

—CDC—

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador ~ desde diciembre de 2016

El 2020 fue un año complejo en el que la pandemia del Covid-19 provocó una de las peores afectaciones al sector cultural. Desde la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) correspondió entonces una doble labor: por un lado, el impulso de una programación a distancia, priorizando lo virtual o digital frente a lo presencial; y por otro, un ejercicio para tratar de entender este cambio drástico y sus implicaciones, y en qué medida aquejó a creadores, a agentes e industrias culturales, y de qué modo también afectó a nuestra comunidad universitaria, a los públicos y audiencias.

A partir del lunes 23 de marzo de 2020 la Coordinación lanzó el programa #CulturaUNAMenCasa, en colaboración con todas las direcciones adscritas y con una oferta de actividades a distancia que incluyó proyectos artísticos y culturales para todos los públicos. De manera que con #CulturaUNAMenCasa, aunado al resto de la programación del Subsistema de Difusión Cultural, se ofrecieron en el año 8,287 actividades, beneficiando a 4'868,831 personas, fundamentalmente usuarios conectados en el momento de cada actividad, además de las visualizaciones acumuladas una vez que un objeto digital permaneció en la Red.

En relación con la labor de reflexión y entendimiento de los cambios tanto en el ámbito cultural universitario como en el sector cultural del país, la recién creada Cátedra Inés Amor en Gestión Cultural, residente en esta Coordinación, impulsó tres proyectos: Estudio de opinión para conocer el impacto del Covid-19 en las personas que trabajan en el sector cultural de México; el documento Para salir de terapia intensiva. Estrategias para el sector cultural hacia el futuro y el programa El sector cultural tras la pandemia: reflexiones críticas, nodos de análisis y debates en línea.

Asimismo, ante el Consejo de Difusión Cultural se presentaron y aprobaron las líneas del Plan de Trabajo 2019-2023 de Coordinación de Difusión Cultural, junto con el de creación de la Cátedra Rosario Castellanos en Arte y Género y la Cátedra Inés Amor en Gestión Cultural.

La Coordinación creó la Unidad Académica con la finalidad de incrementar la reflexión de la cultura y la investigación en las artes mediante el impulso a las cátedras extraordinarias existentes y la realización de actividades de extensión de la cultura. También estableció la Unidad de Investigaciones Periodísticas para generar, por un lado, información seria y rigurosa y, por otro, cultivar la

reflexión crítica en una época de noticias falsas (*fake news*) y productos “chatarra” (*clickbait*); a la par de formar periodistas de investigación con la integración de becarios de la propia Universidad. Además, se integró el Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT) que permitió el fortalecimiento del diálogo, el intercambio y la colaboración entre los ámbitos de las ciencias, las artes y las humanidades en la Universidad.

De esta manera la Coordinación de Difusión Cultural buscó enriquecer, sostener y ampliar el alcance de la oferta cultural de sus distintas áreas y direcciones no obstante el contexto generado por la pandemia, como una aportación constante e integral a las tareas sustantivas de la UNAM y al proceso formativo de su comunidad universitaria, y como alternativa de conocimiento y apreciación para diversos grupos de usuarios y espectadores.

CUERPOS COLEGIADOS

En 2020 el Consejo de Difusión Cultural realizó dos sesiones ordinarias presenciales previo a la suspensión de actividades por la contingencia sanitaria y organizó en línea tres sesiones más a lo largo del año. En estas sesiones fueron aprobados la creación de la Cátedra Rosario Castellanos en Arte y Género con su reglamento interno y el de la Cátedra Inés Amor en Gestión Cultural, también con su reglamento y programa de trabajo anual. De igual forma se aprobaron modificaciones a los acuerdos de creación de las Cátedras Extraordinarias “Max Aub”. Transdisciplina en Arte y Tecnología, e “Ingmar Bergman”; además se aprobaron los programas de trabajo de la Coordinación y el Subsistema de Difusión Cultural. La última de estas sesiones se efectuó con la presidencia honoraria del doctor Enrique Luis Graue Wiechers, rector de la UNAM.

Un evento destacado fue la aprobación del reglamento del Comité Interno de Educación Continua (CIEC) de la Coordinación y el Subsistema de Difusión Cultural de la UNAM en la LXXXVIII sesión ordinaria del Consejo de Difusión Cultural, instrumento autorizado por la Red de Educación Continua de la Universidad (Redec), mismo que nos integra a la normatividad vigente en esta materia y nos permite impartir contenidos académicos con valor curricular.

La Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico de la UNAM (CAMPA), que preside el doctor Jorge Volpi, atendió en dos sesiones los proyectos que le fueron solicitados por las diferentes áreas universitarias y formuló los dictámenes correspondientes.

El Consejo Consultivo de Jóvenes de Cultura UNAM sesionó en el mes de febrero como órgano asesor para incorporar el punto de vista de los estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado, designados por los respectivos Consejos Académicos de Área, además de egresados y profesionales jóvenes con trayectorias destacadas en las diferentes disciplinas artísticas y campos de la gestión cultural. Mientras que en noviembre concertó las líneas generales para el cierre de la primera generación de este Consejo.

Por su parte, la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman” celebró una sesión de su Consejo Académico y tres sesiones de su Comité Ejecutivo para aprobar

contenidos y presupuesto, el programa extraordinario de actividades por Covid-19, así como los cambios al presupuesto y contenidos del 2021. La Cátedra Extraordinaria "Max Aub". Transdisciplina Arte y Tecnología realizó tres sesiones de su Comité Ejecutivo para la presentación de su programa de trabajo, cambios en el programa anual y resultados del programa 2020. Mientras que la Cátedra Rosario Castellanos en Arte y Género instaló su Comité Ejecutivo donde se aprobó el programa de trabajo anual, además de una sesión extraordinaria para los cambios respectivos por la pandemia. La Cátedra Inés Amor en Gestión Cultural instaló su Comité Ejecutivo vía remota para presentar el resumen de actividades y el plan de trabajo 2021. Y la Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela" de Derechos Humanos en las Artes celebró dos sesiones de su Consejo Asesor para la aprobación de la propuesta de ajustes en la estructura del propio Consejo Asesor a partir de los cambios de titulares, la presentación de resultados de 2020 y la aprobación de las actividades para el primer semestre de 2021. También se instaló el consejo asesor de la recién creada Unidad de Investigaciones Periodísticas, fijando tres reuniones por año.

De igual forma, la Coordinación participó en las sesiones ordinarias del Comité de Piezas Artísticas y Documentales del MUAC y ante la Comisión de Difusión Cultural del H. Consejo Universitario, con el propósito de fortalecer el diálogo permanente, promover la interrelación y colaboración institucional y coadyuvar sobre los asuntos en esta materia con el máximo órgano de gobierno de la Universidad.

La emergencia sanitaria implicó una revisión de las políticas de desarrollo institucional en la Coordinación y el Subsistema de Difusión Cultural, por lo que se apoyó y asesoró a las dependencias adscritas a esta Coordinación en la actualización normativa de cuerpos colegiados y órganos consultivos. De este modo, el 22 de junio salió publicado en *Gaceta UNAM* el Acuerdo que cambia la denominación de la Dirección de Literatura por Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura (DLyFL) y el Acuerdo por el que se actualizan las funciones de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPpyFE).

ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

Derivado de la suspensión de labores presenciales universitarias por la emergencia sanitaria del Covid-19, la Coordinación de Difusión Cultural se reorganizó e implementó ajustes y adaptaciones que le permitieron ofrecer eventos virtuales en todas las especialidades del quehacer artístico y cultural.

Las cátedras adscritas a la Coordinación, a cargo de la Unidad Académica, ofrecieron desde sus respectivas plataformas contenidos a diversos públicos. La Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman", por ejemplo, realizó el seminario Producción de conocimiento desde el teatro: teoría y praxis del artista investigador, con la Dirección de Teatro UNAM y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. La Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela" de Derechos Humanos en las Artes preparó el curso Derechos Humanos, democracia y gobernabilidad después de la pandemia. La Cátedra Rosario Castellanos en Arte y Género, junto al Museo Universitario del Chopo, organizaron la

Toma feminista del Chopo, con actividades como Desenfocando el género. Taller de cine transfeminista, la exposición *¡Vándalas! Gráfica feminista callejera chilena* y el coloquio Activismo feminista y disidencia sexual. La Cátedra Extraordinaria "Max Aub". Transdisciplina en Arte y Tecnología preparó el simposio Prototipos, en conjunto con la Casa del Lago "Maestro Juan José Arreola". Finalmente, la Cátedra Inés Amor en Gestión Cultural impulsó tres proyectos de carácter analítico y académico: Estudio de opinión para conocer el impacto del Covid-19 en las personas que trabajan en el sector cultural de México; el documento Para salir de terapia intensiva. Estrategias para el sector cultural hacia el futuro y el programa El sector cultural tras la pandemia: reflexiones críticas, nodos de análisis y debates en línea.

La cuarta edición de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia se realizó en formato virtual y fue dedicada a "Las posibilidades de la vida: Covid-19 y sus efectos", para dar una opción al público en general sobre la situación de contingencia desde todas las vertientes posibles para reflexionar, analizar, plantear estrategias y posibilidades sobre el momento actual y futuro. Además, se efectuó El Aleph Extendido con el fin de darle seguimiento a los acontecimientos y avances desde la mirada de los especialistas y mantener un contacto constante con la audiencia.

