

Dirección de Teatro

Lic. Juan Meliá Huerta

Director ~ desde enero de 2019

A quienes perdieron la batalla ante el Covid-19 les dedicamos *In memoriam* el trabajo que hemos desarrollado, así como los frutos recolectados entre todas y todos. A nuestros amigos y compañeros que ya no volveremos a ver, guardaremos su recuerdo en nuestros corazones, también a todos aquellos que perdieron a un ser querido o se contagiaron, decirles que nos solidarizamos con ustedes en este difícil momento.

Este 2020 y pese a las condiciones actuales, Teatro UNAM siguió ofreciendo tanto a la comunidad universitaria como al público en general diversas actividades escénicas en formatos presenciales y virtuales, además de una amplia variedad de espacios de reflexión y actividades de formación y profesionalización. Antes de hacer un recuento de las mismas, vale la pena hacer una breve reflexión del evento que marcó un antes y un después en el mundo, pero también en la labor que desempeñamos.

Entre la segunda y tercera semana de marzo (una vez concluido el Festival Internacional de Teatro Universitario y arrancadas nuestras temporadas teatrales) nos fue llegando información sobre un posible confinamiento como medida preventiva ante la amenaza de riesgo de contagio por el virus de Covid-19, el cual ya presente en nuestro país crecía el número de casos a gran velocidad.

Una vez recibidas las instrucciones por parte de las autoridades universitarias de suspender actividades presenciales, nos dimos a la tarea de posponer temporadas, ensayos y procesos de producción de las puestas en escena por estrenar. A la vez que nos preparábamos para salir de las instalaciones, contactábamos a los artistas para asegurarles que se respetarían todos los compromisos adquiridos, aunque sin saber con certeza cuándo podrían reanudarse las temporadas.

Recibido el primer impacto de la suspensión, y sin tiempo que perder, se planteó como objetivo primordial el desarrollo de una programación que nos permitiera seguir activos para acompañar a nuestro público desde la virtualidad, a la vez que generábamos proyectos y nuevas convocatorias para otorgar apoyos económicos que ayudaran a la comunidad escénica a resistir la crisis económica que no tardó en manifestarse.

A raíz de la suspensión de actividades presenciales por la pandemia, y al no poder realizarse funciones teatrales, se reorientó la actividad de la Dirección de Teatro a proyectos y programas que pudieran tener una salida en línea. Para ello se generaron, en colaboración con artistas y compañías, piezas escénicas

digitales en distintos formatos, las cuales fuimos acompañando por sesiones críticas y conversatorios para dar a conocer al público los procesos creativos, pero también para analizar las posibilidades y limitaciones de las herramientas digitales en la construcción de experiencias que ampliaran el campo de lo escénico y lo teatral.

Al hacer este recuento tomamos conciencia del esfuerzo que ha significado para todas y todos, pero también en los frutos que hemos recogido a lo largo de estos casi diez meses de labor continua. Pensamos que todo este esfuerzo no hubiera sido posible sin el generoso apoyo de nuestros cómplices: las y los creadores escénicos, quienes con su talento y arduo trabajo nos permitieron llegar, a través de diversos dispositivos, a múltiples espectadores y a un público anhelante por revivir el estar juntos experimentado en cada una de las funciones teatrales.

Nuestro agradecimiento infinito a ellos, pero también a todos aquellos que participaron en alguna de las diversas convocatorias que lanzamos y, por supuesto, al público que nos siguió en las transmisiones que realizamos, en las que anhelantes por volver a comunicarnos intentamos recrear ese reencuentro que añoramos tanto.

Gracias también a todas las instituciones que nos invitaron y que aceptaron nuestra invitación a colaborar creando nuevos lazos y estrechando los ya existentes, que por haber sido digitales no han sido menos emotivos. Aprendimos mucho de nuestros colegas en cada una de las colaboraciones. Por supuesto, no podríamos dejar de agradecer a críticos, medios de comunicación y especialmente a nuestro equipo audiovisual que nos apoyó a poder realizar este esfuerzo para construir de manera conjunta una programación que abriera la puerta a una participación activa de nuestros espectadores. A todas y todos, muchas gracias.

CUERPOS COLEGIADOS

A principios del presente año se reactivó el Consejo de Programación 2020-22, que tiene como objetivo revisar, autorizar, evaluar y acompañar los proyectos que la Dirección de Teatro UNAM desarrollará en sus espacios escénicos, y que forman parte de su Plan Anual de Trabajo. Los integrantes del Consejo de Programación son, en esta selección, Mariana Gándara (coordinadora de la Cátedra "Ingmar Bergman"), Didanwy Kent (coordinadora del Aula del espectador), Clarissa Malheiros (actriz, maestra y directora), Alfonso Cárcamo (escritor, actor y director de escena), así como el titular de la Dirección de Teatro, el licenciado Juan Meliá, quien fungió como presidente del Consejo. La primera sesión del año tuvo lugar en la Sala de Juntas de la Dirección de Teatro el día 12 de marzo de 2020.

El Consejo del Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), el cual tiene como función principal revisar, autorizar, evaluar y asesorar sobre los objetivos, proyectos y acciones que se realizarán en cada edición del Festival, llevó a cabo su primera sesión del año el miércoles 22 de enero en la sala de juntas de la Dirección de Teatro, en la que se aprobaron las nuevas líneas de pro-

gramación, la creación de una nueva categoría y las actividades académicas. El Consejo del FITU está integrado por el maestro Mario Espinosa (director del Centro Universitario de Teatro), licenciado Horacio José Almada Anderson (coordinador del Colegio de Literatura Dramática y Teatro), licenciada Mariana Gándara (coordinadora de la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman"), licenciada Gabriela Pérez Negrete (directora de la Escuela Nacional de Arte Teatral), Diego Álvarez Robledo (actor y director), licenciado Juan Meliá (director de Teatro UNAM), licenciada Elizabeth Solís (jefa del Departamento de Teatro UNAM) y la licenciada Jaqueline Ramírez (coordinadora del Festival Internacional de Teatro Universitario).

ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

Observatorio de Espacios Escénicos en México

A partir del Diagnóstico Cultural que realizó Cultural UNAM y del cual emanaron dos importantes documentos: "Para salir de terapia intensiva. Estrategias para el sector cultural hacia el futuro" y "Estudio de opinión. Estudios exploratorios para conocer el impacto del Covid-19 en las personas que trabajan en el sector cultural de México", Teatro UNAM se propone continuar con el estudio de sector, enfocándose ahora en los espacios escénicos.

El objetivo es construir un Observatorio que nos descubra la realidad de los espacios escénicos a partir de la información proporcionada por los gestores de los propios espacios. Esto con el fin de tener información que permita saber ¿cuántos espacios escénicos independientes y públicos existen en el México?, ¿cuáles son sus características?, ¿cómo operan dichos espacios escénicos en los ámbitos de normativas, condiciones y criterios?

Lo anterior para poder profundizar a través de los datos y cruces que se obtengan, en elementos comparativos y vigentes que nos ayuden a conocer de manera clara las diferentes realidades y situaciones, al tiempo de propiciar la reflexión y la construcción de acciones en común, que impacten en una mejor operación y vida de estos espacios escénicos y sus múltiples agentes, compañías y públicos.

