

—CL—

# Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”

---

Mtra. Cinthya García Leiva

Directora ~ desde febrero de 2020

Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” (CL) se ofrece como un espacio libre y abierto en el que convergen diálogos pertinentes y críticos alrededor de los quehaceres culturales contemporáneos en México y de manera internacional. Busca fomentar el trabajo colaborativo con una mirada interdisciplinaria e intergeneracional, y mantener la línea doble que ha constituido su propia historia desde mediados de siglo XX: la tradición de la vanguardia en la práctica artística en México.

Su objetivo principal es desarrollar una programación artística y cultural diversa dirigida a públicos heterogéneos, haciendo énfasis en las colaboraciones interinstitucionales y en el talento joven, y manteniendo siempre una mirada crítica sobre las relaciones entre el entorno y los contenidos que en este recinto se dan lugar: el Bosque de Chapultepec.

Durante el año 2020, ante la contingencia sanitaria debido al Covid-19, Casa del Lago se virtualizó junto con su programación. Dicha virtualización comenzó con la creación de un micrositio 3D en el que se ofrece un amplio contenido programático, una interacción arquitectónica y espacial en la experiencia digital y una continuidad en la programación general del recinto. Además, se abrió una línea pionera en el ámbito de la programación visual y sonora en la historia de este recinto: la del arte digital. Se comisionaron obras digitales a artistas internacionales, exhibiciones virtuales, intervenciones híbridas, que permitieron nuevas formas de interacción con los usuarios, nuevos contenidos que apelan al estado contemporáneo de nuestra relación con las pantallas y nuevas preguntas sobre la significación histórica y material de los espacios físicos que habitamos.

Música, artes escénicas, literatura, cine, *performance*, talleres, conferencias magistrales, coloquios, encuentros internacionales y artes digitales, fueron sólo algunos de los terrenos explorados durante 2020 en Casa del Lago Virtual a lo largo de las más de 400 actividades que se realizaron. Las más relevantes se detallan en los siguientes apartados.

## CUERPOS COLEGIADOS

Se conformó el Consejo Asesor de Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” para el periodo 2020-2021, integrado por Cinthya García Leyva, directora de

Casa del Lago y presidenta del Consejo Asesor; Jean Pierre Espinosa, subdirector de Casa del Lago y secretario del Consejo Asesor, y como miembros externos: Socorro Venegas, directora de Publicaciones UNAM; Rían Lozano, secretaria administrativa del Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM; Tito Rivas, director Ex Teresa Arte Actual; Federico Pérez Villoro, investigador, artista y fundador de Materia Abierta, y Alma Quintana, coreógrafa, docente e investigadora de artes escénicas. Su primera sesión ordinaria se llevó a cabo el 26 de octubre de 2020, donde se realizó la presentación de los miembros, junto con el reglamento general y el plan de trabajo —virtual— 2020 junto con las acciones llevadas a cabo durante la pandemia en materia de programación.

## ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

Se desarrolló el proyecto de Casa del Lago Virtual, el cual fue el eje para disponer la programación regular de manera virtual dentro de un modelo 3D que remite a los espacios principales de la casa. Partiendo de este formato, se pensó en las materialidades que podría adquirir la programación y sus alcances. Se sumó una línea de piezas comisionadas a artistas digitales, así como de exposiciones virtuales e híbridas que cuestionaron los formatos tradicionales de exhibición.

A lo largo de más de 400 actividades realizadas durante todo el año, se atendió a agentes culturales tanto nacionales como internacionales, dándoles espacio y voz en una época donde las oportunidades se vieron reducidas debido a la pandemia.

Se lanzó por primera vez un archivo digital del Festival Poesía en Voz Alta, al alcance del público general, cumpliendo con el eje de revisión histórica de Casa del Lago.

Se ampliaron las disciplinas ofertadas dentro del programa de Cursos y Talleres y se realizaron dos periodos de manera virtual con el fin de seguir ofreciendo la oferta académica de Casa del Lago, cumpliendo con las normas sanitarias universitarias.

