

–UDIR–

Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales

Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti

Coordinadora ~ desde diciembre de 2015

Sin duda alguna 2020 fue un año de cambios y adaptación, el Covid-19 vino a replantear la manera en la que UNAM trabaja, desde la forma de hacer investigación hasta el método de vincularnos con las demás instituciones y con la sociedad en general. En un esfuerzo conjunto, personal académico y administrativo colaboró de la mano para transitar de actividades presenciales a la virtualidad, adaptando la docencia, la investigación, la difusión y la divulgación.

ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

La UDIR, en concordancia con las directivas emitidas por la Rectoría de la UNAM, la Secretaría General, la Dirección General de Presupuesto y la Dirección General de Personal, y como parte del Subsistema de Humanidades, organizó una serie de acciones cuyo objetivo principal fue garantizar la salud y bienestar del personal académico y administrativo adscrito a la entidad. Las medidas adoptadas oportunamente y la implementación de planes alternativos de ejecución de labores permitieron mantener labores activas con un registro de cero contagios en el personal.

Entre las acciones destacadas, la primordial fue la adaptación de las actividades académicas, docentes y administrativas a la modalidad virtual. El jefe de área administrativo se integró al comité de seguimiento de Covid-19 y se publicó el documento “Lineamientos generales para el regreso a las actividades universitarias en el marco de la pandemia de Covid-19 de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales”, que se difundió en la página principal del sitio web de la entidad.

Adicionalmente, se adquirieron artículos de limpieza y desinfección, así como cubrebocas y caretas plásticas para cada uno de los cubículos y áreas del personal académico y administrativo, independientemente de que estuvieran realizando trabajo a distancia, y se dispuso un canal de comunicación directa con el responsable sanitario de la entidad a efecto de llevar a cabo un monitoreo del personal. Se facilitó el uso de firma electrónica y digital para todos los trámites administrativos y de personal, y frente a los cambios del semáforo de contagios se ha mantenido una política de flexibilidad de horario, tolerancia y solidaridad con el personal académico y administrativo que tiene niños pequeños en casa.

PERSONAL ACADÉMICO

Los académicos que integran la UDIR cuentan el 70% con el grado de doctor y 14% con grado de maestría, distribuidos por categoría como sigue: seis investigadores (dos titulares "A" y cuatro asociados "C") y cuatro técnicos académicos (un titular "A" y tres asociados "C").

En lo referente a los cambios en la plantilla académica, a finales de 2019 se jubiló un investigador titular "A" de tiempo completo adscrito a la línea de investigación de Procesos migratorios, por lo que se han realizado las gestiones para incorporar a una nueva investigadora de reconocida trayectoria. En 2020, debido a un cambio de adscripción, se revisaron los perfiles idóneos para integrar un nuevo investigador a la línea de Historia intelectual.

En apoyo a la investigación, desde las áreas de Difusión y Biblioteca se realizaron nuevas contrataciones para las plazas destinadas a cada área.

Debido a las directivas emitidas por el Rector y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, todos los procesos de concurso de oposición abierto fueron suspendidos y los académicos en proceso de preparación de COA se han enfocado en sus investigaciones.

INVESTIGACIÓN

A lo largo del periodo que nos ocupa, las líneas se han consolidado a través de la realización de las actividades académicas sustantivas de la Universidad apegadas a los objetivos de la Unidad. A continuación, se exponen los resultados por cada línea.

- **Historia intelectual.** Durante este periodo se trabajó la creación y ordenación de la base teórica fenomenológica para intentar brindar respaldo fenomenológico a las investigaciones del doctor Manuel Maass Moreno, del Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad (IIES), campus Morelia de la UNAM, en relación con el concepto de "Socioecosistema" y el diseño de un enfoque de investigación socioecosistémica.

