

–IIE–

Instituto de Investigaciones Estéticas

Dr. Iván Ruiz García
Director ~ desde diciembre de 2018

Como ocurrió en toda nuestra Universidad, el desarrollo académico del año 2020 se vio interrumpido y modificado por las condiciones sanitarias causadas por la pandemia de Covid-19. Siguiendo el llamado de nuestra Rectoría, el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) “no paró” y desde el mes de marzo nos dedicamos a repensar las actividades programadas en meses anteriores y a implementar todos los recursos técnicos necesarios para poder continuar nuestra vida académica (incluyendo la programación de eventos específicos relacionados con el papel de nuestra disciplina en el contexto de la emergencia sanitaria), nuestra vida colegiada, así como las reuniones de nuestros colegios; actividades, todas ellas, desde entonces realizadas de manera virtual.

El 2020 también fue el año en que nuestro Instituto cumplió 85 años. Una comisión académica, elegida entre los propios miembros del Instituto, organizó un amplio programa de actividades entre los meses de agosto y noviembre. Un gran número de nuestros académicos dialogaron con otros colegas nacionales e internacionales, dibujando —de manera colectiva— la larga historia del Instituto de Investigaciones Estéticas: una de las entidades más longevas del Subsistema de Humanidades.

Asimismo, siguiendo con los ejes rectores de nuestra Universidad y dando continuidad a los lineamientos establecidos en el Plan de Desarrollo Institucional del doctor Ruiz, en este segundo periodo se ha continuado trabajando en la propuesta de actividades que promueven la defensa de la equidad de género, la lucha por la justicia social y la lucha en contra de la violencia hacia las mujeres. Del mismo modo, la actividad de nuestro Instituto ha seguido muy pendiente de otros asuntos de gran interés social, derivados de la emergencia sanitaria y del compromiso por la defensa del patrimonio.

ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

Estrategias, proyectos y acciones instrumentadas durante la emergencia sanitaria del Covid-19.

- **Proyecto:**

La Jornada Historiadores del Arte frente a situaciones de emergencia, distancia o confinamiento, fue una iniciativa del Colegio de Investigadores que surgió

como respuesta ante la pregunta del papel que tienen el arte y sus historiadores frente esta situación de emergencia. Estuvo integrada por las siguientes actividades:

- La publicación: *Historiadores del arte frente a situaciones de emergencia, distancia o confinamiento*. <http://www.ebooks.esteticas.unam.mx/files/original/ffa471127cd058458120634b7f73ff48.pdf>
- Conferencia de Cuauhtémoc Medina: Curaduría: Museos, instituciones y confinamiento.
- Serie de video relatos “Historias sobre vulnerabilidad”.
- Cuerpos y anticuerpos: maniobras y otros contagios en tiempos de pandemia. <http://www.esteticas.unam.mx/presentacion-fanzine>
- Conferencia de Rita Eder: Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires 1871.
- Conferencia de Peter Krieger: Imágenes de miseria y pandemia en la mega urbe.
- Podcast: Cuidado y distanciamiento. Una serie de pláticas en el encierro, coordinado por Helena Chávez.
- Seminario Cuidado y distanciamiento. Una serie de pláticas en el encierro.
- Conferencia de Elia Espinosa: La ética en el historiador del arte.
- Conferencia de Julio Estrada: Música para la escucha solitaria.
- Desarrollo de un repositorio de recursos en línea como apoyo a los profesores y alumnos del posgrado de Historia del Arte.

- **Acciones:**

Con el objeto de contar con espacios seguros se realizaron algunas adecuaciones al inmueble, como el cambio de mecanismo a puertas de acceso a los núcleos sanitarios para facilitar la apertura en ambos sentidos sin tocar perillas, o sustitución de jaboneras y toalleros con cero contactos físicos. Se instalaron mamparas en áreas de atención de la Biblioteca Justino Fernández, en el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint y en la Secretaría Administrativa. Se colocó señalética para seguir las medidas preventivas dentro del inmueble y se adquirieron insumos sanitarios como alcohol en gel, cubrebocas, guantes y caretas para la protección del personal que continuó sus labores de vigilancia en el Instituto.

Respecto al Centro de Extensión Oaxaca, se implementaron distintas acciones para cumplir con lo estipulado en el Convenio para el Retorno Seguro a la Labores del Personal de la UNAM. La prioridad para la Coordinación fue generar un ambiente seguro de trabajo, ya que el estado de Oaxaca transitó en repetidas ocasiones al semáforo amarillo.