Se adelantó la producción de las exhibiciones físicas que se tenían programadas para el año, a fin de poder inaugurarlas una vez que las condiciones sanitarias lo permitieran. A la par, mientras se mantuvo el aviso de semáforo de riesgo epidémico en color naranja, en la Ciudad de México se pudo realizar la exhibición híbrida *Un mundo donde quepan muchos mundos. Una lucha donde quepan muchas luchas*, del artista Gran OM & Co (Kloer), que en su formato físico se exhibió en las rejas de la Milla del Bosque de Chapultepec y en su formato virtual, en las redes sociales de Casa del Lago, mismas que fueron de suma importancia durante este periodo, ya que además de ayudar a difundir las actividades realizadas a lo largo del año, se sumaron como plataformas de contenido programático, adquiriendo un papel importante en el consumo de este contenido por parte del público usuario.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Durante el 2020 Casa del Lago UNAM centró su foco en la creación de obras de artes digitales a partir del ciclo de obras comisionadas para la Casa del Lago Virtual, plataforma idónea para albergar dichas obras. En el marco de este ciclo se invitó a diferentes artistas a crear obras especialmente pensadas para el espacio virtual de la Casa del Lago. Las obras fueron: *La permanencia de las piedras* de Federico Pérez Villoro (México), *La ciudad de los inmortales* de Víctor Pérez Rul (México), *Lluvias de mayo* de Félix Blume (Francia), *Joke.JS.data* de Fernando Colchado (México), *Lagoogleglyph HS* de Eduardo Kac (Brasil) (en el marco del festival El Aleph) *Nadar* de Flor de Fuego (Argentina) y una comisión especial con la pieza *Calindros* de Ana María Rodríguez (Alemania) y Hugo Solís García (México). Acompañaron este ciclo de obras comisionadas un ciclo de charlas con cada uno de los artistas para abrir al público el proceso de creación de sus obras.

Paralelamente se realizaron dos exposiciones virtuales comisionadas específicamente para el proyecto de Casa del Lago Virtual a cargo de la curadora mexicana Violeta Horcasitas. La titulada *Playtime* invitó a diferentes artistas nacionales e internacionales a crear proyectos artísticos que insisten en lo digital como un espacio de formulación de estrategias para vivir lo cotidiano, donde cada semana se inauguraba una pieza nueva. Lxs artistas invitadxs fueron: N. Samara Guzmán, Miguel Monroy, Detanico Lain, Radio Nopal, Minerva Cuevas y Mónica Espinosa.

La otra exposición, titulada *Stickers*, hace un homenaje colaborativo a las creadoras mexicanas, a través de archivos que se encargan de dar visibilidad a la producción artística de mujeres en México por medio de la creación de *stickers* descargables para Whatsapp o Instagram, donde también se juega con los modos de exhibición y circulación de una “obra de arte”. Los archivos invitados fueron: *Obras de Arte Comentadas* (Baby Solís), *MUMA-Museo de mujeres* de Lucero González, y *Archivo Entre Minas*, con ilustraciones de Maria Conejo, Eréndira Derbez, Sofía Weidner, Andonella, Maldita Carmen, Vera Primavera, Verónica Anaya, Malacara y Flavia Zorrilla Drago.