Volveremos a estar juntos: La imagen de hoy

Desde el día 1 de la suspensión de actividades empezamos un conteo acompañado de una promesa: ¡Volveremos a estar juntos! y de una imagen de los cientos de obras de teatro que se han producido y/o presentado en Teatro UNAM, durante al menos las últimas tres décadas. El sentimiento de nostalgia lo hemos sublimado a través de una bella fotografía que nos trae a la memoria el haber disfrutado alguna de esas funciones, acomodados en la butaca de alguno de los teatros que tanto extrañamos.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Festival Internacional de Teatro Universitario

Se presentaron 24 obras finalistas con 24 funciones, tres montajes internacionales de exhibición con seis funciones, cuatro montajes nacionales de exhibición con nueve funciones, ocho intervenciones escénicas de siete colectivos con 12 funciones, una presentación de taller, un *performance*, un jardín sonoro, cuatro lecturas dramatizadas, una ceremonia de premiación y clausura, además de tres conferencias, charlas y conversatorios, una mesa redonda, dos presentaciones de libros, siete talleres, un seminario, una clase y una exposición, que reunieron a un total de 11,153 espectadores.

Del 7 al 16 de febrero se llevó a cabo la segunda etapa del XXVII Festival Internacional de Teatro Universitario, con la participación en la fase final en concurso de 24 obras, presentándose en la Categoría A: *Conejo 401* del CEDART "Luis Spota Saavedra", CDMX; *Mujeres de arena* del Colegio de Bachilleres incorporado, Zitácuaro Michoacán; *El cielo en la piel* del Colegio de Bachilleres Plantel 4, Culhuacán "Lázaro Cárdenas", CDMX; *Esta noche juntos amándonos tanto* del Colegio de Bachilleres Plantel 17 "Huayamilpas, Pedregal", CDMX; en la Categoría B: *The Penguin Ballet* de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana, Veracruz; *El apando* de la Universidad Veracruzana, Región Poza Rica Tuxpan (Coatzintla), Veracruz; *Migrar* de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM, Estado de México; *Mamá se fue a la luna* del Tecnológico de Monterrey campus CDMX; de la Categoría C1: *De-Género* de la Universidad Veracruzana, Veracruz; *Ésta no es una obra de Ionesco* del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) UNAM, CDMX; *Diarios de habitación* del Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM, CDMX; *Latentes* de CasAzul Artes Escénicas Argos, CDMX; de la Categoría C2: *Ella miró un pájaro blanco cruzar el cielo* de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos; *Alphonse* del Instituto de Arte Escénico INART de Guadalajara, Jalisco; *Los signos del zodiaco* de la Universidad Autónoma del Estado de México; *Othello* del Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM, CDMX; de la Categoría C3: *El abanico* de la Universidad de Londres, CDMX; *Sobre cómo no ser un deseo estúpido* del Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM, CDMX; *Teatro para aliens* de La Casa del Teatro, CDMX; *El exilio de la palabra* de la Escuela de Teatro de la Universidad Mayor, Chile; de la categoría C4: *Transbordador Zel* de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA y Centro Universitario de Teatro UNAM, CDMX; *La del conejo dentro de la caja de zapatos* de la Universidad Veracruzana, Veracruz; *Kasperle o la trágica historia del Doctor Fausto* de La Casa del Teatro, CDMX; *La esperanza de Martina* de la licenciatura en Teatro de la Universidad Autónoma de Sinaloa.

La jornada inaugural tuvo lugar en el Centro Cultural Universitario con la presentación de la intervención escénica *Utopía* del Colectivo Macramé, el acto de inauguración del *Jardín sonoro* (Argentina), el *performance Lágrimas de sangre* (Chile-México) y finalmente se realizó el acto inaugural de la exposición *Del susurro al grito. Jóvenes creadoras de la escena actual*, bajo la curaduría Edurne Goded.

La muestra internacional estuvo conformada por las obras: *Historia Patria (no oficial)*, Teatro Petra (Colombia); *TUM*, Teatro de Ocasión (Chile); *El camino donde nosotros lloramos*, CalArts y Lagartijas tiradas al sol (Estados Unidos-México); la presentación del taller *Caravana* (Canadá- México); las intervenciones escénicas: *Flashes "Mujeres del mundo, uníos"*, compañía de Teatro La Gritona (Chile); *Tejiendo redes. Mujeres en voz alta* (México-Argentina); por parte de la CDMX: *Abyección 3: Salud Pública*, Compañía CroMagnon; del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, *Reflejos. Acto coral*; de la Compañía Verbo Delta México *Personajes arquetípicos de la dramaturgia universal*; *Acciones poéticas* y *Madres en la escena*.

Además se presentó el ciclo Dramaturgia Territorial (UNAM, México-UBA, Argentina) con las lecturas dramatizadas: *La cicatriz*; *Esquipulas*; *Nadie podrá decir que no lo intentamos*; *Ajo, tomate y cebolla*. También se ofrecieron las siguientes puestas en escena nacionales: *Alina. Vida de una mujer mixteca*, Proyecto Yivi-Lagartijas tiradas al sol (Oaxaca, México); *Las bestias danzan, o el sigiloso conjuro de lo salvaje*, La Liga-Teatro Elástico (CDMX); *Cherán o la democracia según cinco indias rijosas*, CNT y ORTEUV (Veracruz y CDMX); *Ya no sé qué hacer conmigo* (CUT-CDMX)

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" se impartieron siete talleres y un seminario: Dramaturgia y dramaturgismo, Centro Banff (Canadá); 13 puntos para el 2020, Teatro Petra (Colombia); Taller salvaje y La sigilosa construcción de lo salvaje, La Liga-Teatro Elástico (CDMX); Structured improvisation, CalArts Center for New Performance (EUA); Caravana: Búsqueda antropológica y poética de los gestos de América, Universidad de Quebec en Montreal (Canadá); La caja de herramientas, Teatro UNAM-Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" (México); el Seminario El artista-investigador y la producción de conocimiento desde lo escénico, UBA-UNAM (Argentina-México), y la clase Crear en compañía (Colombia-Argentina).

Además se llevaron a cabo tres conferencias y una mesa redonda: Escribir teatro para jóvenes, una conquista de la libertad (Canadá); 10 preguntas que me gustaría responder sobre teatro y producción de conocimiento (Argentina); La potencia de lo mínimo (Francia); Irremediable fresca (Colombia-Argentina), y la presentación de los libros: *Rituales de tinta. Antología de dramaturgas mexicanas*, Paso de Gato (CDMX), y *Escribir teatro para jóvenes, una conquista de la libertad*, Paso de Gato (Canadá-CDMX).

Por su parte, el Carro de Comedias de la UNAM, con la puesta en escena *El cornudo imaginario* de Molière, develó placa y presentó a su nuevo elenco con la puesta en escena *El Sendebarr: La cruzada de una fémina ilustrada*, escrita y dirigida por Mariana Hartasánchez, primera mujer que dirigirá la compañía.

