

–CCUT–

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Mtro. Ricardo Raphael de la Madrid

Director ~ desde marzo de 2017

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) se inauguró en 2007 con el propósito de convertirse en una referencia universitaria de difusión del arte y la cultura en la zona norte de la Ciudad de México. Se erige como un espacio plural y comunitario en una ubicación privilegiada por su importancia histórica, forma parte del Conjunto Habitacional Nonoalco Tlatelolco, en el costado sur de la Plaza de las Tres Culturas, en un inmueble de valor incalculable, la antigua Cancillería, obra diseñada y proyectada por Pedro Ramírez Vázquez.

En agosto de 2019, tras un ejercicio de revisión interna, el CCUT redefinió su objetivo para: Posicionarse como un espacio cultural universitario, abierto y plural de encuentro de sujetos activistas y sujetos “activables” a partir de la memoria, la empatía, el pensamiento crítico y sus diversas expresiones culturales para la creación de formas innovadoras de incidencia pública para la paz, los derechos humanos y el ejercicio de ciudadanía, en sus comunidades.

Sus cuatro ejes de acción son: “Cultura como acción política” el cual busca fomentar la reflexión sobre cómo la resistencia colectiva genera procesos culturales de cambio social frente al ejercicio del poder. El eje “Empoderamiento ciudadano” se creó para contribuir a la toma de conciencia del visitante sobre su papel como ciudadano activo para incidir en la sociedad y en su entorno. El tercer eje “Jóvenes y pensamiento crítico” busca brindar herramientas intelectuales y afectivas a jóvenes de entre 13 y 25 años para interpelar ideas y aportar argumentos críticos. El cuarto y último eje “Educación no formal a través de la cultura y las artes” considera desarrollar facultades artísticas, intelectuales o sociales mediante la educación no formal y la creación de comunidades de práctica y aprendizaje.

Tras la crisis sanitaria provocada por la llegada del virus SARS-CoV-2 a México, en marzo de 2020 y como consecuencia del confinamiento, el CCUT decide reunir a los equipos de trabajo en formato virtual para diseñar un Plan Emergente que permitiera cumplir con su objetivo al tiempo que respondía a las comunidades durante la contingencia. De este modo, se revisaron urgentemente las nuevas dinámicas de distanciamiento social actuales y las que se practicaban antes de la pandemia.

Como propuesta experimental para contrarrestar los cambios generados por la pandemia se plantearon las siguientes reflexiones: 1) Nuevas posibilidades de coexistencia, que revisó la comunicación con las comunidades desde lo digital

hasta el espacio físico para conocer mejor a las audiencias. 2) Empatía, con el fin de replantear la escucha para dar apoyo y contención, y poner atención al diálogo intergeneracional. El CCUT ha de enaltecer y agradecer explícitamente al personal que cumple una labor presencial (vigilancia, intendencia). Lo mismo se hizo en el sector cultural, dando visibilidad a creadores e invitando a artistas a aportar, desde su práctica, sobre temas vinculados al CCUT (procesos históricos, memoria, lo no objetual), así como a las comunidades vulnerables y audiencias de estudiantes. 3) Incidencia colectiva, acción para impulsar el posicionamiento del CCUT como espacio de encuentro virtual para la creación de formas innovadoras de incidencia colectiva.

CUERPOS COLEGIADOS

En el mes de abril se conformó el Comité Editorial del CCUT, cuya primera tarea fue la de crear las políticas editoriales, reglamento y todo lo referente a procesos internos, objetivos y líneas editoriales de los proyectos que sobre este propósito diseña el CCUT. Del mismo modo, se creó el Consejo Asesor para el proyecto Teatro desde el encierro, laboratorio de creación escénica especializado en temas de divulgación y pedagogía jurídica. A partir de la revisión de casos seleccionados por el Consejo Asesor de este proyecto, cuatro dramaturgas escribieron cuatro piezas escénicas inspiradas en el formato de micro teatro. Este programa mezcla las artes escénicas y la reflexión jurídica, para ofrecer una alternativa cultural que promueva el reconocimiento y la defensa de los derechos humanos.