Finalmente, se llevó a cabo un concurso de carteles digitales titulado “Covid-19: ¿Qué nos toca?” En el marco de la contingencia sanitaria mundial y nacional, a través de su plataforma virtual, Casa del Lago abrió una convocatoria abierta a todo público, niños y niñas, jóvenes y adultos residentes de la Ciudad de México y Zona Metropolitana para presentar propuestas de carteles tomando como tema principal el coronavirus, invitando a los participantes a pensar en todas las implicaciones que esta pandemia cobra en niveles sociales, afectivos, económicos, culturales y políticos en un marco nacional e internacional. Tras una amplia recepción de más de 150 carteles, se seleccionaron a 22 propuestas y ganadores de la categoría infantil/juvenil y adultos que fueron elegidos por un jurado conformado por: Andrés Mario Ramírez, ilustrador, diseñador gráfico y profesor de CENTRO; Gabriela Arévalo, instructora de talleres de artes visuales de Casa del Lago; Gabriela Álvarez, arquitecta e historiadora del arte, y Diego Pereyra, diseñador de Casa del Lago. Los seleccionados conformaron la exposición en las Rejas Virtuales de Casa del Lago Virtual.

## DIFUSIÓN CULTURAL

### Música

En los primeros meses del año se desarrollaron varios conciertos presenciales, como la presentación de la tornamesista Shiva Feshareki en la sesión inaugural de la serie Pioneras Electrónicas, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria “Max Aub” Transdisciplina en Arte y Tecnología y el Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT), en el marco del ciclo Vindictas de CulturaUNAM; la residencia Klezmerson, que dio lugar a diversos sets de improvisación en distintos espacios de Casa del Lago; o la Muestra Internacional de Música Electroacústica 2020 en colaboración con Muslab. A la par, en el Espacio Sonoro se presentó la pieza de inmersión sonora-visual *Cárceles de invención* de Salvador Torrè, así como diversas sesiones de escucha, que a partir de la pandemia tuvieron cabida en el Espacio Sonoro Virtual, con curadurías de Daniela Franco, Pedro Castillo Lara, Arturo Castillo y la colaboración con Static Discos, entre otros.

Durante el periodo virtual se buscó la manera de realizar conciertos, explorando programas, formatos y nuevas formas de lograr contenidos sonoros de calidad, aún con ausencia física del público. Algunos de estos son los dos ciclos de conciertos pensados para ser exhibidos completamente en un formato virtual dentro de la plataforma de Casa del Lago: Miércoles de Jazz, ciclo de seis conciertos curado por la poeta, ensayista y crítica musical Zazil Collins, reunió a diversos músicos como Gustavo Nandayapa, Mabe Fratti o el conjunto No tan Cuerdas; y el ciclo Aire metal saliva canto: cuatro experimentos con la trompeta, curado por Jacob Wick, que buscó durante cuatro sesiones integrar cuatro agrupaciones de artistas internacionales formadas para este fin, donde los elementos básicos de la trompeta —aire, metal, saliva y canto— fueran los principios rectores para recuperar algo de la sensación de intimidad de la música improvisada en vivo a pesar de la condición digital forzada.

También dentro de esta exploración de formatos, se realizó el concierto de la artista sonora argentina Lucrecia Dalt con visuales de la artista audiovisual mexicana Nika Milano, en colaboración con Top Lap-MX y Fábrica VR Terminal, en el marco del ciclo Pioneras Electrónicas, donde se desarrolló un entorno de realidad aumentada en el que público asistente pudo acceder mediante un avatar e interactuar con el espacio así como con el público conectado y poder presenciar de manera virtual una muestra de la electrónica contemporánea.

Mediante el mismo formato, también se llevó a cabo el concierto de cierre de las actividades del proyecto FemLab\_01, que estuvo a cargo de la mexicana Sarmen Almond y la italiana Martina Bertoni. Este proyecto, realizado con el Centro Cultural España, con apoyo del fondo para la cultura europeo EUNIC, las embajadas de los países participantes y Casa del Lago, busca crear un programa de conciertos y de actividades formativas que se estructuran con base al encuentro de una artista mexicana y una europea en cada edición, cuya misión principal es la de inspirar a nuevas generaciones de creadoras interesadas en los cruces de la música y la tecnología en un ambiente libre de violencia de género.