La Unidad de Investigaciones Periodísticas realizó una cobertura sobre la pandemia con sus 21 becarios y difundió los contenidos periodísticos generados en su portal electrónico Corriente Alterna (<https://corrientealterna.unam.mx>).

Conjuntamente, se incrementó el alcance de la oferta cultural y educativa digital a través de programas que incrementaron significativamente su demanda: Descarga Cultura.UNAM, Cultura en Directo.UNAM, Grandes Maestros.UNAM, que celebró 10 años, y Cultura en Directo.UNAM, que se fortaleció como área de servicio audiovisual digital y amplió su oferta de videos culturales y transmisiones en vivo como anfitrión de Jueves de Cine en Casa Buñuel y Grandes Maestros.UNAM desde casa.

Por otra parte, el programa Comunidad CulturaUNAM promocionó virtualmente la formación y la apreciación cultural entre la comunidad estudiantil y organizó conciertos, conferencias y talleres desde su plataforma, compartió la oferta virtual de CulturaUNAM y organizó a distancia Jornadas de bienvenida en escuelas, facultades, planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y facultades de Estudios Superiores (FES). Mientras que la Casa Universitaria del Libro dio continuidad a sus talleres y cursos, así como al resto de su programación virtual, apoyándose en redes sociales para la difusión de actividades, publicaciones, infografías y videos.

Asimismo, debido al confinamiento ocasionado por la pandemia de la Covid-19, el teletrabajo se convirtió en una práctica cotidiana y la Coordinación de Difusión Cultural ofreció algunas directrices para establecer cuidados digitales ante el contexto de un pre-regreso escalonado y delimitar la organización de este modelo. Así, publicó en su página electrónica el documento titulado "Lineamientos de teletrabajo en la Coordinación de Difusión Cultural y su Subsistema".

Como cabeza del Subsistema de Difusión Cultural, esta Coordinación creó el programa #CulturaUNAMen Casa, que brindó desde el lunes 23 de marzo una amplia oferta de actividades a distancia que incluyó proyectos artísticos para todos los públicos. De esta forma, y a lo largo del año, la Coordinación trabajó en colaboración con todas sus direcciones y programas para fomentar la integración social frente al distanciamiento físico. La cartelera generada bajo este programa fue difundida en la página electrónica de culturaunam.mx, redes sociales y plataformas de todas las direcciones del Subsistema.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

La Coordinación de Difusión Cultural publicó a inicios de agosto en *Gaceta UNAM* las convocatorias del Programa de Apoyos a Agentes Culturales, un esfuerzo para apoyar a creadores independientes desde las distintas direcciones del Subsistema de Difusión Cultural y áreas que la conforman.

Bajo esta premisa, desde la Secretaría Técnica de Vinculación publicó la convocatoria para dotar y presentar a la comunidad del bachillerato universitario producciones enfocadas directamente a sus intereses y con perspectiva de género. De esta forma, se recibieron más de 200 propuestas con el apoyo de las áreas de difusión cultural de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades; las 10 producciones seleccionadas fueron presentadas a través de las plataformas digitales de los planteles y del programa Comunidad CulturaUNAM. Asimismo, publicó la convocatoria al Concurso para la Identidad Gráfica del Programa México 500 con el propósito de generar para este programa una imagen propia y distintiva.

Desde la Secretaría Técnica de Planeación y Programación se realizaron encargos de obra, producciones y coproducciones para proyectos como *El Aleph*, Festival de Arte y Ciencia, Memorial a las víctimas del Covid-19, Proyecto Síntesis, FIC UNAM y el proyecto Conmemoraciones y efemérides. En *El Aleph*, Festival de Arte y Ciencia se efectuaron 13 producciones artísticas, entre las que destacan las exposiciones virtuales *Covid-19. Linaje en tránsito* (con fotografías facilitadas por el Instituto Nacional de Alergias y Enfermedades Infecciosas, EUA) y *Virus y bacterias* (con la Facultad de Medicina y el Instituto de Biotecnología); la producción multidisciplinaria *Cuando esto termine* y la producción sonora de *La pandemia en germinal. Conversaciones sobre un mundo en cuarentena*. Para el Memorial a las víctimas del Covid-19, coprodujo con la Dirección General de Música el concierto virtual de Staccato Coro Universitario UNAM y con la Dirección General de Artes Visuales la exposición virtual *La arena fuera del reloj*. Dentro del programa Síntesis, con la Dirección General de Actividades Cinematográficas realizó la coedición del libro monográfico de Tsai Ming Liang y la proyección musicalizada *La edad de oro* para el Festival Internacional de Cine UNAM. Para el proyecto Conmemoraciones y efemérides, en colaboración con la Dirección de Danza llevó a cabo la coproducción de la obra coreográfica *Homenaje en el centenario del nacimiento de Guillermina Bravo 1920-2020* y coprodujo las obras de teatro *Presentamos... Antígona, interrumpida* y *Verdecruz o los últimos lazaretos* con la Dirección de Teatro. En el marco de Catapulta cine de FICUNAM entregó el premio Cata-

pulta cine 2020 a la película *Selene 66 Questions*, seleccionada por un jurado calificado entre ocho títulos. Por último, encargó para el próximo año: cuatro ensayos para el libro *Pensamiento artístico contemporáneo* y para *La sed de los cometas*, ópera en tres actos sobre un episodio de la vida de Sor Juana Inés de la Cruz, la escritura del libreto y la composición de la partitura.

La Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" llevó a cabo el montaje de la Práctica experimental *Desaparecer* de Pascal Rambert, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón con la colaboración de la Dirección de Teatro, Compañía Nacional de Teatro, Instituto Francés de América Latina (IFAL) y Filmoteca UNAM; también organizó el concurso de ensayo *La necesidad de una pausa: ensayos sobre el estado actual de las artes escénicas y la música en México*, con la Dirección de Teatro, Dirección de Danza y Dirección General de Música, y el Concurso Nacional de Teatro Casero con la Dirección de Teatro. En el marco de la edición 48 del Festival Internacional de Cine de Huesca, España, la Cátedra recibió el reconocimiento Pepe Escriche por su labor en favor de la cultura cinematográfica.

Por su parte, la Cátedra Extraordinaria "Max Aub". Transdisciplina en Arte y Tecnología organizó el Concurso Nacional de Radio Teatro Max Aub mediante convocatoria con Radio UNAM y la Dirección de Teatro. Y la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos en Arte y Género, con la revista *Hysteria!*, lanzó el concurso *Un cineminuto contra la transfobia*, cuyas obras fueron proyectados en la muestra de *El Ojo Oportuno* en el Cinematógrafo del Museo Universitario del Chopo, en el evento virtual *Toma feminista del Chopo*.

Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM efectuó su Programa de Acompañamiento para once iniciativas artísticas y culturales, las cuales contaron con mentores, talleres y conversatorios para desarrollar y planear cada proyecto; algunas de ellas fueron: *Arquitectura temporal* (artes visuales), *Martyoshka*. Red creativa (teatro), *Ópera: Nuestra herencia olvidada* (música), *Salón Rojo Distribución* (cine), *Editorial Fauna Nociva* (artes visuales), *Nuestra Venganza es Ser Felices* (multidisciplinar) y *Tejiendo redes. Jóvenes hacedoras de teatro* (teatro). Las propuestas seleccionadas recibieron un premio de 50,000 pesos para contribuir a su desarrollo. Organizó además la convocatoria del 2021 con apoyo de la Dirección General de Artes Visuales y la Dirección General de Música, seleccionando 12 nuevas iniciativas. A parte publicó, con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y la Revista de la Universidad de México, la convocatoria *Partir del Punto* para seleccionar a tres jóvenes universitarios que participarían en la edición, diseño y difusión de seis números de la revista *Punto de Partida*, pero que fue pospuesta debido a la pandemia.

Conjuntamente, el programa Comunidad Cultural UNAM y el Palacio de la Autonomía organizaron dos convocatorias para jóvenes: *Monet en tu vida*, cuyos trabajos más creativos se presentaron en la plataforma web, además de la actividad *Mi espacio en Comunidad*, donde estudiantes de 20 años o menores compartían una fotografía sobre su día a día en su comunidad, y cuya selección conformaría la *Jornada 20 y Menos* para el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, también pospuesta. Mientras que la Casa Universitaria del Libro,

como resultado del Taller de poesía y medios audiovisuales y en el marco de Octubre mes de las literaturas experimentales, realizó un performance virtual donde los alumnos presentaron sus trabajos. Además, con el Taller para narradores. Érase una vez... en un confinamiento otorgó al cuento *Los rituales del narrado* su publicación en la revista *La mascarada*, como premio al mejor desempeño.

DIFUSIÓN CULTURAL

En 2020 en medio de la contingencia sanitaria provocada por la Covid-19, la Coordinación diversificó sus contenidos y medios de interacción para acercar la oferta cultural y artística a los jóvenes, a la comunidad universitaria y al público en general.