El Comité de Programación del CCUT, instaurado en 2018, llevó a cabo dos sesiones previas al confinamiento y dos sesiones de forma virtual con el fin de seleccionar y programar pertinentemente tanto los proyectos producidos por el CCUT como los que se presentan por instancias externas. Cada proyecto revisado tuvo como nueva consideración las medidas sanitarias que exige la nueva normalidad, la posibilidad de llevarse en un formato digital o ser consideradas cuando el Centro pueda llevar a cabo una programación híbrida (virtual y presencial).

ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

Tras las reflexiones internas y colectivas sobre cómo la pandemia modificó en todos los ámbitos la vida, el CCUT diseñó el proyecto Árbol de correspondencias, con el propósito de activar un sistema de comunicación para el intercambio de saberes creativos, artísticos, académicos y vivenciales; de experiencias, testimonios y reflexiones en torno a la crisis —social, cultural, económica, etcétera— causada por la pandemia del Covid-19. El principal objetivo fue llegar a todos los rincones a través de sus ramas (expresiones y voces) a fin de sumarse a la reflexión y compartir saberes, experiencias y testimonios, creando así un espacio de memoria y resiliencia.

El proyecto se activó a partir de 13 cartas multimedia (video, dibujo, escrito, fotografía, *net art*, entre otros) y con carácter multidisciplinar (canto, cine, teatro, danza, *performance*, entre otros) creadas por activistas y artistas, las cuales se

dispusieron en los medios digitales del CCUT para que estuviesen al alcance del público.

El proyecto comenzó en junio de 2020 enfatizando la transformación —de antes y durante la pandemia y el confinamiento— expresada incisivamente en las nociones de cuerpo, de espacio y de tiempo, así como en la función social del arte y la cultura para comprender las dimensiones y la profundidad del cambio en la nueva sociedad. Los ejes sobre los cuales se detonaron las temáticas de las cartas fueron:

Umbral entre dos eras, Cambio de prioridades, que tuvo a su vez otros enfoques debido a que todas las dimensiones fueron trastocadas: a) Las fronteras de lo humano y las distancias sociales; b) La biología del planeta; c) Los saberes y el poder, y d) La revolución digital. Y el tercer y último eje temático fue Crisis y reinención.

El proyecto concluyó el 30 de septiembre con un total de 644 cartas multimedia, aunado a esto se llevaron a cabo 13 activaciones a las cartas detonadoras y sus contenidos con la participación de los activistas y artistas que las crearon, transmitidas desde la página de Facebook del CCUT.

A propósito de las reflexiones que se derivaron del proyecto Árbol de correspondencias y con la intención de retomar el tema del tiempo como factor regulador de los cambios sociales, culturales, económicos y sanitarios; hacia el último trimestre del año, el CCUT concibió el proyecto Cápsulas del tiempo, una serie de diálogos para imaginar el futuro dentro de 30 años y profundizar las experiencias y testimonios que se detonaron en el Árbol de correspondencias. Episodios audiovisuales en donde se trataron posibles escenarios sobre temas específicos mediante una conversación entre dos activistas, artistas o especialistas, con la particularidad de ser jóvenes menores de 35 años; los primeros cinco temas expuestos fueron: Géneros y sexos, Después de la inteligencia artificial, Poder y política, Más allá del arte y Un trabajo decente.