Por último, se realizaron ocho capítulos del ciclo SAMA-Sesiones de Escucha Sostenida: del canto monofónico al drone, donde teniendo como punto de partida la obra de Hildegard von Bingen (Alemania, 1078-1179, escritora, filósofa, médica y mística, figura fundamental en la historia de la música), SAMA —término del sufismo para referirse a la práctica de una audición profunda que induce al trance—, se realizó una revisión de todo tipo de propuestas musicales, incluyendo varias sesiones en vivo alrededor de esta idea y en relación a los ecos de la producción interdisciplinaria, con enfoque en el sonido. Este ciclo fue co-curado por el periodista cultural, ensayista e investigador Guillermo García Pérez y Cinthya García Leyva, directora de Casa del Lago.

## Cine

Iniciando el año se realizaron de manera regular ciclos de cine en la Sala Lumière en cooperación con la Filmoteca UNAM, con el Festival Mórbido, la productora Mantarraya y el Goethe-Institut, para nombrar las cooperaciones más importantes. Ante la pandemia y el cambio de formatos a digital se comisionó a curadorxs invitados a programar ciclos de cine basados en temas diversos con libertad en la elección de temas y cartelera. Los curadores fueron: Eduardo Makoszay, Nicolás Ruíz y Francisco Callejas. Por otra parte, se realizó una colaboración con el Festival Virtual de Shorts México como sede virtual con la Casa del Lago Virtual.

Además, se hizo una colaboración especial con el Festival Ambulante, mediante dos conversatorios en base a dos documentales *PJ Harvey: A Dog Called Money* y *Al extranjero (Overseas)*, este último en colaboración con la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman”. Ambos documentales se proyectaron a través de la plataforma de Casa del Lago Virtual.

## Teatro/Danza

Iniciando el año se realizó el taller “Factor común cumbia” a cargo del músico Santiago Blaum y el *performer* Arturo Domínguez Lugo, que buscaba abordar la cumbia tanto coreográfica como musicalmente desde una perspectiva multidisciplinaria. El taller tuvo una apertura al público compartiendo en un *performance* participativo lo trabajado en el taller. En marzo se llevó a cabo la tocada coreográfica *Apuntes para una banda de viento*, un proyecto dirigido por la coreógrafa Katia Castañeda en colaboración con la banda Mixanteña de Santa Cecilia. La obra cruza la coreografía con la banda de vientos realizando un trabajo *site specific* en los jardines de la Casa del Lago. Antes de que iniciara la pandemia tuvimos la oportunidad de mostrar la obra de calle *Las bestias danzan* del director Iker Vicente Ertze, antecedido por un taller realizado con niños que posteriormente participaban en la obra de calle, también realizada en los jardines de la Casa del Lago.

## Exposiciones

Durante el primer trimestre del año, dentro de las salas de exhibición 3 y 4 se siguió exhibiendo la muestra *Migra\_ON*, curada por Claudí Carreras y con

obras de Pablo Allison, Mónica González, Cristina de Middel, Edu León, Pedro Pardo y Fred Ramos, mientras que en la Sala José Emilio Pacheco se presentó una muestra fotográfica con lo más representativo de la historia de Casa del Lago, derivada de los 60 años de la creación del recinto. Ambas muestras tuvieron que ser concluidas por la emergencia sanitaria.

### Exposiciones virtuales

Ante esta situación, algunos espacios Casa del Lago Virtual se convirtieron en sedes de proyectos expositivos que jugaron con los formatos expositivos tradicionales. Cuenta de ello son las exposiciones *Playtime* y *Stickers*, de la curadora mexicana Violeta Horcasitas. También podemos destacar la antesala a la muestra *¡En la calle y en la historia! 40 años de lucha feminista mexicana* curada por la investigadora y activista Julia Antivilo, que presenta un avance del recorrido visual a través de los archivos feministas de Ana Victoria Jiménez, Producciones y Milagros y Agrupación Feminista, y que retrata una lucha de más de cuarenta años del movimiento feminista en México. Una vez las condiciones sanitarias lo permitan, esta muestra tendrá su versión física en los espacios de exhibición de Casa del Lago.