De esta forma, la cuarta edición de El Aleph, Festival de Arte y Ciencia se llevó a cabo en formato virtual del 21 al 31 de mayo, con el tema "Las posibilidades de la vida: Covid-19 y sus efectos", y contó con la participación de expertos internacionales y nacionales de gran reconocimiento; de su programación destacaron, entre varias, las conferencias: ¿Podría haber virus en Marte y otros lugares del cosmos?; Modelos de propagación de pandemias: El caso de la Covid-19; La situación de las mujeres y los retos que México enfrenta ante la doble pandemia: La Covid-19 y las violencias machistas; Impacto y reflexiones de la epidemia Covid-19 en América Latina; Ciudades: Fortalezas y debilidades ante la Covid-19; Información sobre el coronavirus: Difusión y confusión; El ser humano como pandemia; Crisis sanitaria: Crisis social; ¿Qué hace que la vida sea vivible?; las mesas redondas Las epidemias en 1520 y en 2020, una reflexión histórica comparativa; Los actores no humanos en la conquista de México y en las sociedades actuales; La creatividad e imaginación en los tiempos del coronavirus; La virtualización del arte y la cultura en el mundo a partir de la Covid-19; Los efectos de la pandemia en la vida de los artistas escénicos en México y en el mundo; la obra fílmica Narrativas de la pandemia; el Laboratorio Rizosférico: otros diálogos interespecie desde la inmunidad solidaria, y el taller La metamorfosis de la ciencia al arte. También se realizó la transmisión especial de Radio Aleph, con entrevistas a especialistas que abordaron la situación de la pandemia desde diferentes aristas. El festival tuvo apoyo de diversas instancias, universitarias y externas, algunas de ellas fueron Radio UNAM, TV UNAM, Casa del Lago "Maestro Juan José Arreola", Revista de la Universidad de México, Dirección General de Artes Visuales, Dirección de Danza, Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT), Cátedra Extraordinaria "Max Aub". Transdisciplina en Arte y Tecnología, Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela" de Derechos Humanos en las Artes, Cátedra Rosario Castellanos en Arte y Género, Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman", Facultad de Medicina y el Instituto de Biotecnología; además del Cenart, la Fonoteca Nacional de México, Secretaría de Cultura, Embajada de Francia en México y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Considerando la importancia de mantener un contacto constante con los usuarios a fin de compartir información, hallazgos y reflexiones que se fueron generados con la evolución de la pandemia y la ampliación de la contingencia, se decidió ampliar las activi-

dades del festival como El Aleph Extendido, cuya programación durante el año tuvo invitados internacionales y nacionales, y nuevamente el apoyo de distintas instancias de la UNAM y externas; algunas de sus conferencias notables fueron: El virus y el gobierno de la vida y la muerte en las fronteras mexicanas; la jornada La infección en la ópera; las mesas de diálogo Pruebas, tratamientos, secuelas y personas asintomáticas; Vacuna mexicana contra la Covid-19, grupo de científicos mexicanos ante la OMS; Violencia de Estado y otras formas de represión durante el confinamiento; El futuro de las civilizaciones después de la Covid-19; Diálogos en torno al teatro a partir de la pandemia. Taller de composición musical.

También a partir del Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT) se emprendieron actividades para estimular el diálogo, el intercambio y la colaboración entre los ámbitos de las ciencias, las artes y las humanidades en la Universidad. De esta forma, se llevaron a cabo conferencias como Grado Cero: La intencionalidad de la tecnología en el arte; Neurotalk: Neuroperformance: reflexiones sobre presencia, intuición e intención en la improvisación escénica; La autoconciencia y las artes; e Imaginando Martenochtitlan (Noche de las estrellas); la publicación *Defensa de territorio, ecología política y diálogo de saberes*, y el seminario Entre campo y campo: arte + agroecología. Con la colaboración de la Cátedra Extraordinaria "Max Aub". Transdisciplina en Arte y Tecnología y la Casa del Lago "Maestro Juan José Arreola" se realizó el concierto Pioneras electrónicas: hacia la reimaginación de la electrónica y el seminario Reescrituras tecnológicas en México.

En el marco de la Megaofrenda UNAM, organizada por la Dirección General de Atención a la Comunidad, y del proyecto Memorial de Víctimas Covid-19, 2020, la Coordinación de Difusión Cultural participó con la iniciativa *In Memoriam*, que se integró con diversas actividades artísticas y culturales. Una de estas actividades fue el concierto con Staccato Coro Universitario UNAM en colaboración con la Dirección General de Música; la mesa de diálogo Color negro mexicano, en colaboración con la Revista de la Universidad de México; la obra filmica *Macario* en colaboración con la Dirección General de Actividades Cinematográficas; la obra de danza *La danza de la muerte* de Shanti Oyarzabal, en colaboración con la Dirección de Danza, y en colaboración con la Dirección General de Artes Visuales la exposición virtual *La arena fuera del reloj. Memorial a las víctimas de Covid-19* de Rafael Lozano-Hemmer.

Para #CulturaUNAMenCasa se realizaron actividades virtuales como la ópera *Harriet*, los conciertos *Los Planetas* de Gustav Holst. OFUNAM y del Jack Quartet, las conferencias Las cuerdas y la música de la materia, con Juan Maldacena, y Pescar grandes ideas, con David Lynch; del programa Pensadores contemporáneos: Las neuronas de la empatía, con Giacomo Rizzolatti; ¿Hemos entendido mal lo que es el miedo?, de Joseph LeDoux; ¿Cómo funciona el cerebro?, de Perminder Sachdev, y Redes neuronales, información y conocimiento, con Pablo Rudomín. También se llevó a cabo el conversatorio Verdecruz o los últimos lazaretos, en colaboración con la Dirección de Teatro, además de las obras de danza *The Cult of Personality* y *Horses in the Sky* de Kibbutz Contemporary Dance Company.

De igual forma, continuó el proyecto Arte en pantalla (transmisiones en vivo vía satélite desde la Metropolitan Opera House en recintos del Centro Cultural Universitario y proyecciones digitales internacionales de actividades culturales) que incluyó temporadas de ópera de En vivo desde el Met de Nueva York (2019-2020), conciertos de la Orquesta Sinfónica de Minería y danza internacional, ofreciendo así tecnología audiovisual de vanguardia. Previo a la cancelación de actividades presenciales se transmitieron obras como *Wozzeck*, *The Gershwins' Porgy and Bess* y *Agrippina*, acompañadas del ciclo Charlas Introductorias de ópera. Con la Academia de Música del Palacio de Minería se proyectó un ciclo de la Orquesta Sinfónica de Minería con Grandes Voces Internacionales de ópera: Javier Camarena, Elina Garanča, Nadine Sierra y Tres Generaciones. También se proyectó una función internacional de danza con la compañía Israel, Kibbutz Contemporary Dance Company.

Dentro del Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM) se presentó el programa Síntesis, que integró eventos como la clase magistral del cineasta Elia Suleiman (*Hombre de ningún lugar*), la mesa de diálogo *Conversación Liminal* (2020), la proyecciones musicalizada de *La edad de oro*, la conversación + recital Wieder-Atherton, la funciones de cine *Proyección Liminal* y de cortometrajes *Liminal*; dos performances: *Chantal, un y UnStumm-Diálogo entre imágenes en movimiento y sonido*; además de la exposición *Instalación Desde el otro lado: Fragmento*, que involucró a otras instancias del Subsistema de Difusión Cultural.

La Cátedra Inés Amor en Gestión Cultural preparó, entre otras actividades, los estudios de opinión *Para salir de terapia intensiva. Estrategias para el sector cultural hacia el futuro y sobre el impacto del Covid-19 en las personas que trabajan en el sector cultural de México*, aplicado *pro bono* por Consulta Mitofsky. También puso en marcha dos programas: Encuentros (con tres foros como *Pensar la Gestión Cultural en tiempos de crisis; ¿Qué aporta la cultura a la sociedad? Sostenibilidad y utilidad social de la cultura, y Movilidad e integración cultural*), y el segundo: *El sector cultural tras la pandemia: Reflexiones críticas* (con diez foros como *Problemáticas que afectan a los trabajadores de la cultura; El reto de las políticas culturales, sus modelos y perspectivas; Desnormalizar al museo; Estrategias para recuperar la cadena de valor del libro; Sector cine y audiovisual. Propuestas para sortear la crisis; El medio... ¿Es el mensaje? Los medios públicos en tiempos de pandemia; Las artes escénicas y performativas puestas a prueba; y ¿Qué aprendimos del virus? Estrategias de supervivencia cultural*). Estos foros tuvieron la participación de los titulares de las direcciones y de las cátedras extraordinarias del Subsistema de Difusión Cultural.

Por su parte, la Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela" de Derechos Humanos en las Artes participó en el II Foro Cultura y Migración con la Universidad Autónoma de Madrid, con la ponencia "Migración y crímenes atroces en México". También colaboró con la Cátedra Extraordinaria "José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura", de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, en el evento en línea denominado Primer Encuentro Internacional de Infancias y Adolescencia libres y diversas, para contribuir a visibilizar los derechos de las niñas, niños y adolescentes por su libertad de identidad sexo-genérica y de vida.