En el mes de septiembre se realizó el Taller de Traducción de Husserl, con más de 40 colegas y estudiantes inscritos, en el cual se revisaron las traducciones existentes de *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental* de este autor y se puso a discusión la versión que se prepara junto con Sergio Pérez Gatica. También siguió activo el Seminario de Lectura de Ideas I (Husserl) que se imparte en el posgrado de la Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Además, en el mes de julio se terminó la edición del Tomo XVIII de las Obras completas de José Gaos, que representa la conclusión del proyecto diseñado en los años 80 por Fernando Salmerón.

Adicionalmente, se preparan dos ensayos para el número monográfico sobre Fenomenología en el Mundo Hispánico en *The New Yearbook for Phenomenology and Phenomenological Philosophy*, que coordina el doctor Antonio Ziri6n Quijano. Uno de ellos sobre la recepci6n de la fe-

nomenología en España y América Latina y el otro sobre unos prolegómenos a la fenomenología de la vida en concreción.

- **Patrimonio y archivo.** Durante este periodo se creó el Seminario Interinstitucional sobre Cine y Propaganda, en el cual han participado reconocidos investigadores de distintas universidades y que tiene como finalidad la publicación de un libro colectivo, como parte del proyecto PAPIIT “La imagen presidencial en México, retratos filmicos desde el poder”. Se realizaron las sesiones en línea sobre Cine y archivo: De la difusión de su preservación a la defensa de la (re)apropiación, en las que se contó con la participación de 24 investigadores y archivistas de distintas entidades y estados y del cual se está trabajando un libro electrónico. También se organizó la conmemoración del Día Mundial de la Preservación del Archivo Audiovisual con la participación de Rock 101.

Además, continuó el trabajo colaborativo con la Filmoteca de la UNAM y la Cineteca Nacional, así como con la Secretaría de Cultura de Michoacán. Se consolidó la colaboración con las licenciaturas en Administración de Archivos y Gestión Documental y en Literatura Intercultural de la ENES Morelia. Actualmente se dirigen dos proyectos de tesis.

- **Cultura, identidad e interculturalidad.** Dada la participación de diversos investigadores en esta línea de investigación, los desarrollos fueron variados y nutridos; por una parte, se concluyó la primera fase de uno de los proyectos sobre Historia del teatro novohispano en el siglo XVIII, teniendo un *corpus* de resultados disponible para consulta pública en forma de base de datos en la página de la UDIR y mínimo un artículo especializado redactado a partir de dicho *corpus*. Dada la naturaleza del proyecto, se seguirá alimentando la base de datos de forma permanente mediante el trabajo ligado a la Compañía Universitaria de Teatro.

Con relación al proyecto “La canción tradicional mexicana: una poética olvidada”, se continuó con el estudio de las composiciones que se registran en los cancioneros impresos de las diferentes imprentas y talleres del siglo XIX desde una perspectiva comparativista. En el proyecto “Materialidades de la voz” se amplió la digitalización de las colecciones, se modificó el diseño de las bases, se realizó un seminario semanal y tres coloquios internacionales, uno con la Casa UNAM-UK. Se organizó el Seminario internacional Orality: Sound and Archive, donde participaron investigadores de Inglaterra, Alemania, Argentina, España y México, el cual tuvo más de tres mil reproducciones. Se organizó el evento “Género de cordel: lectores y lecturas de la literatura popular” y las Jornadas de Impresos Populares, así como la conferencia magistral “Literatura popular impresa en la Península Ibérica en el siglo XVI: pliegos poéticos castellanos y catalanes”.

- **Estudios territoriales y gestión local.** Durante el año se desarrollaron los proyectos “En camino a la adultez. Cambios y continuidades en el tránsito a la vida adulta en México” y “Trayectorias de proveeduría económica en México”. Como resultado de esta labor fueron aceptados para su publica-

ción dos artículos de investigación y se enviaron a dictamen dos capítulos de libro. También continuó la participación en el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez, derivado de la cual se publicó la obra *Vejez y envejecimiento: migración, condiciones de vida e interdependencia*.