También cabe destacar que se llevó a cabo la exposición híbrida: tanto física, en las Rejas de La Milla en el Bosque de Chapultepec, como en las redes sociales de Casa del Lago, *Un mundo donde quepan muchos mundos. Una lucha donde quepan muchas luchas* de Gran OM & Co (Kloer), una muestra de carteles de inmediata atracción visual que exploran temáticas como la Ley Revolucionaria de las Mujeres de Zapatistas, el Tren Maya, el Istmo, aniversarios y principios del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), entre otros, dando énfasis a la lucha de los derechos indígenas. Esta exposición fue posible gracias a la colaboración con la Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela” de Derechos Humanos en las Artes.

### Proyectos especiales

- **Selector Pro CDMX**

Aún en un formato presencial, tuvo lugar en marzo de 2020 el encuentro Selector Pro, una iniciativa global del British Council que opera en diferentes países y tiene como fin abordar temas cruciales para el desarrollo de la gestión musical. En su llegada a México, en complicidad con NODO.TV y Casa del Lago UNAM, adoptó la forma de un encuentro musical, con talleres, conferencias, actos en vivo y *networking*. Su vertiente principal está compuesta de artistas invitados provenientes del Reino Unido y Latinoamérica.

- **Festival Poesía en Voz Alta 2020:**

- **La lengua que vibra antes de la palabra | Edición digital**

Durante la primera semana de noviembre se presentó la emisión 2020 del Festival Poesía en Voz Alta bajo el título “La lengua que vibra antes de la palabra”, por primera vez en los 15 años de su historia en un formato completamente virtual, tomando como línea de reflexión el gesto antes de la palabra, la vibra-

ción del sonido como constancia del cuerpo vivo, y lo sonoro como puente entre cuerpos más allá de las lenguas. A través de la gestualidad como punto de partida, el Festival presentó cruces en la historia de las poéticas experimentales que trabajaron con la palabra en movimiento, en su dimensión verbal, vocal y sonora (lo que para los concretistas brasileños significó una horizontalidad del lenguaje en la idea de la “verbivocovisualidad”) y presentó tanto una revisión de la historia propia del Festival como una relectura de sus diversas líneas programáticas esperando encontrar nuevos nodos interdisciplinarios para releerlas y reescribirlas bajo una reflexión política que no desvincule el cuerpo de su potencia vocal.

Por medio de actos sonoros y poéticos, charlas y talleres en línea gratuitos, el festival logró reunir a más de 20 artistas de relevancia internacional entre los que destacan: Fernando Corona (Murcof) (México-España), Marcia Cabrera (Colombia), Clemente Padín (Uruguay), Claudia Pages (España), la agrupación Amor Muere (México-Guatemala), entre otros. Además de inaugurarse el proyecto del Archivo Digital Poesía en Voz Alta, por primera vez recuperando y abriendo a todo el público interesado los archivos audiovisuales de la historia de este festival, tanto como grupo universitario a mediados de siglo XX como en su versión festival a partir de 2005.

## EXTENSIÓN CULTURAL

### Cursos y talleres

Se realizaron tres periodos del programa de Cursos y Talleres de Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”. Un primer periodo presencial con 1,707 usuarios inscritos y una oferta de 107 cursos y talleres, y dos periodos virtuales en seguimiento a las medidas sanitarias, con 172 usuarios y una oferta de 20 talleres, y 131 usuarios y 18 talleres ofertados, respectivamente. Cabe destacar que para los dos periodos virtuales se realizó una convocatoria abierta a instructoras e instructores, revisada por un comité especial integrado por Jean Espinosa, subdirector Casa del Lago; Ilona Goyeneche, Artes Visuales Casa del Lago; René Roquet Carniago, promotor cultural independiente, especialista en convocatorias culturales con más de 24 años de experiencia; Alejandra Eme Vázquez, escritora, docente y maestra en Literatura Comparada por la UNAM, y Federico Pérez Villoro, artista e investigador, especialista en el cruce entre lenguaje y tecnología y fundador de Materia Abierta, escuela con cursos sobre teoría, arte y tecnología; esto con el fin de ampliar y diversificar la oferta cultural de Casa del Lago con disciplinas como arte con medios electrónicos o arte conceptual y expandido, dando énfasis a una metodología de enseñanza virtual.