PERSONAL ACADÉMICO

A finales de 2020 nuestra comunidad contó con 181 miembros: 111 académicos, de los cuales 62 son investigadores con diferentes categorías y niveles

en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y 49 son técnicos académicos adscritos a las diferentes áreas de apoyo a la investigación del Instituto; una Cátedra Conacyt, 51 trabajadores de base y 18 más entre funcionarios y personal de confianza.

El 2020 será recordado en nuestro Instituto como un año en el que la comunidad sufrió grandes e invaluable pérdidas; unos meses en los que perdimos a nuestros queridos y admirados colegas, la doctora Elisa Vargaslugo, la doctora Dúrdica Ségota y el doctor Eduardo Báez.

INVESTIGACIÓN

El Instituto tiene adscritos, actualmente, 129 proyectos de investigación individuales y 132 colectivos en proceso; de éstos, 18 recibieron apoyo por parte de DGAPA (17 PAPIIT y un PAPIME) y cuatro más de Conacyt.

Por otro lado, continúa vigente la actividad de 23 Seminarios de Investigación; el listado puede consultarse en <http://www.esteticas.unam.mx/seminarios>.

PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

La actividad académica tampoco decayó; contabilizamos 2,541 actividades académicas, entre las que destacan la autoría en la publicación de 260 capítulos de libros, 31 libros de autor y 25 coordinaciones de libros.

Se publicaron 70 artículos, de los cuales 31 aparecieron en diferentes revistas nacionales e internacionales, el resto se encuentra en alguna etapa del proceso editorial. Se propusieron 42 artículos más a revistas digitales, de los cuales han sido publicados 31; y se realizaron 47 ponencias en memorias y participaciones en coloquios, fuera del Instituto.

INTERCAMBIO ACADÉMICO / MOVILIDAD ACADÉMICA

Se realizaron las gestiones para iniciar el intercambio académico del doctor Pizarro, de la Universidad de Extremadura, España, con la Beca PREI: esta estancia ha debido ser aplazada por motivo de la pandemia.

El Instituto ha contado, a lo largo de este año, con nueve becarios posdoctorales; cuatro de ellos se incorporaron en este año, tres concluyeron su investigación y dos más renovaron su segundo año de beca.

Se tuvo intercambio en línea con dos académicos adscritos a la Universidad 3 de Febrero de Buenos Aires, Argentina; uno de la Universidad de Harvard, EUA, y uno más del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador. Asimismo, 17 investigadores realizaron actividades académicas en el extranjero, seis de ellos durante el primer trimestre de 2020 de manera presencial y el resto en línea; las actividades estuvieron vinculadas con instituciones de España, Alemania y Estados Unidos (sede Chicago de la UNAM). Así como con dos académicos de El Colegio de Michoacán y uno más de la Universidad de Lerma.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

Se realizaron 53 actividades académicas y de divulgación cultural, la mayoría de ellas a través de los canales digitales del Instituto, atendiendo las medidas de trabajo a distancia y la necesidad de suspender las actividades presenciales a partir del segundo trimestre del año. Las actividades correspondieron a: once mesas redondas, diez presentaciones editoriales, ocho conferencias, siete coloquios, tres talleres, tres *podcasts*, dos cursos, dos seminarios, dos diplomados, dos publicaciones, dos exposiciones, un ciclo de jornadas académicas, un ciclo de diálogos, una venta especial de publicaciones y 40 cápsulas de video.

Es necesario destacar que además se realizaron un total de 194 conferencias y ponencias; adscritas a los diferentes seminarios, coloquios y diplomados.

En total se tuvo una asistencia de público presencial de 1,038 personas (durante el primer trimestre del año) y un total de 9,605 de asistentes virtuales en vivo.

El número de vistas a nuestras actividades de divulgación alcanzó la cifra de 65,117, desde el día de su realización al 31 de diciembre de 2020.

Entre las actividades realizadas destacan:

Actividades con perspectiva de género

- Cápsulas: Historias sobre vulnerabilidad
- Presentación editorial del *Recetario para la memoria, un proyecto gastronómico, fotográfico y social*
- Mesa redonda: Violentar el cuerpo/violentar el espacio
- Participación en la revisión de los sistemas de evaluación de la Coordinación de Humanidades
- Apoyo a la campaña en beneficio de Casa Xochiquetzal

Actividades con perspectiva social

Una preocupación permanente del Instituto es el desarrollo de proyectos que integren el análisis y la reflexión de problemáticas sociales con estrategias específicas de acción que, en algunos casos, trascienden las aulas universitarias. Entre ellas, este año podemos destacar:

- Declaratoria de Patrimonio Artístico del Centro SCOP
- Mesa redonda: El monumento a Colón en el Paseo de la Reforma: origen y destino

Actividades conmemorativas del 85 aniversario del IIE

El Instituto de Investigaciones Estéticas celebró en 2020 su 85 aniversario con un programa en el que participaron más de 70 académicos, tanto del Instituto como de otras instituciones.

