visita guiada al Museo Spratling, dos prácticas en taller y 11 teleconferencias vía Zoom. Además, se realizó el curso en línea “Crisol de experiencias, historia de la joyería novohispana”, con la participación de ponentes de México y España, y el ciclo de conferencias-taller “Abstracciones y perspectivas en la joyería contemporánea”. Se transmitieron las cápsulas de video *Miradas desde el Archivo*, *Feria Nacional de la Plata en el Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada*, y 12 conferencias relacionadas con la historia de la platería, con especialistas invitados del Seminario de Artistas, Diseñadores y Artesanos, durante la transmisión en línea de la 83 Feria Nacional de la Plata.

Asimismo, destaca la exposición colectiva de fotografía *Mooc, Detha, Tlaolli*, en colaboración con el Centro Cultural Taxco, Casa Borda, realizada de manera presencial. A partir de la emergencia sanitaria inició el proyecto Sesiones en Línea, que logró la transmisión de 34 sesiones académicas y culturales en las que participaron artistas, egresados, estudiantes y académicos. Entre ellos, la artista Nuria Menchaca quien presentó “Animando desde el desecho: ¿Cómo ser nominado a un Ariel con 20 kilos de basura?” Destacó también: *Dalia sigue aquí* y *Reminiscencias, aleaciones contemporáneas*, por los exalumnos Inés Gómez Pineda y Wily Hairo Rodríguez. Paralelamente, se conmemoró el día del tipógrafo y el día mundial de la animación, transmitido por distintas redes sociales.

El Laboratorio de Diseño e Innovación (LabDI), en Taxco, trabajó una campaña con recomendaciones ante la contingencia y para llevar a cabo las clases en línea; se produjeron las cápsulas *Consejos para el cuidado de salud mental* dirigidas a estudiantes y profesores; se realizó la gestión del taller Diseño Editorial; se produjo el cortometraje documental *Diseño y pandemia: la nueva normalidad en el mundo creativo*; se desarrolló la identidad gráfica de eventos en línea que organizó este plantel. Se generó la identidad gráfica de la exposi-

ción *Reconocimiento al Personal de Salud*, exposición colectiva de ilustradores de la FAD que se inauguró en la Vereda Digital, y se trabajó en el diseño de la exposición fotográfica *Paseo del Pendón* de la artista italiana Stefania Vella.

Se imprimieron 100 folletos para la inauguración del Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco; se desarrolló una nueva propuesta de la identidad gráfica de la tercera edición del Congreso Internacional de Joyería Artística Platynos, evento organizado por la FAD Taxco que se realizó en una plataforma digital con la participación de 18 ponentes y más de 250 espectadores desde diversos países.

El Laboratorio de iniciación artística Nómada, proyecto de vinculación y difusión que busca sensibilizar y humanizar mediante el arte, formó a cuatro talleristas e impartió, en colaboración con IBBY México, ocho talleres virtuales en los que se atendió a 231 menores. Por otra parte, se desarrolló "Estación Nómada" para dar continuidad a la labor de difusión de las artes y la cultura por medios digitales; como resultado de este proyecto se publicaron seis emisiones en video y un taller sincrónico virtual, con un total de 3,529 vistas y 402 me gusta. Además, se obtuvieron 521 seguidores en redes sociales con un alcance de más de 10,000 usuarios mensuales y se realizaron cuatro notas y entrevistas en distintos medios de comunicación impresos, en línea, radio y televisión.

En la Antigua Academia de San Carlos, se realizaron curadurías y exposiciones virtuales con la CIDyCC de las muestras *Tesoros redescubiertos* y *Las otras pandemias. La lucha contra la marginación de la mujer en la FAD*, en que se incluyeron dos obras del Taller Olachea; se presentó el proyecto consistente en la posibilidad de recorrer las instalaciones de la Antigua Academia de San Carlos de manera virtual; a partir de esto, se realizaron diversas muestras colaborativas, como *TIME*, del maestro Eduardo Medina; *Chava Flores 100 años, el imaginario del Distrito Federal*, con la Cátedra Extraordinaria "Francisco Toledo"; la exposición *Esto no está fuera de contexto*, con el Posgrado en Artes y Diseño; *Camino al Miktlan 2020*, con la participación de la comunidad estudiantil del plantel Xochimilco, y *Saturnino Herrán y la identidad nacional*, con la Cátedra Extraordinaria "Saturnino Herrán".