### Clases magistrales

Como parte de la oferta programática regular, se invitó a algunos instructores e instructoras que han participado en periodos anteriores del programa de Cursos y Talleres de Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” a impartir clases magistrales abiertas al público en general, en un formato virtual donde poder compartir conocimientos básicos de disciplinas como yoga, danza, ba-

llet, ajedrez, entre otros; con el fin de compartir con contenidos similares que aumentaron de manera exponencial a raíz de la pandemia.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Entre los objetivos y metas propuestos por estas instancias, como parte de su eje general de trabajo se prioriza el trabajo interinstitucional y colaborativo.

Dentro de las acciones de intercambio con dependencias universitarias podemos destacar la colaboración con el Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT) y la Cátedra Extraordinaria “Max Aub”. Transdisciplina en Arte y Tecnología, dando pie a la convocatoria y apertura del Seminario de Reescrituras Tecnológicas en México, cuyo principal tema es repensar las tecnologías desde las experiencias, resistencias y reescrituras no hegemónicas de otros cuerpos y comunidades, así como poner en marcha aproximaciones decoloniales, interseccionales, comunitarias, feministas y propiciar acercamientos a otras maneras de habitar la tecnología. Este seminario inició en septiembre de 2020 y culminará el mes de marzo de 2021.

Junto con estas dos instancias y en conjunto con la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura”, se realizó el diplomado en línea Escrituras expandidas: lenguaje, ciencia y arte, donde los participantes pudieron adentrarse al ejercicio de la creación desde lo poético en relación con otros medios, lenguajes y conocimientos.

En conjunto con la Cátedra Extraordinaria “Max Aub” Transdisciplina en Arte y Tecnología y la Cátedra Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, se llevó a cabo el ciclo Textualidades en contingencia: *Jams* de escritura en vivo, donde se invitó a dos autoras, cada una especialista en distintos manejos de la textualidad, donde por medio de un *jam* de escritura texto-código comparten por medio de la misma pantalla las variantes de sus escrituras en un mismo tiempo de acción.

También con la Cátedra Extraordinaria “Max Aub” se llevó a cabo el Simposio Prototipos para navegar un futuro contingente, en el cual, durante cuatro días, se reunieron personajes destacados en los campos del arte, la ciencia, la filosofía. Su objetivo principal fue la función del prototipo como laboratorio transdisciplinario para la co-creación de futuros posibles a través de la reconstrucción del tejido entre hacer y pensar que han sido tradicionalmente separados por la modernidad.

Mientras que con el Instituto de Astronomía de la UNAM se llevaron a cabo las Sesiones sonoras de observación astronómica, ciclo dedicado a la observación desde casa de imágenes y fenómenos astronómicos, con selecciones y narraciones de los astrónomos doctora Mayra Mabel Valerdi y el doctor Antonio Castellanos.

Con relación a las colaboraciones con instituciones extranjeras, se llevaron a cabo algunas actividades como el taller “Burujas efímeras”, en donde se invitó a artistas de diversas áreas a conocer más del trabajo del colectivo Plastique Fantastique, quienes realizan instalaciones en diversas partes del mundo con



el uso de estructuras neumáticas, además de trabajar en el diseño del proyecto desarrollado para México programado para 2021, por invitación de Casa del Lago UNAM y en colaboración con la Facultad de Arquitectura de la UNAM y el Goethe-Institut Mexiko. Este proyecto fue acreedor, además, del apoyo del programa PAECI.