En noviembre concluyó el proyecto Incentivar la escucha: Carteles vs Covid, con la difusión, pega de carteles e intervención del espacio público en las siguientes colonias y barrios: Tlatelolco, Peralvillo, Tepito, Guerrero, Obrera, Doctores, Tabacalera, Santa María la Ribera, Roma y Juárez. El proyecto fue aprobado por el Comité de Programación del CCUT y presentado por la Brigada 20_20. Surgió a partir de las conversaciones entre integrantes de la Brigada con personal del sector salud, personas contagiadas y recuperadas de Covid-19, niños y adultos mayores. Las frases recopiladas se tradujeron a un formato de cartel, enfocados en cuidados ante el Covid-19 para generar respeto y empatía al personal médico y apoyo mutuo ante la crisis.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Otro objetivo clave del proyecto Árbol de correspondencias fue brindar un apoyo económico a integrantes de la comunidad cultural la cual se ha visto afectada desde el inicio de la pandemia, por lo tanto el proyecto también se desarrolló como una actividad de estímulo a la creación; el 16 de junio se publicó la convocatoria en la página oficial del CCUT, haciendo un llamado a los

interesados a participar con cartas multimedia y ampliar la reflexión sobre los ejes temáticos del proyecto en torno a la crisis sanitaria.

La dinámica consistía en que los participantes respondieran alguna carta del Árbol y a su vez lograran 20 o más respuestas a su carta. Al reunir las 20 o más respuestas enviaban la solicitud al Comité organizador del proyecto; éste se encargaba de revisar que las participaciones cumplieren los lineamientos de la convocatoria y así dictaminar si la participación era acreedora al estímulo. La convocatoria cerró junto con el proyecto el 30 de septiembre, de las 644 participaciones se otorgaron 24 premios.

A finales de septiembre se lanzó la convocatoria ¡Tu mirada nos interesa! *Catálogo M68 Memorial 1968, movimientos sociales*, la cual invitó a inscribir obras fotográficas sobre movimientos sociales para ser seleccionadas e incluidas en el *Catálogo M68 Memorial 1968, ...* en proceso de edición. Hasta el cierre de la convocatoria se recibieron seis trabajos pendientes de ser dictaminados.

DIFUSIÓN CULTURAL

En el 2020 el CCUT llevó a cabo 251 actividades de extensión, vinculación y divulgación presenciales con un público total de 17,132 personas, que comprendieron los meses de enero, febrero y primeros 15 días de marzo. Esta labor se vio interrumpida debido a que el Centro Cultural cerró sus puertas al público por indicación de las autoridades universitarias.

Durante los primeros meses del año, el público tuvo la oportunidad de visitar el espacio expositivo permanente M68 Memorial de 1968, movimientos sociales, así como las exposiciones temporales: *La nación* de Yútsil Cruz y *1519/3: Grobet+ Pani+Meyenberg*, acompañadas de las funciones al aire libre de las obras filmicas *Río escondido* y *La piedra ausente*, y la activación de la pieza sonora *Esquila*. De igual forma, las exposiciones comunitarias *De lo ordinario y extraordinario* de Ernesto Castillo y *De Ícaros y alas: Libertad desde la cárcel*, esta última se reinauguró en enero con la presencia de miembros de la Asociación Reinserta y artistas del Kölectiv feat; como actividad de cierre de la exposición se llevó a cabo la actividad multidisciplinaria Encuentro entre dos muros.

Entre enero y marzo el área de Mediación Educativa visitó la Primaria "Lucio Tapia" en el barrio de Tepito para desarrollar entre los estudiantes la reflexión sobre los elementos que dan identidad a los barrios colindantes a Tlatelolco, cuestionando el discurso oficial para resignificar los espacios e identidad; también a la Secundaria Diurna No. 200 "Gral. Augusto Sandino" con contenidos de la exposición temporal *La nación* para así reflexionar sobre la discriminación y machismo que sufren las mujeres e indígenas en nuestro país.

De igual forma, con el fin de desarrollar un programación de actividades con perspectiva de género para visibilizar y concientizar sobre la violencia hacia la mujer, en el espacio de Mediación Educativa durante febrero se llevó a cabo La Bazara Mujeres Productoras, proyecto autogestivo y feminista que promueve las relaciones horizontales entre mujeres, en un nivel participativo e igualitario, para también dar conocer las creaciones realizadas por mujeres mediante

el arte, el reciclado, el tejido, por mencionar algunas técnicas y conocimientos que fomentan el trabajo en colectividad.