La Cátedra Rosario Castellanos en Arte y Género realizó mesas de diálogo en torno a las Primeras Jornadas Internacionales de la Red Feminismo(S), Cultura y Poder. Diálogos desde el Sur y en coordinación con la Filmoteca UNAM llevó a cabo el Seminario permanente de cine y género: Familias y crianzas diversas. Madres y padres de película, mientras que con el Museo Universitario del Chopo y la Facultad de Arte y Diseño el proyecto Toma feminista del Chopo.

De igual forma, la Cátedra Extraordinaria "Max Aub". Transdisciplina en Arte y Tecnología realizó el seminario-taller Textualidad en contingencia: azar, combinatoria, cifra y juego, dirigido a estudiantes o profesionales en las áreas del arte, la tecnología y la literatura. En el marco del festival Poesía en Voz Alta de la Casa del Lago "Maestro Juan José Arreola" presentó el performance *Lejos de D-Atlantis (a-choir-ium)* y el taller Futuros a través de objetos sónicos/objetos sónicos a través de futuros.

Para fortalecer y ampliar la cultura cinematográfica y teatral entre los universitarios, la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" organizó en el marco del XXVII Festival Internacional de Teatro Universitario, las conferencias magistrales La potencia de lo mínimo, con Pascal Rambert; Escribir teatro para niños, una conquista de la libertad, con Suzanne Lebeau, y Diez preguntas que me gustaría responder sobre teatro y producción de conocimiento, con Jorge Dubatti. En el Festival Internacional de Cine UNAM llevó a cabo las conferencias Entre sombras: Un acercamiento a la inquietante mirada de Jacques Tourneur y La narración de sí misma en el arte de imaginar: la inteligencia emocional y el proceso de creación, con Laura Bari. Preparó además el Foro de la Crítica permanente con el tema "La crítica y el tiempo" con dos mesas de reflexión (Contra el viento y Regreso al presente). Asimismo, con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), Filmoteca UNAM y la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales, colaboró en el proyecto Jueves de Cine en Casa Buñuel. Colaboró en la realización de Quebecine MX 2020 y en el Festival Ambulante en Casa, en línea, y organizó además el ciclo Por confirmar: Diálogos en torno al teatro a partir de la pandemia, con la Dirección de Teatro, el Centro Universitario de Teatro y El Aleph, Festival de Arte y Ciencia. Cabe destacar que como parte de su décimo aniversario realizó una serie de actividades entre las que destaca la clase magistral La memoria es un verbo: Apichatpong Weerasethakul en conversación con Roberto Fiesco. También continuó organizando el proyecto Alles Drama en el marco del Theaterwelt 2020, en colaboración con la Coordinación Nacional de Teatro del INBA, el Goethe-Institut Mexiko, la Embajada de Suiza en México y la Embajada de Austria en México.

Mediante la plataforma electrónica del programa Comunidad CulturaUNAM, la Coordinación difundió numerosos eventos como cursos, talleres, conciertos de música, artes visuales, artes alternativas, presentaciones de libros y funciones de teatro para incentivar el acceso de jóvenes a la oferta del Subsistema de Difusión Cultural. Conjuntamente organizó de manera presencial los conciertos del grupo Tambuco en la Facultad de Medicina y la FES Iztacala y de forma virtual llevó a cabo la Jornada 20 y menos, que incluyó un *meet&greet* con el vloguero Islas Vlog, el concierto Rapeando por nosotras y la charla Violencia

en el noviazgo, misma que alcanzó tres mil usuarios conectados en redes sociales y en la plataforma de Comunidad CulturalUNAM. Este año llevó a cabo una serie de charlas tituladas ¿Cómo llegué aquí?, para acercar a los estudiantes de la UNAM de manera directa con personalidades del ámbito de la cultura, las artes y la ciencia. Asimismo, renovó la interfaz con un gráfico más dinámico e interactivo ligado a redes sociales en tiempo real, generando una plataforma responsiva que facilitó la medición de hábitos y consumo culturales en la Universidad.

En materia de inclusión y derechos humanos la Coordinación programó los talleres Acompañamiento emocional y La reparación integral. Mientras que para el impulso y difusión de la igualdad de género entre el personal directivo y administrativo organizó durante el año 26 talleres en línea, tales como: Détox de masculinidades mixto y Détox I y II, cuyas finalidades fueron la sensibilización y el reconocimiento de los efectos tóxicos de la masculinidad hegemónica y heteropatriarcal como fuente de sexismo, racismo y violencia de género en el lugar de trabajo; Cambio institucional con perspectiva feminista, Discriminación estructural y desigualdades, Transversalización de la perspectiva de género en espacios culturales y el taller Testigo pro-activo, como práctica de capacitación colectiva para intervenir de manera segura, positiva y efectiva en casos de hostigamiento o acoso sexual. Aquellos dirigidos a jóvenes universitarios fueron llevados a la plataforma Comunidad CulturalUNAM, como los talleres Détox de masculinidades para jóvenes y Uso inclusivo del lenguaje. Igualmente se inició el proyecto CulturaUNAM Incluyente con un diagnóstico sobre contenidos digitales accesibles para personas que viven con discapacidad en los diferentes sitios web de la Coordinación y el Subsistema de Difusión Cultural; y llevó a cabo el taller Modelo social de la discapacidad, introducción a la accesibilidad web, el diseño universal.

En el segundo semestre y a raíz de los acuerdos de la sesión de junio del Consejo de Difusión Cultural se coordinó el proyecto CulturaUNAM en el Bachillerato Universitario con las direcciones generales y áreas de difusión cultural de la Escuela Nacional Preparatoria y la Colegio de Ciencias y Humanidades. De esta forma, se impartieron talleres artísticos a distancia, además de funciones y obras a través de los canales de comunicación en línea y redes sociales de los planteles, que sensibilizaron sobre la perspectiva de género en las relaciones entre jóvenes, así como en sus entornos sociales y educativos. Entre el 8 y el 25 de octubre se programó una gira de cortometrajes y charlas virtuales con directores del 15° Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México en los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH). También, en el marco del Programa México 500 de la UNAM, se coordinó el ciclo de conferencias en línea: Mesoamérica en vísperas de la Conquista; La experiencia europea en Mesoamérica, y La Narrativa de la Conquista ayer y hoy, para las comunidades de la ENP y el CCH.

Por otra parte, el área de Visitas Guiadas al Centro Cultural Universitario (CCU) de la Coordinación de Recintos Culturales realizó 40 recorridos para El Colegio de México, FES Aragón, FES Acatlán, Colegio Nezahualcóyotl, Facultad de Derecho, Facultad de Arquitectura, Grupo de Jubilados, Amigos MUAC,

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, Instituto Politécnico Nacional, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Autónoma de Zacatecas, Instituto Kipling de Irapuato, CCH Sur, Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad León, Facultad de Ingeniería, Docentes Uruguayos, Universidad de Colima, Universidad Autónoma de Guerrero, entre otros. El recorrido guiado en autobús "Date un rol y conoce tu Universidad" realizó 14 recorridos al primer circuito de Ciudad Universitaria.

A su vez, Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM dio seguimiento y apoyó actividades de práctica de los proyectos del Programa de Acompañamiento, por ejemplo, Canalla realizó el ciclo de exposiciones en bicitaxis *¿A dónde lo llevo? ¿Sí llega hasta allá?*; la Editorial Fauna Nociva publicó dos capítulos del *podcast Telesecundaria*; Espacio Límitrofe inauguró la exposición *Lugar absoluto*; Matazanos organizó la primera feria virtual de fanzines en México; Matryoshka. Red creativa organizó un ciclo de charlas virtuales con creadoras escénicas; Nuestra Venganza es Ser Felices antes de la pandemia preparó una actividad feminista para dialogar sobre el #8M; Ópera: Nuestra Herencia Olvidada tuvo conciertos virtuales; Taller Transversal Mx curó dos exposiciones virtuales, y Tejiendo Redes organizó la Red de Encuentros y de Lecturas Dramatizadas.

Asimismo, durante la primera parte del año la Casa Universitaria del Libro (CASUL) presentó seis conciertos con Casa del Lago, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, la Academia de Música Antigua (AMA) y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). También realizó el seminario El trago amargo del ocultismo. Una apuesta de Freud, una visita guiada y seis talleres en coordinación con la Facultad de Música. Pevio al cierre del recinto por la contingencia sanitaria, y para ampliar su oferta cultural, lanzó un concurso convocando a profesionales del arte y el quehacer editorial y literario para impartir cursos y talleres en CASUL. Como parte de sus actividades virtuales realizó conferencias del ciclo #CharlasCASUL, cursos sobre inteligencia emocional, mapeo del cuerpo y crítica artística y talleres relacionados con expresiones corporales, danza, baile, apreciación musical, fotografía y mujeres en materia artística.

