

Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura

Mtra. Ana Elsa Pérez Martínez

Directora ~ desde febrero de 2020

En 2020 se llevó a cabo la reestructuración de la anterior Dirección de Literatura a la actual Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura (DLyFL), modificando tanto su estructura como sus funciones y objetivos. El Acuerdo del Rector publicado en *Gaceta UNAM* el 22 de junio de 2020, establece como ejes: captar las voces representativas en el ámbito literario, así como personalidades académicas y de otras disciplinas artísticas, con énfasis en la cultura escrita, para difundirlas en la Universidad y fuera de ella, mediante talleres, encuentros, conferencias, publicaciones periódicas, ediciones digitales y actividades culturales, con el objetivo primordial de fomentar la vinculación hacia la comunidad universitaria. Dichas acciones se desarrollan a través de la comprensión de la literatura como disciplina que se construye en torno a la libertad y la diversidad, características del espíritu universitario, para fomentar la lectura y escritura entre jóvenes, promoviendo el acceso a los libros y otros materiales de lectura, con el fin de crear comunidades que, a partir de experiencias variadas, encuentren nuevas formas de leer su entorno.

En este informe se detallan actividades literarias y publicaciones (concursos, cátedras, cursos, lecturas literarias y encuentros literarios), así como la intensa actividad tanto en redes sociales como en los sitios web que han contribuido a la difusión del quehacer de la Dirección, entre otras acciones.

Para contribuir a la difusión de la lectura y la cultura escrita, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura realizó un programa continuo de charlas, mesas redondas, talleres, cursos y dinámicas que promueven y fomentan la lectura, tanto dentro de la UNAM como fuera de ella. Dichas actividades establecen mecanismos de colaboración con otras instancias universitarias, editoriales y otros centros académicos y/o culturales, por medio de las redes sociales, páginas web y otros instrumentos de difusión, y se apoyan en publicaciones periódicas como *Punto de Partida*, *Punto en Línea* o *Periódico de Poesía*, además de las ediciones de libros.

CUERPOS COLEGIADOS

La Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura modificó la estructura y conformación de su Consejo Asesor, considerando sus nuevos objetivos amplificados acerca del fomento a la lectura y la cultura escrita. Adicionalmente, este

año se incorporaron a la Dirección los Consejos Asesores de las dos Cátedras que forman parte de ella.

El Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras y la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura” se enriquecen en sus labores con el acompañamiento y asesoría de expertos sobre la lectura y la escritura, a quienes se convoca para conformar el Consejo Asesor. Durante el 2020 se realizaron dos sesiones de este Consejo, los días 14 de septiembre y 9 de diciembre, las que se ajustaron a la modalidad virtual y se realizaron a través de Zoom, ya que la contingencia por la Covid-19 no permitió sesionar de manera presencial (cabe mencionar que la primera sesión de Consejo se realizaría durante el mes de marzo, pero se canceló por el confinamiento y se pudo retomar hasta el segundo semestre del año).

En estas sesiones se presentó la reestructuración de la Coordinación de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita –que a partir de este año se adscribe a la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura–, además de dar a conocer las actividades a realizar, las que se ajustaron a la “nueva normalidad por la Covid-19” para ser ejecutadas de manera virtual. Tanto la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura” como Universo de Letras y sus programas Islas de la lectura (que incluye Jóvenes narradores orales), Círculos de letras, Tejedores de historias y Abuelos lectores y cuenta cuentos, se vieron modificados para trasladarse de los planteles y recintos universitarios a las aulas virtuales y plataformas digitales. Es así como la capacitación, las actividades multidisciplinarias, lecturas literarias, los talleres para público en general, coloquios, ciclos, encuentros, seminarios, diplomados entre otras actividades se realizaron con apoyo de las redes sociales, las páginas web y sus aulas virtuales, así como el uso de aulas de Zoom-CUAIEED.