Finalmente, la Ceremonia de premiación y clausura se llevó a cabo en la Sala Miguel Covarrubias, donde se entregó por primera vez el reconocimiento Luisa Josefina Hernández a la actividad académica del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL al maestro José Luis Ibáñez (QEPD) y del Centro Universitario de Teatro a la maestra Laura Almela.

Las obras premiadas fueron:

- Categoría "A" (Nivel bachillerato): *Mujeres de arena*. Presentada por el grupo Gallinas Teatro, Colegio de Bachilleres incorporado Zitácuaro, Michoacán.
- Categoría "B" (Nivel licenciatura): *El apando*. Presentada por el grupo Oro Negro y Los negros del 32, Universidad Veracruzana, Región Poza Rica Tuxpan (Coatzintla), Veracruz.
- Categoría "C1" (Montajes de estudiantes dirigidos por estudiantes): *Ésta no es una obra de Ionesco*. Presentada por el grupo Sonámbulos Teatro, Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM, CDMX.
- Categoría "C2" (Montajes de estudiantes dirigidos o asesorados por maestros): *Ella miró un pájaro blanco cruzar el cielo y pensó que podía ser una gaviota*. Presentada por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Morelos.
- Categoría "C3" (Montajes de egresados): *Sobre cómo no ser un deseo estúpido*. Presentada por el grupo La Compañíasauria, Colegio de Literatura Dramática y Teatro FFyL UNAM, CDMX.
- Categoría "C4" (Teatro para niñas, niños y jóvenes audiencias): *Transbordador Zel*. Presentada por el grupo Cuarto Acto, Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA y Centro Universitario de Teatro UNAM, CDMX.

Concursos y convocatorias

Como parte del programa de actividades en línea durante la contingencia del Covid-19, la Dirección de Teatro llevó a cabo concursos y convocatorias dirigidos al público en general y a la comunidad teatral.

Radio UNAM, la Cátedra Extraordinaria "Max Aub". Transdisciplina en Arte y Tecnología, y la Dirección de Teatro convocaron a la Primera Edición del Concurso Nacional de Radioteatro Max Aub; se recibieron 77 propuestas que abordaron temas como la perspectiva de género, la inclusión y que dieron voz a las víctimas de todo tipo de violencia. Los dos textos ganadores y las tres menciones honoríficas fueron seleccionados por un jurado conformado por Luz María Sánchez Cardona, María Concepción León Mora y Eduardo Ruiz Saviñón:

Guardianes, autoría de Jarayn Eligio Sánchez, y *La epifanía de Jean-Paul Sartre*, autoría de David Alexir Ledesma Feregrino. Las menciones honoríficas fueron para el proyecto *Invierno*, autoría de Alexis Mata Ronzón; *Ajenidad*, autoría de Silvia Alejandra Peláez Polo, y *La ruta*, autoría de Tania Ángeles Begún.

En colaboración con la Dirección de Danza, la Dirección General de Música y la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman", se llevó a cabo el Concurso Nacional La necesidad de una pausa. Ensayos sobre el estado actual de las artes escénicas y la música en México, con la participación de 49 textos, donde se propuso analizar las políticas, formas de sostenimiento, programación y todos aquellos temas que constituyen la base de la vida de la creación escénica y musical en nuestro país. El jurado compuesto por Marcela Sánchez Mota, Manuel Rocha Iturbide y Rafael Mondragón seleccionó 12 ensayos con base a los criterios de relevancia, pertinencia y profundidad. Los ensayos seleccionados fueron:

¿Y por qué no se le envía a un teatro para salvarle la vida? Sobre el arte de fundar teatros como territorios autónomos de Alberto Villarreal Díaz de Bonilla, pseudónimo: Este es un seudónimo; *El teatro como una pausa infinita* de Sergio Adrián Tronco Hernández, pseudónimo: Poesía en armas; *Hacia una utopía teatral: La juventud mexicana frente el retorno de los dioses* de Ángel Antonio Trejo García, pseudónimo: Ángel de León; *Música excepcional. Propuestas y reflexiones en torno a las músicas creativas y lo ritual* de Rogelio R. Sosa Basáñez, pseudónimo: Azimuth; *Estado de Shock* de Brenda Tania Rodríguez Chirino, pseudónimo: La Ciudad Gris; *Un huracán es un caleidoscopio del hombre en tiempo: reflexiones en torno a los días con los que nos ha correspondido dialogar* de Carolina Salomé Ricalde Aranda, pseudónimo: Polenka Polenta; *Atisbo de la danza periférica en la Ciudad de México* de Marcela Ponce Valadez, pseudónimo: Elena Quiñones; *Tocar fondo: Las artes escénicas en tiempos de la 4T* de David Olguín Pérez, pseudónimo: Nidia Duglou Zerpe; *Música escena, subversión desde la tradición en bajo tierra, el pescador y la petenera, malpaís y el asesino entre nosotros* de Arizbell Morel Díaz, pseudónimo: La Confusa; *Infraestructura teatral y desigualdad social: La necesidad de fomentar el teatro en las comunidades pobres y marginadas del país* de David Juárez Castillo, pseudónimo: Tejocote; *Cartografía de las artes escénicas contemporáneas en México: Política de los espacios emancipados* de Verónica Alvarado Hernández Rojas, pseudónimo: Lunaica; *Gracia/Abyección/Aporía/Aparición. O la reivindicación de la lejanía forzada en el teatro ante el incesante reto de superar la angustia* de Alejandro Agustín Flores Valencia, pseudónimo: Martín Andrés Montalvo.

La Dirección de Teatro y la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman” llevaron a cabo Escenas a distancia: Concurso Nacional de teatro casero, donde participaron 325 proyectos y a través del jurado integrado por Raquel Araujo, Úrsula Pruneda, Andrés Carreño, Diego Álvarez Robledo y Fabián Ávila Elizalde y el público en general se seleccionó a los mejores, otorgando 25 premios y 28 menciones honoríficas:

Premios de especialidad otorgados por el jurado: Mejor actuación masculina a Pedro Hernández por la obra *Ya casi está el pozole*, categoría Combo Individual; mejor actuación femenina a Verónica Bravo, Lucía Uribe e Isabel Toledo por la obra *Hasta que termine el mundo*, categoría Combo Amigos; mejor vestuario a Mariano Ruiz por la obra *Un Oxxo en la noche*, categoría La Comba (tiva); mejor música original a Alejandro Jarquín por la obra *Eterna*, categoría Combo Parejas; mejor iluminación a Romina Hernández Contreras por la obra *Eclipse*, categoría Combo Chamacos; mejor composición escénica a Fátima Favela y Daniel Bretón por la obra *Negro de humo*, categoría Combo Parejas; mejor maquillaje a Sol Kellan por la obra *Fiorello*, categoría Combo Individual; mejor dirección a Claudia Romero por la obra *El consuelo de Brecht o Susano distanciamiento*, categoría Combo Parejas; mejor dramaturgia a Lorena de la Torre por la obra *Poquito a poquito*, Categoría La Comba (tiva).