En el marco del programa de Voluntariado UNAM en la FAD, tuvieron lugar las Jornadas de Orientación Vocacional, El Estudiante orienta al estudiante, la Semana de Inducción para alumnos de primer ingreso y "Al encuentro del mañana".

El área editorial adscrita al Centro de Diseño del plantel Xochimilco, llevó a cabo el libro *La forma natural de dibujar* de Kimon Nicolaidis; coeditó *Artropología. Un acercamiento entre dos disciplinas* coordinado por José Miguel González Casanova y Geneviève Sáumier; la primera reimpresión de la segunda edición del libro *Tintes naturales mexicanos: su aplicación en algodón, henequén y lana* de Leticia Arroyo Ortiz; el diseño e impresión de *Enfermería y Covid-19: la voz de sus protagonistas* de los compiladores Rosa Amarilis Zárate Grajales, Rosa María Ostiguín Meléndez, Ana Rita Castro y Francisco Blas Valencia Castillo, académicos de la ENEO. Se participó en la versión digital del libro *Animando al dibujo. Del guion a la pantalla* de Tania de León Yong,

Aureliano Ortiz Vera, Carlos Narro Robles, José Ángel García Moreno, y en la publicación electrónica del libro sobre la memoria del *Coloquio La mujer en el arte: su obra y su imagen* coordinado por Elizabeth Fuentes Rojas.

Se organizó el programa Trayectorias FAD, serie de entrevistas a egresados destacados en el ámbito de las artes y el diseño; se realizó el Curso multidisciplinar para el arte y el diseño: Las otras áreas a considerar, con ponentes de disciplinas distintas al diseño, como administración, derecho, tecnología, economía, y del ámbito social; se organizó la Feria Virtual de Empleabilidad UNAM 2020, donde la FAD formó parte del subcomité de comunicación y generó material audiovisual; también destaca la participación de dos empresas de la incubadora de la FAD en la ceremonia de graduación de empresas del Sistema InnoVAUNAM; se coordinó el VII Coloquio Multidisciplinario de Moda, Arte y Diseño, con ponentes nacionales e internacionales, tanto del sector público como del privado.

Entre otros eventos se realizaron en 2020: FAD en Casa, Voces de la FAD en Tiempos de Covid-19, Paper Type, y los documentales *Tapete monumental*, *Catrina tejida en palma* y *El fotógrafo y cronista Juan Crisóstomo Estrada*.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Como parte del programa de servicio social, el Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP) coordinó seis talleres impartidos por académicos de la FAD, con 150 horas en total, dirigidos a 12 alumnos para su formación como asesores: Introducción al batik, Diferentes posibilidades con lápices de cera, Didáctica y rítmica musical: Introducción al modelado, Introducción al origami e Introducción al grabado. Asimismo, participó con el Instituto Nacional de Nutrición en la elaboración de la convocatoria para el calendario con el tema: Experiencia y sentimientos de la pandemia por Covid-19, y como jurado en el concurso de murales realizado por la fundación Casa Santa Hipólita, con cinco albergues de la CDMX. En la Megaofrenda, el TIAP desarrolló el tema del estado de Durango. También realizó el libro de grabado *Los derechos de las niñas y los niños frente a la pandemia*, en conjunto con alumnos de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) y niños de la CDMX y Veracruz.

Se conmemoraron los 10 años del TIAP en Taxco con la presentación de la Galería Virtual, una muestra interactiva con una selección de aproximadamente 60 obras, en una línea del tiempo que narra la historia del TIAP, y una selección de fotografías de los eventos realizados el Día del Niño, en conjunto con el Museo Guillermo Spratling; la producción de un video documental y un taller sincrónico de la Estación Nómada para niños y niñas, transmitido a través de las redes sociales de la FAD plantelTaxco.

En Taxco, la Vereda Digital promovió el diálogo entre la FAD y la comunidad de esa ciudad con dos diferentes proyectos de exposición en los que participaron exalumnos, alumnos y académicos. Mientras que en Xochimilco, la Vereda Digital *¿Y si nos contagiamos de otra cosa?* promovió entre la comunidad de la zona la importante responsabilidad de cuidarnos ante la Covid-19.

