

Dirección General de Actividades Cinematográficas

Lic. Hugo Villa Smythe

Director General ~ desde febrero de 2018

La Dirección General de Actividades Cinematográficas (DGAC), con motivo de la emergencia sanitaria declarada en nuestro país a partir del mes de marzo, reconfiguró sus programas, reconvirtió sus proyectos y diseñó una nueva programación de actividades en forma remota y a distancia, reafirmando su quehacer al impulsar y desarrollar sus metas y objetivos al interior de la UNAM y a nivel nacional e internacional: rescatar, restaurar, catalogar, preservar y difundir imágenes en movimiento, así como sus elementos sonoros, todos los documentos escritos e iconográficos y aparatos cinematográficos que forman el patrimonio fílmico nacional e internacional en resguardo de la Universidad; impartir cursos, talleres y seminarios que contribuyan al acercamiento de otras disciplinas al cine y a la formación de especialistas en el campo de la restauración, preservación, programación de material cinematográfico; apoyar los proyectos cinematográficos que enriquezcan tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general; programar la exhibición cinematográfica dentro y fuera de la Universidad; propiciar la formación de públicos para la cultura cinematográfica entre la comunidad universitaria y el público en general, dando especial énfasis al cine nacional, ofreciendo una programación alternativa al cine estrictamente comercial, así como establecer relaciones y promover acuerdos de colaboración con otras instituciones de su ámbito, a fin de difundir la cinematografía nacional e internacional de calidad.

CUERPOS COLEGIADOS

En la sesión del 26 diciembre de 2019 se agradeció la valiosa colaboración de cuatro miembros del Consejo Asesor de la DGAC, debido a que ya habían rebasado el tiempo establecido en los Lineamientos que lo rigen, y por la contingencia sanitaria no ha sido posible conformar un Consejo Asesor con nuevos miembros.

ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

La DGAC reconfiguró sus programas, reconvirtió sus proyectos y diseñó una nueva programación de actividades de forma remota y a distancia. Se cancelaron las actividades presenciales; se reprogramaron a distancia el 76 FIAF International Online Symposium 2020, la Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado, Arcadia, y el Seminario permanente Cine y género de la UNAM

(8° y 9° módulo); la colaboración con el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) del Programa Leer Cine, así como con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y con la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia; se retomaron y se programaron nuevos cursos y talleres en línea; se intensificó la presencia de la Filmoteca UNAM en redes sociales; se programaron exhibiciones especiales cinematográficas a través de plataformas digitales, lo que permitió celebrar a distancia el 60° aniversario de la Filmoteca UNAM, efemérides y homenajes, y reforzar la colaboración con festivales internacionales de cine.

Se adquirió tecnología soporte para actividades en línea; se digitalizaron materiales para su envío y transmisión a distancia, propiciando una relación más estrecha con televisoras nacionales para la exhibición de materiales cinematográficos cuyos derechos pertenecen a la UNAM; se realizaron entrevistas con realizadores y académicos para sustento de la programación especial de películas en línea; se incrementó la presencia de la DGAC en foros, charlas, conferencias y mesas de reflexión; se diseñaron nuevas convocatorias como el Diario de la pandemia, Primero el guión, y Jueves de Cine en Casa Buñuel, se llevó a cabo la convocatoria anual al Premio José Rovirosa, la Gira FICUNAM en línea; se diseñó el juego de memoria virtual Filmorama, así como visitas al Museo Virtual de Aparatos Cinematográficos.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Se entregó la Medalla Filmoteca UNAM al cineasta David Lynch por las ideas, los sueños y las obsesiones humanas que ha reflejado impecablemente en su *Mise-en-scene*, lo que le dio el estatus de director de culto y lo ha convertido en una de las figuras más destacadas de la cinematografía, conjugando escenas memorables en una narrativa compleja y de múltiples significados abiertos al espectador, en el marco del Homenaje Internacional en el XXIII Festival Internacional de Cine de Guanajuato 2020, el 22 de septiembre.

La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) otorgó el Premio Ariel en la categoría Mejor largometraje de animación a *Olimpia* de José Manuel Cravioto, 2018, coproducida por la Filmoteca de la UNAM.

La edición del volumen 2 de la colección Cuadernos de restauración, de *El tren fantasma* de Gabriel García Moreno, 1926, recibió del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) la Mención honorífica del Premio Antonio García Cubas en la categoría de Divulgación, en el marco de la XXXI Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia.

Se publicó la convocatoria Diario de la pandemia, con el objetivo de invitar al público a realizar un video con duración de uno a tres minutos para fomentar la reflexión sobre los efectos de la declaración de la emergencia sanitaria; se recibieron y publicaron 90 trabajos en el canal de Youtube Diario de pandemia/Filmoteca, con 331 suscriptores y más de 19,000 vistas.

En línea, se llevó a cabo la publicación de la Convocatoria XXIV Premio José Rovirosa al Mejor Documental Mexicano, al Mejor Documental Estudiantil y Premio del Público, con 18 participantes en la categoría Documental Mexicano

y 23 en la categoría Estudiantil. Como Mejor Documental Mexicano obtuvo el primer lugar *Volverte a ver* de Carolina Corral Paredes, “por su impresionante y valiente argumentación, una película urgente, sutil pero brutal, un espacio privilegiado de una terrible realidad que confrontan las familias de desaparecidos todos los días en este país. Nos mete en las fosas comunes y nos revela la impericia, negligencia e indolencia de las autoridades. Nos deja conocer a mujeres sobrevivientes con una fortaleza espléndida e incansable”, recibió un premio de 60,000 pesos y una réplica en plata de una cámara de cine; se otorgaron Menciones honoríficas a *Cosas que no hacemos* de Bruno Santamaría Razo, *¿Qué les pasó a las abejas?* de Adriana Otero y Robin Canul, y a *Negra* de Medhin Tewolde Serrano; en la categoría Mejor Documental Estudiantil obtuvo el primer lugar *Corazón de hermanas* de Evelyn Susana Leandro Manuel, “porque es una película que con una gran sencillez logra dar un golpe al corazón desde el amor”, recibió 30,000 pesos y una réplica en plata de una cámara de cine, y las siguientes Menciones honoríficas, *Kunami Che’e: Envolverse con la nagua* de Aymara Larson Rivero, *Temblores* de Kaleb García, y *Ahuaques, los duendes del agua* de Saudhi Batalla y Aarón Álvarez; *No doy risa* de Rodrigo Moisés Bazán Bautista recibió el Premio del Público, con 319 votos de un total de 2,438 y recibió un premio de 10,000 pesos y una réplica en plata de una cámara de cine. Los 23 trabajos inscritos en la categoría Mejor Documental Estudiantil se exhibieron en la plataforma Cultura en Directo, en el marco del 2º Festival José Roviroza de Cine Documental en Línea.