Premios otorgados por el público: en la categoría La Comba (tiva), *Se busca*, Santiago de Querétaro; en la categoría Combo *¿Alguien quiere pensar en Los niños?*, José y la mujer murciélagu, CDMX; categoría Combo Equis Esta-

mos Chavos, *Piloto de guerra*, Puebla, Puebla; categoría Combo Chamacos, *La aventura del pingüino*, CDMX; en la categoría Combo Amigos, *Al vaivén de los recuerdos*, H. Cárdenas, Tabasco; en la categoría Combo Parientes, *La banca*, CDMX; en la categoría Combo Parejas, *Post it's notas en un matrimonio*, Aguascalientes, Aguascalientes; en la categoría Combo Individual, *Chiapas Forever*, CDMX

Premios otorgados por el jurado: en la categoría La Comba (tiva), *De poquito en poquito*, CDMX; en la categoría Combo ¿Alguien quiere pensar en los niños?, *La historia de una cebolla introvertida y su telescopio*, San Nicolás de los Garza, Nuevo León; en la categoría Combo Equis Estamos Chavos, *Kenia, mi cielo*, Toluca, Estado de México; en la categoría Combo Chamacos, *El señor pepino y Frida Kahlo en la máquina del tiempo*, Cuautla, Morelos; en la categoría Combo Amigos, *El cucurrito*, Morelia, Michoacán; en la categoría Combo Parientes, *Tú también te hubieras ido* (versos de la obra "bodas de sangre" de Federico García Lorca), Atlixco, Puebla; en la categoría Combo Parejas, *Frenesí*, CDMX; en la categoría Combo Individual, *Ringo* (basado en *El principito* de Antoine de Saint-Exupéry Voz), Cuautitlán Izcalli, Estado de México.

El jurado reconoció a varios proyectos por su creatividad, trabajo, riesgo e imaginación, otorgando las siguientes menciones honoríficas: de la categoría Combo Individual: *Exodus*, Morelia, Michoacán; *Fiorello*, CDMX; *La historia de Alberto Trujillo*, Tampico, Tamaulipas; *Coronavairus home*, Oaxaca de Juárez; *El espejo de los recuerdos*, Los Cabos, Baja California Sur; de la categoría Combo Parejas: *Eterna*, Toluca, Estado de México; *El consuelo de Brecht o Susano distanciamiento*, CDMX; *Negro de humo*, CDMX; *La bruja y el dragón*, CDMX; de la categoría Combo Parientes: *¿Quién es Silvia?*, Tijuana, Baja California; *La señora al otro lado del librero*, CDMX; de la categoría Combo Amigos: *El viaje del elefante*, Tijuana, Baja California; *Manos sucias*, CDMX; *Viviendo del aplauso*, CDMX; *Criminalis y polecias*, Querétaro; *Hasta que termine el mundo*, CDMX; de la categoría Combo Chamacos: *La aventura del pingüino*, CDMX; de la misma ciudad, *Hanzel y Gretel*; *Sin azotea, sin celulares*; de la categoría Combo Equis Estamos Chavos: *Recesión*, CDMX; *Desde las olas*, Toluca, Estado de México; de la categoría Combo ¿Alguien quiere pensar en los niños?: *A la luz de la luna*, Guadalajara, Jalisco; *La mordida*, CDMX; de la misma ciudad, *Se busca el secreto de la bestia*; *Días raros*, Tampico, Tamaulipas; de la categoría La Comba (tiva): *Un Oxxo en la noche*, CDMX; *El cuarto de los abuelos*, CDMX; de la misma ciudad *Enfrentando demonios en tiempo de pandemia*.

Jam de dramaturgia, trapos y trastos. Tu texto es mi texto, proyecto que buscó crear dramaturgias cortas en periodos de horas, con la pluma de dos dramaturg@s, sumando propuestas de escenografía y vestuario, en el que participaron 25 creadores seleccionando a l@s mejores dramaturg@s y diseñador@ de escenografía y de vestuario:

Mejor diseño de escenografía y vestuario para Raquel Galindo y la mejor dramaturgia para Tania Yabel Mayrén Degollado y José Emilio Hernández Martín, de la puesta en escena *En la mesa sigue el parqués*.

En colaboración con la UBA, el Centro Cultural Universitario Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, se llevó a cabo Conexión inestable, proyecto que surgió a partir de la necesidad de producir una memoria dramaturgica del confinamiento y que convocó a 280 autor@s; el jurado binacional México-Argentina estuvo compuesto por: Mónica Perea, Andrés Binetti, Hugo Alfredo Hinojosa, Patricia Sapkus, Alfonso Cárcamo, Brenda Berstein, Roberto Perinelli, Didanwy Kent, Jorge Dubatti, Natacha Koss y Silvia Peláez, quienes seleccionaron los mejores 20 proyectos.

Se llevó a cabo la convocatoria Acción viva: apoyo a la producción y presentación teatral, en colaboración con Cultura UNAM, la cual surgió en el marco de las iniciativas de Apoyos a Agentes Culturales, que buscan promover y difundir las prácticas teatrales contemporáneas en el contexto de la crisis provocada por Covid-19. Hubo una respuesta favorable y se recibieron 114 proyectos escénicos concebidos en formatos presenciales, digitales y mixtos. El jurado compuesto por Haydee Boetto, Sandra Muñoz y Jorge Kuri Neumann seleccionó a los tres proyectos beneficiados:

Voy a reventar los zapatos si no me los saco; memorias migrantes, dramaturgia, dirección e interpretación de Leonor Arely Téllez y Bawixtabay Torres, co-dirección de Estefanía Norato y Abigail Pulido, responsable: Bawixtabay Torres Chacón; *El tianguis*, co-autoría y dirección de Jimena Mancilla y María Inés Olmedo, responsable: Lucía Romo de la Fuente; *El lenguaje de los monos*, de José Emilio Hernández, bajo la dirección de Fernanda Bada, responsable: Olinmenkin Sosa Nájera.

Durante el año se entregó el premio correspondiente al concurso Criticón XVIII, que fue el trabajo "Artaud, el peso que flota en un nombre", mejor crítica a la obra *Artaud, cuánto pesa una nube* de la autoría de Fabián Ávila Elizalde.

Además, Cultura UNAM, a través de la Dirección de Teatro, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura mediante de la revista *Punto de Partida*, Comunidad Cultura UNAM y la revista *Paso de Gato* invitaron a participar en el XIX Concurso de Crítica Teatral, Criticón.

Finalizamos el año con el lanzamiento de la convocatoria Incubadoras de Grupos Teatrales 2021. Esta iniciativa, que realizará su séptima edición, busca apoyar a las compañías de recién egresados del Centro Universitario de Teatro y del Colegio de Literatura Dramática, generando un espacio de formación y creación, al dotar a los cuatro grupos seleccionados con herramientas de autogestión y tutorías especializadas, además de recursos económicos para estrenar su puesta en escena en modalidad virtual.

