

–DGM–

# Dirección General de Música

---

Mtro. José Fabián Wolffer Hernández  
Director General ~ desde febrero de 2020

La Dirección General de Música (DGM) UNAM tiene como objetivo principal promover experiencias musicales en beneficio y para construcción de la comunidad universitaria y de la sociedad en general. Incluye programación nacional e internacional de música sinfónica, de cámara, electrónica, multimedia y otros géneros. Un aspecto fundamental de su vocación es promover la labor de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), los proyectos de becarios de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) y la Academia de Música Antigua (AMA-UNAM), así como las actividades de las Cátedras Extraordinarias en Dirección de Orquesta “Eduardo Mata” y “Arturo Márquez de Composición Musical”.

Sus actividades son presentadas en la Sala Nezahualcóyotl, la Sala Carlos Chávez y el Anfiteatro Simón Bolívar. Asimismo, organiza conciertos en diversas localidades universitarias como parte del programa Música en Territorio Puma. A raíz de la pandemia, la programación consistió en ciclos virtuales: PASAsinCALLE en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, la Semana Beethoven por el 250 aniversario del compositor, Recitales OFUNAM, Ciclos sinfónicos UNAM, Laboratorios sonoros y Tocado del miércoles; además de cápsulas sobre música antigua, trivias y tutoriales, entre las propuestas centrales. A lo largo del año, entre formato presencial y virtual, realizó alrededor de 364 actividades con una asistencia que superó las 192,000, entre público presencial y vistas en vivo.

## CUERPOS COLEGIADOS

La Comisión Artística de la OFUNAM tuvo una reunión presencial (26 de febrero) y cinco virtuales (22 de junio, 19 de agosto, 29 de octubre, 5 de noviembre y 10 de diciembre). Los temas principales fueron: temporada de conciertos 2020, estrategias de seguridad, protocolo para preparar el regreso de actividades presenciales y previsiones para el desarrollo del año 2021. El Consejo Asesor de AMA-UNAM realizó dos sesiones presenciales el primer semestre del año y dos virtuales en el segundo. La primera sesión (4 de febrero) fue para revisión de reincorporación de tres becarios; la segunda (17 de febrero) evaluó adecuaciones del nuevo reglamento; la tercera (1 de julio) trató sobre la programación virtual, la aprobación del nuevo reglamento y la extensión de becas a diciembre; y la última (2 de diciembre) fue sobre la solicitud de rein-

corporación de tres becarios. El Consejo Asesor de la DGM no se reunió este año debido al tránsito de administración y la contingencia sanitaria.

## ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

La DGM instrumentó diversas estrategias para transformar su programación presencial en contenidos virtuales. El objetivo: ofrecer una oferta significativa para mantener un vínculo con su público cautivo, así como para tender un puente con nuevas comunidades y públicos potenciales. La programación fue diseñada para inspirar al público en casa durante la crisis sanitaria. Ciclos sinfónicos, recitales, Laboratorios sonoros, Tocado del miércoles, tutoriales, trivias, testimonios y *playlists*, entre los más relevantes. Asimismo, se promovieron nuevos canales y plataformas digitales (SoundCloud, Youtube), además de redes sociales (Instagram) para difusión de las actividades.