Por su parte, la Cátedra Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana instauró su Consejo Asesor, que sesionó conforme a lo establecido en su reglamento. Sus funciones son las siguientes: aprobar, supervisar, asesorar y dar seguimiento a las líneas generales del programa de trabajo de la Cátedra; determinar su duración y los apoyos financieros correspondientes en función de la disponibilidad de recursos; asumir las decisiones y responsabilidades académicas, administrativas, financieras, operativas y logísticas inherentes a su plan de actividades; evaluar y, en su caso, aprobar a los académicos o profesionales propuestos para participar en la Cátedra; conocer y opinar sobre los asuntos que le presente la persona titular de la Coordinación de la Cátedra; conocer y evaluar el programa e informe anual de actividades que presente la o el Coordinador de la Cátedra; aprobar su reglamento interno, y las demás inherentes a su desarrollo.

ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

A partir de la pandemia Covid-19, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura se sumó al programa #CulturaUNAMenCasa y ajustó toda su programación al formato virtual para continuar con la oferta cultural a través de las Aulas Virtuales de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educati-

va y Educación a Distancia, CUAIEED (Zoom y Webex), páginas web, Facebook, Instagram, Twitter y TikTok.

Bajo el *hashtag* #SiLeoNoMeEncierro, en las redes sociales de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura —que comprenden: Facebook de la Dirección, de Universo de Letras y Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura”, de la Cátedra Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, así como las cuentas de Twitter de las mismas, además de *Punto de Partida* y *Periódico de Poesía*— se llevaron a cabo numerosas actividades que contribuyeron al notable incremento de usuarios, seguidores y amigos.

A lo largo del 2020 se generaron actividades de temas relacionados con la pandemia, como el ciclo Historias desde la enfermedad (tres charlas en torno a la peste, la rabia y otras epidemias), coordinado por la historiadora Maricamen Sánchez; talleres literarios, como “Poesía y feminismo: lloro cuando se me quema el arroz”, impartido por la poeta Yolanda Segura; o el ciclo de charlas sobre Literatura y monocultivos, con la presencia de reconocidas autoras y autores latinoamericanos contemporáneos, coordinado por la Cátedra Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, entre muchos otros eventos, a través de emisiones en vivo en los distintos perfiles de las redes sociales.

Se editaron dos números de la revista *Punto de Partida* con temas relacionados a la pandemia: Vivir el encierro y Futuro; además se realizó el concurso “Leer la nueva realidad”, en colaboración con la Dirección General de Atención a la Comunidad, como se detalla más adelante. Y se llevaron a cabo dos talleres —de poesía y crónica— con médicos, enfermeros, psicólogos y trabajadores sociales de la UNAM.

Como parte del apoyo a la comunidad artística del país, se lanzó la convocatoria para la realización de fanzines con el Museo Universitario del Chopo.

En todo momento se propiciaron acciones y dinámicas en redes sociales y la difusión de los contenidos y actividades con énfasis en el acompañamiento de la lectura y la cultura escritas, durante la situación crítica que el confinamiento representó para la sociedad y el público en general, en el conjunto de las redes de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

En 2020 se celebró la emisión 51 del concurso gráfico y literario de la revista *Punto de Partida*, que cuenta con ocho categorías y está dirigido a estudiantes de cualquier institución de la República Mexicana. Cerró en marzo con la recepción de 310 trabajos; se otorgaron ocho primeros lugares, ocho segundos y quince menciones honoríficas. En noviembre se lanzó la convocatoria del concurso 52.

A propósito de la pandemia se realizó el Concurso Literario Universitario “Leer la nueva realidad”, coorganizado con la Dirección General de Atención a la Comunidad, dirigido a estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM. Se recibieron 243 trabajos y se otorgaron, en la categoría de Bachillerato un primer premio, un segundo premio, un tercer premio y tres mencio-

nes; en la categoría de Licenciatura y Posgrado un primer premio, un segundo premio, un tercer premio y cinco menciones.

En diciembre se lanzó la convocatoria del 11º Concurso de crítica cinematográfica Alfonso Reyes "Fósforo", coorganizado con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas y la Dirección General de Actividades Cinematográficas-FICUNAM.

En colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura lanzó la convocatoria para escritores menores de 35 años al Primer Programa de Tutoría en Novela, diseñado para fomentar el desarrollo de proyectos narrativos de largo aliento, acompañados por escritores de reconocida y amplia trayectoria. Se recibieron 107 propuestas de México y el extranjero y se seleccionó a ocho participantes que, a lo largo de un año, sesionarán una vez a la semana acompañados por los escritores y tutores: Jorge Volpi, Pedro Ángel Palou y Eloy Urroz. Al finalizar la Tutoría, en diciembre de 2021, se convocará a los participantes para concursar la publicación de un manuscrito que será editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

DIFUSIÓN CULTURAL

En 2020, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura realizó diversas actividades, mesas redondas, conferencias, ciclos, presentaciones de libros, entre otras, para fomentar la vinculación de la comunidad universitaria y el público en general mediante la difusión de la literatura, ofreciendo actividades que fomentan el conocimiento de la cultura escrita. La Dirección participó en las principales ferias: Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, Feria Internacional del Libro de Oaxaca, Hay Festival, Feria Internacional de Libro de Guadalajara, Fiesta del Libro y la Rosa y El Aleph. Festival de Arte y Ciencia. Entre las invitadas destacadas de estas participaciones están las autoras Valeria Luiselli y María Negroni, así como el reconocido escritor Paul Auster.

La revista *Periódico de Poesía* colaboró con la Casa del Lago "Maestro Juan José Arreola" en el ciclo Poesía en Voz Alta.

En colaboración con el Antiguo Colegio de San Ildefonso, la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM y Fimoteca UNAM se llevó a cabo de manera virtual el foro Utopías y Distopías en las Narrativas Feministas, en el que a lo largo de cuatro jornadas y ocho sesiones participaron escritoras de México y el extranjero, como Luisa Valenzuela, Gabriela Cabezón Cámara, Patricia Esteban y Malú Huacuja, entre muchas otras, logrando reunir un total de 890 asistentes.

En colaboración con el Antiguo Colegio de San Ildefonso, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura ofreció una serie de charlas con la escritora Carmen Boullosa acerca de la obra de escritoras hispanoamericanas del siglo XVI al XX: "Reformulando el canon literario de nuestra lengua".

EXTENSIÓN CULTURAL

En el marco de la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura” se desarrollaron las siguientes actividades: a partir del 20 de abril y hasta el 19 de noviembre se ofrecieron talleres y cursos realizados desde aulas virtuales, Intervenciones literarias (breve taller alrededor de un conversatorio) y conferencias a través de Zoom para el público en general. En el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, del 21 al 27 de mayo se realizó el Coloquio Reflexiones sobre la pandemia desde la mirada de Ray Bradbury, con cuatro conferencias de Gabriela Frías, Roberto Coria, Luisa Iglesias, Alberto Chimal y una entrevista a Sam Weller, biógrafo de Ray Bradbury. Se llevaron a cabo el ciclo conmemorativo ¡Feliz cumpleaños tío Ray!, a 100 años del natalicio de Ray Bradbury, durante el mes de agosto; la Jornada Inventario de José Emilio Pacheco: diálogos entre el arte, la literatura y la ciudad. Lectura y periodismo, en octubre, contando con la participación de Vicente Rojo y Cristina Pacheco; el Primer encuentro internacional Infancias y Adolescencias Libres y Diversas, en noviembre; el Séptimo Seminario Internacional de Fomento a la Lectura “Ritos, creencias y predicciones: lectura y superstición”, en el mes de noviembre, además de tres diplomados: Escrituras expandidas: Lenguaje, arte y ciencia, de junio a octubre; Sherezade y el arte de contar cuentos. Diálogos entre LIJ y música, de agosto a octubre, y Narrativa de no ficción, que inició en octubre.