Residencia Expuesta

Teatro UNAM continúa en la búsqueda de diferentes modelos de creación y exhibición, con el fin de impulsar las artes escénicas en este contexto. Por lo que ha desarrollado un nuevo programa de residencia que acercó al público general y especializado a las diferentes etapas de un proceso de creación a través de diversas plataformas tecnológicas. El impulso de este programa fue desde lo virtual, pero con la certeza de que los escenarios pronto subirán

de nuevo sus telones, este programa se proyecta para desarrollarse también de manera presencial. Por lo menos una compañía o colectivo al año desarrollará una Residencia Expuesta.

La pieza escénica que inició el programa estuvo a cargo de la compañía el Coro de los Otros, con la obra *Desdémona frente al cadáver*, la cual se construyó a partir de la última escena de *Otelo* de Shakespeare. Este proceso creativo se creó durante más de dos meses.

DIFUSIÓN CULTURAL

Durante el año 2020 la Dirección de Teatro produjo y/o coprodujo un total de 10 obras de teatro presenciales para 10,684 espectadores, además de 102 obras virtuales para un total de 179,328 espectadores.

El inicio del año nos trajo una entrañable edición número 27 del Festival Internacional de Teatro Universitario, el cierre de temporada del Carro de Comedias 2019 con la obra *El cornudo imaginario* de Molière, bajo la dirección de Jesús Díaz, además de los estrenos de las obras:

- *Mujer* de Queralt Riera, dirección Mariana García Franco. Producción original del Festival Internacional de Teatro Universitario.
- *Proyecto Mujeres* creación colectiva, dirección de Diana Magallón y Mari Carmen Ruiz. Coproducción de Vaca 35 Teatro en Grupo y Teatro UNAM.
- *Un beso en la frente*, autoría de Esther B. del Brío González, adaptación dramática de Jimena Eme Vázquez, bajo la dirección de Isabel Toledo. Coproducción con el Sistema de Lectura Universitaria Universo de Letras, Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU) y Teatro UNAM.
- *Desaparecer*, dramaturgia, dirección y diseño escénico de Pascal Rambert, una colaboración de la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman", Centro Universitario de Teatro, Compañía Nacional de Teatro (CNT), el Instituto Francés de América Latina (IFAL), la Universidad de Guadalajara y Teatro UNAM.
- *Straight*, dramaturgia de Guillaume Poix, traducción de Manuel Ulloa Colonia, bajo la dirección de Mariana Gándara. Producción general del Centro Universitario de Teatro con el Colectivo El Llamado Teatro y Teatro UNAM.
- *Hipotermia; o la Epopeya del Huracán* dramaturgia de Diego Cárcamo y dirección de Luis Barrera. Obra ganadora de la 6ª Convocatoria de Incubadoras de Grupos Teatrales dirigida a alumnos del Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Producción de Teatro UNAM.
- *La escuela del dolor humano* de Sechuán, una obra de Mario Bellatin bajo la dirección de Guillermo Revilla, una producción de Festín Efímero en colaboración con Teatro Línea de Sombra y Teatro UNAM.
- *Vórtice. Universo paralelo para tres aviones*, una creación del Colectivo Teatro Sin Paredes.
- *Cafuné*, dúo acrobático con lenguaje coreográfico, circense y teatral de la compañía de circo y danza Du'K'tO (España), bajo la dirección artística de Pau Portabella e interpretación de Bárbara Vidal y Bernat Messeguer, en colaboración con la Dirección de Danza.

En el mes de abril y debido al confinamiento al que nos vimos obligados, migramos a las pantallas. Este fue un periodo de oportunidad y aprendizaje, en donde produjimos diversas actividades para ser disfrutadas a través de herramientas digitales.

Grabaciones

Acción + Aislamiento, ciclo de videoarte conformado por 15 artistas y colectivos escénicos en el que expresaron cómo resintieron el aislamiento y cómo intentaron liberarse a través de su práctica creativa. Idea original de Juan Meliá y la curaduría de Zavel Castro, con la participaron de: Aristeo Mora, Bárbara Foulkes, Manuel Estrella Chí, Marianella Villa, Liga Teatro Elástico, Myrna Moguel, Teatro al Vacío, Sarmen Almond, Jesús Giles (Bonita), Karen Condés, Tiosha Bojórquez, Espartaco Martínez, Colectivo Macramé, Leche de virgen Trimegisto y Mariana Gajá.

Tejiendo redes, el colectivo mantuvo activa su red de mujeres creadoras mexicanas y creadoras internacionales, generando un espacio virtual de encuentro para compartir la cotidianidad generada por esta pandemia mundial. Presentaron los videos: *El deshielo es inminente. Apuntes, sobre, desde, para un camino*, un proyecto de Mariana García Franco; *La navidad* de Georgina de Carolina Sturla, *502* por Giuliana Kiersz, *Sueño Mor* de Gabriela Guraieb, *Cero* de Ingrid Cebada y *Habitación abierta* de Tejiendo redes.

Se revivió la experiencia del Jardín sonoro llevado a cabo en el FITU XXVII, con la presentación de *Floras*, dramaturgia y voz de Stefani Izquierdo, y la obra *Hice enojar a los pájaros*, autoría de Jimena Eme Vázquez con voz de Isabel Toledo.

Vamos todos en línea, un espectáculo de Gerardo Trejo Luna.

La última función, ensayo audiovisual sobre el texto "Die letzte Vorstellung" de Roland Schimmelpfennig, bajo la dirección de Humberto Busto.

En el marco del 325 aniversario luctuoso de Sor Juana Inés de la Cruz se llevó a cabo la versión digital de la puesta en escena *El Divino Narciso. Deriva para tiempos de contingencia* de Teatro la Rendija.

Mujeres decididas e insistentes que lavan y remiendan sus propios calzones, escrita y dirigida por Valentina Sierra, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro y Compañía Puño de Tierra.

Después de la arena de Oligor y Microscopía, teatro de objetos (México-España), pequeño homenaje dedicado a nuestros mayores y a quienes se nos fueron, presentándose también una charla en colaboración con la Facultad de Medicina.

Wicha la Mala de la Compañía CroMagnon, documental ficticio en tres episodios.

En colaboración con Difusión Cultural de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) León de la UNAM se transmitió la grabación de TV UNAM de *Un beso en la frente*, autoría de Esther B. del Brío González.

Como actividad internacional transmitimos la función y conversatorio en vivo de *Presentamos... Antígona, interrumpida* con el Scottish Dance Theatre.

Las diosas subterráneas, creación colectiva de Organización Secreta Teatro, idea original y dirección de Rocío Carrillo, que además de su estreno fue re-transmitida en el Día Internacional para la Erradicación de la Violencia contra las Mujeres.

Actores anónimos, obras digitales breves en cuatro episodios, dirección de Michelle Betancourt y dirección audiovisual de Nancy Cruz.

Elucubraciones en torno al libro vivo de Xocén, repositorio digital que da cuenta de la investigación de Teatro Ojo sobre el tema del libro maya extraviado.