Con el propósito de estimular la creación y en particular la escritura de guion cinematográfico, así como brindar las herramientas para el desarrollo de un argumento, en el marco de #CulturaUNAMenCasa la Filmoteca de la UNAM convocó a escritores, documentalistas y guionistas, así como a la población estudiantil de las escuelas y talleres cinematográficos del país, a participar en el taller Primero el guion; se recibieron 176 proyectos y el jurado, conformado por Laila Hotait Salas, Claudia González-Rubio Lara, Jimena Montemayor Loyo y Gabriel Mariño Garza, y como testigo Hugo Villa Smythe, con base en lo establecido en la convocatoria y con el propósito de apoyar la formación de guionistas y la consolidación de proyectos cinematográficos, seleccionó 15 trabajos para la conformación de tres grupos asesorados, respectivamente, por los cineastas Claudia González-Rubio, Laila Hotait Salas y Gabriel Mariño Garza, en un taller intensivo de 25 horas. De estos tres talleres, los ganadores del estímulo para agentes culturales en formación como guionistas fueron Guillermo Alfredo González Montes y Julieta López Olalde, por su guion titulado *Gigante*, “por la originalidad del viaje que atraviesa el protagonista, donde convergen los dinosaurios, el virreinato de la Nueva España y la perseverancia y sabiduría de un joven indígena científico”; Ana Elena Guadalupe Cruz Navarro, por su guion *Mrs. Goodfellow*, “por la solidez del proyecto, el valor de traer a la luz un personaje fascinante e injustamente pasado por alto, el claro punto de vista con el cual el proyecto será realizado, así como la pertinencia del mismo en diálogos sociales y culturales vitales para la sociedad mexicana”, y Rita Elena del Castillo Arriaga por su guion *Rescatando al bisonte americano*, “por la claridad con que su autora narra lo que podría suceder de filmarse uno de los proyectos de documental más sorprendentes de la filmografía mexicana.

En esta película, a través de la lucha de un bisonte solitario —el científico que la autora retrata— la audiencia aprenderá sobre la historia del país y la región norteamericana, así como sobre la situación del bisonte y los seres humanos que actualmente habitan, como pueden, en la frontera”, cada uno de ellos, recibió un apoyo en efectivo de 40,000 pesos y publicaciones editadas por la Filmoteca UNAM.

En el marco de la 10ª edición del Festival Internacional de Cine UNAM 2020 se entregaron los siguientes premios, en la Competencia Internacional recibió el Puma de Plata a la Mejor Dirección, Kantemir Balagov por *Una gran mujer (Beanpole)*, Rusia, 2019; *Atlantis* de Valentyn Vasyanovych, Ucrania, 2019, el Puma de Plata a la Mejor Película; el Premio del Público se otorgó a *Canción sin nombre* de Melina León, Perú-España-Estados Unidos, 2019, y se entregó una Mención especial a *Blanco en blanco (White on White)* de Théo Court, España-Chile-Francia- Alemania, 2019. En la Competencia Ahora México, el Premio Estímulo Churubusco UNAM fue para *Ts'onot (Cenote)* de Kaori Oda, México-Japón, 2019; el Premio LCI para Seguros lo recibió *Sísifos (Sisyphus)* de Nicolás Gutiérrez Wenhammar y Santiago Mohar Volkow, México, 2019; el Premio TV UNAM se otorgó a *Uzi* de Pepe Valle, México, 2020; el Premio Puma de Plata Ahora México a la Mejor Película lo obtuvo *La paloma y el lobo* de Carlos Lenin, México, 2019, y *En caso de incendio (Em caso de fogo)* de Tomás Paula Marques, Portugal, 2019, recibió una Mención Especial. En cuanto a Aciertos. Encuentro Internacional de Escuelas de Cine, el Premio Medalla Puma de Plata al Mejor Cortometraje, se entregó a *Carmina* de Luis Flores Rábago, ESCINE-Escuela Superior de Cine, México, 2020.

En el 10º Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes “Fósforo” en el marco de FICUNAM 2020, se inscribieron 110 concursantes y se recibieron 74 ensayos, divididos en las siguientes categorías: Bachillerato (2), Licenciatura (30), Exalumnos y público en general (40) y Posgrado (2). El viernes 6 de marzo se llevó a cabo la ceremonia de premiación en el vestíbulo de la sala Miguel Covarrubias, donde se entregó el primer lugar en la categoría de Licenciatura a Diana Laura Galán Aguilar por *Pernoctar en la memoria*, las Menciones honoríficas a Diego Colín Mejía por *En lo profundo*, y a Eduardo Fabrizio Moguel Alcocer por *Adiós al lenguaje (común): Las facultades de Eloisa Solaas*, pertenecientes a la Facultad de Filosofía y Letras; en cuanto a Posgrado, el primer lugar fue para Elizabeth Hernández Limón por su crítica *El dolor de los otros en la Longa noite*, y la Mención honorífica para Carlos Alberto Carrizales González por *La impuesta posteridad y el arte por el arte*, ambos pertenecientes al posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; en la categoría Exalumnos y público en general, el primer lugar se entregó a José Eduardo Ortega Ríos por *Longa noite. Dolores arraigados y miradas distantes*, y dos Menciones honoríficas para Juan Sebastián Muñoz Sánchez por *Blanco en blanco, la luz del sur* y a Miguel Ángel Gómez Reyes por *Blanco en blanco. Los bárbaros no son los otros*, y el primer lugar en la categoría de Bachillerato se declaró desierto.