Las actividades se agruparon en diferentes rubros:

- Ocho diálogos en los que académicos del IIE compartieron las aportaciones del Instituto a las diversas áreas de estudios.
- Dos días de Jornadas Académicas, concebidas como la oportunidad de presentar investigaciones novedosas, en proceso o reflexiones puntuales sobre asuntos y debates que interesan al estudio de la disciplina. Entre los temas tratados destacaron la pertinencia social de la historia del arte, la disciplina en la encrucijada digital y sus relaciones con la ciencia, los retos de la docencia, así como la historia del IIE en perspectiva.
- Trece relatos del IIE en los que, a través del medio audiovisual, se puede conocer la historia de las áreas y los acervos que integran el Instituto.
- Cuatro publicaciones editoriales, entre ellas la reedición de *Antinoo. El último dios del mundo clásico*; y la presentación del libro conmemorativo *Historia del arte y estudios de cultura visual. 85 años del Instituto de Investigaciones Estéticas*.

Destacamos la realización de un micrositio web en el que se reúne todo el material audiovisual que se realizó en el marco de esta celebración, mismo que quedará como un documento histórico.

XLIV Coloquio Internacional de Historia del Arte “El Giro Material”

A pesar de las condiciones impuestas por la pandemia, se hizo un esfuerzo por no suspender la edición 44 de este coloquio. Por ello se realizó bajo un nuevo formato digital que combinó dos modalidades: materiales grabados para consulta en cualquier horario y transmisiones en vivo en horarios específicos en el canal de Youtube @IIESUNAM, con mesas de discusión y conferencias magistrales.

Las 20 ponencias seleccionadas por convocatoria, que fueron producidas grabadas y editadas previamente, se distribuyeron en cuatro mesas temáticas y se publicaron unos días antes del inicio del Coloquio en la página del Instituto.

Las conferencias magistrales e inaugural, así como las mesas de discusión en las que participaron ponentes, público, comentaristas y moderadores se realizaron en vivo del 6 al 9 de octubre.

Curso “Microscopía y técnicas afines para el estudio del patrimonio cultural”

Por primera vez se impartió un curso con validez oficial desde el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas, que tuvo como coordinadores a los doctores Manuel E. Espinosa Pesqueira (IIE-UNAM), Rodrigo Esparza López (Colmich) y Eric Rivera Muñoz (CFATA-UNAM). El curso se impartió a través de la plataforma Zoom y estuvo compuesto por 17 sesiones, transmitidas cumpliendo con un tiempo de 48 horas, durante el periodo comprendido del 3 al 25 de agosto. El curso se impartió a un total de 54 alumnos.

DOCENCIA

Los académicos del Instituto, tal y como ha ocurrido con el resto de los colegas profesores de la UNAM, han realizado grandes esfuerzos para continuar su labor docente, ajustándose a los requerimientos —nuevos para la mayoría— de la educación a distancia; este año impartieron 114 asignaturas, desde el nivel bachillerato hasta doctorado. Asimismo, su compromiso por la formación de nuevos profesionales continúa con la dirección de tesis de licenciatura y posgrado.

La matrícula en 2020 del programa de Posgrado en Historia del Arte se conformó por 145 alumnos (57 hombres y 88 mujeres), inscritos tanto en la maestría como en el doctorado.

COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN

En un tiempo realmente breve, sólo dos meses, se logró editar, diseñar y poner en línea la publicación compilada por el Instituto ante la propia contingencia: *Historiadores del arte frente a situaciones de emergencia, distancia o confinamiento*.

Se cerró el año con 23 publicaciones (de las que cinco se encuentran aún en imprenta), si bien, dado que algunas de ellas se produjeron en dos o hasta tres distintos soportes o formatos, suman 30: un muy buen resultado dadas las condiciones de trabajo tan complicadas del 2020. Cinco de ellas cuentan con ISBN expedido a finales del 2019, pero su conclusión se dio en los primeros trimestres de este año. En el momento actual, hay otras 26 publicaciones en distintas etapas del proceso editorial, de las que 12 fueron aprobadas en el transcurso de 2020 y seis en 2019, por lo que paulatinamente se reduce la cantidad de publicaciones rezagadas, es decir, aquellas cuyo proceso se extiende por más de un año y medio desde su aprobación por el Comité Editorial.