En la Antigua Academia de San Carlos se realizaron eventos en la Noche de Museos: la exposición *Vorágines planimétricas*, en colaboración con el Palacio de la Autonomía, y la presentación del libro *María del Carmen*; la presentación del Corredor Cultural Autonomía, coordinado por Fundación UNAM, en el festival El Aleph y el proyecto de intervención dancística *Corpografías*; se colaboró con los recintos de la calle de Moneda a través de la dinámica en redes sociales El Altar Intangible; también se establecieron vínculos con los institutos de investigaciones Estéticas (IIE), Bibliográficas y Filosóficas de la UNAM. Otro de los proyectos importantes fue Historias sobre la vulnerabilidad, en colaboración con el MUAC y el IIE, consistente en una serie de cápsulas que invitan a la reflexión sobre las distintas vulnerabilidades durante la pandemia.

La Cátedra Extraordinaria "Francisco Toledo" organizó el primer Festival de Arte y Diseño Sostenible (ADSFest) de la FAD, con cinco talleres, un documental, una exposición virtual de la selección de obras de tres convocatorias, seis conciertos, dos publicaciones digitales de los ODS y 20 conferencias con ponentes nacionales e internacionales, especialistas de arquitectura, urbanismo, diseño, fotografía, arte, moda, cine, ilustración y diseño industrial.

INVESTIGACIÓN

La División de Investigación respalda iniciativas de profesores y alumnos en temas como educación, imagen en relación con lo digital, materiales, historia de la Facultad, diseño editorial y productos, así como fotografía, y en 2020 realizó más de 45 reuniones académicas; charlas, conversatorios, conferencias y seminarios que contaron con más de 5,000 reproducciones en línea y 200 espectadores. Las investigaciones de la FAD contaron con ocho apoyos del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) y cinco del Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME).

El Grupo Imagen y Violencia en Latinoamérica (GIIVLA) coordina el Programa de Iniciación Temprana a la Investigación (PITI), en cuyo marco finalizaron cinco proyectos y se hizo una convocatoria nueva en colaboración con el ICAT de la UNAM, de donde surgieron seis proyectos, cuyo trabajo se realiza en línea. De la misma forma, se llevaron a cabo cuatro talleres seriados con la idea de acercar a los estudiantes al trabajo de arte y tecnología. Por su parte, el Grupo Intervenciones Críticas desde el Arte Contemporáneo (ICDAC) llevó a cabo proyectos de colaboración académica con el MUAC, Hilando Sentidos, la UACM, Pedagogías en Movimiento y la Cátedra Extraordinaria "Francisco Toledo". Los investigadores de esta división participaron en más de 20 coloquios, reuniones académicas, seminarios y publicaron un libro.

La Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación (CIDyC) hizo posible la realización de las exposiciones virtuales de la Antigua Academia de San Carlos *Tesoros Redescubiertos*, *Estampa, dibujo, fotografía, escultura y medallas de los acervos de la FAD*, inaugurada en mayo, y *Las otras pandemias, la lucha contra la marginación de la mujer en la FAD, el VIH y la condena a la otredad*.

Destaca la aprobación del proyecto PAPIIT “Digitalización, investigación, conservación y difusión de las colecciones de la Antigua Academia de San Carlos en el marco de la nueva normalidad”.

En lo que se refiere a catalogación, la CIDyC reportó que se cuenta con 9,446 objetos artísticos en el sistema Collective Access, y se han fotografiado aproximadamente 20,907 piezas en total. Se trabajó en la habilitación de un motor de búsqueda, con la plataforma Pawtucket, de las colecciones de la FAD resguardadas en la Antigua Academia de San Carlos, que permitirá el acceso a investigadores, docentes y alumnos de la UNAM, y posteriormente al público en general. Paralelamente, el acceso al material catalogado se podrá consultar también en el Portal de Datos Abiertos de la UNAM a través de la Dirección General de Repositorios Universitarios.