En colaboración con la Diplomatura en Dramaturgia del Centro Cultural Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y de Teatro UNAM se creó el proyecto Conexión inestable, llevando a cabo una convocatoria que dio como resultado la creación de 280 textos dramáticos iberoamericanos, escritos en un formato de video llamada. En una segunda etapa se llevaron a escena digital ocho piezas escénicas: *Que la vida iba en serio* de Aldo Martínez Sandoval, *Una última vez* de Adolfo Sánchez, *La nueva ciencia* de Juan Manuel García Belmonte, *Las cartitas de amor son lo primero que arde en un incendio* de Martín Quetzalli, *¿Qué le pasa a la gente, tú?* de Brenda Contreras Paredes, *Albures de una conversación inestable* de Alejandra Anzorena y Juan Carlos "Tito" Dall Occhio, *Línea caliente* de Alejandro Silva y *Humedad* de Mariana Hartasánchez.

En vivo

Resultado del concurso Jam de dramaturgia, trapos y trastos "Tu texto es mi texto", se llevó a cabo la última etapa de este proyecto a través de las funciones de las tres obras más votadas: *En la mesa sigue el parqués*, de T3atroY con la colaboración de "Vincent Company para actores y no actores fracasados"; *Departamento 4B* con Caracola Producciones, y *Bella Notte* con Carretera 45.

Otros formatos

Teatralidades Epidémicas: Antonin Artaud, el Teatro y la Peste, lectura trans-media en formato híbrido de este texto emblemático, dirigida por Clarissa Malheiros y Juliana Faesler de la Máquina de Teatro.

En formato sonoro tuvimos *No hay futuro posible* de Isabel Toledo, un proyecto de teatro telefónico en el que cuatro actrices de México, Argentina, Chile y Puerto Rico entablaron 75 conversaciones telefónicas uno a uno con el espectador creando puentes entre el presente y el futuro. Los capítulos llevados a cabo fueron: "Bailamos, pero clandestinamente" actuación de Itzel Aparicio Alarcón (México), "A veces tengo cosas que decir, pero no me salen" actuación de María Olga Delos (Chile), "El último perro del planeta Tierra" actuación de Vianka Alejandro (Puerto Rico) y "La fiesta del fin del mundo" Manuela Méndez (Argentina).

Para niños y niñas

L@s niñ@s también estuvieron considerados en esta programación con:

El ciclo El teatro festeja a niñas y niños que sueñan, a través de las obras: *Dos pasos sin huarache* de la compañía Puño de Tierra, *El cielo* de la compañía Sa'as Tun y *La libertad es un remolino* de la compañía la Covacha Teatro.

En colaboración con el MUAC los tutoriales El nuevo rincón del mundo, taller de teatro performático para niñas a partir de la obra de Cecilia Vicuña, conceptualización y contenidos: Isabel Toledo, Natalia Sedano y Jimena Eme Vázquez.

Carro de Comedias 2020

En el mes de marzo nos preparábamos para el estreno de la nueva producción Carro de Comedias *El Sendebar: La cruzada de una fémina ilustrada* escrita y dirigida por Mariana Hartasánchez.

Todo estaba listo y una semana antes de la fecha de estreno llegó la instrucción de suspender labores y todas aquellas actividades que implicaran concentración de personas.

Ante esta situación el Carro de Comedias quedó estacionado, no así las actividades de esta compañía, quienes se reunieron y armaron una programación digital alterna, llevando a las pantallas 17 videos, un ensayo de lectura del cuento *Panes y tres piezas* digitales sobre los procesos creativos.

La compañía del Carro de Comedias 2017 también se sumó a la creación y realización de obras en formato digital, en el marco del aniversario luctuoso de Sor Juana al realizar una versión de *Los empeños de una casa*. Asimismo, en el marco del natalicio de William Shakespeare grabaron una versión de *Noche de reyes*, ambas propuestas fueron dirigidas por Álvaro Cerviño.

EXTENSIÓN CULTURAL

Como parte del proyecto de creación de públicos iniciado con el Club de Entusiastas de Teatro UNAM, desde 2015 se puso en marcha el proyecto Aula del espectador, el cual se propuso en sesiones de hora y media ofrecer al público asistente las herramientas para que las y los espectadores extiendan el gozo del acontecimiento escénico. Durante 2020 se llevaron a cabo tres sesiones presenciales para 76 espectadores, para abordar las obras: *La escuela del dolor humano de Sechuán*, *Un beso en la frente* y *Vórtice, universo paralelo para tres aeroplanos*.

- **Aula del espectador virtual.** Al cierre de recintos, el Aula del espectador migró a las pantallas para dar continuidad desde la modalidad virtual a este espacio de encuentro, ofreciendo 10 sesiones para 7,028 espectadores.

Las sesiones virtuales fueron de los proyectos: *La última función*, *Mujeres decididas e insistentes que lavan y remiendan sus propios calzones*; *Después de la arena*; *El acmé, revista de medianoche*; El Carro de Comedias

con *El Sendebar. La cruzada de una fémina ilustrada; Las diosas subterráneas; Desdémona frente al cadáver, Conexión inestable, Actores anónimos y Danzantes del alba*. Para compartir la experiencia de un proceso de puesta en escena en tiempos de pandemia, se realizó un conversatorio con Lázaro Gabino Rodríguez de Lagartijas tiradas al sol, para conocer su experiencia con la obra *Tiburón* presentada en noviembre en el marco del XXXVIII Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, España.

- **Actividades de extensión presenciales.** Se realizó la conferencia “Coproducciones y procesos colaborativos internacionales”, impartida por Mary Aniella Petersen del Teatro de Stuttgart, Alemania, en el Centro Universitario de Teatro, y la mesa de reflexión “Pensar el teatro actual desde una mirada feminista”, con la participación de Jimena Eme Vázquez, Isabel Toledo, Natalia Sedano, Mariana Gándara, Pilar Carre, Diana Magallón, Mari Carmen Ruiz, moderada por Didanwy Kent Trejo.
- **Actividades de extensión virtuales.** Una parte fundamental de nuestro quehacer son las actividades académicas o de formación. Debido a la contingencia hemos brindado atención especial a ello, por lo que se organizó un programa amplio que incluye talleres, conferencias, mesas redondas, etcétera.
- **Talleres.** En el año se impartieron: el curso “Introducción al teatro físico y a la creación escénica en línea”, por Yuriria Fanjul; dos talleres de Técnica vocal para actrices y actores, en conjunto con el Centro de Estudios para el Uso de la Voz (Ceuvoz) y cuatro Talleres intensivos auxiliares en la Rehabilitación Pulmonar Post Covid-19, impartidos por especialistas del Ceuvoz.
- **Mesas y conversatorios.** El Ciclo Mesas de reflexiones en torno al teatro para niños y jóvenes, abrió el intercambio entre creadores y estableció un puente con quienes están iniciando sus procesos de formación o creación para niños y jóvenes. Durante dos semanas se llevaron a cabo seis mesas de reflexión: Características del teatro para niños y jóvenes, Teatro y educación, Diferencias en la creación escénica a partir de las etapas de desarrollo de niños y jóvenes, Teatro para niños y jóvenes como espacio de transformación social, Ética de trabajo en torno a las audiencias infantiles y juveniles, y Dramaturgia para niños y jóvenes.
- **Diplomado.** Para la segunda edición del Diplomado de Escritura dramática para jóvenes audiencias, organizado por La Titería, Teatro UNAM se sumó al esfuerzo de este espacio de aprendizaje integral, en el que a través de cuatro módulos impartidos por especialistas en el tema se articulan elementos teóricos, metodológicos e instrumentales.
- **Seminarios.** En colaboración con la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman” se realizó el Seminario Producción de conocimiento desde el teatro: teoría y praxis del artista investigador.