También se desarrolló el Encuentro De Lago a Lago: Entre lenguajes, habitaciones y escrituras, en colaboración con el centro literario Literarisches Colloquium Berlin de Alemania, el Goethe-Institut Mexiko y con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores de Alemania, donde se invitó a cuatro autoras alemanas —Juliana Kálnay, Isabelle Lehn, Inger-Maria Mahlke y Mithu Sanyal— y cuatro mexicanas —Guadalupe Nettel, Verónica Gerber Bicecci, Fernanda Melchor e Isabel Zapata— a explorar en un ensayo temas como las condiciones ideales para la escritura en particular y el propósito de la literatura en general hoy. A partir de ese ejercicio, se abrió un espacio de encuentros, lecturas y pláticas entre ellas y que tuvo su salida plástica en el desarrollo de un espacio virtual donde el público pudo tener un mejor acercamiento a conocer el desarrollo del proyecto, así como el trabajo de cada autora.

En conjunto con la Dirección General de Publicaciones UNAM, se programó un objeto tridimensional en la plataforma de Casa del Lago Virtual a manera de representar un kiosco literario, el cual albergó una selección de libros sobre algunos de los asuntos que convocan a la conversación contemporánea. Se trató de una propuesta que anime a los lectores a acercarse a todos los títulos disponibles en [libros.unam.mx](http://libros.unam.mx).

En colaboración con la edición 2020 del festival universitario El Aleph. Festival de Arte y Ciencia “Las posibilidades de la vida: Covid-19 y sus efectos”, que durante esta emisión se realizó en formato virtual, se comisionó al renombrado artista brasileño Eduardo Kac a desarrollar la obra digital *Lagoogleglyph*, que se instaló en el techo del edificio histórico de Casa del Lago Virtual. A la par, el artista del bioarte dio una videoconferencia en la que explicó más acerca de su trabajo.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Durante el año se dio prioridad a la difusión de las actividades generadas, dando seguimiento puntual a las notas publicadas. Se dio prioridad a los medios digitales, logrando más de 200 notas en plataformas de diversos medios tales como Marvin, Indierocks, Donde Ir, Chilango Sopitas, GasTV, etc. Además de seguir con presencia en medios de prensa escrita, donde se lograron 17 notas en periódicos como *Milenio*, *Reforma*, *El Economista*, *La Jornada*, *El Sol de México*, *Excelsior*, *El Universal*, entre otros; destacando también algunas notas en las principales televisoras de contenido cultural en México, como Canal Once, Canal 22 y Foro TV.

Se siguió colaborando con instancias universitarias tales como TV UNAM, *Gaceta UNAM* y Radio UNAM, que puntualmente ayudaron a la difusión de los eventos emanados desde Casa del Lago.

Aunque se detuvo la impresión de la cartelera mensual, que durante el primer trimestre del año tuvo un tiraje de 4,000 ejemplares por mes que se difundieron en varios espacios públicos como cafeterías, librerías, museos y centros culturales, se dio más énfasis a la difusión digital y se realizaron cambios constantes en las carteleras físicas que se encuentran en las rejas del Bosque de Chapultepec, para una difusión puntual al público peatonal y automovilístico que visita el Bosque y que transita por la avenida Reforma. Como parte de la campaña de difusión de la edición 2020 del Festival Poesía en Voz Alta, se realizó una estrategia de difusión impresa, de carteles con la programación e información general del festival, distribuidos en varias colonias de la Ciudad de México.

