

–DiGAV–

# Dirección General de Artes Visuales

---

Mtra. Amanda de la Garza  
Directora General ~ desde febrero de 2020

La Dirección General de Artes Visuales (DiGAV), a través de sus tres museos: Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Museo Universitario de Ciencias y Arte Roma (MUCA Roma) y Museo Experimental El Eco, genera y difunde conocimiento de arte contemporáneo de manera amplia y crítica; busca divulgar entre el público universitario y general, contenidos significativos en relación con las manifestaciones artísticas contemporáneas, el pensamiento y la realidad actual. La DiGAV se concibe como un espacio complejo del saber donde se producen experiencias sensibles, afectivas y de conocimiento que posibilitan a sus públicos una aproximación reflexiva y vital del arte contemporáneo a partir de sus propios intereses y condiciones sociales y culturales. La gestión de los programas sustantivos de la DiGAV se concibe integralmente bajo una premisa de rigor, vanguardia y construcción de comunidad universitaria y extendida, que proyecta una visión internacional a partir de una mira atenta al contexto. La DiGAV propicia las condiciones de conocimiento, de comprensión, de explicación y de experiencias sensibles –estéticas, académicas, pedagógicas y comunicacionales– vinculadas con la historia, los problemas y los procesos del arte actual.

Paralelamente, la DiGAV pretende ampliar de manera fundamentada y colegiada los acervos artísticos y documentales universitarios. Sus proyectos pedagógicos, curatoriales y académicos aspiran a facilitar el aprendizaje y la construcción de comunidades involucradas. La vocación universitaria de la DiGAV enfatiza la importancia de la comunidad como condición necesaria para sus tareas, al buscar ámbitos de interlocución en sus programas y proyectos, al hacer que los museos de la DiGAV formen parte de la vida universitaria y de su cotidiano intercambio estético, cultural, intelectual y afectivo.

Este año 2020, con motivo de la emergencia sanitaria derivada de la pandemia del Covid -19, los recintos a cargo de la DiGAV propiciaron alternativas que permitieran continuar en interacción con los públicos en una modalidad virtual. Por esta razón el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) lanzó el programa digital #MUACdondeEstés que contribuyó de manera importante a la cercanía y comunicación con la comunidad universitaria, las diferentes audiencias del museo y el público general.

Por otro lado, la creación de una sala virtual, Sala10, permitió que la vida de las exposiciones permaneciera activa a través de piezas que estrenamos con

una temporalidad quincenal y mensual en la página web del MUAC, nuestro espacio desmaterializado.

La crisis provocada por la pandemia del Covid-19 tuvo graves efectos en la frágil economía de producción y creación artísticas, por lo que, consecuentes con su misión de promover y difundir las prácticas artísticas contemporáneas y como parte de la iniciativa Apoyos a Agentes Culturales de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, el MUAC, en colaboración con el Patronato Fondo de Arte Contemporáneo A.C. y SOMA, lanzó la Convocatoria Fondo de apoyo a la producción artística, mediante la que se convocó a artistas mexicanos y extranjeros residentes en México que propusieran proyectos para recibir cuatro apoyos de 100,000 pesos cada uno, con el objetivo de realizar obras artísticas entre 2020 y 2021.

Asimismo, se inauguró un espacio nuevo en formato *podcast*, #GranHotelAbismo, para discutir temas relevantes de teoría crítica y otros asuntos de actualidad con una periodicidad quincenal y mensual, disponible en la página web del museo, iTunes y Spotify. En el mismo sentido, posteriormente se estrenó el *podcast* Punto Ciego, en colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural (CDC), un proyecto del equipo curatorial del museo, y La Pandemia en Germinal, un *podcast* de entrevistas con pensadores y creadores a cargo del artista Marcelo Expósito, hecho en colaboración también con la CDC y El Aleph. Festival de Arte y Ciencia.

De igual manera, se creó la cuenta en Instagram Brillantinas “La isla virtual sin patria donde se refrescan las prácticas creativas y se intercambian metodologías artísticas”, espacio virtual de proyectos creativos y metodologías artísticas con perspectiva *queer* y feminista del museo.

## CUERPOS COLEGIADOS

### MUAC

El Comité Curatorial y de Programación del MUAC llevó a cabo dos reuniones ordinarias y una extraordinaria, de forma virtual. En la primera reunión ordinaria se planteó la necesidad de realizar ajustes al calendario derivados del cierre del museo al público en marzo, con motivo de la emergencia sanitaria por el Covid-19. Asimismo, en la reunión extraordinaria se presentaron los resultados de preliminares del programa #MUACdondeEstés, se discutieron los ajustes al calendario, suspensión de exposiciones y posibles escenarios. Por último, en la segunda reunión ordinaria se abordó la situación de algunas muestras que tuvieron que suspenderse por tiempo indefinido en el museo, también se plantearon grandes proyectos digitales, cuyo principio fue la colaboración, como el proyecto *Diarias* de Lorena Wolffer y *La arena fuera del reloj. Memorial a las víctimas de Covid-19* de Rafael Lozano-Hemmer. El Comité Curatorial y de Programación estuvo al tanto de los cambios que surgieron en la programación y la evolución de las medidas preventivas derivadas de la pandemia.

En el mes de septiembre se reunió el Consejo Académico del MUAC en su sesión ordinaria anual, en modalidad virtual, en la que se presentaron como

nuevos miembros: la maestra Amanda de la Garza, nueva directora general de Artes Visuales y presidente del Consejo, y el doctor Renato González Mello, académico e investigador de tiempo completo de la UNAM. Se dieron a conocer a los miembros del Consejo los resultados alcanzados en el año 2019 y a la fecha de reunión del 2020, quienes brindaron su respaldo y opinión al Programa de Trabajo que se ha desarrollado en el MUAC. Asimismo, durante esta sesión la maestra de la Garza presentó la situación del MUAC ante la crisis sanitaria. Como parte de este informe se presentaron las iniciativas y estrategias que adoptó el museo para continuar en funcionamiento.

Por su parte, respecto a las reuniones de los cuerpos colegiados que implican adquisiciones de los acervos del MUAC, el Comité de Obra Artística y Documental realizó dos reuniones virtuales los días 19 de marzo y 21 de octubre. Por otro lado, las reuniones llevadas a cabo por Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico de la UNAM (CAMP) se efectuaron los días 2 de abril y 29 de octubre.