Cierra este apartado la labor de difusión cultural realizada a través del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso. Este año se inauguró en sus salas la exposición fotográfica temporal *Santiago Arau. Territorios* con apoyo de Fundación BBVA y la Editorial Sexto Piso. A la par concluyeron las exposiciones de 2019: *Sandra Pani: Árbol de huesos*; *El arte de comer insectos*; *Orozco. Artistas en diálogo | Thomas Newbolt y Roberto Parodi*; *2501 Migrantes* de Alejandro Santiago y *El comunismo en el arte mexicano. A 100 años del PCM*. Además se efectuaron numerosas actividades educativas y culturales, tanto presenciales como virtuales; algunas destacadas fueron los talleres Laboratorio de Paz, Comunidad y Noviolencia y Lo cotidiano que no debe de ser normal: Micro machismos que no son micros; el seminario sobre autoras hispanoamericanas (siglo XVI-XX); los cursos Reformulando el canon literario de nuestra lengua y Mujeres muralistas en México; las conferencias Diálogo entre mujeres en paro, Hay otro canon literario: autoras hispanoamericanas del siglo XVI al XX, La potencia feminista; el foro internacional en línea Utopías y Distopías en las Na-

rrativas Feministas y el seminario Kixpatla. Arte y cosmopolítica. Con especial interés se llevó a cabo el proyecto expositivo *Octavio Paz. De vuelta a San Ildefonso con Marie-José Tramini*, un recorrido biográfico y bibliográfico sobre el poeta en el marco de la próxima recepción de las cenizas del poeta Octavio Paz y de su esposa, la artista Marie-José Tramini, pero adaptado finalmente por la emergencia sanitaria a modalidad virtual en 17 cápsulas de video, ilustrados con textos, portadas de libros y fotografías, y acompañadas de música.

EXTENSIÓN CULTURAL

En 2020, con la finalidad de incrementar la reflexión de la cultura y la investigación en las artes a través del impulso a las cátedras extraordinarias existentes, y de la realización de actividades de extensión de la cultura que beneficien a la comunidad universitaria y al público en general, se creó la Unidad Académica dentro de la estructura de la Coordinación.

Así, la Unidad Académica coadyuvó en la formación en artes y la actualización de profesionales, docentes y estudiantes a través de las cinco cátedras residentes en la Coordinación —Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman”, Cátedra Extraordinaria “Max Aub”. Transdisciplina en Arte y Tecnología, Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela” de Derechos Humanos en las Artes, Cátedra inés Amor en Gestión Cultural, Cátedra Rosario Castellanos en Arte y Género—, y del apoyo de la cátedras pertenecientes a direcciones del Subsistema de Difusión Cultural.

De esta manera, en mayo de 2020 inició la publicación digital de un Dossier de actividades académicas, con y sin valor curricular, y en tres números promocionó más de 300 actividades de extensión cultural para el público general y el especializado interesado en contenidos diversos, ofertados en formatos virtuales por todo el Subsistema de Difusión Cultural.

A su vez, la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman”, con la Dirección de Teatro en el marco del Festival Internacional de Teatro Universitario realizó el seminario presencial El artista-investigador y la producción de conocimiento desde lo escénico; los talleres Dramaturgia y Dramaturgismo y La Caja de herramientas, espacio de buenas prácticas. Dentro del FICUNAM organizó el taller Más allá de los márgenes, además del proyecto Recontar el porvenir: Práctica experimental y el concurso internacional de cortometraje. Igualmente llevó a cabo el taller Metodología de la investigación artística, organizado con el Centro Universitario de Teatro, y La exaltación de lo privado: Dramaturgia de retrato, documental y biografía, con el apoyo de Iberescena. La Cátedra Rosario Castellanos en Arte y Género preparó los talleres Escribir contra el silencio, Transversalización de la perspectiva de género en espacios culturales y Des/Enfocando el Género; con el Museo Universitario del Chopo la exposición virtual *¡Vándalas! Gráfica feminista chilena callejera*, además del Coloquio Artivismo feminista y disidencia sexual. Mientras que la Cátedra Extraordinaria “Max Aub” Transdisciplina en Arte y Tecnología organizó el simposio Prototipos para navegar un futuro contingente y el seminario Reescrituras Tecnológicas en México, con la Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” y el Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT).

Por otra parte, en el marco de la Cátedra Extraordinaria en Dirección de Orquesta "Eduardo Mata" la Coordinación llevó a cabo dos talleres en línea de Análisis Musical para directores de orquesta (con repertorios de Ludwig van Beethoven, Robert Schumann y Silvestre Revueltas) y el diplomado en línea durante agosto-diciembre, Compositores de América Latina. Miradas Convergentes, en coordinación con la Dirección General de Música.

El Antiguo Colegio de San Ildefonso, con el Centro Cultural de España, la Universidad del Claustro de Sor Juana y el Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad, presentó la segunda edición (ahora virtual) del diplomado con valor curricular Gestión de procesos culturales para la construcción de paz y la memoria.

Al mismo tiempo, la Coordinación mantuvo el servicio de Grandes Maestros. UNAM, abocado a cursos de alto perfil, tanto en formato presencial (curso Las vidas de Sor Juana) como virtual (Las 9 sinfonías de Beethoven), sumando a ello dos temporadas de charlas virtuales (Grandes Maestros.UNAM desde casa) y Delirios, prisiones y contagios. Diálogos informales, con la escritora Margo Glantz.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

La Coordinación de Difusión Cultural realizó una intensa labor con dependencias universitarias e instituciones del país para promover la realización de proyectos culturales conjuntos.

Recibió las solicitudes de las dependencias adscritas a la Coordinación para el Programa de Intercambio Académico y Cultural 2020 (PIAC) y llevó a cabo las gestiones administrativas necesarias para transferir los recursos otorgados a las dependencias que así lo solicitaron. Por otra parte, se atendió la invitación de la Universidad de Guanajuato para incluir actividades de CulturaUNAM en la Universiada Cultural 2020, pero al ser cancelada por la contingencia se ofrecieron los talleres Détox de masculinidades I y II para su comunidad, además de la charla Experiencias de la danza entre la UNAM y la UG. También, a invitación de la Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales (CRAI) de la UNAM, la Coordinación se integró a los siguientes Comités de Evaluación de programas de la DGECl: Apoyo a la Titulación de Egresados de licenciatura de la UNAM (TEE); Apoyo a la Titulación de Egresados de licenciatura de la UNAM (TPP) y Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI). En ese sentido acompañó a las áreas de la Coordinación y del Subsistema que postularon ante la convocatoria del PAECI para el desarrollo de proyectos de cooperación, obteniendo cinco apoyos. A su vez colaboró con la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México del gobierno federal para compartir actividades en el marco del 325 Aniversario Luctuoso de Sor Juana Inés de la Cruz y del 10° Aniversario Luctuoso de Carlos Monsiváis, en los que se sumaron diversas dependencias del Subsistema. Además, se celebraron reuniones virtuales con las ENES Juriquilla y Morelia y con universidades estatales para buscar apoyo en la difusión de la Segunda Encuesta Nacional sobre hábitos y consumo cultural, y gestionar alianzas relativas a los programas México 500 y Comunidad CulturalUNAM. Algunas de las instituciones de educación superior que respondieron

fueron la Universidad Veracruzana, Universidad Juárez del Estado de Durango, Universidad Autónoma de Baja California campus Mexicali, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y la Universidad Autónoma del Estado de México. Asimismo, se apoyó el contenido y la difusión del número titulado “Violencia de género”, de la revista digital *Imaginatta* realizada por estudiantes del CCH.

El programa Activos Culturales e Innovación participó en el Congreso Internacional Metadatos 2020 Contenidos Digitales: Convergencia, Conectividad, modelos y nuevas características, del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, con las ponencias “La UNAM y sus museos universitarios, su función académico-cultural” y “Desarrollo de proyectos culturales y artísticos. Nuevos retos digitales o híbridos”.

Por otro lado, para El Aleph Festival de Arte y Ciencia Virtual se efectuaron diversas colaboraciones, entre ellas, con la revista *CTXT* y Nodal para la serie La pandemia en germinal. Conversaciones sobre un mundo en cuarentena; con UNAM-China, Centro de Estudios Mexicanos, con National Institute of Allergy and Infectious Diseases (NIAID) para la exposición virtual *Covid-19. Linaje en tránsito*; con el Hospital Ángeles Lindavista y el San José Querétaro para la galería virtual *Real Covid-19 Real*; también las colaboraciones con dependencias universitarias: Dirección General de Artes Visuales, Facultad de Medicina y el Instituto de Biotecnología para la exposición virtual *Virus y bacterias*. En el El Aleph Extendido participaron, entre otras, la Embajada de Francia, el Instituto Francés de América Latina (IFAL), TV UNAM y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. Para de las colaboraciones artísticas culturales con direcciones del Subsistema se contó con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial para la edición de *Conversaciones sobre el hoy y mañana de la ópera y Pensamiento artístico contemporáneo*; con la Dirección de Teatro para la Encuesta Nacional sobre hábitos y consumo cultural 2020; con la Dirección de Danza y la Dirección General de Televisión Universitaria para la cobertura de *Vindictas, Arte y Ciencia II y Pensamiento artístico contemporáneo*. Otras producciones fueron el documental *Ausencia*, con apoyo de la Dirección General de Actividades Cinematográficas y Procesos de producción artística actual, con cobertura de TV UNAM. Además se integró la participación de empresas que respaldaron en especie varios programas culturales, dichos intercambios en especie por presencia de marca estuvieron presentes, entre otros eventos, en el Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM), El Aleph, Festival de Arte y Ciencia Virtual, Universo de Letras y festivales de la CDC; algunos de los patrocinadores fueron: AH-UN Restaurante, Food Trucks, NITRO/PRESS, Alma Negra Café, Centro Cultural Bucardón, Nikon México, Traductitulajes, CSN MEDIA-Captioning Services Networking, Hotel Casa Blanca, CTT Exp & Rentals S.A. de C.V.