La revista digital *925 Artes y Diseño*, órgano de divulgación de investigación visual y teórica, con opiniones de conocedores del arte y el diseño de diversas instituciones nacionales e internacionales, tanto académicos como profesionales independientes, ofreció una edición temática y tres ordinarias, con 36 artículos y cinco portafolios de Galería, así como tres de Vereda Digital y las secciones que la complementan: Literatura, Videocontenidos, Actividades y TIAP.

Al inicio de la pandemia el taller de Producción en Investigación Gráfica “Carlos Olachea” modificó su dinámica de producción, cada participante trabajó desde casa, adaptando espacios. Sin embargo, a partir de la necesidad de continuar generando materiales en torno a la reflexión de la gráfica contemporánea se creó el proyecto Gráfica desde el confinamiento, en que se realizaron siete cápsulas de video acerca de grabadores con amplia trayectoria. Se elaboró el proyecto Efecto Covid-19, gráfica desde el confinamiento, dirigido a alumnos de la FAD y consistente en tres secciones: experimentación, producción y exposición virtual. Este taller tuvo sesiones en línea y se realizaron una serie de experimentaciones gráficas.

INFRAESTRUCTURA

El plantel Xochimilco puso en marcha un programa de dignificación de algunas de sus áreas, tanto académicas, de investigación y difusión de la cultura, como de movilidad interna. Acorde a las medidas dictadas por las autoridades sanitarias, se ha considerado un regreso paulatino y una estrategia para atender escalonadamente a la población estudiantil. Sana distancia, aforo controlado, espacios ventilados, conectividad para trabajo a distancia, nuevas disposiciones en áreas académicas y de investigación que permitan mejorar las condiciones de trabajo. Estos fueron los ejes para el acondicionamiento de las aulas A-04, A-05, La fábrica de ideas, espacio de encuentro y creatividad, y A-06, ahora Espacia, lugar asignado a las Estudiantes Organizadas de la FAD, así como Servicios Escolares, los salones de cómputo DEC 1, denominado Aula Fundación UNAM, y DEC 2.

En la Antigua Academia de San Carlos se reestructuró el entresuelo de la ex biblioteca, de la crujía sur, Galerías 4 y 5 (techo y paredes también); se reparó

la puerta principal, se fumigó, se repararon e impermeabilizaron de los domos históricos, los accesos y bajadas de agua. Se realizó el proyecto ejecutivo de remodelaciones y adecuaciones técnicas del Aula Magna y Galerías, y se dio mantenimiento preventivo a la subestación eléctrica y a las cámaras de vigilancia. Asimismo, en colaboración con la DGTIC y el NOC UNAM, se inició la instalación del nuevo enlace de servicio de datos debido al cambio de proveedor

El Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (CTAC) dio mantenimiento preventivo y correctivo a la infraestructura de cómputo; se actualizaron 510 equipos de escritorio y 118 portátiles.

En el Centro de cómputo del PAD se dio mantenimiento al área de servidores y a los clósets de comunicación, donde también se instalaron y configuraron *switches* nuevos. Se instaló nuevo cableado de fibra óptica, así como componentes de red del edificio "M", que carecía de esta infraestructura; se hizo el cambio de antenas inalámbricas de todas las aulas de las instalaciones del PAD (primera etapa del proyecto PC Puma). Además, se actualizó el *software* a equipos PC, se cambiaron y configuraron dos discos duros dañados del servidor de blogs.

El H. Consejo Técnico de la FAD aprobó las denominaciones de los espacios académicos de la FAD: Programa de Docencia en áreas de profesionalización en las Artes y el Diseño: Doctor Jaime Alberto Reséndiz González; Galería Virtual de los Alumnos del Posgrado: Adolfo Mexiac, y Galería Principal de la Antigua Academia de San Carlos: Manuel Felguéz.

PREMIOS Y DISTINCIONES

El doctor José de Santiago Silva fue designado Profesor Emérito, con la aprobación por unanimidad del H. Consejo Universitario de la UNAM. Mientras que la doctora Laura Castañeda García obtuvo el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2020.

Destaca la permanencia y el ingreso al SNI de investigadores integrantes de la plantilla académica de la FAD: Adriana Raggi, Yuri Aguilar, Mario Barro, Julio Frías Peña, Luz del Carmen Vilchis, Pablo Estévez Kubli y Elizabeth Fuentes.