El Consejo Académico de la Cátedra Extraordinaria "William Bullock" Museología Crítica se reunió en dos ocasiones de manera virtual, cuyo objetivo fue presentar a los miembros del Consejo Asesor el estatus a la fecha de la Cátedra, así como las actividades propuestas para 2020 y 2021; en la segunda reunión se dio seguimiento a las propuestas recibidas al cierre de la convocatoria del Premio William Bullock 2020. Asimismo, se decidió el jurado para la revisión de dichos proyectos, selección de los representantes del Consejo en el jurado Premio William Bullock 2020 y revisión del proceso de evaluación que se aplicaría.

### **Museo Experimental El Eco**

En el mes de agosto tuvo lugar la reunión del Consejo Académico del Museo Experimental El Eco, en la que se presentó el Programa virtual del museo, la nueva modalidad Hacia un esquema híbrido (virtual/presencial) y el programa Los quince años del museo como parte de la UNAM. Acciones y foro virtual durante 2020 y 2021 relacionadas con esta conmemoración.

### **MUCA Roma**

En el mes de mayo se realizó una sesión informativa con algunos miembros del Consejo de MUCA-Roma para la presentación del programa digital, la nueva reorganización y sus derivas.

## **ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA**

Entre las acciones y estrategias instrumentadas en la Dirección General de Artes Visuales durante la emergencia sanitaria del Covid-19 para continuar con las funciones sustantivas de los museos a su cargo, se consolidó una barra de programación digital que logró posicionarlos de manera destacada en la oferta digital de los museos a nivel local e internacional. Al mismo tiempo, permitió seguir teniendo contacto con nuestras audiencias y el acercarnos a nuevos públicos en plataformas virtuales. La plataforma digital que antes se atendía

de forma secundaria y con fines de difusión de las exposiciones y los eventos programados, se convirtió en el espacio donde se desarrollaron la vida y las actividades tanto de los museos como del mundo artístico y cultural.

Dentro del programa Tejiendo Santo Domingo, proyecto dedicado a trabajar con la comunidad del barrio de Santo Domingo, uno de los mayores retos fue pensar en estrategias híbridas, debido a las limitantes en cuanto a equipo tecnológico y acceso a internet de nuestro público. El equipo del MUAC utilizó herramientas como el servicio de mensajería de Whatsapp que permitió llevar a cabo el taller de verano con familias y niños y niñas de la comunidad de Santo Domingo. A partir de ese momento, se crearon contenidos y dinámicas específicas que fueron compartidas por esa aplicación de comunicación, alimentando dos propuestas las Atrapa sonidos y El universo entre mis manos. Laboratorio de verano 2020.

## MUAC

Se diseñó la barra programación digital #MUACdondeEstés que tiene por objetivo mantener las líneas estratégicas y curatoriales del museo, al tiempo que mantener la comunicación con nuestros públicos. Entre las actividades realizadas en el marco de este programa se encuentran: recomendaciones editoriales (reseñas de la colección editorial Folios MUAC), tutoriales (enfocados en el público infantil con actividades creativas para realizar en casa) y #TBT (revisión de proyectos realizados en el museo en sus 11 años de existencia), *podcast* de temas de actualidad y vinculados a temas de teoría crítica y exposiciones virtuales. Derivado de la programación ofertada y a fin de conocer el perfil de las audiencias, sus intereses y sus gustos, se realizó el "Estudio de público, impacto y apreciación de la experiencia digital del MUAC", en colaboración con el Patronato MUAC, Fundación telefónica y ZIMAT; esta investigación permitió reflexionar en torno a la producción de contenidos que generó el museo y a la conversación que entabló con las distintas comunidades que constituyen eso a lo que se conoce como "público general" y a cómo ha sido apreciada y valorada la programación.

De igual manera, el MUAC lanzó la campaña Museo Seguro, preparada para el regreso a la actividad del museo de manera escalonada, una vez que lo indiquen las autoridades universitarias; se diseñó una campaña de comunicación que se caracterizó por su espíritu discreto y respetuoso frente a la crisis que ha vivido el mundo por la Covid-19. Esta campaña comunicó que el MUAC es un museo preparado para recibir a sus visitantes, asegurando dar un seguimiento riguroso a los mejores protocolos de prevención y pensando en que sus exhibiciones y el tipo de proyectos ofertados iban de acuerdo con esta nueva dinámica de convivencia.

Por otro lado, la Tienda-librería MUAC, referente en diseño y publicaciones nacionales e internacionales especializadas en arte, cultura, arquitectura y diseño contemporáneo, lanzó en el año 2020 su Vitrina digital. Esta tienda virtual MUAC reflejó los estándares de calidad e innovación que fundan la identidad del museo ([www.muac.unam.mx/tienda-libreria](http://www.muac.unam.mx/tienda-libreria)).

## Museo Experimental El Eco

Las exposiciones *Otros jardines, otra sangre* de Vanessa Rivero; *Manifiesto emocional. El sentido de un museo experimental* y *Pabellón Eco 2020: Cronoboros* por TANAT, fueron cerradas a pocos días de su inauguración debido a que se suspendieron las actividades presenciales en la UNAM, por lo que el programa público que acompañaba a estas muestras mutó a formato digital.

La intervención arquitectónica realizada por TANAT como propuesta de *Pabellón Eco* en su décima edición, adaptó su oferta a las condiciones de confinamiento manteniendo presente la relevancia de los intereses que rodean este programa. Asimismo, como parte del acompañamiento al programa 2020 del museo se brindaron conversaciones en línea, recomendaciones y reflexiones que permitieron expandir la percepción del modelo expositivo; entre las actividades que se brindaron se encuentran *El Eco en tu memoria*. Convocatoria de dibujo; *La Re\_vista*; el podcast *El ruido inconforme* y *El Archivo Vivo*.

## MUCA Roma

Debido a la situación de emergencia en la que nos encontramos generada por el Covid-19, se planteó con los grupos críticos de trabajo el proyecto Recorrido virtual interactivo #mucaRomaparatodos, como una propuesta que posibilita la visita alternativa al museo y sus exposiciones. Este proyecto cobró gran sentido para invitar al público en general a asistir de una manera virtual e interactiva al MUCA Roma y conocer las exposiciones montadas, mas no inauguradas debido al estado de contingencia; se trata de *La Paradoja de Lágrimas: Naturaleza, cuerpo y rito en el textil contemporáneo* de Lourdes González Osnaya y *Bio in situ: en búsqueda de un método natural* de Sofía Probert.