A pesar del confinamiento, con autorización de las instancias gubernamentales y siguiendo las medidas y protocolos de sanidad, en julio se llevó a cabo la tradicional misa jarocho en la Fiesta Patronal de Santiago Tlatelolco, donde el taller de Son Jarocho de la UVA acompañó la ceremonia; el evento tuvo afluencia controlada y fragmentos del concierto se compartieron en las redes sociales del CCUT.

Tras las nuevas medidas sanitarias y la readaptación de la programación y proyectos, el CCUT continuó sus actividades en formato virtual, una suma de 240 actividades con un registro total de 6,999 usuarios conectados. Se crearon distintos programas con base en los diferentes contenidos y temáticas del Centro, por ejemplo: las charlas M68 y sus contenidos, exposiciones y análisis de las distintas salas que comprenden el M68 Memorial... por parte de los mediadores, los conversatorios #DesvelandoaTlatelolco sobre distintas expresiones artísticas y corrientes, como música: de los 60's y de protesta, cine de ciencia ficción y mexicano contemporáneo, así como su relación con los contenidos del M68 y su impacto social.

Durante el verano se realizaron las activaciones a las 13 cartas detonadoras del Árbol de correspondencia, en los conversatorios transmitidos por Facebook se contó con la participación de los creadores, artistas y activistas, de los mensajes multimedia: Guari Black, Horacio Franco, Morgnna Love, Marco Guagnelli, David Montiel, Kenya Cuevas, Thalía Fernández, Notch 2.0, Kirén Miret, representantes del Museo de Arte Contemporáneo de Ecatepec (MARce), de la Fundación Villa Angela, del Espacio Libre Independiente Marabunta y Wikimedia México, compartieron sus experiencias durante el confinamiento, así como sus reacciones a respuestas a sus cartas; también invitaron al público a seguir participando en la dinámica y ampliar la conversación en torno a la pandemia.

De igual forma, el área de Mediación Educativa desarrolló el contenido Frutos de colores, rama del Árbol de correspondencias, con la intención de también generar espacios de reflexión y resiliencia en un público infantil y juvenil. En esta dinámica los mediadores establecieron contacto con grupos de niñas, niños y jóvenes, les invitaban a crear un dibujo o una carta donde expresaran su sentir, sus emociones en torno al confinamiento.

De mayo a septiembre, la Coordinación de Artes Visuales realizó 18 sesiones del grupo de estudio En Plural: Pedagogías decoloniales, donde se cuestionaron las estructuras de saber y de aprendizaje por medio de una discusión colectiva de textos y actividades.

En el marco del 52 aniversario del 2 de octubre se llevó a cabo un programa conmemorativo conformado por distintas actividades, como un recorrido mediado transmitido por Zoom y Facebook a través del M68 Memorial de 1968, movimientos sociales, los conversatorios testimoniales con Lidia Mota, Ana María Vázquez y Evangelina Sosa, mujeres participantes en el movimiento estudiantil, y el conversatorio con Iván Uranga, Felipe Galván y Marco Antonio Campos, militantes del movimiento.

Al programa conmemorativo también se sumó el Ciclo M68 Arte y Memoria, conversaciones donde se revisaron las siguientes piezas y obras que conforman el espacio expositivo M68 Memorial...: *Octubre rojo* de Elisa Schmelkes y Eunice Adorno, *El cuerpo es un archivo* de Pablo Martínez-Zárata, *El mexicano perfecto* de Plinio Ávila, *Secret Memorialis* de Voluspa Jarpa y *Rebeldías: historias de mujeres en contra de la ficción nacionalista* de Yutsil Cruz. Por último, en colaboración con Wikimedia México, se llevaron a cabo las jornadas Edición ¡No se olvida!, trabajo colaborativo para crear entradas de Wikipedia con información fidedigna con base en los archivos de la colección digital M68, Ciudadanías en movimiento, acervo digital del CCUT en torno a los movimientos sociales.