DIFUSIÓN CULTURAL

Se programaron 550 funciones presenciales, con un total de 11,186 asistentes y 750 funciones virtuales con 125,972 espectadores. De lo más relevante exhibido en las salas que programa la DGAC se mencionan, el 1 y 6 de febrero los homenajes a Jaime Humberto Hermosillo y a Ángel Goded, por el reciente fallecimiento de ambos; los títulos que se presentaron de Jaime Humberto Hermosillo fueron *De noche vienes Esmeralda*, 1997; *Doña Herlinda y su hijo*, 1985; *La tarea*, 1990; *La pasión según Berenice*, 1976; *Escrito en el cuerpo de la noche*, 2001, y, los siguientes títulos fueron parte de la filmografía de Ángel Goded, *Frida, naturaleza viva* de Paul Leduc, 1983; *El imperio de la fortuna* de Arturo Ripstein, 1986; *Barroco* de Paul Leduc, México-Cuba-España, 1989, y *El cobrador* de Paul Leduc, México-España-Argentina-Francia-Brasil-Gran Bretaña, 2006. Del 10 al 31 de enero en la sala Julio Bracho se presentó el 23º Tour de Cine Francés, conformado por siete largometrajes franceses acompañados por dos cortometrajes mexicanos, dos días cada título y con buena asistencia de público, algunos de los largometrajes fueron *Cyrano mon amour* de Alexis Michalik, 2019; *En buenas manos* de Jeanne Herry, 2018, y *Blanca como la nieve* de Anne Fontaine, 2019, entre otras; respecto a los cortometrajes, *Escafandra* de Roque Azcuaga, 2018; *La muerte de Rafael Rivera* de Martín Valverde Watson, 2019; *9:40* de Jorge Morrell, 2019; *Camuco* de José López Arámburo, 2017, y *Qué verán los dragones en chicas como yo* de Gerard Mates, 2017. En función especial, el 29 de enero se presentó en el marco del ciclo permanente Cineastas Mexicanos Contemporáneos el documental *Torre X Torre* de Juan Obregón y Roberto Garza, 2018, con la presencia de los realizadores; *La casa más grande del mundo* de Ana V. Bojórquez y Lucía Carreras, Guatemala, 2015; *Los años azules* de Sofía Gómez Córdova, 2017; también en temporada *Lo mejor que puedes hacer con tu vida* de Zita Erffa, Alemania-México, 2018. En colaboración con la Embajada de Francia en México, el Instituto Francés para América Latina y el Museo Universitario del Chopo, la película mexicana *Niebla de culpa* de Francisco Laresgoiti, 2018, en el marco de La Noche de las Ideas estuvieron presentes para charlar con el público, el realizador, la actriz Marina de Tavira y Hugo Villa; se presentaron el documental *Exiliada* de Leonor Zúñiga, Nicaragua, 2019, con la asistencia de la realizadora; *Rencor tatuado*, con la presencia de su director Julián Hernández e integrantes de la producción; *El ombligo de Guie'dani*, con la asistencia de su director, Xavi Sala, el 26 de febrero en la sala José Revueltas del CCU; el 29 de febrero *Me llamo Gennet* con la presentación de su realizador, Miguel Ángel Tobías, en colaboración con Fundación Telefónica, en el Cinematógrafo del Chopo; la Premier de la película *La balsa* de Marcus Lindeen, Suecia-Dinamarca-Alemania-Estados Unidos, con la presencia del director. Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo se programó el ciclo Mujeres directoras siglo XXI, del 2 al 12, con los siguientes títulos: *Tiempo suspendido* de Natalia Bruschtein, México, 2015; *Persépolis* de Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud, Francia, 2007; *Mi vida dentro* de Lucía Gajá, México, 2007; *Pájaros de verano* de Cristina Gallego y Ciro Guerra, Colombia, 2018; *Después de la boda* de Susanne Bier, Dinamarca-Suecia-Reino Unido-Noruega, 2006; *No quiero dormir*

sola de Natalia Beristáin, México, 2012, y *Toni Erdmann* de Maren Ade, Austria-Alemania-Francia-Rumania, 2016.

En colaboración con Radio UNAM, el ciclo 52 x 24, con las películas *Metrópolis* de Fritz Lang, Alemania, 1927; *El atalante* de Jean Vigo, Francia, 1934, y *La diligencia* de John Ford, EUA, 1939; 16 cortometrajes de Georges Méliès; *El Nacimiento de una Nación* de David Wark Griffith, EUA, 1915; Clásicos del Cine Mundial, *El Acorazado Potemkin* de Sergei Einsestein, URSS, 1925, proyectada en 35 mm, *El hombre de la cámara* de Dziga Vertov URSS, 1929, y *Tiempos modernos* de Charles Chaplin, EUA, 1936.

A principio de 2020 dieron inicio varios ciclos, que se presentarían durante el año y que tuvieron que ser pospuestos o reconvertidos. En el ciclo Visor. El Acervo va a las salas, planeado para proyectarse todos los miércoles del año con motivo de la celebración del 60 aniversario de la Filmoteca UNAM, se proyectaron *Distinto amanecer* de Julio Bracho, 1943; *Crepúsculo* de Julio Bracho, 1945; *La otra* de Roberto Gavaldón, 1946; *La diosa arrodillada* de Roberto Gavaldón, 1947; *Que Dios me perdone* de Tito Davison, 1948; *En la palma de tu mano* y *La noche avanza*, ambas de Roberto Gavaldón, 1951 y 1952, respectivamente; el ciclo Vindicta-Cine, con las películas *Anoche soñé contigo* de Maryse Sistach, México, 1992; *Las vírgenes suicidas* de Sofia Coppola, EUA, 1999; *El portero de noche* de Liliana Cavani, Italia, 1974; *Los muchachos no lloran* de Kimberly Peirce, EUA, 1999; *El secreto de Romelia* de Busi Cortés, México, 1988; *Europa, Europa* de Agnieszka Holland, Alemania-Francia-Polonia, 1990, y *Flores de otro mundo* de Iciar Bollain, España, 1999; en octubre, con las películas *De todos modos Juan te llamas* de Marcela Fernández Violante, vistas 324; *Ángel de fuego* de Dana Rotberg, vistas 105; *Dama de noche* de Eva López Sánchez, vistas 40, y *Novia que te vea* de Guita Schyfter, vistas 70; el ciclo Historias de mujeres, compuesto por documentales y ficciones sobre las problemáticas a las que se enfrentan las mujeres de todo el mundo, *Persépolis* de Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud, Francia-EUA, 2007, y *Ala-Kachuu* de Roser Corella, Alemania-España, 2017.