Asimismo se obtuvo el apoyo a la difusión de los contenidos de Descarga Cultura.UNAM y de Grandes Maestros.UNAM a través de la producción de cápsulas radiofónicas como Trayecto sonoro, para su transmisión en estaciones como Radio Educación, Radio UNAM, Radio ILCE, Radio Universidad Autónoma de Chihuahua, Radio Zacatecas y Radio Nicolaita, en Morelia Michoacán, entre otras; además con los espacios denominados Rincones de Cultura

UNAM se promovieron sus servicios digitales en comunidades universitarias de diferentes naciones, con apoyo de la CRAI y las sedes de la UNAM en el extranjero; esta cobertura llegó a Canadá, Estados Unidos, Costa Rica, China, España, Guatemala, Reino Unido y Sudáfrica y a numerosas sedes nacionales, como la Feria del Libro Chihuahua o la Escuela Media Superior a Distancia del Colegio de Bachilleres de Chiapas.

Por su parte, la Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela” de Derechos Humanos en las Artes trabajó en la segunda edición del Foro de Cultura y Migración, con el apoyo de numerosas instituciones educativas, algunas de ellas, la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad de Salamanca, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Casa de América, Madrid, el Festival de Cine y Derechos Humanos (Nápoles), la Universidad de Salerno, el Centro de Estudios sobre Migraciones y Exilios (UNED, España-México), la Unesco, la Fundación SM. La cátedra tuvo además apoyo, entre otras instancias, de la University of Witwatersrand, Sudáfrica, UNAM Sudáfrica, CRAI, MUAC, PUEAA para las conferencias Rights to Life: Rethinking Politics and the Arts in the Age of the Viral y Earth as Prison? Notes on African and Diasporic Aesthetics.

Mientras que Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM dio a conocer su Programa de Acompañamiento en distintos foros nacionales e internacionales organizados, entre otras instancias, Conecta Cultura, Secretaría de Cultura de la CDMX, Seminario Permanente en Gestión Cultural del Centro Cultural de España en México, Dirección General de Industrias Culturales y Artes del Ministerio de Cultura de Perú, Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural, ENES Morelia, asimismo inició un programa de visitas mensuales virtuales, como en Casa Equis, galería de arte contemporáneo.

Finalmente, el Antiguo Colegio de San Ildefonso consolidó alianzas interinstitucionales para su programa anual de exposiciones, como con la Fundación BBVA y la Editorial Sexto Piso. Para su programa educativo gestionó el apoyo de, entre diversa dependencias, la Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA), Colectiva de cultura de paz y no violencia, Universidad Iberoamericana, Greenpeace México, Tejedores de historias, la Universidad del Claustro de Sor Juana; Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad, Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM; Alianza de Editoriales Mexicanas Independientes; la Cátedra Mahatma Gandhi de El Colegio de San Luis, A.C.; Ediciones El Milagro; el Centro de Estudios Filosóficos PUCP-Perú. Para la producción de 17 cápsulas de video sobre la vida de Octavio Paz, ilustradas con textos, portadas de libros y fotografías y acompañadas con música tuvo apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Fonoteca Nacional, Zona Paz, Archivo Histórico de la UNAM, Quindecim Recordings, S.A. DE C.V.; Museo Archivo de la Fotografía, y Orquesta Sinfónica de Minería.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

A lo largo del año 2020 fueron instrumentadas diversas campañas para difundir en medios de comunicación internos y externos, así como en nuestras propias plataformas electrónicas, las actividades centrales del programa de trabajo de la Coordinación de Difusión Cultural y de las 14 dependencias

adscritas a ella, entre las que destacan: El Aleph. Festival de Ciencia y Arte, el Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), el Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM), la Fiesta del Libro y la Rosa y el Día Internacional de la Danza.

Específicamente en este periodo se realizaron impresos, materiales audiovisuales, instrumentos de difusión en exteriores, e inserciones de prensa en diversos medios impresos y electrónicos. Asimismo, se enviaron a los medios de comunicación 422 boletines de prensa sobre la oferta de Cultura UNAM, se enviaron correos masivos y se convocaron conferencias de prensa para dar a conocer proyectos relevantes. Conjuntamente se difundieron diferentes proyectos de esta Coordinación dentro de la programación de Radio UNAM. La labor de la Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela" de Derechos Humanos en las Artes contó con un espacio quincenal dedicado a la agenda de la defensa de los derechos humanos en México dentro del programa *Primer Movimiento*. La Unidad de Investigaciones Periodísticas presentó semanalmente en el programa de *Prisma RU* de Radio UNAM un adelanto de los contenidos periodísticos a publicarse en el portal Corriente Alterna. Igualmente, Piso 16 Laboratorio de Iniciativas Culturales dio a conocer sus convocatorias y proyectos en *Prisma RU*.

En el marco del proyecto Memorial de víctimas Covid-19 la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" desarrolló el proyecto *Cartas sonoras para cuerpos celestes*, que consistió en la recepción de cartas de familiares de personas fallecidas a causa del coronavirus en un buzón virtual, las cuales fueron leídas y transmitidas en estaciones de radio aliadas a Radio UNAM, tales como Ibero 90.9, Radio Morelense, Global 96.9 (Oaxaca), Radio Concierto de Saltillo, Radio UDG (Jalisco), Centro de Radio y Televisión de La Paz Baja California, Radio UG (Guanajuato), Reactor, Altavoz Radio (Veracruz), Radio Universidad UADY (Yucatán), Radio Universidad Chihuahua, Radio IMCAS / Cultura Solidaridad (Quintana Roo), Radio y Televisión de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, entre muchas otras.

La Cátedra Rosario Castellanos en Arte y Género en colaboración con TV UNAM, coordinó las cápsulas creativas llamadas *Desobediencia creativa* y la serie *Vindictas artes escénicas* que contó con la participación de diversas artistas de artes escénicas. Mientras que el Programa de Acompañamiento y la Convocatoria 2021 de Piso 16 Laboratorio de Iniciativas Culturales se difundió a través de una serie de tres cápsulas en TV UNAM, en *Noticias* de Canal 22 y, en Canal Once se realizó una sección especial en el programa *#Calle11*.

MEDIOS DIGITALES

Con una disminución significativa para poder realizar actividades presenciales en 2020, las diversas plataformas digitales de Cultura UNAM expandieron los servicios universitarios e incrementaron los públicos con acceso a la oferta universitaria en cualquier momento y lugar. Por ello, ante la contingencia y la necesidad de atender la creciente demanda de contenidos culturales para disfrutar a distancia y desde el confinamiento, se fortalecieron las estrategias para la producción de piezas culturales multimedia bajo demanda a través de

las plataformas digitales Descarga Cultura.UNAM, Grandes Maestros.UNAM y Cultura en Directo.UNAM.

Durante el año, Descarga Cultura.UNAM incrementó semana a semana su acervo fonográfico. Así, seleccionó, produjo, publicó, distribuyó y promovió 75 nuevos títulos sonoros que se sumaron a su colección, para alcanzar 1,055 títulos en línea que pueden ser disfrutados de manera gratuita por cualquier persona. De las nuevas obras en línea, destacan la versión bilingüe de *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry, con el que se celebró el título número mil del acervo, *El cuerpo robado* de H.G. Wells, *Cartas de la prisión* de Rosa Luxemburgo, *Cármenes* de Cayo Valerio Catulo, *El beso* de Chéjov; para la serie Radionovela *El mexicano* de Jack London y *Una noche en la taberna* de Lord Dunsany; textos narrativos de diferentes autores como Artemio de Valle Arizpe, Octavio Paz y Josefina Vicens; poesía de Salvador Díaz Mirón, Lanza del Vasto, Jaime Sabines y César Vallejo; textos de diferentes géneros en voz de sus propios autores como Luis Felipe Fabre, Julia Santibáñez, Eduardo Vázquez, Ruperta Bautista Vázquez, Giovanna Rivero; conferencias de Antonio Lazcano, Alberto Manguel, Judit Bokser o Alejandro González Iñárritu; los ensayos *Carta de Américo Vesputio a Lorenzo de Médicis*, *Una humilde amonestación* de Robert Louis Stevenson y *El arte de la ficción* de Henry James; los cursos *El arte prehispánico, ¿es arte?*, que impartió María Teresa Uriarte; *Astrofísica: ayer, hoy y siempre*, impartido por José Franco; *Cerebro, emociones y violencia*, impartido por Feggy Ostrosky, y el curso *Las vidas de Sor Juana* que impartió Sara Poot para el programa Grandes Maestros.UNAM; el estreno de la serie *Bioética* con los títulos *¿Qué es la bioética?* y *Bioética y cambio climático*; la serie *Lenguas de México* sumó nuevas voces: en Náhuatl de la Huasteca en voz de Santos de la Cruz, Maya en voz de Briceida Cuevas Cob y Tzeltal en voz de Adriana López; entre muchas otras obras literarias, musicales, conferencias, cursos y demás.