Asimismo, se trabajó en el desarrollo del proyecto “Escuela de Métodos para actualización docente”, en cuyo marco se ofrecieron cuatro talleres, con una asistencia promedio de 30 personas por taller, entre académicos y estudiantes de posgrado de la UNAM y otras instituciones de educación superior, y se publicó el manual *Métodos y herramientas para el análisis de información usando el lenguaje R*.

Igualmente, se consolidó la colaboración con las licenciaturas en Geohistoria y en Estudios Sociales y Gestión Local de la ENES Morelia.

- **Procesos migratorios.** La línea de Procesos migratorios de momento se encuentra en pausa. Actualmente se están revisando los perfiles idóneos para la integración de un investigador que la desarrolle.

Los proyectos financiados por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) durante 2020 fueron seis, cinco del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) y uno del Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME), a saber: La biografía en México: identidad, historia y escritura (PAPIIT IA400919); Vida teatral fuera del centro en la Nueva España del siglo XVIII. Los escenarios de las provincias (PAPIIT IA400219); En camino a la adultez. Cambios y continuidades en el tránsito a la vida adulta en México (PAPIIT IA301319); Materialidades de la voz (PAPIIT IG400519); La imagen presidencial en México, retratos filmicos desde el poder (PAPIIT IA400720), y Teatro Popular Novohispano: versos sabidos y poesía improvisada (PAPIME PE401720).

De esta manera se puede afirmar que los investigadores de la UDIR han mantenido su productividad mediante el desarrollo de proyectos colectivos de investigación financiados por la DGAPA, lo que revela un alto compromiso por generar conocimiento de frontera, de modo interdisciplinario y con sus propios presupuestos.

PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Durante este periodo la entidad fue muy productiva en lo que a libros se refiere. Se realizaron dos libros, ambos arbitrados. Como parte de la nueva colección Tanta Tinta, se publicará el título *Con la costilla de un guapo y la sangre de un valiente. Versiones de un personaje entre dos orillas de un imperio y Cine y propaganda en el ideario cardenista. El Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (1934-1940)*. Además, otros dos libros se encuentran próximos a publicarse.

Se realizaron 22 capítulos de libros, de los cuales los investigadores UDIR fueron autores en 19 y coautores en tres, y 18 fueron arbitrados para su aceptación. Se realizaron dos traducciones de libro no arbitradas del alemán al español.

En lo referente a la coordinación de publicaciones, se coordinaron cinco libros de los cuales cuatro fueron arbitrados en su totalidad. Además, se realizó un cuaderno, el cual estuvo arbitrado.

En cuanto a las revistas de investigación en humanidades y ciencias sociales, se publicaron 11 artículos, donde los investigadores fueron autores en todos los casos, y diez de éstos fueron arbitrados.

Se mantuvo en desarrollo la base de datos y repositorio interinstitucional Impresos Populares Iberoamericanos <http://ipi.humanidades.unam.mx/>, adscrita al proyecto de investigación "La canción tradicional mexicana: una poética olvidada".

En relación con la formación de recursos humanos orientados hacia la investigación, el personal académico de la UDIR dirigió ocho tesis de nivel licenciatura, cuatro de maestría y una de doctorado. Además, participó en tres jurados de licenciatura y dos comités tutorales de maestría; cabe mencionar la colaboración con estudiantes de la ENES Morelia, El Colegio de Michoacán, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y El Colegio de San Luis.

En el marco de las actividades de formación académica de la DGAPA, la UDIR recibió, bajo la tutoría de la doctora Mariana Masera, al doctor Iván García López con el proyecto "Cantos de trabajo en México: primera mirada a una expresión en vías de desaparecer" como posdoctorante en el periodo 2020, a renovar en 2021.