En colaboración con el IMCINE, vía *streaming* a través de la plataforma Filmin-Latino, del 21 al 31 de mayo, en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia se presentó el ciclo Cine: fantasías y pandemia con el tema "Coronavirus: Las posibilidades de la vida", conformado por nueve largometrajes mexicanos, uno español y cinco cortometrajes, *Los infectados* de Alejandro G. Alegre, 2011; *En el ombligo del cielo* de Carlos Gómez Oliver, 2012; *El incidente* de Isaac Ezban, 2014; *Paciente 27* de Alejandro G. Alegre, 2014; *Velociraptor* de Chuchito E. Quintero, 2014; *El año de la peste* de Felipe Cazals, 1979; *El castillo de la pureza* de Arturo Ripstein, 1972; *Alucardos. Retrato de un vampiro* de Ulises Guzmán, 2011; *De día y de noche* de Alejandro Molina, 2010; *RECJ³: Génesis* de Paco Plaza, España, 2012, y el cortometraje, *Atmósfera* de Julián Hernández, 2009; del 22 al 27 de junio se programó el Homenaje a Héctor Ortega, y del 26 al 30 el ciclo Rabioso en conmemoración del 28 de junio, Día Internacional del Orgullo LGBT, con cinco largometrajes. Durante el mes de julio, con motivo del 60 aniversario de la Filmoteca UNAM se programaron vía *streaming* en su página electrónica, el día 8, *Torero* de Carlos Velo, 1956; el día 9, la copia

restaurada de *Los Olvidados* de Luis Buñuel, 1950, y el día 10, la copia recientemente restaurada de *El suavecito* de Fernando Méndez, 1951, disponibles únicamente por 24 horas, al igual que en agosto, la película *La noche avanza* de Roberto Gavaldón, México, 1952. Del 19 al 30, en el marco de Macabro: Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, la Filmoteca participó de la exhibición de la película restaurada *Dos monjes* de Juan Bustillo Oro, México, 1934, cabe señalar que el día 26 a las 17:00 horas, en la mesa redonda *Dos monjes*, se contó con la participación del licenciado Hugo Villa, director general de la Filmoteca, el cineasta Julián Hernández y el crítico José Luis Ortega, moderada por Edna Campos, Directora del Festival. Del 2 al 9 de septiembre se colaboró con el Festival Shorts México con dos programas de cortometrajes en el marco de los 60 años de la Filmoteca de la UNAM. El 19 de octubre, también vía *streaming* y en colaboración con Fundación Televisa y FilminLatino, se presentó el ciclo Cine y Cardenismo en el marco del 50 aniversario del fallecimiento de Lázaro Cárdenas, los títulos programados a través de la página de la Filmoteca UNAM fueron: *Movimientos sociales, México 1938-1968*, de la serie *La vida en México en el siglo XX, El que manda... vive enfrente* de Francisco Ohem, *Cuando la sombra de la duda se cruza en el camino* de Ricardo Pérez Montfort, *Tiempos de guerra* de Óscar Menéndez, *Imágenes de la Expropiación Petrolera* de Jaime Tello, *Distinto amanecer* de Julio Bracho y *Esperanza* de Sergio Olhovich Greene, coproducción entre la URSS y México, 1988. Con motivo del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, el 27 de octubre, a través de la página electrónica de la Filmoteca UNAM, se presentó *El tren fantasma* de Gabriel García Moreno de 1926, comentada por la maestra Esperanza Vázquez Bernal y el maestro José María Serralde; *Utopías y distopías en las narrativas feminista*, 4 al 7 de noviembre con 717 visitas, con la programación de *Ascensión* de Samantha Pineda Sierra y Davy Giorgi, México, 2016; *Colores* de Daniela Rodríguez, México, 2019; *El jardín* de Eyla Capilla, México, 2020; *Necesito que regreses* de Carolina Moreno, México, 2018, y *Ecuaciones corpóreas* de Tábatta Salinas Caballero, México, 2015; del 29 de noviembre al 6 de diciembre se apoyó a IMCINE para la realización del ciclo Homenaje a Paul Leduc: Imágenes insurgentes, a través de la plataforma FilminLatino, al facilitar los Comunicados del Consejo Nacional de Huelga 1, 2 y 4, donde aparece Paul Leduc, y la copia de *Reed, México Insurgente*, restaurada por la Filmoteca UNAM. Los días 3, 5, 9 y 10 de diciembre se presentó por *streaming* el ciclo *La violencia de género a través del cine*, en el marco de los 16 días de activismo contra la violencia de género, en colaboración con Inmujeres, ONU, IMCINE, y *Contra el Silencio todas las Voces*, entre varias instituciones más, el ciclo estuvo disponible únicamente por 24 horas, y los días 2, 4, 6, 8 y 1 se presentó la muestra *Videovalores. Postales filmicas de valores universales*, y del 26 al 30 se colaboró con la V Muestra Nacional de Imágenes Científicas, MUNIC 2020.

En cuanto a exposiciones curadas por el área de Museografía, se presentaron: *El cine y la Revolución Mexicana* montada en el Centro Cultural Villa Olímpica; el *Homenaje a Ángel Goded y Jaime Humberto Hermosillo* en el vestíbulo de las salas del CCU, y *Pioneros del cine mexicano*, en las instalaciones de la Filmoteca UNAM, con un total de 2,320 asistentes presenciales.

En lo que respecta a exposiciones virtuales en la página electrónica de la FilMOTECA UNAM, el Recorrido virtual en 3D por cuatro salas, las exposiciones gráficas: *El cine mexicano en el cartel extranjero*, *El cine y la Revolución mexicana*, *Horror y ciencia ficción a la mexicana*, y *Exterior. Ciudad Universitaria. Toma 1... ¡Se filma!*, además de las galerías *El grito* y *Zoom museográfico de Los olvidados*, y las temporales, de fotos de las películas *Distinto amanecer*, *El tren fantasma*, *Enamorada*, *Macario* y *Homenaje a Paul Leduc: imágenes insurgentes*, con 7,868 asistentes virtuales.

10° Festival Internacional de Cine UNAM

El 5 de marzo, con la presencia del señor rector, Enrique Graue Wiechers, se inauguró la 10ª edición del FICUNAM en la sala Miguel Covarrubias del CCU.

Entre el 5 y el 15 de marzo de 2020 se exhibieron 142 películas en 288 proyecciones en 20 sedes, y se contó con la presencia de más de 100 invitados nacionales e internacionales.

Su línea editorial se vio reflejada en sus secciones competitivas: Aciertos, Encuentro Internacional de Escuelas de Cine, en la que se promueve el intercambio entre estudiantes avanzados de las escuelas de cine de Iberoamérica y se muestran los mejores trabajos; Ahora México, el espacio de estreno del cine independiente nacional, y la Competencia Internacional, que reúne a renombrados autores con talento emergente de todo el mundo. Así como en sus secciones paralelas, Atlas, que ofrece un esbozo de la escena internacional del cine contemporáneo de autor, y Archivo y Cine Restaurado, una revisión de la herencia cinematográfica, las funciones especiales y las retrospectivas.

Como parte de su aniversario el FICUNAM programó una retrospectiva de la cineasta franco-belga Chantal Akerman, reconocida por sus aportaciones al cine contemporáneo desde una visión íntima y femenina, que no sólo estuvo enfocada en la presentación de sus películas sino que ofreció todo un programa integral que abarcó las distintas disciplinas en las que la artista incursionó. El montaje de la instalación *Desde el otro lado: Fragmentos*, en el auditorio del MUAC; la presentación del último libro escrito por la cineasta *Mi madre ríe* en el Museo experimental El Eco; un performance titulado *Chantal!?*, que se presentó en la ceremonia de premiación en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, y un recital de la chelista Sonia Wieder-Atherton. A lo largo de esta edición se presentaron dos retrospectivas más, la del cineasta Jacques Tourneur y la del palestino Elia Suleiman.