Por otra parte, y dentro de los esfuerzos de renovación e innovación del servicio de Descarga Cultura.UNAM, se trabajó en el desarrollo de estrategias y tecnologías para la escucha de audios en plataformas de *podcast* de última generación y ofrecer a partir de sus contenidos mejoras a sistemas de audio, así como servicios de distribución de contenidos multiplataforma como el RSS *podcast*. Con estos ajustes Descarga Cultura.UNAM buscó una mejor y mayor difusión sin perder la oportunidad de medir el impacto y penetración de los contenidos.

En 2020, Descarga Cultura.UNAM recibió 594,137 visitas/sesiones, provenientes de 127 países/territorios, para llegar, al cumplir 12 años de vida, a un total de 11'395,605 descargas/reproducciones en línea y 4'260,964 visitas/sesiones, 2,469,834 usuarios únicos absolutos, con un promedio de tiempo de estancia en el sitio de 5:38 minutos, provenientes de 132 países/territorios. En el mes de mayo se celebró que el servicio alcanzó los dos millones de usuarios únicos absolutos (Fuente: Google Analytics).

Asimismo, el programa Cultura en Directo.UNAM, con su plataforma web y canal en Youtube, continuó su labor por mejorar y enriquecer su contenido, así como la funcionalidad del sitio web como plataforma con acceso universal

gratuito que conserva y exhibe videos culturales bajo demanda y que en 2020 publicó 184 títulos. Este programa, esencialmente a partir del inicio del confinamiento por la pandemia, se fortaleció como área de servicio audiovisual digital, pues además de contribuir a la difusión de actividades realizadas por diversas instancias de CulturaUNAM a través de grabaciones y transmisiones digitales a distancia, o incluso al compartir procesos técnicos de *streaming* (a El Aleph, Teatro UNAM, Filmoteca, cátedras extraordinarias “José Emilio Pacheco” e “Ingmar Bergman”, y Libros UNAM), estableció una estrategia para trabajar de manera conjunta con otras entidades, tanto recibiendo contenido audiovisual producido en alta calidad (TV UNAM, Danza UNAM, Teatro UNAM, Música UNAM, IIH, El Aleph, Grandes Maestros.UNAM), como colaborando en proyectos digitales novedosos (Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”, Filmoteca, FFyL, Grandes Maestros.UNAM).

Entre las iniciativas y proyectos con los cuales colaboró Cultura en Directo.UNAM para grabar y/o transmitir destacan el XXVII Festival Internacional de Teatro Universitario, FICUNAM 2020, retransmisiones del Festival El Aleph, tres conciertos de Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”, Jueves de Cine en Casa Buñuel: conversaciones sobre cine mexicano con Filmoteca de la UNAM (dos temporadas); así como el apoyo a actividades académicas de la Cátedra Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana (II Congreso Internacional de Narrativa Latinoamericana), Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman” (conversaciones internacionales de Nisha Sajani y Apichatpong Weerasethakul) y la Cátedra Extraordinaria “Arturo Márquez de Composición Musical”. Mención especial merecen el segundo Festival en Línea José Roviroso, cuyo Premio del Público se realiza en esta plataforma, en conjunto con la Dirección General de Actividades Cinematográficas y la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas; el Homenaje a José Luis Ibáñez, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras, así como los ciclos de Grandes Maestros.UNAM desde casa, en su décimo aniversario (dos temporadas) y su curso Las 9 sinfonías de Beethoven.

En total Cultura en Directo.UNAM realizó, entre otros apoyos y servicios, 49 transmisiones simultáneas y produjo 65 videos, de los cuales se seleccionaron y publicaron contenidos para el acervo digital creciente en el sitio Cultura en Directo.UNAM y sus dos canales de Youtube, que alcanzaron más de 10,000 suscriptores y 131,000 vistas.

Además, los canales digitales fueron empleados para la difusión de la oferta de actividades artísticas y culturales de CulturaUNAM. El portal de la Coordinación de Difusión Cultural (www.cultura.unam.mx) fue el soporte principal de la comunicación digital y se alimentó cotidianamente del Sistema de Planeación y Programación de Eventos que también administró esta Coordinación. Este portal tuvo 453,640 visitas y recibió 200 actualizaciones de información en 2020.

También se creó una nueva sección en el portal de CulturaUNAM para dar a conocer el Diagnóstico Cultural como un espacio de reflexión en tiempos de pandemia, que además buscó apoyar la implementación de un nuevo modelo de desarrollo cultural que permita la participación de su gremio y de la sociedad en la creación de políticas y programas públicos.

Para fortalecer la presencia de CulturaUNAM en sus plataformas digitales, se continuó alimentando e impulsando la parrilla *online* para el canal CulturaUNAM en Youtube, cuyas cápsulas también se difunden en Facebook. En el año se añadieron 49 nuevos videos y se obtuvieron 16,660 nuevos suscriptores, los videos fueron reproducidos 247,493 veces obteniendo 1,333 *likes*.

De igual forma, a lo largo del año se mantuvo la actualización de los cuatro programas en los que participan jóvenes youtubers universitarios: *Intro* (una joven, Teresa, descubre las actividades culturales de la UNAM); *Fuera de la caja* (una youtuber invita a acercarte a actividades de CulturaUNAM y ofrece una reflexión); *Intersección* (un joven nos invita a conocer temas de ciencia y arte) y *Sin conservadores* (un día en la vida de un artista).

También este año se creó el micrositio PodcastCulturaUNAM como un espacio para difundir contenidos sonoros generados por diversas direcciones y programas que forman parte de la Coordinación de Difusión Cultural, con la intención de aprovechar el conocimiento y la especialización de los integrantes del equipo. Del 13 de noviembre al 31 de diciembre se estrenaron siete podcasts que, en el mismo periodo, fueron descargados en más de mil ocasiones.

En lo que respecta a las redes sociales que administra la Secretaría de Comunicación de esta Coordinación, se realizaron acciones en las tres principales cuentas: Facebook, Twitter e Instagram para posicionar CulturaUNAM, difundir nuestras actividades culturales y establecer un diálogo con la comunidad. A estas redes se agregó la de Tik Tok, que inició el 18 de septiembre y cerró el año con cerca de 4,500 seguidores. Con la página de Facebook de Cultura UNAM se buscó fomentar públicos, difundir sus actividades culturales e incrementar las visitas al portal de Cultura UNAM. En 2020 se registraron 53,262 nuevos fans que sumaron 1'290,727 en total. Asimismo, se publicaron 1,726 *posts*. Al mismo tiempo, se realizaron campañas de publicidad en Facebook para incrementar el alcance de mensajes y durante el año se llevaron a cabo 26 campañas para incrementar el número de seguidores y promocionar publicaciones propias. La red social Twitter se utilizó como medio de contacto directo con usuarios interesados en las actividades de CulturaUNAM; se publicaron 3,822 *tuits* y registraron 28,605 nuevos seguidores para llegar a un total de 1'990,112. Mientras que en la cuenta de CulturaUNAM en Instagram se realizaron 334 nuevas publicaciones y obtuvieron 42,904 nuevos seguidores, quedando un total de 304,000 al cierre del año.

Por su parte, El Aleph, Festival de Arte y Ciencia, El Aleph Extendido, Corriente Alterna, Piso 16 Laboratorio de Iniciativas Culturales, Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT), Programa Comunidad Cultura.UNAM, la Casa Universitaria del Libro, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, y las cinco cátedras extraordinarias adscritas a la Coordinación buscaron fomentar públicos, difundir actividades, lanzar convocatorias, incrementar las visitas, suscriptores y seguidores a sus respectivos portales, redes y canales digitales. De manera que el contacto directo con los usuarios de servicios digitales de la Coordinación, así como su difusión permanente a través de redes sociales alcanzó los 161,772 seguidores/suscriptores a través de 16 cuentas en Twitter, 15 en Instagram, una en TikTok y 12 canales activos en Youtube y Vimeo. Asimismo, en las 18 cuentas

de Facebook se obtuvieron 4'873,281 reproducciones del contenido compartido durante 2020.

Al mismo tiempo, y con el fin de mantener actualizados a los encargados de redes sociales de las diversas direcciones del Subsistema de Difusión Cultural, se llevaron a cabo tres talleres de capacitación a los que acudieron 80 integrantes.

LIBRO Y LITERATURA

La Casa Universitaria del Libro (CASUL) promovió el quehacer literario y editorial de la Universidad y sus autores a través de la realización de 78 actividades presenciales y virtuales. Entre otras, organizó el ciclo Octubre mes de las literaturas experimentales en CASUL, que contó con los talleres de Poesía y medios audiovisuales y Twitteratura: creación de hilos de ficción histórica, y la conferencia Los sinsentidos comunes: nonsense y práctica literaria. También llevó a cabo el ciclo #CharlasCASUL conformado por conferencias transmitidas en Facebook Live cada jueves durante el periodo de octubre a diciembre, con 2,100 espectadores al momento de la transmisión.