Ese mismo mes se llevó a cabo de forma virtual en colaboración con el Goethe-Institut Mexiko la serie de conferencias "Modelando el pasado: Mes de la memoria", donde se platicó la relevancia de los movimientos sociales y la importancia de la reapropiación del espacio público, también se discutió la importancia y diferencia entre un monumento y un memorial. Posteriormente se inició el ciclo "Memorias en su tinta", pláticas con activistas, ilustradores, participantes del movimiento estudiantil y editores, quienes reflexionaron sobre la importancia de rescatar los testimonios como un acto subversivo de memoria. Cabe destacar la charla con el autor Jaime Goded, quien compartió su testimonio y proceso creativo en Lecumberri.

En el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, se transmitió el conversatorio #25N Tlatelolco, en el cual colaboradoras del CCUT propusieron una reflexión en torno a esta temática. En diciembre, en colaboración con el centro ProDH, Ocupa MX y En Vero, se transmitió el conversatorio "Violencia de estado contra las mujeres", donde mujeres sobrevivientes de violencia ejercida por el estado compartieron sus experiencias y el proceso de lucha por defender sus derechos humanos.

EXTENSIÓN CULTURAL

Durante el 2020 el CCUT continuó con el desarrollo de su programa académico. Se siguió impartiendo el Diplomado de Lengua y Cultura Náhuatl en modalidad virtual, con un total de 22 inscritos en la edición 2019-2020 y 14 en la 2020-2021.

El área de Mediación Educativa continuó con su oferta de talleres presenciales antes del confinamiento, como curso de Capacitación para mediadores, curso de Memoria, curaduría y museografía, el taller de Libertad de expresión y consignas, complementarios a los recorridos mediados, y Ciudad sueño: Taller de video experimental. Una vez que las actividades se trasladaron al formato virtual esta área continuó con el desarrollo de talleres como el de Fotoperiodismo y collage, Reclamamos justicia: taller de textil y derechos humanos, Cempasúchil: una flor colorida con una historia oscura, con motivo del Día de Muertos.

Asimismo, el equipo de mediadores organizó el conversatorio para presentar los resultados de las participantes del taller Reclamamos justicia: taller de textil y derechos humanos; en una dinámica similar llevaron a cabo la presentación

y proyección de los cortometrajes producidos en el taller Ciudad sueño: Taller de video experimental, el cual tuvo que modificar su contenido para enfocarse en crear una reflexión audiovisual en torno a la pandemia.

La Unidad de Vinculación Artística (UVA) organizó el Ciclo 19, de forma presencial, pero debido al confinamiento los talleres que conforman este ciclo se adaptaron y terminaron de impartirse en modalidad virtual. En octubre dio inicio al Ciclo 2.0 "Arte en tiempos extraordinarios", cumpliendo así 10 años de ser una escuela de formación no escolarizada. Debido a las complicaciones presentadas en la adaptación de la modalidad de los talleres del ciclo anterior fue necesario disminuir su oferta en el Ciclo 2.0, ya que uno de los retos a los que se ha enfrentado el CCUT fue el seguir creando vínculos con los públicos aún con la barrera de distancia y espacio.

A pesar de la pandemia, se llevaron a cabo (exitosamente) las jornadas de cierre de ambos ciclos en modalidad virtual; como resultado final las inscritas e inscritos a los talleres crearon videos mostrando los resultados de su aprendizaje, que se difundieron en las redes sociales de la UVA. Las jornadas de cierre del Ciclo 2.0 de la UVA tuvieron como objetivo, además de mostrar los resultados de las alumnas y alumnos, la particularidad de presentar las experiencias y reflexiones de los participantes, tanto de talleristas como inscritos y personal de la Coordinación de la UVA, en torno a la enseñanza, aprendizaje y desarrollo artístico en tiempos de confinamiento.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Cabe señalar la presencia de la Subdirección Académica del CCUT en la Primera jornada para la creación del Archivo de la Verdad del Estado de Morelos, ya que participó en las mesas de diálogo entre diferentes instituciones que impulsan la conservación e investigación de archivos sobre violencia de Estado, movimientos sociales y violaciones a los derechos humanos. Esto debido a que el CCUT se ha convertido en un referente en la labor del rescate de la memoria colectiva y de defensa de los derechos humanos. Del mismo modo, el CCUT formó parte del Comité Asesor de la Dirección de Estrategias para la Atención de Derechos Humanos de la Secretaría de Gobernación. Por último, este año definió al CCUT como una institución cofundadora de la red Nacional de Sitios de Memoria.