También destacan las convocatorias Resiliencia sonora: Intérpretes; Resiliencia sonora: Compositores, y Colección de Cuadernos Digitales de Música, para ofrecer apoyos extraordinarios a intérpretes, compositores y ensayistas en el marco del programa Apoyo a Agentes Culturales realizado por CulturaUNAM. El resultado de la convocatoria fue una derrama de aproximadamente tres millones de pesos para 113 beneficiarios; 28 proyectos para interpretación de obras mexicanas de música de cámara escritas entre 1960 y 2010; 34 para obra nueva de compositores y 10 para ensayistas sobre música.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Las comisiones de obra durante 2020 se desprendieron de la Cátedra Extraordinaria "Arturo Márquez de Composición Musical", del Ciclo Beethoven con la OFUNAM y de la convocatoria Resiliencia sonora: Compositores. La primera generó tres obras para orquesta de cámara: *La esperanza de que un bosque brote sobre mi cadáver* de Adrián Echeverría, *Apparition of the Lost Night Presages* de David Téllez e *Irisa* de Fermín León Salazar, y tres obras orquestales: *Un cataplasma sobre la viva carne del corazón* de Adrián Hernández, *BORUBO KA* de Fermín León y *Estar ciego como lo está la noche* de David Téllez. Todas bajo la tutoría del maestro Márquez. En el marco del Ciclo Beethoven la OFUNAM comisionó dos piezas: *Lord Have Mercy on the 21<sup>st</sup> Century* de Cristina García Islas y *Albor* de Francisco Cortés. Ambas se presentaron en el primer trimestre del año de manera presencial en la Sala Nezahualcóyotl. Por su parte, la convocatoria para compositores resultó en 34 seleccionados nacionales para el estímulo a la creación de obra nueva; participaron compositores de corta, mediana y larga trayectoria, como Aarón Escobar, Analí Sánchez, Aleyda Moreno, Edmar Soria, Arturo Fuentes, Carole Chargueron y Antonio Russek, entre otros.

## DIFUSIÓN CULTURAL

Las actividades principales de difusión cultural de la DGM fueron conciertos presenciales durante el primer trimestre y virtuales en el resto del año. Incluyó música sinfónica, música de cámara y otros géneros. Participaron los grupos artísti-

cos que la conforman (OFUNAM, OJUEM y AMA-UNAM), así como ensambles y músicos invitados. Fue relevante la Semana Beethoven, en el marco del 250 aniversario del compositor, y PASAsinCALLE en el marco de Festival El Aleph.

La Orquesta Filarmónica de la UNAM presentó 12 conciertos presenciales. Realizó la cuarta edición del Festival Internacional de Piano con Alberto Rosado, quien ejecutó el estreno mundial de *Acertijos de marfil* de Hilda Paredes; participaron directores huéspedes como la maestra Catherine Larsen y el maestro Jan Latham-Koenig. Durante la pandemia inició transmisiones el ciclo Recitales OFUNAM con música de cámara para solistas y ensambles formados por integrantes de la orquesta, y la retransmisión de ciclos sinfónicos de archivo. Fue relevante su participación en gran parte del programa de la Semana Beethoven, así como el cierre anual con *Noche de paz*, una grabación realizada ex profeso donde colaboró la mayor parte de la orquesta grabados desde sus casas con dispositivos móviles. Toda la programación virtual de OFUNAM tuvo gran impacto en redes sociales y generó un crecimiento significativo de seguidores en las plataformas digitales y redes sociales de Música UNAM.

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) realizó dos grabaciones de concierto para orquesta de cuerdas con el cuarteto de guitarras Tetraktys y música de Leo Brouwer durante el periodo presencial. Presentó una temporada de invierno con el pianista Leo de María y la soprano Dyana Arom; el estreno de *Kairós* en el marco de la Cátedra Extraordinaria "Arturo Márquez de Composición Musical", el Concierto no. 5 de Mozart (con el violinista Carlos Gándara) y la Sinfonía *Trágica* de Schubert, así como un concierto con obras de John Williams y Ennio Morricone. En línea presentó una retransmisión de selección de obras dedicadas a comunidades hispanas en Nueva York, en colaboración con la Coalición Latinoamericana de Cónsules Generales en NY (CLANCY), y una transmisión navideña para la sociedad científica del Grupo Cooperativo Latinoamericano de Hemostasia y Trombosis (Grupo CLAHT).