El recorrido virtual fue creado con el motor de videojuego multiplataforma Unity y puede visitarse en la liga <https://www.mucaroma.unam.mx/mucaro-maparatodos>.

Sumado a estas acciones se brindaron: actividades en plataformas colaborativas, charlas y presentaciones de libros, talleres y seminarios *online*, vinculación con organizaciones sociales y prácticas comunitarias, además de colaboración con proyectos curatoriales a nivel internacional.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

### MUAC

Como parte de la oferta digital generada a raíz de la contingencia sanitaria #MUACdondeEstés, se emitió la convocatoria infantil Hagamos un museo, en donde se invitó a niños de entre 4 y 14 años a convertirse en artistas y con su ayuda poder crear un museo virtual en el que sus obras sean las ventanas al mundo. Se recibieron un total de 98 obras de arte, entre dibujos, pinturas, collages, esculturas, bailes, cuentos, etcétera, y pueden consultarse a manera de videos en: <https://www.facebook.com/watch/1427306947487071/2655927261351954>.

En el mismo sentido, se ofertó una actividad más para niños mediante la convocatoria De: Niños Para: Niños. Libro colectivo para colorear, en la que se

invitó a niños de entre 4 y 12 años a crear dibujos lineales en blanco y negro para hacer una recopilación y crear un libro con todos los dibujos. En total se recibieron 147 dibujos de casi 100 niños que respondieron a la convocatoria desde la Ciudad de México, el Estado de México, Guadalajara, Mérida, Cuernavaca, Ciudad Juárez, Cancún, Querétaro, Saltillo, Nogales, Aguascalientes y Oaxaca, así como Belo Horizonte en Brasil y la ciudad de Los Ángeles, California. El libro puede consultarse en: <https://muac.unam.mx/evento/libro-colectivo-para-colorear>.

¡Arte para reinventar el mundo! Aventura de verano de casa, fue la oferta de verano infantil del MUAC durante el confinamiento por Covid-19. El proyecto consideró las limitaciones tecnológicas de los participantes, el empalme en el uso de dispositivos digitales y la incertidumbre generalizada. Desde estas reflexiones el curso de verano creó contenidos inéditos que integraron el pensamiento de la red de vida, la perspectiva de género y la ecología por medio de actividades artísticas del arte contemporáneo.

### Premios y distinciones

En torno a la Cátedra Extraordinaria "William Bullock" Museología Crítica se otorgó el Premio William Bullock 2020 USC Fisher Museum of Art + Patronato MUAC + Palabra de Clío. La edición 2020 estuvo dirigida a proyectos cuyo perfil expresó interés por la producción de proyectos colectivos o de carácter colaborativo que articularon procesos museológicos, artísticos, editoriales, performativos, pedagógicos, expositivos, digitales o experimentales, y con una preocupación por crear un diálogo para la construcción de plataformas comunes con formas de convivencia, invención y resiliencia desde una noción crítica y expandida del museo.

El Museo Universitario Arte Contemporáneo y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM como parte de la iniciativa Apoyos a Agentes Culturales, el Fondo Patronato de Arte Contemporáneo A.C. y SOMA, lanzaron la Convocatoria Fondo de apoyo a la producción artística, que buscó apoyar la producción de obras de arte con cuatro apoyos de 100,000 pesos cada uno, con el objetivo de realizar obras artísticas entre 2020 y 2021.

## DIFUSIÓN CULTURAL

Durante 2020 la DiGAV registró una asistencia total de 447,270 visitantes tanto presenciales como virtuales, y se realizaron 23 exposiciones en los distintos espacios a cargo esta Dirección General.

### MUAC

Se llevaron a cabo importantes proyectos de exhibición, que buscaron establecer diálogos entre proyectos internacionales, latinoamericanos y nacionales. Las exposiciones que se inauguraron en el museo, en la modalidad presencial, fueron: Expediente seropositivo *Derivas visuales sobre el VIH en México*; *Veroir el fracaso iluminado* de Cecilia Vicuña y Chantal Akerman.

Como parte de las actividades brindadas, antes de la contingencia y en torno al programa Tejiendo Santo Domingo se realizó el taller Otras formas de estar, expresión y escucha que guió a los participantes a situarse en su contexto. El taller fue un espacio de aprendizaje mutuo donde las y los asistentes fueron agentes participativos del conocimiento que allí se generó, propiciando una dinámica de respeto donde la autoexpresión, la escucha y el conocimiento del otros fueron los medios y al mismo tiempo los objetivos principales.

En el marco de la exposición *Manuel Felguérez, Trayectorias*, se ofreció al público en general un recorrido con el maestro Felguérez por la exposición, donde los participantes tuvieron la oportunidad de conocer de primera fuente el trabajo del artista, quien comentaba el contexto en el que se generó cada obra, así como detalles y anécdotas.

Como parte del programa de Formación de Públicos 2020 de la Coordinación de Comunidad Cultura UNAM, se prepararon y realizaron dos conversaciones dirigidas a los jóvenes estudiantes de la Universidad. "Museos, arte y procesos artísticos" que brindaron una aproximación a los diferentes procesos del arte contemporáneo, desde su concepción hasta la actualidad, su forma de representación, exhibición y participación en la cultura popular contemporánea. Las conversaciones incentivaron que los jóvenes hicieran todo tipo de preguntas y propició una conversación dinámica que despertó su interés en el arte contemporáneo.

Por otro lado, en torno a la muestra *Customatismo* del artista Rubén Ortiz Torres, se realizó la exhibición y concurso Customatismo Lowrider Supershow 2020, que consistió en un *car show* de *lowriders*, coches intervenidos que forman parte de la identidad cultural chicana. Este evento abrió las puertas del museo y del Centro Cultural Universitario a un sector de la población que no había estado en ellos anteriormente y que ha sido segregado y estigmatizado durante mucho tiempo.

El MUAC a favor de la Inclusión contempló dentro de su programación actividades tales como el "Curso de sensibilización para la atención a personas con discapacidad", realizado en colaboración con el Centro de Atención a Estudiantes con Discapacidad (CAED) de la SEP para la atención a personas con discapacidad visual, auditiva, motriz e intelectual. Dicho curso estuvo dirigido a integrantes de la subdirección de Programas Públicos y de Comunicación, abordó temas como: lenguaje incluyente, introducción al Lenguaje de Señas Mexicano (LSM), taller básico de LSM, recomendaciones para la atención a personas con discapacidad visual, taller básico de Braille y adaptación de materiales para la inclusión. Como resultado del curso se trabajaron cuatro adaptaciones de materiales inspirados en obras de arte, dirigidas a personas con discapacidad visual, auditiva, intelectual y motriz. Estos prototipos se dieron a conocer a través de dos presentaciones a grupos de 70 personas de los Centros de Atención a Estudiantes con Discapacidad de la SEP (CAED).