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman”, Teatro UNAM, el Centro Universitario de Teatro y la Secretaría Técnica de Planeación y Programación a través de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, se llevó a cabo el Ciclo Por confirmar. Este ciclo de pensamiento y forma-

ción estuvo conformado por conversatorios y talleres prácticos dirigidos a la comunidad de las artes escénicas, quienes a partir de la pandemia del SARS-CoV-2 a nivel mundial, han tenido que replantear los paradigmas y estrategias que sostienen su actividad. Se transmitieron 11 conversatorios: Diálogos en torno al teatro a partir de la pandemia, Instantánea corte de caja, El reto de la educación escénica a distancia, La fuerza de las y los espectadores, Otros caminos del convívio: intermedialidad y escena, Programar la incertidumbre, Repensar el paradigma presencial, Enseñar teatro en tiempos inciertos, Producir el entretenimiento en línea, Festivales internacionales: de las salas a las pantallas, Las presencias y ausencias del teatro durante la pandemia, y se llevaron a cabo dos talleres Los sonidos del confinamiento o cómo hacer una obra de teatro, con la compañía Pentimento, y el taller Jugar con la incertidumbre, impartido por Nisha Sajani.

- **Master Class.** Impartida por Declan Donnellan, realizada en colaboración con British Council, La Teatrera, Academia de las Artes Escénica en España y Amore Efores.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Hemos realizado muchas y diversas, exploramos nuevos caminos acompañados de nuestros colegas de Cultura UNAM y de instituciones tanto nacionales como internacionales.

En colaboración con el MUAC se presentó la pieza digital *Teatro de primera mano para tiempos nuevos* creada por las artistas Ana Tiscornia (Uruguay) y Lilliana Porter (Argentina), acompañada por una charla moderada por la doctora Didanwy Kent.

En colaboración con la Unidad Académica de la Coordinación de Difusión Cultural se llevó a cabo el Seminario- taller de Escritura, impartido por la maestra Silvia Peláez; como parte del proceso de este seminario se llevó a cabo un ciclo de conferencias: Dramaturgia desde el recuerdo, por Luis Mario Moncada; Dramaturgia de la realidad, por Rodolfo Obregón, y La biografía como materia prima para la creación escénica, por Conchi León.

También con la Unidad Académica de la Coordinación de Difusión Cultural, a través de la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman", British Council, 17 Instituto de Estudios Críticos y Kim Simpson de Take Me Somewhere, dimos inicio este año al Seminario de la Inclusión a la interpelación: escena, discapacidad y política. Proyecto enfocado en reconocer la intersección de las artes escénicas y la discapacidad a través de la perspectiva de la interpelación sobre los contextos tanto de México como del Reino Unido. Se presentaron este año cuatro obras digitales: *Avísame si te vas* de la compañía Teatro Ciego/Arte Ciego AC, *Here / Hear* de la compañía Sentire, *Mirada incómoda* bajo la dirección de Alfonso Cárcamo y *Scored in Silence* de Chisato Minamimura; además de una charla con la autora, también se presentó la conferencia magistral *La escritura de lo inalcanzable*, por Mario Bellatin.

Taking the Stage, en colaboración con British Council México, La Teatrería y Battersea Arts Centre, Teatro UNAM lanzó la convocatoria de este proyecto que tiene el objetivo de fomentar la investigación y el desarrollo de nuevos modelos de producción, internacionalización y cooperación entre México y Reino Unido. En esta edición se dará mayor importancia a los procesos de creación y acompañamientos a los tres grupos seleccionados: Convoy Teatro de Yucatán, Disonante Teatro de Guanajuato y Colectivo Tolvanera de la Ciudad de México.

Festivales

La Dirección de Teatro, con la misión de promover y estar a la vanguardia en las artes escénicas, se unió al festejo de 15 festivales virtuales llevados a cabo a nivel nacional, en UNAM, CDMX, Sinaloa, Veracruz, Guanajuato y Querétaro.

En el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia se presentaron *Los fines*, a partir de *El fin* de Giuliana Kiersz, dramaturga argentina; *Verdecruz o los últimos lazaretos*, una colaboración del Centro Universitario de Teatro, Cornamusa S.A., 17, Instituto de Estudios Críticos y Teatro UNAM, seguido de un conversatorio moderado por Didanwy Kent y Zavel Castro, y *El acmé revista de medianoche*, coordinada por Luis Mario Moncada.

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, y en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial se presentó la lectura dramatizada *Cartas a Manuel* de María Antonieta Rivas Mercado, dirigida por Juan Manuel Bernal y actuada por él y Marina de Tavira.

En el marco del I Festival de Festivales Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas (REDELAE), Teatro UNAM y Festival de Teatro la Rendija presentaron la pieza digital *Mirar al interior de una casa* de Aristeo Mora, creada para el ciclo Acción+aislamiento.

En el marco del XXV Festival Internacional Universitario de la Cultura que lleva a cabo la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS), se presentó *El Divino Narciso. Deriva para tiempos de contingencia*.

En el marco del ANTI Festival, Festival Virtual de Teatros Independientes de México se llevaron a cabo la conferencia "Estudio de opinión para conocer el impacto del Covid-19, en las personas que trabajan en el sector cultural en México" y el conversatorio "Lo que la pausa revela. Análisis sobre el estado actual de las artes escénicas y la música en México".

En el marco del Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, se presentó *Danzantes del alba*, una creación de Teatro Línea de Sombra en coproducción con el FIC y Teatro UNAM.

En el marco del Maratón Internacional de Cabaret se presentaron las funciones de *Concierto de recámara*, de la compañía Hombre Bala Presenta; *Súper Brócoli: La verdura vengadora*, de la compañía La Guayaba y la Tlayuda, además de las conferencias Benjamin y Brecht: El pensamiento antidogmático en el arte (explorando los límites del cabaret y del teatro); La geografía del cabaret disidente mexicano, y una mesa redonda de MonerAs.

En el marco del Primer encuentro internacional Infancias y Adolescencias Libres y Diversas, organizado por la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura”, Teatro UNAM presentó tres lecturas dramáticas: *La niña que no veían*, *No son micromachismos*, *Beautiful Julia* y una función virtual de la obra *Familias monstruosas* de Fernanda Tapia y Andrés Carreño.

En el marco del Festival de Manizales, Colombia, se presentaron *Verdecruz o los últimos lazaretos* y *Mujeres decididas e insistentes que lavan y remiendan sus propios calzones*.

También *Verdecruz o los últimos lazaretos* estuvo presente en el 6º Festival Internacional Universitario de las Artes Escénicas FAE UANL 2020 y en el 29 Festival de Teatro Universitario, Universidad Veracruzana.