Por su parte, la Academia de Música Antigua de la UNAM inició su actividad en el Anfiteatro Simón Bolívar con un concierto integrado por obras de Johan Agrell, Johann Stamitz y Goerg Friedrich Händel, dirigido por Raúl Moncada. Presentó el programa Joyas del Renacimiento, conformado por obras de las colecciones *Cancionero de Palacio* y *Cancionero de Uppsala*, dirigido por Baltazar Zúñiga. En la Casa Universitaria del Libro y la Sala Clemente Orozco del Antiguo Colegio de San Ildefonso ofreció el programa de música de cámara Hijos de... Bach, bajo la cátedra de Vincent Touzet. Durante la etapa virtual realizó un programa de cápsulas para difusión de música antigua y participó en la inauguración del Festival de México en el Centro Histórico con la transmisión de la ópera *Dido y Eneas* de Purcell, en colaboración con la Compañía Juvenil de Danza de la UNAM (DAJU), producida en el marco del Festival IM•PULSO 2019.

El programa de Música de Cámara de la DGM presentó ciclos en el Anfiteatro Simón Bolívar con las participaciones de Alberto Zuckermann, Astrid Cruz, César Olguín, Francisco Bringas, Charlene Alcántara y Quinteto Carlos Matus, entre otros. En la Sala Carlos Chávez participaron reconocidos pianistas nacionales como Arturo Nieto Dorantes, Miguel Ángel Rivera y Arturo Uruchurtu. El Festival Internacional de Piano presentó pianistas internacionales de la ta-

lla de Alberto Rosado (España), Pascal Gallet (Francia) y el Dúo Filipec-Ritter (Croacia-México), quienes también participaron en la temporada OFUNAM con recitales en la Sala Nezahualcóyotl.

La Semana Beethoven fue una iniciativa para sumar a la DGM a los festejos mundiales por el 250 aniversario del nacimiento del compositor. Estuvo conformado por seis programas con interpretación de dúos, tríos, cuartetos y un sexteto de cornos con músicos de la OFUNAM y otros ensambles invitados. La Semana tuvo gran recepción entre el público y superó las vistas en vivo de cualquier otro programa virtual realizado a lo largo del año (hasta 1,400 vistas por programa durante el tiempo de transmisión).

PASAsinCALLE fue diseñada como estrategia virtual para colaborar con el festival El Aleph. Trató de 11 estafetas virtuales grabadas con dispositivos móviles con músicos del ensamble Liminar y de la AMA-UNAM sobre un bajo continuo del compositor barroco Girolamo Frescobaldi. El resultado fueron tres ensamblajes a partir de dichos materiales con propuestas de los músicos mexicanos Andrés Solís, Jorge Cózatl y Carlos Iturralde.

El programa enfocado en música de otros géneros fue Tocado del miércoles y Laboratorios sonoros. El primero convocó a músicos de la escena independiente para presentar grabaciones audiovisuales de estudio; participaron Natalia Pérez Turner, Gabriel Bronfman, Carolina López, Milo Tamez, Los Vega y el trío de jazz con Cúpich, Santella y Nadayapa, por mencionar algunos. En Laboratorios sonoros, artistas nacionales enfocados sobre todo en la música experimental ofrecieron una mirada íntima a su trabajo creativo; entre ellos destacan: Arcángelo Constantini, Iracema de Andrade, Tomás Barreiro, Sarmen Almond, Manuel Rocha, Concepción Huerta, Angélica Castelló, Arthur Henry Fork, Marisol Jiménez, Roberto Morales, Sabina Covarrubias, Ana Paula Santana, Marcela Armas y Tito Rivas, entre otros.

## EXTENSIÓN CULTURAL

En el área de extensión cultural la DGM participó de manera regular con los programas de formación musical a través de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM); la Academia de Música Antigua (AMA-UNAM) y las Cátedras Extraordinarias "Arturo Márquez de Composición Musical" y en Dirección de Orquesta "Eduardo Mata". Asimismo, implementó cápsulas para público general y especializado, así como charlas introductorias previa a conciertos de OFUNAM y OJUEM durante el periodo presencial. La estrategia virtual generó cuatro tipos de contenidos: tutoriales, trivias, testimonios y charlas con más de 150 materiales; participaron músicos de la OFUNAM, OJUEM, AMA-UNAM, Programa Coral Universitario y músicos invitados.