Como parte de la formación académica y para hacer frente a los nuevos retos presentados a partir de la Covid-19, los académicos de la UDIR estuvieron inscritos en diversos cursos y actividades, entre los que destaca "Introducción al diseño instruccional para cursos en línea"; además, se realizaron una serie de manuales para el desarrollo de cursos en plataformas como Webex, Google Classroom, Zoom, Meet, entre otros.

INTERCAMBIO ACADÉMICO / MOVILIDAD ACADÉMICA

Los académicos de la UDIR participaron en 42 actividades en entidades de la propia UNAM y estatales, entre las que se pueden señalar: ENES Morelia, Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de Investigaciones Filosóficas, Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental, Laboratorio Nacional de Materiales Orales (LANMO), Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Artes y Diseño, y Dirección General de Divulgación de las Humanidades de la UNAM; Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, El Colegio de México, Archivo Histórico Municipal, Archivo Histórico del Poder Ejecutivo, Archivo Histórico del Estado, El Colegio de Michoacán, Imcine, Centro Cultural Clavijero, El Colegio de San Luis, Cinvestav, Instituto Politécnico Nacional, Universidad Veracruzana, Instituto Felsen A.C. y la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán.

Se recibieron 21 académicos de instituciones nacionales, entre las que podemos destacar: ENES Morelia, Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de Investigaciones Filosóficas, LANMO, Facultad de Filosofía y Letras, Centro

de Investigaciones en Geografía Ambiental y Dirección General de Divulgación de las Humanidades de la UNAM; Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, El Colegio de México, El Colegio de Michoacán, Imcine, Centro Cultural Clavijero, El Colegio de San Luis, Cinvestav, Instituto Politécnico Nacional, Universidad de Guadalajara y Universidad Autónoma Metropolitana.

En el ámbito internacional de movilidad saliente se participó en 20 actividades en países como: España, Países Bajos, Alemania, Israel, Marruecos, Argentina y Cuba, en instituciones como la Universidad de Salamanca, El Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España, la Université Mohammed V, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad de Berlín, la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, entre otros.

En movilidad internacional entrante se recibieron 25 académicos de las siguientes instituciones: Universidad de Massachusetts, Universidad de Buenos Aires, Universidad Central de Bayamón, UNAM UK for Mexican Studies, University of Cambridge, Ibero-Amerikanisches Institut, Universidad de La Plata, Universidad Católica de Valencia, British Library, University of Houston, Universidad Complutense, Instituto de Filosofía del CSIC, Universidad de Cataluña, Universitat Politècnica de Catalunya, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina, Universidad de Coimbra, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, y la Université Mohammed V.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

El seminario Identidad, Cultura y Sociedad se ha consolidado como un espacio dentro de la UDIR para que, desde diversas perspectivas y con enfoques novedosos, se promueva el estudio de la sociedad en sus diversas manifestaciones culturales, institucionales, económicas, políticas y sociales a partir de la comprensión de las maneras en que estos fenómenos son entendidos, asumidos y vividos. Durante 2020 se inauguró la nueva etapa del seminario "Imaginar nuevos mundos"; ante la realidad impuesta por una pandemia, abrimos nuestro espacio para reflexionar desde la interdisciplina sobre los nuevos retos humanos, sociales, ambientales y científicos que nos depara el mañana. La inauguración estuvo a cargo de la doctora Guadalupe Valencia, coordinadora de Humanidades, y la doctora Mariana Maserà Cerutti, coordinadora de la UDIR.