Por otro lado, anualmente se emiten dos convocatorias dirigidas a estudiantes de licenciatura provenientes de distintos campos de estudio para formar parte del Programa Enlace, en el cual participan jóvenes universitarios de la UNAM,

así como de otras universidades, quienes realizan su servicio social o prácticas profesionales con nosotros. En el Programa Enlace los estudiantes fomentan el acercamiento de los diferentes públicos al arte contemporáneo a través del diálogo reflexivo entre el visitante, la obra, el artista y el discurso curatorial de forma directa y personalizada

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, bajo el programa Tejiendo Santo Domingo se llevaron a cabo dos ediciones de "Ni calladitas ni bonitas, okupando la escolita el MUAC" en colaboración con el Centro de Artes y Oficios Escolita Emiliano Zapata, colectivos y artistas independientes, se desarrolló un programa de talleres, yoga, defensa personal, charlas, bordados, rap, *stand up* feminista y mucho más para las mujeres de la comunidad del Pedregal de Santo Domingo.

En otro tema, se brindó entre la oferta infantil Imaginarios Contemporáneos, en la segunda sesión los niños trabajaron de la mano de la animadora y educadora Any Milagros, quién les diseñó una sesión que, partiendo de las animaciones que se encontraron en la exposición *Veroir el fracaso iluminado* de la artista Cecilia Vicuña, abordó conceptos claves de la muestra como la solidaridad, el pasado prehispánico y la música como detonador de historias.

Durante la emergencia por el Covid-19 y en el marco del programa #CulturaUNAMenCasa se desarrolló una línea permanente de nuevos contenidos para alojarse en la página web del MUAC las redes sociales y otras plataformas, derivado de lo cual lanzó su programa en línea #MUACdondeEstés. Entre sus primeras actividades destaca el lanzamiento internacional de la pieza en video de Francis Alÿs, *Children's Game #19: Haram Football [Juegos de niños #19: Fútbol prohibido]*, Mosul, Irak (2017) en #Sala10; este nuevo espacio de exhibición alojó producción artística contemporánea en diversos formatos digitales desde la página web del museo, tales como *Intervenciones de Cyclops en el Cabaret Voltaire de Zúrich* (2016-2017) de Carlos Amorales; *Estudio I para la restauración de un perfil: ensayo de lectura III* (2020) de Ana Gallardo; *Teatro de primera mano para tiempos nuevos* (2020) de Liliana Porter y Ana Tiscornia; *The people that is missing (La gente que está ausente)* (2019) de Cristina Lucas; *Cosmic Call* (2019) de Angela Su; *S.G. 59, Joubert Street 2001 Johannesburg* (2020) de Simon Gush; *Gated commune* (2018) de Camel Collective; *Póquer de damas* (2018) de Teresa Margoles; *Walled Unwalled* (2018) de Lawrence Abu Hamdan; *Sonorus object* (2018) de Tania Candiani; *PUK\* Bill* (2017) de Floris Schonfeld; *The Undertaker* (2019) de Yael Bartana; *Mesoamérica: El efecto huracán* (2015) de Edgardo Aragón; *The Human Chair Entering the Work. A Roof of Love* (2018) de Lúa Coderch.

Otra de las novedades fue la creación de #MUACparatodix estuvo enfocado en las exhibiciones del museo, con recorridos virtuales del primer trimestre del año. Se anunció cada dos semanas una sesión con artistas invitados, donde el público pudo conversar con ellos en una charla en vivo. #MUACniñix estuvo dedicado a los niños, con talleres y tutoriales; entre las actividades se encontraron los videotutoriales: Tunea tu ropa, Caras, Chancla print, Esculturas de espuma, Frota y descubre, Coleccionar las palabras, Quipu poético, 3 cosas



que no tienen nada en común ¿o sí?, Postal virtual, Diario gráfico de comida, Las puertas pueden dibujar, Árboles artificiales, Emociones para armar y La búsqueda del valor.

A fin de crear redes internacionales, se llevó a cabo la presentación del proyecto La LibrA RosA desde una plataforma digital, por invitación del Espacio cultural feminista La Morada en la ciudad de Bogotá. Por medio de la plataforma se pudo dar a conocer el proyecto con público de Colombia, el cual mostró gran interés por participar en él. Mediante una sesión de Q&A se entabló una conversación los asistentes que mostraron interés en la distribución de proyectos impresos. La LibrA RosA es un mercado cuyo objetivo principal es la apertura de espacios de visibilización y reflexión en torno a proyectos editoriales y artísticos en formato impreso con enfoque de género.

En el mes de celebración para los niñxs se llevaron a cabo los videotutoriales #MUACninx: Caras, en el marco de la exposición *Marcos Kurtycz, Contra el estado de la guerra, un arte de acción total*, propuesta pedagógica producida por la maestra Ana María García Kobeh y su hija Alejandra Kurtycz, que posteriormente el MUAC adaptó al formato de videotutorial; Chancla print consistió en la reutilización de las chanclas que quedaban varadas en el río para después cortarlas en figuras para crear sellos y estamparlos en cuadernos hechos desde el proyecto editorial, el resultado final era una narración gráfica creada por los participantes; Esculturas de espuma, donde el público conoció las anécdotas y posteriormente exploraron el concepto de lo efímero con materiales similares a Cloud Canyons y que estuvieran al alcance. La respuesta de la audiencia fue contundente ya que se recibieron videos y fotos de los procesos de los niños; Frota y descubre. En este video tutorial, el público aprendió las bases del Frottage para explorar y descubrir su hogar desde la motivación de coleccionar las texturas que le rodean; y Coleccionar las palabras invitaba al público a replicar la acción de besar una hoja con los labios pintados de chocolate líquido o catsup, la forma del beso debía corresponder al movimiento de la boca al enunciar sus palabras favoritas con el objetivo de iniciar una colección en un contexto de resguardo en donde no es posible salir de casa para encontrar distintas versiones de aquello que se desea coleccionar, sin embargo por medio del arte y la imaginación se puede iniciar una colección muy personal y afectiva.