## MEDIOS DIGITALES

Durante este periodo, y derivado de la contingencia sanitaria, se dio prioridad a la difusión a través de medios digitales. Las redes sociales de Casa del Lago fueron las principales plataformas de difusión del contenido programático, a la par de convertirse en medios de exhibición de algunos proyectos. Se implementaron distintas estrategias de contenidos logrando una interacción y buen alcance, incrementando los seguidores en redes como Facebook, sumando 5,971 nuevos seguidores durante el año y logrando un total acumulado de 422,695; en Twitter, sumando 4,803 nuevos seguidores para un total acumulado de 326,005, y en Instagram, con 2,833 nuevos seguidores y un acumulado de 22,700. Se implementó y priorizó el uso de la plataforma Youtube para lograr un mayor alcance, sumando un total de 705 suscriptores.

También se difundió la programación a través de *newsletters* que dan cuenta semanalmente de las actividades destacadas. Durante el periodo 2020 se envió un total de 41 carteleras a 311,387 contactos que contiene nuestra base de datos.

## LIBRO Y LITERATURA

Durante los primeros meses del año se lograron llevar a cabo dos ciclos de lecturas: *Las mutaciones* de Jorge Comensal en colaboración con la editorial Antilope y *Llegada la hora* de Karla Zárate, en colaboración con Dharma Books.

A partir de la contingencia sanitaria, a través de la plataforma de Casa del Lago Virtual se llevó a cabo un ciclo de Textualidades y literatura, donde se invitó a cuatro colaboradores como Verónica Gerber, Amaranth Borsuk, Jan Robert Leegte o Eugenio Tisselli a compartir una pieza intermedial de escritura y código.

Cabe volver a mencionar las actividades colaborativas que se desarrollaron a partir de la búsqueda y el interés de expandir el quehacer literario, tales como el ciclo de Textualidades en contingencia: Jams de escritura en vivo, el seminario de Reescrituras Tecnológicas en México, el diplomado en línea Escrituras expandidas: lenguaje, ciencia y arte, y el encuentro de autoras mexicanas y alemanas De Lago a Lago: Entre lenguajes, habitaciones y escrituras, en cola-

boración con el centro literario Literarisches Colloquium Berlin de Alemania, el Goethe-Institut Mexiko y con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores de Alemania, además de la creación del kiosco literario dentro de la plataforma de Casa del Lago Virtual para dar visibilidad a algunas de las colecciones de Libros UNAM.

Cabe destacar la participación de la escritora argentina-española Belen Gache, pionera en el campo de la poesía electrónica, como parte de la Fiesta del Libro y la Rosa en su edición 2020, con la presentación de la pieza de literatura expandida *Cómo explicarle la poesía electrónica a una liebre digital*.

Durante el último trimestre del año se empezó a trabajar en una publicación que reúne la programación total que se desarrolló en la plataforma de Casa del Lago Virtual, junto con un pequeño agregado que da cuenta de las actividades desarrolladas en el Festival Poesía en Voz Alta en su edición virtual 2020.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

En este periodo se diseñó la página que albergará el Archivo Digital Poesía en Voz Alta, la cual tuvo su presentación en la edición virtual 2020 del festival. El proyecto tiene como objetivo investigar, recopilar y disponer para consulta pública, documentación relacionada con la historia del Festival Poesía en Voz Alta desde su conformación en 1956 como grupo de teatro vanguardista, hasta la actualidad.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Se llevó a cabo el programa anual de mantenimiento 2020 y obras de conservación, con el propósito de mantener en óptimas condiciones de operación y de seguridad e higiene las instalaciones durante la contingencia sanitaria, para el regreso seguro a las actividades propias de la dependencia.

En coordinación con la Dirección General de Obras y Conservación se llevaron a cabo los trabajos de impermeabilización de la azotea del edificio histórico.

Se realizaron labores de mejora y mantenimiento tales como la limpieza profunda de todas las instalaciones incluidas las velarias, la aplicación de pintura al edificio administrativo y al de cursos y talleres, lavado de tinacos, además de sanitizar de manera general en dos ocasiones las instalaciones. Por último, se dio mantenimiento al equipo de circuito cerrado y a la barrera vehicular (estacionamiento).