Durante 2020 se realizaron 13 sesiones, de las cuales 12 fueron abiertas, y se recibió a la doctora Sabrina A. Ferraris de la Universidad de Buenos Aires, la doctora Nayelli Castro-Ramírez de la Universidad de Massachusetts, la doctora Guadalupe Valencia de la Coordinación de Humanidades-UNAM, la doctora María Isabel Belausteguigoitia de la Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, el doctor Rodrigo Gómez García de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa, el doctor Juan Antonio Cruz Parcero del Instituto de Investigaciones Filosóficas-UNAM, la doctora Yolanda Arroyo Pizarro de la University of Puerto Rico, el doctor Eduardo de la Vega Alfaro de la Universidad de Guadalajara, el doctor Emiliano Mendoza Solís de la Universidad Michoacana

de San Nicolás de Hidalgo, la doctora Mabel Cuesta de la University of Houston y el artista Pablo Gershanik de la Universidad de San Martín. En cuanto a las sesiones internas, participó el doctor Antonio Ziri3n Quijano.

Desde la virtualidad, la UDIR tuvo gran presencia en medios con la organizaci3n de eventos y actividades virtuales. En el mes de febrero la UNAM, a trav3s del Proyecto Cultura y Migraci3n (UNAM-Universidad Aut3noma de Madrid), el Seminario Universitario de Estudios sobre Desplazamiento Interno, Migraci3n, Exilio y Repatriaci3n (Sudimer), la Unidad de Investigaciones sobre Representaciones Culturales y Sociales, y el Centro de Estudios Mexicanos UNAM Espa1a, presentaron el II Foro Cultura y Migraci3n, donde se congregaron cerca de 50 acad3micos y artistas de pa3ses como M3xico, Colombia, Estados Unidos, Italia y Espa1a.

En el mes de abril, se realiz3 la primer Fiesta del Libro y la Rosa virtual, titulada "Epop3yas de paz". Cabe mencionar que la fiesta estuvo organizada por la UDIR en colaboraci3n con la UAER y consisti3 en una jornada compuesta por una conferencia magistral, cuatro conversatorios, actividades de cuenta cuentos, lectura de poes3a y la proyecci3n de un documental.

Todos los jueves de septiembre a diciembre se organizaron las actividades del Taller de Traducci3n de Husserl, cuyo objetivo fue revisar las traducciones existentes de *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenolog3a trascendental* y proponer una nueva versi3n. Aqu3 se encontrar3n los par3grafos de esta nueva traducci3n una vez que hayan sido discutidos en el Taller y se consideren terminados.

En el mes de octubre, en colaboraci3n con la UNAM UK for Mexican Studies se realiz3 el seminario Orality: Archive and Sound, organizado por doctora Mariana Maser y donde se abordaron problemas sobre c3mo comprender, resguardar y estudiar estos materiales "h3bridos", como los impresos populares y archivos sonoros. Por una parte, la conservaci3n de estos objetos intermediales que han pervivido a lo largo de los siglos y en diferentes territorios se realiza en repositorios digitales que se nutren del trabajo colaborativo de los grupos de investigaci3n interdisciplinarios. La voz y la letra unidos en plataformas cuyo reto es el car3cter ef3mero de sus materiales.

En conmemoraci3n del D3a del Patrimonio Audiovisual, el 24 de octubre se organiz3 el evento "Tu ventana al mundo" en donde se analiz3 la importancia de los materiales audiovisuales para las distintas generaciones, as3 como los cambios radicales que han experimentado en las 3ltimas d3cadas en torno a la producci3n, los soportes t3cnicos o su distribuci3n.

Los d3as 27 y 30 de octubre se realizaron las Jornadas de Impresos Populares "G3nero de cordel: lectores y lecturas de la literatura popular", que contaron con dos conferencias magistrales: primero, el doctor Jean Fran3ois Botrel (catedr3tico em3rito de la Universit3 Rennes) hizo una aproximaci3n al universo de los impresos populares considerando al lector mismo como punto de partida, analizando su relaci3n con un g3nero literario enormemente diverso, rico en contenidos, formatos y soportes, un g3nero inclusive performativo en

donde lo oral y lo impreso conviven. Después, el doctor Juan Gomis Coloma (profesor de la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir) partió del estudio histórico de imprentas locales en la España del siglo XVIII para aportar un enfoque que repercute en el estudio general de la literatura popular.