Obra de Carmen Mendoza, Mariana Álvarez, Adrián Aja, Marco García y Diana Morales, miembros del Taller "Carlos Olachea" Galicia, fue seleccionada en la 17ª Trienal Internacional de Pequeñas formas Gráficas, Polonia- Lodz 2020. Asimismo, obra de Diana Morales y Marco García fue seleccionada en la Bienal Internacional de Grabado 2020, R.O.C. Museo Nacional de Bellas Artes de Taiwán. Finalmente, Diana Morales ganó una mención de honor en la III Bienal Internacional de Arte en Papel, Prijedor, 2020, en Bosnia y Herzegovina.

El académico Víctor Manuel Hernández fue seleccionado para exponer obra en la VI Bienal Internacional de la Estampa, en Varna, Bulgaria; obtuvo nominación a Premio en la VIII Trienal Internacional de Artes Gráficas, en Sofia, Bulgaria, y tuvo Grand Prix de la Bienal Internacional de Estampa, en Cacak, Serbia.

Mientras que obra del profesor Víctor Ríos fue distinguida en la III Bienal Internacional de Arte sobre Papel, Prijedor, en Bosnia y Herzegovina; el Certamen

Internacional de Arte Gráfico MINI/MAXI/PRINT, Gallery Heike Arndt DK, en Berlín, Alemania; la IV Feria Nacional de Arte Gráfico Contemporáneo ALMA Gráfica, en Oviedo, España; la II Bienal Internacional de Arte y Trabajo sobre Papel, ARTiJA. The Memorial Park Kragujevac Oktobar, en Kragujevac, Serbia; el XV Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Nuñez, en La Coruña, España, y la XII Bienal Nacional de Pintura y Grabado “Alfredo Zalce”, en Morelia, Michoacán.

Egresados de la FAD Taxco resultaron premiados en el 83 Concurso Nacional de Platería: Iki Alvarado Luna, primer lugar en escultura y medalla; Francisco Díaz; Martha Estela Massé López, segundo lugar en escultura; Juan Carlos Cabrera Martínez, tercer lugar en escultura; Paulo Pavel Pérez Sotelo, segundo lugar en joya contemporánea; Daniela García Correa, mención honorífica en joya contemporánea, y profesor René Contreras Osio, mención honorífica en la categoría orfebrería.

Por otro lado, el trazo de la propuesta ganadora para la instalación de la Flor Monumental de Nochebuena 2020 estuvo a cargo del exalumno de la FAD plantel Taxco, Juan Carlos Taboada Juárez. Mientras que de los diez proyectos seleccionados en la Segunda Bienal de Artes y Diseño UNAM 2020 “Pedir lo imposible”, ocho fueron de integrantes de la comunidad FAD.

Enrique Guadarrama Solís, egresado y académico FAD, fue seleccionado para la Feria del Festival Internacional de Grabado y Arte sobre Papel (FIG Bilbao). Mientras que José Adair García Sánchez, también egresado FAD, obtuvo el primer lugar del XV Premio Internacional de Artes Gráficas “Jesús Nuñez”, convocado por la Diputación de La Coruña, España, y la Fundación CIEC.

En el ámbito editorial destacan dos publicaciones realizadas por la FAD: el libro *Signos, letras y tipografías en América Latina* de la compiladora Marina Garone Gravier, que recibió el premio al arte editorial otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), en la categoría libros científicos y técnicos. Mientras *Un camino de leyenda* de Alejandro Herreras, consiguió una mención honorífica en el certamen Antonio García Cubas 2020, en la categoría obra juvenil.

La cinta *Olimpia*, dirigida por José Manuel Cravioto obtuvo un Ariel al mejor largometraje de ficción. En ella participaron Mariana Cornejo Granados, Claudia Esmeralda Ríos Rodríguez, Alejandro Herreras Silva, Homero Santamaría Padilla y Edgar Hernández Robles, profesores de la FAD, junto con 114 alumnos (realización de la rotoscopia). También la exalumna Nuria Menchaca obtuvo el Ariel al mejor cortometraje animado por su obra *Dalia sigue aquí*.