En cuanto a las actividades académicas, por primer año y respondiendo a la realidad actual del país, se realizó Punto de vista: Encuentro de nuevas narrativas con perspectiva de género, que tuvo conferencias magistrales de artistas destacados en el ámbito del cine de autor; por segunda ocasión se impartió el seminario El público del futuro, con el propósito de discutir y analizar sobre las problemáticas y soluciones de los espacios independientes de proyección cinematográfica, y por décimo año consecutivo el Foro de la crítica, un lugar para la reflexión sobre la autoría de los filmes y de las críticas. De igual forma, se consolidaron las alianzas con las cátedras extraordinarias "Ingmar Berg-

man”, “Max Aub” Transdisciplina en Arte y Teconología, y “Nelson Mandela” de Derechos Humanos en las Artes, el programa Síntesis, la Secretaría de Cultura Federal, el IMCINE, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Proci-ne, las embajadas de Bélgica, España, Estados Unidos, Francia, Palestina, Perú, Portugal, Suecia, así como con los institutos de cultura IFAL, Goethe-Institut, Acción Cultural Española, The Anglo Arts Centre, las empresas BBVA, LCI Se-guros, y muchas otras, para ampliar la oferta y la formación de públicos. Cabe resaltar las funciones especiales de las versiones restauradas de *Tiburoneros* de Luis Alcoriza, 1962, y *El tango del viudo y su espejo deformante* de Raúl Ruiz y Valeria Sarmiento, 1967-2019, en la sala Julio Bracho del CCU y en la sala Miguel Covarrubias, respectivamente.

Del 16 al 27 de marzo se presentó FICUNAM10 en Cinépolis Klic. Promoción de alto impacto de una selección de los mejores trabajos escolares de Ibe-roamérica y de los cortometrajes de la sección Atlas. Se forma público para la región a través de reproducciones gratuitas en la plataforma de Cinépolis Klic, con un total de 690 reproducciones; del 16 de marzo al 4 de abril, FICUNAM10 en Festival Scope. Selección de películas de la Competencia mexicana, que estuvieron disponibles durante tres semanas para el público internacional. El reporte arrojó que las reproducciones fueron en países como México, Estados Unidos, Francia, Dinamarca, Italia, España, Italia, Alemania, Reino Unido, Ca-nadá, Grecia, Perú, Colombia, Turquía, Suiza, Portugal, India, Brasil y Noruega, con un total de 2,575 reproducciones; del 3 al 17 de abril FICUNAM en Filmin-Latino. Promoción de alto impacto de una selección de los mejores trabajos escolares de Iberoamérica y de los cortometrajes de la sección Atlas, a través de reproducciones gratuitas en la plataforma del IMCINE de FilminLatino, con 2,091 reproducciones.

También se realizaron funciones virtuales en la Unidad Académica de Estu-dios Regionales de la Coordinación de Humanidades en Jiquilpan, donde se registraron espectadores de Michoacán, Ciudad de México, Estado de México, Coahuila, Nuevo León, Zacatecas, San Luis Potosí, Guanajuato, Querétaro, So-nora, Sinaloa, Oaxaca y Chiapas, así como de Perú, Estados Unidos e Inglate-rra; en la Red de Faros de la CDMX, ENES Morelia, y cuando las condiciones lo permitieron se programaron funciones presenciales en los Autocinemas Villa Olímpica y Mixhuca, en Ciudad de México y en el estado de Durango, con un total de 233 funciones y 9,632 espectadores.

En alianza con el Canal 21 de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Mé-xico se realizaron cuatro transmisiones de películas, alcanzando un total de 208,875 espectadores.

EXTENSIÓN CULTURAL

El 20 de febrero se impartió la Clase magistral Dirección de actores, a car-go de Julián Hernández y conducida por Arturo Castelar, director del Festival Mix de diversidad sexual; en las instalaciones de la Filmoteca UNAM, diver-sos académicos y especialistas impartieron 14 cursos y talleres sobre cine a más de 200 inscritos, entre ellos, Introducción a la historia del cine mexicano;

El arte cinematográfico. Comprensión, análisis y evolución; Introducción al guion de cortometraje; Taller de realización de cortometraje; a partir del 23 de marzo los cursos presenciales como Fotografía básica. La luz y su lenguaje; Estudio fotográfico, construcción de imágenes autorales; Introducción a la historia del cine mundial; Animación en 3D. Modelado; La verdad extática en el cine documental de Werner Herzog; Introducción al cine documental. Historia y Apreciación; Maquillaje de caracterización para cine, TV y teatro; El horror corporal y el malestar de la mente; Cine en línea: Taller de guion de cortometraje, y Géneros cinematográficos, se adaptaron para impartirse en la modalidad a distancia.

En el marco de la campaña #CulturaUNAMenCasa, del 27 de abril al 27 de mayo se impartió el primer curso en línea con valor curricular académico, validado por la Unidad Académica de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, Historia(s) del cine mexicano, a cargo de Sergio Huidobro, y dos cursos en línea para el público en general, Introducción a la historia del cine mexicano, impartido por Mario Barro del 7 al 30 de abril; el curso de guion La visión de la pandemia, del 8 de abril al 6 de mayo, por Nancy Molina Díaz de León, y que posteriormente fueron subidos al canal de Youtube de la Filmoteca UNAM. Se impartieron 20 cursos a distancia con 288 alumnos inscritos, entre ellos, Realización de cortometraje; Enlaces entre cine y literatura; Producción fotográfica contemporánea. De principiante a avanzado; Cine de terror mexicano: la transculturación de un género; La historia de la mujer en el cine; Análisis cinematográfico para principiantes; Cineminuto animado; El cine a través de sus escuelas y movimientos; Tecnologías de la imagen; La Ciudad de México y el cine; Fuerzas femeninas, la mujer en el cine de blanco y negro; Periodismo cinematográfico; Historia a través del cine latinoamericano: Parte I; Una aproximación al análisis y la creación de Cine de No-Ficción; Historia del cine moderno y contemporáneo (2ª edición), y Los dispositivos móviles como herramientas de narrativa visual.