En noviembre se realizó la conferencia magistral “Literatura popular impresa en la Península Ibérica en el siglo XVI: pliegos castellanos y catalanes”, impartida por la doctora Laura Puerto Moro de la Universidad Complutense de Madrid, que abordó el estudio de los impresos populares, tanto castellanos como catalanes, durante el siglo XVI.

En el marco del día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer #25N se organizó un conversatorio sobre el documental *Las tres muertes de Maricela Escobedo*, seguido por las conferencias magistrales “La escritura al servicio de la igualdad: El caso de Fátima Mernissi” y “Poesía y bordado contra la violencia”.

Los días 27 de noviembre y 1 de diciembre se organizaron las VI Jornadas de Fenomenología del Cuerpo y Análisis del Dolor.

El 4 de diciembre se realizó el Ciclo de conferencias en torno a la literatura marroquí, que incluyó: “Aproximación a la literatura marroquí” y “Literatura marroquí de expresión francesa”, que reunieron a destacadas académicas de la Université Mohammed V de Marruecos.

Como participantes, los académicos colaboraron, además, en un coloquio, dos mesas redondas, dos talleres, dos seminarios, impartieron ocho conferencias magistrales, dos ponencias, realizaron un homenaje, seis visitas guiadas, presentaron un artículo de revista electrónica, presentaron seis libros y participaron en dos actividades artísticas.

DOCENCIA

La UDIR participó tanto en los estudios de grado como en los de posgrado, actividades que se han orientado principalmente a prestar apoyo en las áreas de humanidades y de ciencias sociales de la ENES Morelia. Así, en este periodo se impartieron 778 horas clase en cursos regulares de licenciatura y 128 en posgrado. Además, se realizaron 27 actividades de docencia adicionales, que sumaron un adicional de 189 horas de asesoría.

Para el periodo 2020 el número de becarios se mantuvo proporcional de acuerdo con los proyectos autorizados; se contó con 10 becarios financiados por PAPIIT y cuatro por PAPIME. De esta manera los académicos de la UDIR reafirman su compromiso con la ENES Morelia en la formación de recursos humanos.

En el mes de enero, la Escuela de Métodos UNAM realizó el taller “Introducción al lenguaje R” impartido por los académicos Mario Martínez Salgado (UDIR) y Francisco Mora Ardila (IIES). Esta actividad se inscribió como parte de la propuesta invierno 2020 y busca que los asistentes adquieran herramientas introductorias que propicien un punto de partida para un aprendizaje autodidacta

del lenguaje R. También se organizó el curso “Introducción a los Sistemas de Información Geográfica con QGIS”, impartido por Luis Islas Saldaña, y el Taller de Traducción de Husserl, en línea, con más de 40 participantes inscritos, donde se revisaron las tres traducciones existentes de *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental* y se discutió la nueva versión que se prepara con Sergio Pérez Gatica.

COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN

El área de comunicación de la UDIR ha estrechado su relación no sólo con las diferentes entidades del Subsistema de Humanidades de la UNAM, sino también con el área de difusión de la Coordinación de Humanidades y con la naciente Dirección General de Divulgación de las Humanidades

Durante 2020 se realizaron 375 publicaciones en Facebook. Asimismo, la UDIR tuvo espacio en medios de comunicación a través de publicaciones escritas, radiofónicas y audiovisuales tanto en medios locales como nacionales. En lo referente a la página <http://www.udir.humanidades.unam.mx/>, en el año se publicaron 47 noticias.

ACTIVIDADES DE VINCULACIÓN, COOPERACIÓN Y COLABORACIÓN

La cultura es uno de los vectores principales para el desarrollo de la sociedad, por ello, la UDIR organiza y participa en actividades que, además de beneficiar al público académico y universitario, también se dirigen a sectores tan diversos como el infantil, juvenil y público en general dando a conocer aspectos de las investigaciones desarrolladas en nuestra entidad.