ACTIVIDADES DE VINCULACIÓN, COOPERACIÓN Y COLABORACIÓN

Tanto con la Universidad La Salle Oaxaca como con la Universidad de las Américas Puebla, se han formalizado convenios de colaboración con el firme propósito de realizar proyectos de investigación y de proponer innovaciones dentro del campo del estudio del arte. Asimismo, se proponen intercambios académicos que versen sobre la historia, la crítica del arte, la conservación y restauración.

Proyecto de Colaboración con el Museo Nacional de Costa Rica. Dentro de las muchas tareas del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte, se encuentra el desarrollar proyectos que realicen estudios científico-técnicos, según los conocimientos generados en las últimas décadas, mediante la participación de especialistas con el fin de aportar nuevo conocimiento de las técnicas y los materiales. En particular esta colaboración investiga las esferas del Delta de Diquís, Patrimonio Mundial de Costa Rica, y la Colección de Artefactos metálicos precolombinos.

Aunado a estas actividades, el Laboratorio también propone un convenio de colaboración con el Museo de ARte Moderno de San Francisco, para llevar a cabo una extensa investigación sobre la historia, técnicas de manufactura y análisis de materiales del mural pintado por Diego Rivera llamado *Unión de la Expresión Artística del Norte y Sur de este Continente*, 1940, también conocido como "Unión Panamericana".

Por otro lado, y en colaboración con la familia Revueltas Valle y la Facultad de Artes y Diseño, a través de la Antigua Academia de San Carlos, se llevó a cabo la exposición *Mecánica de la luz. Fermín Revueltas fotografías de vanguardia*. Dicha exhibición estuvo compuesta por 108 fotografías del acervo del IIE.

Junto con el Museo de Arte Moderno del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, se exhibe parte del acervo bibliográfico y fotográfico del IIE en la muestra denominada *Manifiestos del arte mexicano (1921-1958)*.

DESCENTRALIZACIÓN INSTITUCIONAL

Los investigadores del Centro de Extensión Oaxaca realizaron tres nutridas actividades académicas: el diplomado Perspectivas interdisciplinares desde la historia, el ciclo de conferencias Miradas recientes de la historia del arte, y los cursos en línea: Libros de devoción, artefactos complejos en la Baja Edad Media, y Prácticas devocionales para implorar un milagro.

La especialización en Historia del Arte impartida en Oaxaca cuenta con nueve alumnos inscritos, quienes tomaron clases en línea durante todo el semestre 2021-1.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- » Nombramiento como Investigadora Emérita de la doctora Rita Eder.
- » Premio Universidad Nacional, en la categoría de Investigación en artes, al doctor Renato González Mello.
- » Premio Distinción Universidad para Jóvenes Académicos 2020, en el área de Docencia en artes, al doctor Daniel Montero Fayad.
- » La doctora Clara Bargellini fue nombrada Miembro Honorífico de la Academia Mexicana de la Historia.
- » El doctor Enrique de Anda recibió la Medalla de plata de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, A.C., en la categoría de publicaciones por el libro *Teatro junto a los hospitales. Los conjuntos de Seguridad Social del IMSS en la presidencia de Adolfo López Mateos 1958-1964*.
- » El doctor Julio Estrada recibió la distinción Concierto Retrospectivo, apertura del Festival Tiefschoen, en Alemania.
- » El doctor Luis Adrián Vargas recibió la beca Getty Postdoctoral Fellowship-History of Art y una Mención honorífica en el Premio Antonio García Cubas, en la categoría Catálogo de arte, por el texto *Emiliano. Zapata después de Zapata*.

INFRAESTRUCTURA

En cuanto a infraestructura se refiere, se actualizó el sistema de microfonía de la Sala Francisco de la Maza, se sustituyeron 17 cámaras del sistema de videovigilancia, se dio mantenimiento a 21 tableros eléctricos, de los que tres se cambiaron por obsoletos, y se efectuó la identificación de todos los circuitos. Se realizó el mantenimiento anual a los sistemas de alarmas, así como a los altavoces de alerta sísmica y a los equipos de aire acondicionado. En los núcleos sanitarios se sustituyeron luminarias y se dio mantenimiento a fluxómetros y llaves de lavabos para garantizar su correcto funcionamiento, buscando la disminución paulatina del consumo de energía eléctrica y de agua.

Con el objeto de contar con espacios seguros, se realizaron algunas adecuaciones al inmueble, como en la Biblioteca Justino Fernández donde se rehabilitaron 12 ventanas, acondicionando también las protecciones para salvaguardar el acervo.