En cuanto a las actividades organizadas en colaboración con entidades académicas universitarias, y en el marco del programa Leer cine se impartieron los siguientes cursos en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales: Leer cine para la apreciación y fundamentos de realización cinematográfica, del 16 de marzo al 8 de junio, con siete alumnos inscritos, y Leer cine. Disidencia de los cuerpos femeninos, del 13 de octubre al 1 de diciembre, a través de Zoom, con 17 alumnos inscritos; en colaboración con la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia: Leer cine. Apreciación cinematográfica, del 9 de septiembre al 11 de noviembre, Google Meet, 20 alumnos inscritos; en los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH): Leer cine. Fundamentos para la creación audiovisual, plantel Oriente, del 16 de marzo al 26 de junio, 10 alumnos inscritos; Leer cine. Apreciación del lenguaje cinematográfico, plantel Azcapotzalco, del 16 de marzo al 10 de junio, 31 alumnos inscritos. Durante el segundo semestre se contó con la colaboración de la Dirección General del CCH para impartir los cursos: Leer cine. Apreciación cinematográfica en el plantel Azcapotzalco, del 15 de octubre al 10 de diciembre, Zoom, 20 alumnos inscritos; en el plantel Oriente, del 15 de octubre al 10 de diciembre, Google Meet, 17 alumnos inscritos; en el plantel Sur, del 20 de octubre al

8 de diciembre, Google Meet, 12 alumnos inscritos; en el plantel Vallejo, del 21 de octubre al 9 de diciembre, Google Meet, seis alumnos inscritos.

Los primeros meses del año inició la colaboración con entidades académicas de la UNAM, mismas que fueron canceladas, pospuestas o reconvertidas debido a la contingencia sanitaria en el país; con el Instituto de Investigaciones Sociales, para realizar el cine debate Cinema Club Social, el cine desde la sociología, con la película *Cafarnaúm: la ciudad olvidada* de Nadine Labaki, Líbano-Francia-EUA-Siria-Catar, 2018; en febrero, con el Posgrado en Historia del Arte, semestre 2020-1, Seminario de Análisis de Imagen en Movimiento, a cargo de los doctores David Wood y Juan Solís; el Seminario permanente del cineclubismo, el último lunes de cada de cada mes, febrero-noviembre, en colaboración con Procine e impartido por Gabriel Rodríguez Álvarez; la Cátedra El tiempo en la vida, cine debate organizado con el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez, con las película *Mejor... imposible* de James L. Brooks, EUA, 1997; *Solas* de Benito Zambrano, España-Canadá, 1999, y *Cinema Paradiso* de Giuseppe Tornatore, Italia-Francia, 1988; en el cine debate Temas de bioética en el cine, en colaboración el Programa Universitario de Bioética, se proyectó *La marcha de los pingüinos* de Luc Jacquet, Francia, 2005, y *Desgracia* de Steve Jacobs, Australia, 2008; el cine debate Las percepciones sobre las drogas ilícitas en el cine, coordinado por el doctor Luis Astorga con la película *Grass* de Ron Mann, Canadá, 1999.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En enero se envió, vía electrónica, el DCP (Digital Cinema Package) de la película *La noche avanza* de Roberto Gavaldón, 1951, para su exhibición en The Film Noir Foundation's, Noir City 18 Film Festival.

Del lunes 28 de septiembre al jueves 1 de octubre, se llevó a cabo de manera virtual el 76 Simposio Internacional FIAF 2020 "Prevención y gestión de desastres naturales y humanos en archivos cinematográficos", organizado por la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) y la Filmoteca de la UNAM. Después de la cancelación del Congreso Internacional de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos, que se celebraría en abril con la presencia de reconocidas personalidades del ámbito de la preservación de materiales cinematográficos, se reformuló la pertinencia de llevar a cabo el simposio internacional, programado a realizarse durante el congreso y organizarlo a distancia, por lo que se convocó a los integrantes y archivos miembros de la FIAF a participar en esta modalidad a través de la plataforma Zoom. Así, con el objetivo de reflexionar, actualizar y asociar el tema del desastre natural directamente con las consecuencias del cambio climático a nivel mundial y con las limitaciones existentes en las medidas preventivas y de protección implementadas en los archivos fílmicos, se ofreció al público en general un programa de actividades consistente en 14 ponencias en total, con la colaboración de importantes instituciones, tales como: Cinemateca Suiza (Lausana), Cineteca Nazionale (Italia), Universidade Brasília (Brasil), Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken" (Argentina), Sociedad por el Patrimonio Audiovisual (Argentina), Cinemateca Francesa, Filmoteca Tailandesa, Filmoteca Española, Universidade Estadual do Paraná-

Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro, Universidade de Sao Paulo, Universidade Federal Fluminense-Rio de Janeiro (Brasil), Fonoteca Nacional de México, Cineteca Nacional (Laboratorio de Restauración Digital), Community Archiving Workshop, Laboratorio Experimental de Cine (México), Cultural Innovation Center y Croatian Radiotelevision (Croacia), New York University, Archivo Nacional de Cine de Japón e Imperial War Museums (Reino Unido).

El sábado 28 de noviembre durante la clausura del 5º FIC Silente, se presentó el cine concierto en línea de la película *El tren fantasma* de Gabriel García Moreno, 1926, musicalizada en vivo por el Ensemble Cine Mudo, dirigido por el maestro José María Serralde y se transmitieron por el Facebook Live del festival y de la Filmoteca UNAM.

El 15 de julio, con motivo del Aniversario de Árbol Rojo Cine, el coordinador artístico del FICUNAM, Michel Lipkes, participó en uno de los *meetings* junto a Maru Garzón, directora artística del Festival Internacional de Cine de Los Cabos; la coordinadora ejecutiva del FICUNAM, tuvo las siguientes participaciones, el 25 de julio en el 9º Encuentro de la Red Mexicana de Festivales; el 5 de agosto en la mesa ¿Desde dónde miran las mujeres del cine mexicano?, del Festival Internacional de Cine Universitario Kinoki, organizado por la Universidad Iberoamericana, junto a Elisa Miller, Sandra de Silva y Andrea Rendón; en el primer *podcast* de Smart Films y el Instituto Mexicano de la Radio, titulado Mujeres en el cine. Creatividad en resiliencia, el 22 de agosto; el 22 de octubre como conductora en el diálogo Financiamiento público: ¿Misma receta para nueva realidad?, en el Foro: Sector cine y audiovisual, propuestas para sortear la crisis, de la Cátedra Inés Amor en Gestión Cultural.