Gracias al apoyo constante de la Coordinación de Humanidades, durante este periodo realizó diversas actividades de divulgación, con el objeto de acercar el conocimiento social y humanístico a niños, jóvenes y adultos.

Con temáticas que abordaron el sentir, la vida, el trabajo y las luchas de las mujeres, la UNAM campus Morelia presentó el ciclo de cine comentado: Por Nosotras, en el que académicas y estudiantes de diferentes entidades de la Universidad abordaron películas con temática de género. La actividad tuvo lugar del 19 al 22 de marzo y la UDIR participó de la mano de las académicas Caterina Camastra y Tania Ruiz Ojeda.

Del 18 de agosto al 8 de septiembre, la UDIR, Ojo Libre y el Laboratorio Iberoamericano de Documental organizaron una serie de sesiones en línea sobre Cine y archivo, titulada De la difusión de su preservación a la defensa de su (re)apropiación. Esta serie de actividades revisó la necesidad de acercarse al pasado y el futuro del cine mexicano desde las prácticas cotidianas de personas que promueven, cuestionan y difunden el cine y sus dinámicas de preservación y apropiación. Se presentó una serie de conversaciones en línea con la participación de más de 20 especialistas en cine y archivo: investigadores, creadores y usuarios, todos juntos dialogando y compartiendo.

Un año más la UDIR participó en el ciclo de cine comentado: La ciencia en el séptimo arte 2020, que invita a la discusión de películas comerciales con temáticas científicas por parte de distintos expertos investigadores de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y de la UNAM campus Morelia, charla que se complementa con preguntas del público. La UDIR participó en el panel de expertos de las películas *La llegada* y *V de Venganza*.

Del 17 al 22 de noviembre, con la colaboración de todas las entidades del campus Morelia de la UNAM, se realizó una serie de eventos de divulgación y difusión de las ciencias y las humanidades en modalidad virtual; la UDIR organizó el conversatorio "Cuando eres parte de una estadística".

En el marco de las acciones promovidas por la Coordinación de Humanidades Covid-19, HumanidadES UNAM: Reto Social, la UDIR coordinó y produjo la serie de cápsulas "Imaginar, pensar y vivir: Reflexiones sobre el Covid-19", como un proyecto que busca promover la discusión, reflexión y análisis sobre los fenómenos sociales y culturales derivados y relacionados con la pandemia. Lo anterior a través de una perspectiva multidisciplinaria que reconoce la necesidad de generar distintas formas de conocimiento alrededor de dicho fenómeno que, si bien parte de un principio médico y sanitario, ha tenido un alto impacto en nuestro entorno inmediato.

La cápsula titulada "El barco en la pared" de la doctora Caterina Camastra hace remembranza al clásico literario *El Mágico de Salerno*, así como a la cultura popular con la leyenda veracruzana "La mulata de Córdoba" y a la obra *Stultifera Navis* de la Novísima Compañía de Teatro Popular Novohispano Los Falconi, cuyos personajes en distintas circunstancias pintan un barco en la pared y escapan de su encierro.

En la cápsula "Filosofía para cambiar el mundo" el doctor Antonio Zirión, especialista en filosofía fenomenológica, nos acerca a la idea del cambio simbólico como una herramienta valiosa para recomponer nuestra situación vital y alcanzar una mejor manera de vivir.

La cápsula "El cine en Covid-19" de la doctora Tania Ruiz Ojeda, especialista en cine, archivo y patrimonio, reflexiona acerca de ese refugio y reflejo que representa el cine ya desde hace mucho tiempo y que hoy está sufriendo cambios imprevistos.

Por su parte, la cápsula "Mortalidad Coovid-19" del doctor Mario Martínez Salgado, especialista en estudios de población, muestra algunos resultados de la mortalidad por Covid-19 del inicio de la declaración de pandemia en México al 26 de junio de 2020.