Al inicio del año, la OJUEM realizó ensayos habituales seccionales de manera presencial; a partir de agosto, implementó asesorías virtuales dos veces por semana, mini recitales, tutoriales, testimonios de cuarentena, trivias musicales, *playlists* y varias charlas virtuales colectivas, así como tres ensayos seccionales con su director titular Gustavo Rivero Weber para grabación con dispositivos móviles de la *Sinfonía India* de Carlos Chávez. Por último, organizó audiciones

internas para las secciones de cuerdas, contrabajos, alientos maderas, alientos de metales y percusiones.

La AMA-UNAM modificó la dinámica de clases teóricas e individuales de instrumento a formato virtual; presentó cápsulas semanales de música antigua para formación y difusión. Realizó 24 cursos en línea, 12 sobre Transición del estilo Barroco al estilo Clásico, impartidos por Rebbeca Huber, y 12 de Técnica vocal aplicada a la fisiología del canto, impartidos por Carlos Aransay.

La Cátedra Extraordinaria “Arturo Márquez de Composición Musical” realizó la conferencia “*Jatékók* de Gyorgy Kurtág y sus posibilidades didácticas” dictada por Alberto Rosado. Presentó el curso en línea “Beethoven, un compositor que no existió” impartido por Luca Chiantore con participantes de México, Colombia, Honduras, Venezuela, Argentina y Ecuador; y “La musicoterapia y su correlación con el mundo de la ciencia y la salud comunitaria”. Organizó el seminario “La música como vivencia: escuchar, crear, tocar, enseñar e investigar”, impartido por el doctor Mauricio García de la Torre con estudiantes de México y Chile, y clases magistrales con Leonel Morales sobre las sonatas de piano más representativas de Beethoven en el marco de los 250 años de su nacimiento (parte de la Semana Beethoven). Realizó el seguimiento de creación de obra nueva con los tres becarios participantes en la convocatoria anual. Por último, presentó en colaboración con la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura” el diplomado “Sherezade y el arte de contar historias”, diálogos entre literatura infantil y juvenil con la música.

La Cátedra Extraordinaria en Dirección de Orquesta “Eduardo Mata” impartió dos talleres virtuales sobre “Análisis musical para directores de orquesta” y un diplomado con 42 sesiones en la segunda mitad del año sobre compositores de América Latina “Miradas convergentes” con ponentes de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, Ecuador, España, México y Venezuela. Todas actividades artísticas realizadas en colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural.

Los tutoriales estuvieron enfocados en grabaciones con dispositivos móviles sobre pasajes complejos de repertorio clásico instrumental, con el objetivo de mostrar formas de preparación para la ejecución del fragmento; posteriormente se recibían materiales de músicos participantes —sobre la misma pieza— para tener retroalimentación. En esta línea, también presentaron materiales sobre música coral: historia, técnicas y pasajes.

Las trivias, también inspiradas en pasajes instrumentales célebres, estuvieron dirigidas a público en general con la intención de incitar a la participación y el reconocimiento de las piezas elegidas a través de la interacción en redes sociales, mientras que los testimonios fueron una forma de expresión para los becarios de los grupos artísticos de la DGM (OJUEM y AMA-UNAM) para relatar su sentir en el contexto de la contingencia y compartir un fragmento musical.

Las charlas —previas a conciertos— durante la primera etapa del año estuvieron enfocadas en la temática “Música y mito”. El programa de charlas fue llevado a cabo en la Escuela Nacional Preparatoria y los planteles Naucalpan y Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades, con gran afluencia de estudiantes.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

El programa de intercambio cultural y vinculación con instancias, dependencias y espacios universitarios se ocupó de proyectos formativos, colaboraciones y conciertos a través de Música en Territorio Puma y la Música Vive en la Universidad. Los proyectos de formación fueron los programas de cursos y diplomados de la Cátedra Extraordinaria en Dirección de Orquesta “Eduardo Mata” en colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural.