En marzo la Coordinación de la Unidad de Vinculación Artística participó en la Jornadas sobre Cultura y Migración con la ponencia "Tránsitos artísticos. Algunas experiencias en los talleres de la Unidad de Vinculación Artística" para compartir las experiencias de los ciclos 17 y 18 de la UVA en torno a las temáticas de migración y pacificación.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

En enero se llevó a cabo la conferencia de prensa "Detalles del movimiento social: defensa por la vida y por la paz", con la presencia de Javier Sicilia y Julián LeBarón, para dar a conocer los detalles de la caravana del Movimiento por la paz con justicia y dignidad.

Debido a la crisis sanitaria los medios de comunicación impresos se vieron limitados durante este año, un total de 15 materiales reproducidos, como programas de mano, folletos, carteles y carteleras mensuales. Sin embargo, se buscaron otras alternativas para hacer difusión de las actividades y tener presencia en medios de comunicación, por ejemplo siete entrevistas en distintos medios para difundir el Árbol de correspondencias, así como los talleres de los Ciclos de la Unidad de Vinculación Artística (UVA). El área de Comunicación y Prensa registró un total de 62 inserciones en medios digitales de difusión a las actividades del Centro, así como las reseñas sobre el M68 Memorial... en Google por visitantes al espacio.

Cabe destacar la labor de todas las áreas del Centro en el desarrollo de 361 videos producidos, entre ellos, las cápsulas de difusión del Boletín M68, los tutoriales para crear en casa, lecturas literarias infantiles de cuentacuentos, difusión del acervo artístico y de las exposiciones previas al confinamiento, entre otras actividades. De igual forma, las 231 transmisiones por Facebook Live, desarrolladas por miembros de los distintos equipos de trabajo que conforman el CCUT.

MEDIOS DIGITALES

Los medios digitales desempeñaron un papel principal en el 2020, ya que la mayoría de las actividades realizadas durante la pandemia estuvieron al alcance del público en las plataformas oficiales del CCUT. La página web del CCUT tlatelolco.unam.mx y de la Colección digital M68 Ciudadanías en movimiento m68.mx registraron en conjunto un total de 84,427 visitas. Se enviaron 80 correos masivos difundiendo el Boletín M68, el proyecto digital Árbol de correspondencias y las transmisiones semanales durante los viernes del verano, las Cápsulas del tiempo, entre otras actividades.

En cuanto a las redes sociales, se publicaron 1,852 *posts* en total entre las cuentas de Facebook de la UVA y del CCUT y se registraron 5,167 *likes* nuevos a las páginas. En Twitter fueron 1,853 publicaciones y 4,163 seguidores nuevos. Los perfiles de Instagram de la UVA y el CCUT sumaron 857 seguidores nuevos y un total de 278,652 impresiones. De igual forma, se exploró el uso de la aplicación TikTok. Se cargaron 130 videos nuevos en los canales de Youtube ya existentes (UVA y CCUT), en el último semestre del 2020 el área de Mediación Educativa abrió su canal en esta plataforma con un total de 49 videos nuevos, con el fin de poner al alcance los contenidos producidos por esta área a la población estudiantil y ser un referente de educación no formal en medios digitales. Los tres canales en total registraron 602 *likes* nuevos, 278 suscriptores nuevos y 9,224 reproducciones.