Los académicos participaron de manera entusiasta en actividades académicas, de divulgación y de vinculación. Durante 2020 se organizaron dos conferencias, un seminario, un ciclo de conferencias, dos coloquios y se moderó un total de 12 actividades, se organizó una conmemoración y una feria.

CONVENIOS DE COLABORACIÓN

Para la UDIR es muy importante tener presencia nacional e internacional para dar a conocer sus proyectos, así como para la retroalimentación con otras instituciones nacionales e internacionales. Por ello el interés en la realización de convenios con entidades de ambos ámbitos a través de colaboraciones de investigación, académicas y culturales.

En el ámbito internacional, durante el año continuó el proceso para concretar los convenios de colaboración con Alexis Díaz Pimienta, titular de la Cátedra Internacional de Poesía Improvisada y Otras Artes Orales, encaminada a la elaboración de un convenio marco entre la UNAM y el Instituto Superior de Arte de Cuba, para poder luego establecer un convenio de colaboración específico entre la UDIR y la Cátedra.

Respecto al trabajo de internacionalización de la UNAM, se reiteró la interacción con instituciones de América y del mundo, entre las que se destacan la Universidad de Alcalá de España, el Instituto Iberoamericano de Berlín de Alemania, Universidad de Groningen de los Países Bajos, la Universidad Nacional de La Plata en Argentina y la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, entre otros.

En el contexto nacional, en el marco del convenio con la Asociación Mexicana de Traductores Literarios (AMETLI) se organizó el primer curso completamente a distancia en esta materia. A través de este convenio se busca ampliar la oferta académica del área de educación continua en la rama de la traducción y el subtitulaje.

Debido a la importancia del Programa de Estudios Literarios de El Colegio de San Luis A.C. en temas relacionados con la literatura mexicana e hispanoamericana del siglo XIX a la actualidad, así como su relación con la prensa y la literatura, con la literatura regional, tradicional y popular, la UDIR trabaja en colaboración con la doctora Claudia Carranza Vera, secretaria Académica y profesora investigadora del Colsan, para generar actividades enfocadas a la formación de recursos humanos y la generación de proyectos de investigación interdisciplinarios.

Bases de colaboración

Con el objetivo de promover el intercambio académico y emprender acciones que estimulen la colaboración y estrechen los lazos entre el personal académico, la UDIR mantiene convenios de colaboración con distintos institutos, centros y unidades. Entre ellos, destacan el Instituto de Investigaciones Filológicas, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y el Centro de Investigaciones sobre América del Norte.

DESCENTRALIZACIÓN INSTITUCIONAL

La UDIR mantiene un activo ritmo de trabajo en la ciudad de Morelia y colabora con la ENES Morelia y con el campus Morelia de la UNAM en una serie de eventos académicos, culturales y de apoyo social para mantenerse como

un referente en el estado de Michoacán. Asimismo, se busca colaborar con escuelas secundarias, preparatorias públicas y privadas de la ciudad y con la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

INFRAESTRUCTURA

Gracias a los esfuerzos de la Coordinación de Humanidades y a la gestión de la Coordinadora de la UDIR, con la aprobación y suficiencia presupuestal otorgada por el rector, doctor Enrique Graue Wiechers, los trabajos de construcción de la primera etapa de la UDIR iniciaron a mediados del mes de enero y estaban contemplados para concluir en el mes de mayo; sin embargo, dadas las disposiciones oficiales de gobierno federal, los cronogramas de trabajo se vieron afectados y los trabajos se extendieron hasta el mes de diciembre. A finales del año se iniciaron las gestiones y se integró el plan de equipamiento de sistemas, telefonía y conectividad, así como de mobiliario para la primera etapa del edificio. De esta manera se busca que al regreso a la nueva normalidad los investigadores puedan instalarse en el nuevo edificio UDIR.