Por otro lado, se generó la cuenta en Instagram Las Brillantinas, proyecto de mediación digital donde se interactuó con la comunidad mediante actividades con perspectiva de género, tales como el video ensayo explica el concepto y *statement* del proyecto. Si bien es una iniciativa del MUAC, en su creación han participado artistas, diseñadoras, creadoras y académicas. Se compartieron propuestas actuales, al mismo tiempo que se desplegó una red de colaboración. Desde el rosa de la brillantina se buscó lanzar un detonante político y producir una cohesión feminista, cambiar las leyes, reglas y estatutos de un mundo feminicida.

Asimismo, se impartió el Seminario de Introducción al Arte Contemporáneo (SIACO), por primera vez en línea y con opción a diplomado, que generó una reacción sorprendente de los medios de comunicación y en el interés del pú-

blico, por lo que se contó con una alta incidencia a la inscripción al módulo vigente

Con motivo del Día Internacional de los Museos se produjeron dos videos entrevistando a especialistas en temas de inclusión y género. En la entrevista se reflexionó sobre lo que significa la inclusión en los museos de arte, sus retos y posibilidades, así como ejemplos de acciones que han tomado espacios y dinámicas culturales.

En el marco de esta celebración se realizó Manifiesta tu museo, mediante el cual se lanzó una convocatoria dirigida a personas de todas las edades donde se les invitó a compartir sus deseos de un museo accesible e incluyente, con el objetivo de compilarlos en un manifiesto colectivo de múltiples voces. Este ejercicio de escucha del museo comenzó con la participación del artista y educador Germán Paley quien compartió sus ideas, reflexiones y deseos de un museo accesible e incluyente. Participaron 392 personas de varias partes de la República Mexicana, Argentina y Colombia, y también se sumaron distintas instituciones, museos y Centros de Atención para Estudiantes con Discapacidad, quienes respondieron a las preguntas: ¿Qué debe tener o hacer un museo de todes? ¿Quiénes hacen la diversidad en tu museo? ¿Junto a quiénes la construirías? Si tu museo fuera 100% accesible, ¿cómo te lo imaginas?

Por otro lado, en torno a la exposición *Expediente seropositivo. Derivas visuales sobre el VIH en México*, se realizó el Encuentro digital Seropositividad, resistencia y biopolítica, que buscó generar reflexiones desde las artes visuales, el activismo y la salud pública para establecer conversaciones en torno al impacto del VIH sobre la vida cultural y la producción visual en nuestro país. Estamos convencidos que este encuentro permitió continuar la discusión y reflexión en torno al VIH, más aún en el marco de otra pandemia.

Como parte de la programación en la cuarta edición de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia 2020, impulsado por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, se presentó *Hybrida* una intervención de la artista Amor Muñoz, proyecto que especuló sobre las nuevas formas de vida, conectando nodos del campo de la biología con los campos de la informática y lo digital. Asimismo, en torno al festival y como parte de Sala 10, en la exposición *Cristina Lucas. The people that is missing (La gente que está ausente)* se presentó el video que fue grabado en el archipiélago de Svalbard, antes Spitsbergen; el video incitó algunas de las preguntas más urgentes de nuestro tiempo y lo hace desde uno de los sitios más provocadores del mundo: el Polo Norte, donde el cambio climático es muy evidente y donde las tensiones por la distribución de los recursos definirán su futuro cercano.

Además, en el mes de octubre se inauguró la exposición virtual *Imágenes y revuelta: la gráfica del 68*; dentro del programa inaugural la Directora General de Artes Visuales brindó una conferencia magistral. Esta exhibición partió de *Gráfica del 68. Imágenes rotundas*, la muestra con que el museo conmemoró el cincuenta aniversario del movimiento en 2018. Ahora se destacan algunos carteles emblemáticos de aquel momento histórico; además las imágenes se agrupan en ejes temáticos y se acompañan con comentarios analíticos que

identifican su función en la confrontación entre el movimiento estudiantil popular y el gobierno mexicano, la cual ocurrió al tiempo que se preparaba la XIX Olimpiada.

Por otro lado, el museo colaboró con TV UNAM en la serie *Vindictas* del 7 junio al 12 de junio; estos programas estuvieron bajo la conducción de la maestra Amanda de la Garza, en los que hubo una revisión de la vida y obra de mujeres destacadas que han roto los paradigmas de las artes visuales, como Martha Helión, artista visual, editora y curadora; Marta Palau, artista plástica; Margaret Randall, poeta, ensayista, historiadora oral y fotógrafa feminista; y Teresa Margolles, artista conceptual, fotógrafa y videógrafa, entre otras.

Asimismo, se brindó el Coloquio digital Política y Afectos. Hacia nuevas formas de sensibilidad política, que propuso generar un diálogo y una reflexión crítica sobre el alcance político de los afectos en contextos que experimentan y entrecruzan diversas formas de violencia, como el caso del México contemporáneo. Las conversaciones que conformaron este coloquio se articularon a partir de explorar y repensar el lugar que tienen el cuerpo y la producción de afectos y emociones —como el miedo, el odio, la indignación, el asco, el dolor o el duelo— en el espacio de la política. La reflexión partió de una sospecha: en contextos de precariedad, violencia e impunidad, cultivar nuevas formas de sensibilidad política comienza por prestar atención a la potencia ética y política de una serie de imágenes, narrativas, testimonios y prácticas artísticas que develan la vulnerabilidad e incertidumbre que nos atraviesan.

Durante el mes de noviembre tuvo lugar la segunda edición del Museo digital. Ciudadanía y Cultura, donde durante cuatro días tuvimos conferencias magistrales, paneles, conversaciones, estudios de caso y un taller. En el contexto de la crisis global ocasionada por la pandemia de Covid-19, los espacios de inserción de la digitalidad han adquirido una importancia vital en todos los ámbitos y, como nunca, se impone la tarea no sólo de generarlos, sino también de comprenderlos y criticarlos. Ante esta necesidad, hoy Museo Digital 2020 se planteó como un foro interactivo en el que profesionales de diversas áreas ligadas al campo museológico (ya sea desde la academia, la curaduría o la creación misma) expusieron e intercambiaron sus experiencias, inquietudes y reflexiones en torno a las implicaciones de esta nueva e incierta realidad, sobre todo en tiempos en los que los museos han trascendido su rol tradicional y se implican en procesos orientados a la construcción de ciudadanía y de una agenda de derechos culturales con perspectiva democrática y participativa, sobre todo cuando el horizonte de plataformas desmaterializadas se constituye como nuestro presente más inmediato.