El 26 de agosto, Hugo Villa e Inti Cordera estuvieron en la charla en línea FuckUp Nights, organizada por Documenta Querétaro, para hablar de experiencias de fracaso en sus trayectorias y cómo lo superaron, así como en la mesa *Dos monjes, 1934*, organizada por el Festival Macabro 2020, donde participaron Hugo Villa, Julián Hernández y José Luis Ortega, moderada por Edna Campos, directora del Festival Macabro y, el mismo día, la Filmoteca UNAM estuvo presente en la ceremonia virtual de inauguración de la V Muestra Nacional de Imágenes Científicas, MUNIC 2020, donde se presentó el estreno mundial del documental *Viaje a Axolotlán, 2019*; el 9 de noviembre Hugo Villa participó en ¿Y después del Covid... qué? El panorama del cine independiente, y en la charla ¿Por qué tener un archivo fílmico?, durante la Semana de #ComunicaciónUX organizada por la Universidad Xochicalco Ensenada, y también en el Foro internacional en línea Utopías y Distopías en las Narrativas Feministas.

El coordinador de Nuevas Tecnologías e Informática, maestro Gerardo León, el 28 de julio participó en el Programa de Actualización en preservación digital de archivos sonoros y audiovisuales 2020, organizado por la Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (RIPDASA), con el webinar Principios para la preservación digital de archivos fílmicos.

En el marco del Día Internacional de las Personas Mayores, el 1 de octubre, la jefa de la Unidad de Programación, Ximena Perujo Cano participó en el Foro virtual Reflexiones al interior y desde el exterior, organizado por el Seminario

Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez de la UNAM, así como en la reflexión sobre la película *La otra mujer*, EUA, 1988, y al final de la transmisión, en el marco del ciclo Felices 85 años Woody Allen, en el segmento *Tiempo de Filmoteca* en TV UNAM, en diciembre.

Se colaboró con televisoras nacionales con el propósito de exhibir materiales cinematográficos cuyos derechos pertenecen a la UNAM, en Canal 21, Canal 22, Canal 44 y la Cineteca Mexiquense, con títulos como, *¡Vámonos con Pancho Villa!* de Fernando de Fuentes, 1936; *De todos modos Juan te llamas* de Marcela Fernández Violante, 1976; *Dos monjes* de Juan Bustillo Oro, 1934; *El cambio* de Alfredo Joskowicz, 1971; *El compadre Mendoza* de Fernando de Fuentes, 1933; *El grito* de Leobardo López Arretche 1968-1970; *El poder en la mirada* de José R. Mikelajáuregui, 2018; *El prisionero 13* de Fernando de Fuentes, 1933; *El puño de hierro* de Gabriel García Moreno, 1927; *El tren fantasma* de Gabriel García Moreno, 1926; *La historia en la mirada* de José R. Mikelajáuregui, 2010; *La otra* Roberto Gavaldón, 1946; *Los confines* de Mitl Valdez, 1992; *Nocturno amor que te vas* de Marcela Fernández Violante, 1987; *Ora sí... tenemos que ganar* de Raúl Kamffer, 1978, y *Tepeyac* Carlos E. González, 1917.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Se elaboraron para su envío a medios de comunicación un total de 152 boletines de prensa, así como una amplia difusión de las actividades programadas, en medios impresos, televisivos, radiofónicos y electrónicos a través de 184 entrevistas.

MEDIOS DIGITALES

Se actualizó el micrositio de Cine en línea, agrupando todas las secciones dentro de la página de la Filmoteca con la finalidad de tener un mejor posicionamiento SEO, así como de resolver problemas de visibilidad y brindar una mejor experiencia para el usuario en dispositivos móviles. También se unificaron las secciones de Cine en línea en Primera temporada, y Cine en línea Nueva temporada, y se creó un administrador de contenido para facilitar la actualización de las secciones y páginas.

Se diseñó el micrositio web <https://fiaf2020.filmoteca.unam.mx/> en español, inglés y francés para presentar el programa de actividades y las ponencias del 76 Simposio Internacional FIAF 2020 en línea, con el tema "Prevención y gestión de desastres naturales y humanos en archivos cinematográficos".

Se creó el sitio web <https://arcadia.filmoteca.unam.mx/> para presentar la tercera edición de Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado en un espacio de exhibición en línea, teniendo como centro de la muestra el acervo histórico de la UNAM.

Se realizó intensa difusión de todas las actividades destacadas, la cual incluyó diseño de *banners* para la página electrónica; publicaciones en redes sociales, Instagram, Twitter y Facebook. Se publicitó ampliamente, por ejemplo, el Premio José Rovirosa, la Medalla Filmoteca UNAM otorgada a David Lynch, el ci-

clo Vindictas en FilminLatino, los Jueves de Cine en la Casa Buñuel, el 76 Simposio Internacional FIAF 2020, la exhibición de *El grito* en el GIFF, el Festival Arcadia, el ciclo Cine y Cardenismo, Filmorama, Concurso Primero el guión, el ciclo *Macario* memoria y homenaje, Muestra de videoarte, Día mundial del patrimonio audiovisual, ciclo de cortometrajes curados por Shorts México, el ciclo de cine Utopías y Distopías en las Narrativas Feministas, función especial de *El grito*, función especial de *Olimpia*, Festival de Cine Infantil Churumbela, Muestra de cineastas Indígenas mexicanas, la presentación del Cuaderno de restauración Vol. 2, función especial de *El tren fantasma*, programa de cortometrajes Videovalores, La violencia de género a través del cine, el ciclo La Revolución mexicana a través del cine genérico, la programación del ciclo La Revolución mexicana a través del cine, la función especial de *La historia en la mirada*.

Se produjeron 113 cápsulas de video para su difusión en medios electrónicos, la página Filmoteca UNAM registró 931,700 visitas, con 1'675,197 reproducciones. Las dos cuentas de Facebook, 23,282 *likes* nuevos y 1,604 *post*; las dos cuentas de Twitter, 19,770 *followers* nuevos y se publicaron 2,098 nuevos tuits; en los tres canales de Youtube, 1'487,776 *likes* nuevos y se subieron 215 videos, reproducidos 746,854 veces. Se estableció un monitoreo constante de los sitios, para verificar su funcionalidad, rendimiento y seguridad, así como actualizaciones, cambio de imágenes, enlaces del carrusel principal, exposiciones, invitaciones, cursos, concursos, convocatorias, cartelera digital, y videos.