Otras colaboraciones: Piso 16 y Ópera, nuestra herencia olvidada, a través del ciclo en línea Tocado del miércoles; el diplomado en línea “Sherezade y el arte de contar historias”, diálogos entre literatura infantil y juvenil realizado por la Cátedra Extraordinaria “Arturo Márquez de Composición Musical” y la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura” y, por último, AMA-UNAM con la Compañía Juvenil de Danza UNAM (DAJU), a través de la edición del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México con la transmisión de *Dido y Eneas* de Purcell.

Por su parte, el programa de cooperación a través de Música en Territorio Puma, Grupos de Cámara OFUNAM y la Música Vive en la Universidad fue de corto aliento debido a la contingencia. Sólo hubo presentaciones durante el primer trimestre del año en las siguientes entidades académicas y otras localidades: facultades de Química, Odontología, Contaduría y Administración, Arquitectura, Derecho e Ingeniería; FES Acatlán y Zaragoza, y el Jardín Botánico. Finalmente, se mantuvo una colaboración virtual con la Facultad de Ciencias, la Coordinación General de Estudios de Posgrado y las FES Cuautitlán e Iztacala a través de cápsulas organizadas por el Programa Coral Universitario.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

La estrategia de comunicación inicial de la DGM incluyó medios impresos y electrónicos. Carteles, carteleras mensuales y acordeones con tirajes de hasta 15,000 ejemplares; edición de programas de mano con tiraje de más de 19,000 unidades y en versión digital, disponibles en el portal de Música UNAM.

Publicación de anuncios con temas de conciertos, programa de actividades y convocatorias en la *Revista de la Universidad de México*, la *Revista de Facultad de Medicina*, *Horizontum* y *Gaceta UNAM*. Elaboración de boletines masivos dirigidos a la base de datos de prensa con más de 500 direcciones y entrevistas para medios impresos y electrónicos. *Newsletters* semanales para una base de datos de alrededor de 21,000 registros.

Colaboraciones por intercambio de cortesías con radiodifusoras, televisoras, organizaciones culturales, medios impresos y electrónicos; cápsulas para Radio UNAM en AM y FM; diseño y pauta de promocionales y anuncios para las pantallas localizadas al interior de la Sala Nezahualcóyotl. Difusión de más de 20 convocatorias para las becas, cursos y seminarios de la Cátedra Extraordinaria “Arturo Márquez de Composición Musical”, talleres y diplomados de la Cátedra Extraordinaria en Dirección de Orquesta “Eduardo Mata”, Apoyo a Agentes Culturales y Coro Universitario Estudiantil Staccato.

## MEDIOS DIGITALES

En abril toda la programación se volvió virtual: *playlists* de música y los ciclos de testimonios, trivias musicales, tutoriales, Ciclos sinfónicos UNAM, Laboratorios sonoros, Tocado del miércoles y Recitales OFUNAM. Los canales para dirigir esta oferta crecieron de manera significativa a lo largo del año. Spotify Música UNAM fue estrenado con el programa *Playlists* para el Encierro: listas de reproducción de música semanal curadas por grupos artísticos y músicos invitados. En este lapso se registraron más de mil nuevos usuarios.

La estrategia de Facebook Música UNAM incluyó además menciones para todas las actividades, 70 estrenos y 73 eventos; transmisiones en vivo y cartelera semanales con un registro aproximado de 80,000 seguidores. En Youtube Música UNAM fueron alojados más de 300 videos realizados en casa por la comunidad de músicos que pertenecen a Música UNAM y las producciones especiales grabadas en estudio con músicos invitados. Los videos superaron las 130,000 vistas y los 2,000 seguidores

En el perfil de Twitter alcanzó más de 6,000 seguidores. Por su parte, estrenó el canal de Instagram Música con un registro final de más de mil seguidores. El portal [www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx) registró alrededor de 322,000 visitas con un aproximado de 26,000 usuarios registrados.