Bajo el programa Memorial de víctimas Covid-19, en el marco del El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, en colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural y como parte de la #MegaofrendaUNAM de la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), se inauguró la exposición virtual *Rafael Lozano-Hemmer. La arena fuera del reloj. Memorial a las víctimas Covid-19*. Durante la crisis sanitaria, cada muerte añade al dolor de la pérdida la imposibilidad de la expresión colectiva del luto en rituales funerarios y de despedida. Lozano-Hemmer propuso la creación de un memorial remoto y participativo

para las víctimas de la pandemia; para ello, convocó a los deudos y amigos de quienes han perdido la vida en 2020 a enviar retratos fotográficos que se integraron en un homenaje llevado a cabo por medio de la telepresencia. La obra fue un altar compartido y un ceremonial adaptado a las condiciones de vida y tecnologías del siglo XXI.

Otra de las inauguraciones que se realizó fue la exposición virtual *Lorena Wolffer, Diarias global*, intervención cultural participativa se centró en registrar y visibilizar las nuevas realidades de las niñas, jóvenes y mujeres a partir de la pandemia por Covid-19. La intervención recoge fotografías de la vida transformada y las experiencias ocurridas durante la emergencia sanitaria de participantes que están respondiendo a un llamado global.

En colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural se presentó el *podcast* Punto Ciego como lugar de encuentro para amplificar voces y enfatizar, desde el arte contemporáneo, emergencias con las que convivimos. A través de casos específicos se dialogó sobre cómo el arte responde a determinadas coyunturas a través de procesos de trabajo, investigación artística y otros modos de “ampliar o extender” la práctica artística contemporánea. Entendido como un compendio orgánico y plural, el programa operó como un espacio periódico desde donde se proyectaron contenidos para las diversas audiencias interesadas en las prácticas artísticas contemporáneas.

### Museo Experimental El Eco

El museo inauguró tres proyectos como parte de su programación anual 2020, los cuales se enmarcan en las celebraciones del aniversario decimoquinto de El Eco como sede universitaria.

*Pabellón Eco 2020: Cronoboros* a cargo de TANAT, intervención arquitectónica en el patio del museo que propuso generar un espacio para celebrar la transformación y la temporalidad como características inherentes a la naturaleza, su enlace con la vida humana a través de la contemplación y la expresión artística; con un espejo de agua y rocas como elementos primarios, TANAT reflexiona sobre los cambios y ciclos, desde la importancia de los actos a través de acciones mínimas y la huella que se marca para dar forma a un nuevo momento.

En la Sala Mont se presentó *Otros jardines, otra sangre* de Vanessa Rivero. Una instalación de sitio específico que buscó una integración con la arquitectura del lugar para crear un “jardín” en donde los cuerpos animales dejen su forma para poderse encontrar desde otro espacio: un espacio anímico más que corpóreo, integrado por esculturas de madera y glifos en metal.

El Archivo Vivo inauguró la exposición *Manifiesto emocional*, muestra que reunió documentos visuales y textuales que dieron cuenta de los puntos de partida de la conformación del sentido “emocional” del Museo Experimental el Eco en 1953; con el interés de hacer un homenaje a todos aquellos que participaron en la creación de dicho proyecto y, a su vez, refrendar la vocación del lugar, se realizó un reconocimiento de los ejes conceptuales del museo en su momento fundacional.

De igual manera, se llevó a cabo Acciones de moda, proyecto comisionado a la plataforma independiente Momoroom con la intención de abrir un espacio de experimentación para la moda y las manifestaciones vinculadas al cuerpo y la indumentaria. El proyecto se enfocó en la relación de la moda con la performatividad y exploró las temáticas como la identidad mexicana, el género, la libertad y el activismo. Acciones de moda busca repensar la moda y el arte desde el trabajo de un grupo de jóvenes diseñadores mexicanos. Se planteó como un itinerario de actividades participativas donde se invitó al público a replantear las posibilidades de vivir la moda y su convivencia con otras disciplinas desde el Museo Experimental el Eco.

Derivado de la emergencia sanitaria el museo buscó ampliar sus posibilidades de intercambio y experiencia como un espacio siempre abierto a la interpretación de sus visitantes, por lo que realizó la convocatoria de dibujo El Eco en tu memoria. Mediante #ElEcoEnTuMemoria convocó a artistas, arquitectos, colaboradores y público en general a compartir un dibujo inspirado en su experiencia del lugar. Una mirada al museo a través del dibujo que se sumó a otras iniciativas que buscaron empatizar desde el arte, las posibilidades de la obra de los artistas en este momento de distanciamiento social por emergencia sanitaria.

Se publicó *La Re\_vista*, ahora en formato digital y en su tercera edición; fue una compilación de colaboraciones coeditada por todo el equipo del museo, que partió de interrogantes suscitadas en el espacio de trabajo para derivar en nuevas reflexiones.

También se brindó el *podcast* El ruido inconforme, donde el museo funcionó como espacio de conexión sonora entre el pasado histórico de este recinto con la actualidad.

### MUCA Roma

Dentro del programa expositivo se instalaron las exposiciones *La paradoja de lágrimas. Naturaleza, cuerpo y rito en el textil contemporáneo* y *Bio in situ: en búsqueda de un método natural*, que por motivo de la emergencia sanitaria no pudieron ser inauguradas, sin embargo, se brindaron los Recorridos virtuales interactivos: [#mucaRomaparatodos](#).

Por otro lado, se llevó a cabo el *performance* de clausura *Intervención: índigo CDMX* de la artista mexicana Laura Anderson Barbata, el cual propuso una serie de personajes vestidos con la indumentaria en color índigo, tinte natural antiguo usado en rituales de protección, poder y espiritualidad. La intervención inició en la Glorieta del Metro Insurgentes, frente a la Secretaría de Seguridad Pública y culminó en el MUCA Roma.

En otro tema, se brindaron los seminarios *online*: Otras formas de existir (Espacio de lectura, conversación y fabulación), derivado de la situación que perturbó, distanció, precarizó y vulneró. No fue sólo el resultado de una interacción entre agentes virales y cuerpos humanos, resultó del desborde de un modo de existir instaurado a fuerza a lo largo y ancho del planeta, el cual viene re-

velando señales de alarma desde hace décadas, incluso siglos. Este modo de existir ha recibido varios nombres porque está hecho de varias capas que se superponen unas a otras: colonialismo, patriarcado, capitalismo, extractivismo, desarrollo y muchos otros nombres que se acuñan y enuncian a medida que surgen nuevas señales. Por otro lado, el seminario *El régimen live: Del capitalismo gore a la política snuff* contemporánea, versó sobre los procesos que han llevado al capitalismo *gore* a devenir en política *snuff*, impulsando un género nuevo en la representación de la violencia.