LIBRO Y LITERATURA

El 25 de febrero se llevó a cabo la presentación editorial del Vol. 2 de la colección Cuadernos de Restauración de la Filmoteca, dedicado al filme silente mexicano *El tren fantasma*, 1926, en el Salón El Caballito del Palacio de Minería en el marco de la 41 Feria Internacional del Libro de Minería 2020, con la presencia de Mónica Lozano, presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC); Hugo Villa, director general de la Filmoteca de la UNAM; la investigadora Esperanza Vázquez y el cineasta Albino Álvarez. También fue presentado durante el 5º Festival Internacional de Cine Silente, con los comentarios de la maestra Esperanza Vázquez, el cineasta Albino Álvarez y el investigador y músico José María Serralde, en línea con 35 asistentes.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La Filmoteca de la UNAM, con el apoyo de la Cineteca Nacional, la Universidad de Guadalajara y el cineasta Guillermo del Toro, restauró la película mexicana *El suavecito*, dirigida por Fernando Méndez en el año de 1951. La primera intervención inició en abril de 2019, a nueve rollos en negativo original con soporte de nitrato de celulosa de 35 mm, que se encontraban en resguardo de la Filmoteca UNAM; al haber imágenes muy dañadas se tomó la decisión de pedir un positivo de acetato de 35 mm a la Cineteca para reemplazarlas y

se comenzó a trabajar el proyecto de restauración del film en una resolución de 4k. En el Laboratorio Digital de la Filmoteca UNAM se hizo el escaneo de la imagen en 4K. El sonido óptico del negativo se digitalizó en la Filmoteca y la copia compuesta fue digitalizada en la Cineteca Nacional, con el sistema sonda/resonance. Se hizo una selección de los dos materiales para realizar la mezcla final ya que los sonidos de los rollos negativos originales presentaban muchos problemas de golpes y desgaste propio del material, lo que resultó un problema de saturación y se tuvo que hacer uso de la copia que la Cineteca Nacional había facilitado.

También se restauró la película *Tiburoneros* de Luis Alcoriza, 1962, protagonizada por Julio Aldama, gracias a la colaboración con la Cineteca Nacional y que forma parte del trabajo de preservación del cine que llevan a cabo las dos instituciones; la imagen fue restaurada y actualizada en 4k, se recuperaron setenta cuadros que no se hallaban en el máster positivo, se efectuó un proceso de estabilización, así como de reducción de *flicker* y corrección de color; a ello se suma la rehabilitación de 144,283 cuadros, tarea que es visiblemente apreciable en pantalla, y destaca también la labor de digitalización del sonido que se realizó con equipo de la Cineteca Nacional. Se exhibió en la sala Julio Bracho en el marco del FICUNAM y fue presentada por el licenciado Hugo Villa, director de la Filmoteca UNAM, tras mencionar el contexto en el que se produjo, planteando que su rodaje hace las veces de parangón para entender un antes y un después de los años cincuenta del siglo pasado, además de que esta producción podría ser hijo tardío del neorrealismo, ya que surgió tiempo después del movimiento italiano.

En enero se entregó la segunda parte del proyecto para Pemex, que consta de 21 horas de material escaneado y digitalizado y que representan 112 rollos, además del material entregado con anterioridad, dando un total de 63 horas y 34 minutos que representan 330 rollos.

En cuanto al acervo digital, se resguardan a la fecha un total de 1,231 títulos digitales o digitalizados (577.6 Terabytes) del Laboratorio Digital, y en el Centro de Documentación 47,607 materiales digitalizados en JPG, entre carteles, fotomontajes y *stills*; se brindaron un total de 206 apoyos, equivalentes a 800 sesiones, entre asesorías académicas y profesionales, colaboraciones, préstamos y servicios profesionales; se otorgaron 181 servicios de atención a usuarios; se catalogaron 581 nuevos registros en la Base de datos de Filmografía mexicana; en el Laboratorio Digital se atendieron 26 solicitudes de proyectos de digitalización equivalentes a 111 rollos de película; a través del sistema CLAF Fase III, 65 proyectos de digitalización y procesos de edición y transcodificación a diferentes formatos, y 20 trabajos de verificación en cintas LTO.

Entre los apoyos brindados por el Centro de Documentación, por Catalogación y por el Banco de imagen, cabe resaltar las cuatro imágenes facilitadas a la Secretaría de Educación Pública para ser incluidas en el libro de texto gratuito de Historia para telesecundaria y para ilustrar el libro de texto gratuito de 3er año de primaria; 70 piezas entregadas al Museo del Estanquillo para la exposición de Gilberto Martínez Solares; atención a la consulta de Itala Schmelz para la selección de imágenes para su libro *Modernidad y ciencia ficción en*

México; al arquitecto Gerardo Gama Hernández para la búsqueda de imágenes para el libro *Tlayacapan, cine y patrimonio*, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos; a la maestra Martha Urbina de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM sobre las películas del Grupo Cine Testimonio de Eduardo Maldonado; para el doctor César Núñez, imágenes para el libro *Distinto amanecer: Max Aub en México, 1943- 1945 industria cinematográfica y política cultural*, de la Universidad Autónoma Metropolitana; a la doctora Leticia Berribeitia Añez, para la investigación que desarrolla en la New York University, sobre Doña Prudencia Griffel, y a la maestra Laura López Martín para su investigación sobre Manuel Barbachano Ponce, en la Universidad Rey Juan Carlos en Madrid, España, entre otros. En cuanto al Banco de imagen, se mencionan, *Vámonos con Pancho Villa*, para VL, Reino Unido; para el Canal Once de fútbol americano; para la BBC del Reino Unido, sobre los pueblos mazahuas; respecto al Carnaval de Huejotzingo para el Museo Reina Sofía, y para CNN imágenes de Carlos Fuentes, por mencionar algunos.

En cuanto a los instrumentos jurídicos que permiten dar certeza a los proyectos y programas de trabajo de la DGAC, se mencionan, el convenio con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), para la restauración de seis documentales sobre cine y artes plásticas para su preservación; con el Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara A.C., para la restauración digital de la obra cinematográfica *El suavecito*, México, 1951, dirigida por Fernando Méndez, y con Petróleos Mexicanos para el servicio de digitalización de su archivo cinematográfico histórico.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En febrero se acondicionó el área destinada a corrección de color, se instaló y configuró el equipo necesario, así como se dio inicio a la capacitación del personal del LCRD del *software* y *hardware* necesario para corrección de color.

El 10 de diciembre se llevó a cabo el mantenimiento preventivo mensual al equipo digital de proyección en el Cinematógrafo del Chopo, el cual consta de un proyector de DCP marca Barco con todos los aditamentos necesarios para realizar las proyecciones.

Desde el inicio de la declaración de emergencia sanitaria, en las bóvedas de la Filмотeca se ha mantenido una constante vigilancia y revisión de equipos y sensores de alarmas, maleza del área perimetral, condiciones de temperatura y humedad, revisión de techos, desazolve y bajadas de agua, entre otras acciones, procurando el óptimo funcionamiento y seguridad de los materiales que tiene bajo su resguardo la Filмотeca de la UNAM.