Asimismo, la CASUL efectuó sesiones presenciales de lectura para adultos mayores y presentaciones de publicaciones virtuales con la finalidad de ampliar el panorama de los interesados por la lectura. En el segundo semestre lanzó en redes sociales un concurso y convocatoria a Cuentínimos CASUL, que consistió en alentar a los seguidores de redes sociales a realizar una reflexión sobre su experiencia durante el confinamiento, cuyos mejores trabajos fueron publicados a través de su cuenta de Twitter.

Por otra parte, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso se impartieron distintas actividades literarias complementarias al programa cultural del recinto, tanto de manera presencial como virtual, tales como lecturas, cursos, talleres, conferencias y un seminario, con una afluencia total de 3,628 participantes en 83 actividades. De éstas, destacó la realización de la VIII Feria del Libro Independiente, en colaboración con la Alianza de Editoriales Mexicanas Independientes y el Fondo de Cultura Económica (FCE) y en la cual se ofrecieron 66 conferencias, así como la presentación del libro *El cuarto pilar de la sostenibilidad: el rol esencial de la cultura en la planificación pública* y el taller Poesía contra la cuarentena, donde se exploró el espacio de infinitas posibilidades, variación y juego que abre el discurso poético.

Bajo el proyecto Puntos CulturaUNAM de esta Coordinación, y en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, y la Revista de la Universidad de México, se difundieron más de 6,000 libros y 678 revistas, que fueron adquiridos por los estudiantes de la UNAM a través del canje de puntos con el que cuentan por ser universitarios.

En el contexto de suspensión de actividades presenciales por la contingencia sanitaria, se coordinó con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial la publicación del libro electrónico en línea *Para salir de terapia intensiva. Estrategias para el sector cultural hacia el futuro*, que ofreció una serie

de reflexiones y proposiciones formuladas por diversos actores del sector para incorporar en las políticas culturales nacionales durante la pandemia y en medio del confinamiento.

La Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela” de Derechos Humanos en las Artes, en coordinación con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, concluyó la publicación del libro electrónico *Derechos Humanos, democracia y gobernabilidad después de la pandemia*, conformado por 10 textos inéditos de los 10 ponentes del curso en línea del mismo nombre. Además la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman”, en coordinación con la Dirección de Teatro, publicó el libro electrónico *Instantánea: 7 preguntas sobre teatro en estos tiempos que corren*, edición que reunió las respuestas de diversos creadores escénicos a un cuestionario con preguntas sobre la práctica escénica en estos tiempos.

Conjuntamente, las cátedras extraordinarias “Nelson Mandela” de Derechos Humanos en las Artes, “Ingmar Bergman” e Inés Amor en Gestión Cultural llevaron a cabo diversas presentaciones virtuales de las publicaciones editadas durante el año. El Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT) y el Aleph Extendido efectuaron seis presentaciones de libros con la presencia de más de once mil usuarios en línea.

Además, la Coordinación estuvo presente en la 34ª Feria Internacional del Libro de Guadalajara a través de la mesa de reflexión 499: Mesoamérica vs Europa, en el marco del Programa México 500.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La Coordinación realizó labores de cooperación con la Subdirección de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura de la Secretaría de Cultura en la labor de integración del periódico nacional para la aplicación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco. De forma tal que se entregó el Índice de proyectos relativos al Patrimonio Cultural Inmaterial de CulturaUNAM (2018-2020), documento en el que se integraron las actividades relativas a labores de registro, documentación, investigación, conservación, salvaguardia, producción y difusión del patrimonio cultural inmaterial.

De igual manera, atendió la invitación a participar en el proyecto Repositorio Digital Memórica, México, haz memoria, de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México (CMHCM) del gobierno federal, y se analizó la posibilidad de integrar acervos documentales de CulturaUNAM en dicho proyecto.

Durante 2020 y en relación con el traspaso de responsabilidad de la colección Voz Viva desde la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura hacia la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales de esta Coordinación, se trabajó conjuntamente en la valiosa colección fonográfica que desde 2005 fue registrada como Memoria del Mundo por la Unesco, y que contiene la obra y voz de los escritores y pensadores más destacados de la vida nacional e iberoamericana, desde la segunda mitad del siglo XX y hasta nuestros días. En primera ins-

tancia se procuró el ordenamiento del catálogo completo de este fondo, por lo que se inició la investigación, reconocimiento, ubicación y catalogación del acervo. Para ello se contó con el apoyo de distintas instituciones de la UNAM y externas, involucradas e interesadas en la preservación de esta colección. Al mismo tiempo se emprendieron los trabajos para definir, planear y acordar los términos de la elaboración de un repositorio que no sólo resguarde sino que ponga al alcance del público dicha colección.

La producción del año 2019 del acervo fonográfico de Descarga Cultura. UNAM, particularmente los registros de grabaciones en voz de los propios autores, se entregó en custodia a la Fonoteca Nacional, instancia en la que se puede consultar todo el acervo producido en sus 12 años de vida.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Como parte del Plan de Trabajo Administrativo del año 2020 y para continuar con el mejoramiento de la infraestructura e instalaciones tanto de la Coordinación de Difusión Cultural como de los recintos del Centro Cultural Universitario, se realizaron trabajos de mantenimiento preventivo y correctivo a los edificios y áreas comunes. Entre los trabajos más importantes destacan: el cambio de luminarias de la Coordinación, que responde a la proyección institucional de ahorro de energía, por lo que se realizó la sustitución de 105 luminarias halógenas con balastro a luminarias fluorescentes de bajo consumo en el primer y segundo nivel de la Coordinación; la sustitución de transferencia electromecánica de la planta de emergencia, que da soporte a las líneas de emergencia del 30% de iluminación y áreas técnicas de control de la Sala Miguel Covarrubias, Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Unidad Cinematográfica y primer y segundo nivel de la Coordinación; la rehabilitación e integración de cubierta de terraza a base de pérgolas transversales, como parte de la recuperación de un espacio semi abierto destinado a reuniones de trabajo de la Coordinación, y la sustitución de tableros generales de la Sala Nezahualcóyotl, trabajo correctivo que forma parte del proyecto de modernización y actualización de sistemas eléctricos, el cual busca la eficiencia y ahorro en el consumo de energía eléctrica.

Asimismo, se realizaron diferentes acciones como parte de las medidas de seguridad recomendadas para evitar los contagios por el virus SARS-CoV-2, tanto en el edificio de la Coordinación como en la Casa Universitaria del Libro. En términos generales, se colocaron señalizaciones de todos los salones, pasillos, baños y oficinas, además de efectuarse un programa de limpieza y desinfección de las instalaciones.

Por otra parte, el proyecto para la construcción de la sala permanente que albergará el Memorial Octavio Paz y Marie-José Tramini en el Antiguo Colegio de San Ildefonso logró al cierre del año un avance del 90%. Asimismo, con el apoyo del Patronato del Colegio de San Ildefonso se logró un 60% de avance en la construcción e instalación de la Fuente Escultórica *Piedra de Sol*, diseñada por el maestro Vicente Rojo, en el Patio de Pasantes del inmueble.

GESTIÓN, PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN

Con la llegada de la emergencia sanitaria por Covid-19, la Secretaría Administrativa de esta Coordinación implementó un sistema de trabajo que permitió la realización de más de 1,300 operaciones para el pago de proveedores, nacionales e internacionales, que ofrecieron sus servicios como expertos culturales y especialistas en diversas disciplinas y que participaron en actividades relacionadas con los ejes estratégicos del Programa de trabajo 2019-2023 de la Coordinación de Difusión Cultural a través del uso de las tecnologías de información y comunicación. De modo que, aun cuando se suspendieron las actividades presenciales por motivo de la pandemia, se continuaron ofreciendo todos los servicios administrativos para el cumplimiento de las funciones de la Coordinación.

De igual forma, se habilitó en el mes de julio el Sistema de Control Presupuestal diseñado por la Secretaría Administrativa para su aprovechamiento entre los responsables de las áreas sustantivas de la Coordinación. Este sistema permitió la conciliación de cada uno de los proyectos que tienen asignado presupuesto, así como la disposición de saldos en tiempo real, constituyendo una herramienta útil para la toma de decisiones y el control del gasto.

La Unidad de Género e Inclusión de la Coordinación elaboró el manual de recomendaciones *El uso incluyente y no discriminatorio del lenguaje* para orientar al interior del Subsistema de Difusión Cultural en la transversalización de la perspectiva de género y la no discriminación en todas sus formas de comunicación.

Durante el año, la Coordinación participó en los procesos de planeación, seguimiento y evaluación institucionales establecidos por la Secretaría de Desarrollo Institucional a través de la Dirección General de Planeación y de la Dirección General de Presupuesto.

Asimismo, coordinó la participación de las 14 dependencias que conforman el Subsistema de Difusión Cultural en los procesos de seguimiento y evaluación de resultados de los compromisos inscritos en el Plan de Desarrollo Institucional 2019–2023, el Programa de trabajo 2019-2023 de CulturaUNAM y en el seguimiento a los indicadores de resultados comprometidos en los correspondientes proyectos de presupuesto. Para dar seguimiento y control, la CDC utilizó el Sistema Integral de Planeación, Programación y Estadística de Difusión Cultural (SIPPYE) al que tienen acceso todas las áreas sustantivas de la CDC y cada una de las dependencias adscritas a esta Coordinación.