De igual manera se brindó el taller de acompañamiento *Diario material*, de Lourdes González Osnaya, quien propuso un ejercicio de acompañamiento a distancia a partir de la exploración de materiales que puedan ser reutilizados para sumarse a la pieza colaborativa *Paisajes plásticos* que forma parte de *La paradoja de lágrimas. Naturaleza, cuerpo y rito en el textil contemporáneo* en el MUCA Roma.

Por su parte, el Archipiélago de prácticas sociales fue un programa que buscó ofrecer una plataforma para el diálogo y las visitas cruzadas entre iniciativas que, a través de la organización e interacción horizontal, crean soluciones locales y sostenibles para mejorar su entorno y fortalecer la identidad comunitaria. Durante este periodo de emergencia sanitaria se integraron al programa seis organizaciones: Campo de Fuerza, CAMPO (Ecuador), Kolijske (Sierra norte de Puebla), Museo Comunitario de Atltzayanca (Tlaxcala), Museo itinerante de Crasuláceas, MiC (CDMX), La trajinera del conocimiento (Tláhuac) y Calpulli Tecalco (Milpa Alta).

## EXTENSIÓN CULTURAL

### MUAC

En colaboración con Hyundai Tate Research Centre: Transnational, el Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM, a través de sus Cátedras Extraordinarias "William Bullock". Museología crítica; "Helen Escobedo". Estética, Política e Historiografía Crítica del Arte Contemporáneo en México y América Latina; y "Olivier Debrouse" Imágenes, Dispositivos, Producción y Crítica, presentó su proyecto digital conjunto *Constelaciones. Arte contemporáneo indígena desde América*, un foro digital donde se concentraron proyectos de artistas, curadores, académicos y profesionales de museos que discutieron la noción de arte contemporáneo indígena mediante la comparación de perspectivas. El objetivo de este espacio fue construir un archivo de ensayos, conferencias en vivo, páneles y visitas de estudio que analizaron la relación entre indigeneidad y arte contemporáneo alrededor de tres ejes temáticos: Geopoéticas, Cronotopos, Enunciaciones. A lo largo de tres semanas, el evento reunió alrededor de 25 ponentes que participaron de manera remota desde diferentes partes del mundo, mediante tres conferencias magistrales, tres páneles, seis ensayos y tres visitas a estudio, actividades que enmarcaron este foro.

Por otro lado, tuvo lugar el Encuentro Raquel Tibol: Confrontaciones, en el que participaron varios especialistas de algunos de los centros de investigación artística más prestigiosos del país, y que se realizó a propósito de los cin-

co años de la muerte de Tíbol. Se discutió su trabajo y desde allí se cuestionó la función de la crítica de arte en el presente.

De igual manera, se llevó a cabo el seminario ¿La tierra como prisión?: Consideraciones sobre la multicrisis y el carcelario en archivos literarios y visuales africanos, en el que se repensó la universidad en la era del Covid-19, en una discusión entre colegas de la UNAM y la Universidad de Wits, Johannesburgo. En los últimos años se han acelerado los llamados a la transformación en las universidades de todo el mundo. Los campus universitarios de Sudáfrica y México han respondido de diversas formas a las llamadas de los estudiantes y otros distritos electorales de la universidad para repensar sus planes de estudio, sus estructuras y sus espacios. La pandemia por Covid-19 ha introducido nuevos órdenes de complejidad en estas luchas y debates, ya que los campus han cerrado o han quedado “inactivos” durante largos periodos del año escolar. La pandemia ha sido mucho más que una crisis de salud: ha expuesto las profundas infraestructuras de desigualdad en todo el mundo y la medida en que los derechos existentes, humanos y de otro tipo, se distribuyen de manera diferente. Esta pandemia nos ha pedido que reconsideremos las condiciones de lo que constituye la vida misma y cómo podríamos proteger mejor sus múltiples iteraciones.

Además, se realizó La otra isla. Conversación en torno a un documental de arte cubano, proyecto multiplataforma que a través de un mediometraje, un archivo documental digital y una exposición relata distintas historias sobre las artes visuales contemporáneas en Cuba. Desde lo testimonial, el proyecto exploró la micropolítica del quehacer artístico; además evidenció las estrategias creativas de artistas en las coordenadas económicas y sociopolíticas impuestas a partir del llamado Periodo Especial a finales de los años ochenta. Desde entonces, la vida de los cubanos comenzó a debatirse entre los designios del control estatal, la autogestión, el libre mercado y la migración a otros países.

En el caso del Programa de Estudios Curatoriales (Maestría en Historia del Arte), iniciativa de la DiGAV que se imparte en el MUAC, alumnos del Posgrado de Historia del Arte, como parte de su trabajo de recepción, propusieron un proyecto expositivo como parte del programa de exposiciones del Museo Nacional de San Carlos, en la CDMX.

En otro tema, se impartió el curso propedéutico de la especialización en Gestión de Proyectos Museales, que tuvo una duración de ocho semanas y contó con 33 alumnos. La primera edición de la especialización inició en septiembre de 2020 y finalizará en enero de 2021. Este proyecto es una colaboración entre el MUAC, la Dirección General de Divulgación de la Ciencia y la Facultad de Arquitectura.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En 2020 se realizaron diversos proyectos curatoriales, pedagógicos y académicos en colaboración con instancias nacionales e internacionales, tales como Coordinación de Difusión Cultural, Dirección General de Actividades Cinematográficas, Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Dirección General

de Atención a la Comunidad, Dirección de Teatro, Facultad de Arquitectura, Facultad de Artes y Diseño, Cátedra Inés Amor en Gestión Cultural, Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman", FICUNAM y El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, todos ellos de la UNAM; Patronato Fondo de Arte Contemporáneo A.C., SOMA, Fundación Telefónica, Fundación BBVA, ZIMAT, Palabra de Clío, Centro de Atención a Estudiantes con Discapacidad, Centro de Artes y Oficios Escuelita Emiliano Zapata, Campo de Fuerza (CAMPO), Kolijke, Museo Comunitario de Atltzayanca, Museo itinerante de Crasuláceas, La trajinera del conocimiento, Calpulli Tecalco, Instituto de Liderazgo en Museos, Espacio cultural feminista La Morada, Hyundai Tate Research Centre: Transnational, TANAT, USC Fisher Museum of Art, Momoroom, Universidad de Wits, Foundation Chantal Akerman, Museum of Contemporary Art San Diego, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Museo Textil de Oaxaca, Centro Cultural Xavier Villaurrutia.