LIBRO Y LITERATURA

Durante este año se llevaron a cabo 52 actividades de extensión, vinculación y divulgación con fines literarios en modalidad presencial durante enero y marzo, en las cuales se registró un total de 2,604 asistentes. Esta labor se vio interrumpida por el confinamiento señalado por las autoridades, pero cabe des-

tacar las participaciones y presentaciones de libros editados por el Programa editorial del CCUT en distintas ferias de libros, por ejemplo la Feria del Libro del Palacio de Minería y la Feria del Libro de La Habana, además de las presentaciones en la Universidad de Guanajuato y Centro Cultural Casona Spencer en Cuernavaca, Morelos.

En febrero, el área de Mediación Educativa visitó los planteles Oriente, Naucalpan y Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades con contenidos del M68 y fragmentos de "Historias de amor rebelde" del libro *Agosto 68* publicado por el CCUT, para conocer algunas historias amorosas durante el Movimiento estudiantil del 68 y cuestionar los roles de género.

En marzo se llevó a cabo la inauguración de la exposición temporal *Darnos la poesía. Carmina Hernández*, recorrido a través de la obra gráfica y poética de Carmina Hernández, lamentablemente la exposición se interrumpió a pocos días de su inauguración debido al confinamiento, pero los contenidos se difundieron en los medios digitales del Centro.

Desde abril hasta diciembre se realizaron 114 actividades con fines literarios en modalidad virtual con un registro total de 2,687 usuarios conectados. La Coordinación de la Unidad de Vinculación Artística dio inicio a la serie de programas de lecturas literarias semanales "Cuentos para Tlatelolco" donde las inscritas e inscritos al taller de narración oral compartían cuentos con el público de Facebook; #AlaídeRecomienda, el cual buscó difundir los libros editados por el CCUT, así como por la Universidad en general, además de difundir el amplio catálogo de literatura juvenil, cómic y manga que conforma el acervo bibliográfico de la Biblioteca comunitaria Alaíde Foppa (BAF); además se continuó con las exposiciones biomusicales sobre K-pop y Libros de metal, las lecturas *drag* Entre libros y reinas, lectura *drag* de libros LGBTQIA+ para niñxs y Libros que abrazan: Lecturas y consejos para leer con primeras infancias. Asimismo, se realizaron conversatorios para tratar la mediación y pedagogía desde la literatura.

En el marco del programa conmemorativo del 2 de octubre se presentaron dos nuevos textos en torno al M68 editados por el programa editorial del CCUT: *67-71 Politécnicos en insurgencia* y *¿Qué rayos pasó en el 68?* Posteriormente, se llevó a cabo la presentación del libro *Biografía Judicial del 68. El uso político del derecho contra el movimiento estudiantil* de José Ramón Cossío, ministro en retiro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, publicado en ediciones Debate. El texto busca señalar la falta de procesos jurídicos y las violaciones a los derechos humanos durante los hechos de 1968 y el movimiento estudiantil. Durante la presentación se contó con los comentarios de Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural UNAM y Susana Zavala, periodista especialista sobre el M68.

A pesar de la pandemia, en el 2020 se editaron y publicaron tres títulos, con un tiraje total de 4,750 ejemplares: *De viaje. La raza te espera*, segundo título de la colección Lugar Común, en él se reúnen las experiencias y resultados del programa En Plural: Culturas en resistencias y la residencia artística de Benito Salazar. El libro *Politécnicos en insurgencia* se suma a la colección Brigadistas,

el cual reúne testimonios de estudiantes del Instituto Politécnico Nacional que participaron en el movimiento estudiantil. Por último, *¿Qué rayos pasó en el 68?* nueva publicación del área de Mediación del CCUT, en formato de cómic se explica lo sucedido en 1968, texto dirigido a un público juvenil con el cual se inaugura la colección A Mano Alzada.