En el marco del 18 Festival de la joven dramaturgia en Querétaro estuvo presente el proyecto de teatro telefónico sobre el fin del mundo, *No hay futuro posible* de Isabel Toledo.

En el marco de la XVIII Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea, Teatro UNAM retransmitió seis conferencias: Conociendo a Jorgelina Cerritos (El Salvador); Conociendo a Sergi Belbel (Cataluña- España); Conociendo a Patricia Ariza (Colombia); Conociendo a Lucero Millán (Nicaragua); Conociendo a Juan Mayorga (España); Conociendo a David Paquet (Canadá).

En el marco del Transdrama virtual 2020. Quinto Encuentro Iberoamericano de Experimentación Dramatúrgica y Creación Escénica se llevaron a cabo tres talleres: Taller-Cuerpo y acción. Lo político, lo poético, lo transgresor, impartido por Regina José Galindo; Taller-Escrituras no humanas, impartido por Manuela Infante; y el Taller Dirección y Creación desde el cuerpo expresivo, impartido por Sergio Boris. También se impartieron las clases magistrales: “La voz la tenemos para gritar. El espacio público para accionar” impartida por Regina José Galindo; “Las artes escénicas y sus públicos post-pandemia”, impartida por Javier Ibacache; “Cuerpos ¿qué importan? Reflexiones sobre trabajo creativo y cultura red” impartida por Remedios Zafra; “Dirección y creación desde el cuerpo expresivo” impartida por Sergio Boris, y una charla con Manuela Infante sobre el proceso creativo de la escritura no humana.

En el marco del Dramafest 2020 Edición Sana Distancia, Teatro UNAM llevó a cabo la trasmisión de cinco *Work in progress: Grand Slam*, *Nonat@*, *Saturn return*, *Toda la culpa es de ella*, *Una mujer en su mundo camina contenta*; dos obras digitales: *Kanishevsky*, *el payaso* e *Intraducible*; tres talleres: Taller de vestuario, Taller de iluminación y Taller de escenografía; tres *Master Class*: Dirección de actores en la escena contemporánea, El teatro del absurdo en la escena contemporánea y El teatro del Siglo de Oro en la escena contemporánea; una mesa de diálogo entre autores mexicanos y rusos, cuyas obras participan en esta edición de DramaFest, además del conversatorio con los principales festivales de nueva escritura teatral en Rusia y el conversatorio entre estudiantes de escuelas de teatro de Rusia y México.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

El programa Entusiastas de Teatro es un programa surgido para fomentar la fidelización del público y crear una comunicación que permita la retroalimentación. A través de una base de contactos, se les envía de manera periódica la programación y diversos anuncios de eventos especiales, convocatorias, audiciones, entre otros.

Este programa permaneció activo en 2020 mediante su plataforma digital, la cual se encuentra en la página web de Teatro UNAM. Al inicio del año se contaba con 28,552 personas registradas en el programa, para finales del año tuvimos un incremento de 734 y al día de hoy el programa lo integran 29,286 entusiastas, a quienes se mantuvo informados de toda la oferta programada sobre el quehacer teatral, a través de un *Newsletter* semanal.

Este año la Dirección de Teatro también colaboró activamente en dos iniciativas importantes: "El estudio de opinión para conocer el impacto del Covid-19 en las personas que trabajan en el sector cultural de México" que dio por resultado el documento: *Para salir de terapia intensiva. Estrategias para el sector cultural hacia el futuro*, y en la "Encuesta Nacional sobre hábitos y consumo cultural 2020", de la cual están por darse a conocer los resultados en el mes de enero de 2021.

Prensa y difusión

Teatro UNAM agradece infinitamente la colaboración de los medios de comunicación por su acompañamiento y entusiasmo, que permitió a través de sus notas y entrevistas compartir con los lectores el trabajo realizado por todas y todos los integrantes del quehacer teatral en este periodo particularmente complicado, que ha traído drásticos cambios y adecuaciones en nuestro diario vivir, tanto en lo referente a nuestra interacción social como en nuestro entorno cultural.

Para la promoción de nuestras actividades se elaboraron 126 boletines de prensa y se generaron 156 entrevistas, difundidas a través de colaboradores y reporteros de la fuente cultural.

MEDIOS DIGITALES

Los medios digitales fueron una herramienta vital en este periodo y se convirtieron en un punto de apoyo que nos permitió ir más allá de compartir nuestra programación; también, nos dio la oportunidad de dar un salto hacia las diversas herramientas y posibilidades digitales y realizar las transmisiones de nuestras actividades a través de las plataformas de Facebook Live y Youtube.

Las redes sociales han sido nuestro escaparate para visibilizar el abanico de actividades programadas, pero también son el instrumento que nos permite interactuar con los seguidores; agradecemos a todas y todos los que se tomaron el tiempo para compartirnos sus comentarios o sentires a través de un *like* o un *retuit*.

Durante 2020 continuamos nuestro trabajo en redes sociales. El perfil de Teatro UNAM en Facebook acumuló un total de 227,091 amigos. En cuanto a la red social de Twitter, acumulamos hasta el fin del periodo un total de 124,100 seguidores. Para Instagram 42,680 seguidores. El canal de Youtube acumuló a finales del año 2,316 suscriptores. En la red de amigos de Teatro UNAM contamos con 35,125 personas a quienes les enviamos en forma periódica vía correo electrónico la programación y diversos anuncios de Teatro UNAM (convocatorias, programación, audiciones). La página web www.teatro.unam.mx recibió en el año un total de 128,338 visitas.

LIBRO Y LECTURA

En colaboración con Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, se llevó a cabo la presentación de la colección Vindictas, con la participación de Jorge Volpi, Tita Valencia, Marcela del Río, Socorro Venegas y Ave Barrera, lectura a cargo de Karina Gidi y Úrsula Pruneda.

Se llevaron a cabo tres presentaciones de publicaciones más: en colaboración con la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" se realizó y presentó en línea la edición del eBook *Instantánea: 7 preguntas sobre teatro en estos tiempos que corren*, donde participaron más de 156 personas de la comunidad escénica provenientes de 25 estados de la República Mexicana.

También se realizó la presentación del libro *El teatro y su doble/Teatro de lo sagrado y México*, de Antonin Artaud, y se colaboró en la presentación del No. 5 de la revista *La Barraca. Revista de estudiantes del Centro Universitario de Teatro*.

Con Paso de Gato se trabajó en la edición de los siguientes títulos: *Historias sonoras, Historias sonoras: Antología de obras del Concurso Nacional de Radio Teatro Max Aub, El clown existencial: historia de una poética de la condición humana, El drama intempestivo: hacia una escritura dramática contemporánea, Teatro comunitario: apuntes para su impulso, promoción y abordaje, y No hay más poesía que la acción: teatralidades expandidas y repertorios disidentes*. Estas publicaciones saldrán a la luz próximamente, igual que el eBook *La necesidad de una pausa. Ensayos sobre el estado actual de las artes escénicas y la música en México*, resultado de los ensayos ganadores del Concurso Nacional del mismo nombre.