Para la DiGAV ha sido fundamental la colaboración permanente con el Posgrado de Historia del Arte, la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones Estéticas en el desarrollo de iniciativas académicas, como los seminarios del programa del MUAC Campus Expandido y del Programa de Estudios Curatoriales de la Maestría en Historia del Arte.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Durante 2020 la DiGAV promovió sus actividades por medio de 15 instrumentos de difusión, de los cuales siete fueron externos, tales como anuncios luminosos, parabuses, espectaculares y otros, que contaron con un tiraje de 293 ejemplares. En el caso de los impresos, se editaron ocho (calendarios, postales y otros) con un tiraje de 203,213 ejemplares. Además, se realizaron 12 inserciones de prensa. Asimismo, se promovieron 299 entrevistas y se divulgaron 45 boletines. Se difundieron cuatro convocatorias tres de estímulo a la creación artística y la convocatoria de dibujo #ElEcoEnTuMemoria.

### Medios digitales

En el ámbito de la difusión digital, las redes sociales por medios electrónicos desarrollados por la DiGAV recibieron 55,080 *likes* en Facebook, 14,322 nuevos seguidores en Twitter, se contó con cinco cuentas de Instagram con 29,857 seguidores, se enviaron 133 correos masivos a 776,690 direcciones electrónicas y se tuvo presencia en la red social de Foursquare. Se cuenta con tres canales de video dos en Youtube y uno Vimeo, en los que durante el año se subieron 211 videos que tuvieron 11,153 reproducciones y 890 suscriptores. La DiGAV tiene tres páginas web correspondientes al MUAC, MUCA Roma y Museo Experimental El Eco, las que en total recibieron 225,034 visitas, 22,660 descargas y 37,117 reproducciones. Sumado a estas actividades, se brindaron 48 Instagram *lives* con 3,922 emisiones

Dentro del eje de Mediación audiovisual de Programas Públicos del MUAC se realizaron producciones audiovisuales de corta duración que funcionaron como ejercicios de registro, difusión e información de las diferentes activida-



des realizadas de curaduría, comunicación y otras áreas del museo, por lo que realizaron 169 producciones de videos y tres producciones sonoras.

Por otro lado, dentro de la programación digital del Museo Experimental El Eco, se llevaron a cabo 18 revistas digitales con 1,959 visitas.

## LIBRO Y LITERATURA

Durante el 2020 la DiGAV editó 13 publicaciones (Folios y catálogos), siete de forma impresa y electrónica con un tiraje de 8,700 ejemplares: *Rubén Ortiz Torres. Customatismo-Customatism; Manuel Felguérez. Trayectorias-Trajectories; Expediente seropositivo. Derivas visuales sobre el VIH en México-The Seropositive Files. Visualizing HIV in Mexico; Cecilia Vicuña. Veróir el fracaso-Seehearing the Enlightened failure; Cien del MUAC; Manuel Felguérez. El futuro era nuestro, y MUAC. One hundred Works.*

Cabe añadir que se realizaron dos presentaciones de publicaciones de forma presencial y tres en la modalidad virtual, con un total de 1,375 asistentes, entre las que se encuentra: *La sabiduría ambiental de América profunda: Contribuciones indígenas a la conservación "desde abajo", ejemplos de México, Colombia, Ecuador y Bolivia* de Alberto Betancourt; *Miguel Ángel de Quevedo. El proyecto conservacionista y la disputa por la Nación. 1840-1940* de Humberto Urquiza; *Enciclopedia de las cosas vivas y muertas: El lago de Texcoco y La Bienal en Resistencia*. Por último, en colaboración con la Dirección General de Actividades Cinematográficas se realizó la presentación del libro *Mi madre ríe* de Chantal Akerman.

Como parte del programa digital #MUACdondeEstés, cada quince días, a través de las redes sociales se realizaron recomendaciones editoriales de los catálogos del MUAC o proyectos editoriales relevantes en el ámbito artístico.

De igual manera, se produjo el video *Un salto a la LibrA RosA*, en el marco del proyecto La LibrA RosA mercado editorial y de arte impreso con perspectiva de género, que dio visibilidad a proyectos de producción independiente y que ha colaborado con redes de distribución de arte impreso en Argentina y Colombia con la intención de crecer, en los cuales se ha podido difundir el trabajo del museo desde sus programas públicos y su proyecto editorial. La LibrA RosA ha sido el resultado de siete años de investigación sobre la materia del arte impreso y ha impulsado una muestra de libros de artista, para los artistas emergentes que buscaron un espacio de difusión.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Con motivo de la exposición *Trayectorias* del artista Manuel Felguérez, se restauró la obra *Muro de las formas mecánicas*, pieza perteneciente al deportivo Bahía en los años 60. El proceso de restauración fue registrado desde el estado inicial de las piezas en deterioro hasta su montaje en la explanada del Centro Cultural Universitario.

Durante 2020, enfrentando la emergencia sanitaria por el Covid-19, la DiGAV continuó con las tareas de conservación. En el Laboratorio de Restauración del MUAC se realizaron acciones de restauración o conservación preventiva sobre 161 piezas.

Asimismo, la Colección artística de la Dirección General de Artes visuales incrementó su acervo con la incorporación de 31 obras artísticas, por lo que el número histórico resultó en total de 19,499 obras que conforman la colección.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Con el propósito de cumplir con las medidas de seguridad recomendadas para evitar los contagios por el virus SRAS-CoV-2, en espacios cerrados se instalaron lámparas UV, como son las salas de juntas, sala de conferencia y oficinas administrativas. También se colocaron pantallas acrílicas en las áreas de atención a personas.

Por otro lado, se llevaron a cabo los trabajos de mantenimientos a las instalaciones, de acuerdo con el programa establecido al interior de la dependencia, y se atendieron trabajos que fueron surgiendo como fugas de agua, cortes de luz, programación de cámaras y demás ajustes.

Adicionalmente, en las instalaciones del MUAC se efectuaron mejoras mediante la impermeabilización de terrazas.