Como parte de la celebración por los 10 años de la UVA y con la intención de continuar la investigación y documentación de los procesos de educación no formal, este año se trabajó en la segunda publicación de la UVA que lleva por título "Almanaque extraordinario de experiencias comunitarias. #10añosUVA". Esta publicación está integrada por 10 fanzines. Para realizar este proyecto, se convocó a 13 talleristas para escribir, en tríadas o cuartetos, los contenidos de cada número. De igual forma, en colaboración con el clúster creativo Nootrópica se realizó esta edición que se publicará tanto digital (micrositio) como física (impresión *offset*) en 2021.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El proyecto Centro de Interpretación continuó sus distintos procesos de investigación para el desarrollo curatorial que considera procesos de largo plazo, enfocados en la propuesta expositiva y la consolidación de un foro que permita tender lazos de cooperación académica. Incluye el establecimiento de un seminario de investigación en vinculación con el Instituto de Investigaciones Estéticas y el Posgrado de Historia del Arte, mismo que explorará las líneas curatoriales de arte indígena.

Por otro lado, se comenzó a integrar un fondo de arte antiguo con los acervos principalmente prehispánicos de la Universidad, para promover desde Tlatelolco su conservación, investigación y difusión (que incluye su digitalización y publicación).

Durante este año la Subdirección Académica brindó un total de 20 asesorías a tesis de nivel licenciatura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y del posgrado en Ciencias Biológicas de la UNAM que investigan temas relacionados con la línea temática del Tlatelolco prehispánico y el acervo arqueológico del CCUT, dentro del marco de la renovación, curatorial y museográfica, del Museo de Sitio Tlatelolco y los 500 años de la Conquista.

La catalogación de los acervos se vio interrumpida con la llegada de las medidas sanitarias provocadas por el arribo a México del SARS-CoV-2. Sin embargo, se logró establecer colaboración con la Coordinación de Memoria Histórica de México para la difusión, investigación y preservación de acervos relacionados con el movimiento estudiantil de 1968. Se realizó el registro completo y dictamen de estado de conservación de la Colección Ricardo Martínez de arte prehispánico, para su próxima custodia a cargo del CCUT. Se incorpora parte del acervo de Fiebre Ediciones a la colección digital M68, en particular la colección Que No se Calmen las Aguas, sobre movimientos sociales en Latinoamérica.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Derivado de la contingencia sanitaria y dadas las necesidades de la población para continuar con sus actividades a distancia, se realizaron labores de mantenimiento y adaptación en el Salón Juárez para instalar el PC Puma en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

El proyecto PC Puma fue impulsado desde la Rectoría de la UNAM con el objetivo de poner en marcha un plan de emergencia de apoyo a estudiantes a fin de facilitar y mejorar las condiciones para el aprendizaje del alumnado y su capacidad de conectividad.

Ante la urgente necesidad de instalación del Proyecto PC Puma se presentó el reto de su correcta operación, no sólo en términos de personal para el control de accesos, vigilancia, intendencia y en su caso soporte técnico, sino también en lo relacionado con las medidas de seguridad a seguir para disminuir en lo posible el riesgo de contagios de la Covid-19.

Por ello, y de acuerdo con los "Lineamientos generales para el regreso a las actividades universitarias en el marco de la pandemia de Covid-19", se consideraron las siguientes acciones: instalación de un filtro de seguridad sanitaria en el acceso principal del área denominada UVA. Se acondicionó el espacio para contar con ventilación natural suficiente sin el uso de aire acondicionado, se contó con un sistema de inyección y extracción de aire, mismo que se instaló con apoyo de la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM. El sistema tuvo un programa periódico de revisión y mantenimiento para asegurar su funcionamiento, con énfasis en el estado de sus filtros. Se colocaron dispensadores de gel en los puntos de entrada y salida al recinto.

En lo que respecta a la remodelación de la sala que antes albergaba el antiguo Memorial del 68, y que será el nuevo Centro de Interpretación, los trabajos fueron interrumpidos durante el inicio de la contingencia, sin embargo se retomaron en el mes de noviembre para comenzar con la integración de un tapanco metálico en la planta baja y estructura de montacargas que permitirá la movilidad de acervos y la accesibilidad de los usuarios para dicho Museo. En 2020 también se concluyó la construcción y acondicionamiento de la nueva bodega destinada a arte prehispánico (incluye instalaciones para control de iluminación, temperatura y humedad relativa; mobiliario de alta densidad, y seguridad).