A través de Universo de Letras las actividades realizadas en sus divisiones Tejedores de historias, Islas de la lectura-Jóvenes narradores orales, Círculos de letras, Abuelos lectores y cuenta cuentos, fueron: talleres, cursos y círculos de letras en aulas virtuales; intervenciones literarias y conferencias; concursos en redes sociales; lecturas literarias multidisciplinares realizadas por Islas de la lectura, ajustadas para ser realizadas de manera virtual y compartidas en el grupo de Facebook de Islas y voluntarios. Por otro lado, como una actividad nueva a realizarse en el contexto de confinamiento por la pandemia de la Covid-19, se crearon y realizaron Cafés literarios, tanto para planteles de la UNAM (bachillerato y licenciatura) como para público en general.

También se participó en la Fiesta del Libro y la Rosa 2020, el día 23 de abril, donde se llevaron a cabo mesas de diálogo, conferencias, lecturas literarias y publicaciones especiales sobre el Día del Libro. Una actividad especial para niños, creada a raíz del confinamiento por la contingencia sanitaria y para festejar de manera virtual el Día del Niño. #AquíLosNiñosTambiénCuentan fue el nuevo espacio de Universo de Letras, pensado para los más pequeños y donde se realizaron lecturas en voz alta de Tejedores de historias, descargas especiales en la plataforma www.universodeletras.unam.mx desde #BájateUnLibro (especial del Día del Niño), la conferencia con el especialista colombiano Javier Naranjo, libros descargables como *Haikú, manual para niños* y *Pablo se queda en casa*, e intervenciones literarias de Abuelos lectores y cuenta cuentos (audiocuentos), entre otras.

La Cátedra Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, recién adscrita a la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, ofreció del 26 al 28 de febrero el II Congreso de Narrativa Latinoamericana Contemporánea, que se realizó en conjunto con el Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana

Contemporánea (SENALC), con la presencia de la doctora Graciela Speranza, quien brindó una ponencia.

Con respecto a los cursos ofrecidos, del 18 de mayo al 18 de junio se realizó el primero con valor curricular, "Ciencia ficción latinoamericana: la potencia de un futuro propio", impartido por el doctor Rodrigo Bastidas Pérez, y del que se lanzó una segunda edición del 10 de agosto al 10 de septiembre. En el marco de ambos se realizaron las clases abiertas: Ciencia ficción escrita por mujeres (15 de junio) y Las grietas del saber en la ciencia ficción: *new weird* latinoamericano (7 de septiembre); este último con los escritores Liliana Colanzi, Ramiro Sanchiz y Teresa Mira.

Se llevaron a cabo dos cursos más, el primero, del 11 de agosto al 11 de septiembre, se tituló "Viajes Virtuales: narrativas tras mediales para combatir el encierro", y tuvo como objetivo vincular plataformas virtuales (a través de las cuales es posible realizar viajes y recorridos) con la literatura. El segundo, "La narrativa fantástica, rara y extraña en Latinoamérica, México y España: aproximaciones narrativas y estéticas contemporáneas", se llevó a cabo del 5 de octubre al 26 de noviembre y estuvo a cargo de las doctoras Alejandra Giovanna Amatto Cuña, Jazmín Tapia Vázquez y Claudia Cabrera Espinosa. Producto de este último curso, el 23 de noviembre, en redes sociales, se realizó la clase abierta Diálogo con Liliana Vargas, Lola Ancira y Claudia Cabrera, tres autoras fantásticas.

Con relación a los conversatorios, se tuvieron varios a lo largo del año; por ejemplo, junto a los equipos de la Cátedra Extraordinaria "Max Aub". Transdisciplina en Arte y Tecnología y la Casa del Lago "Maestro Juan José Arreola", de mayo a diciembre se lanzaron los ciclos Textualidades en contingencia. Escrituras en vivo, que consistieron en un *performance* literario donde se unieron escritura y material audiovisual. En ese conjunto se contó con la participación de escritores y artistas audiovisuales: Doreen Ríos y Malén Denis, Daniela Tarazona y Marianne Teixido, Malitzin Cortés-Verónica Gerber, Olivia Jack y Gloria Susana Esquivel, Gabriela Jáuregui y Martina Raponi y, finalmente, Jimena González y Flor de Fuego. Dentro del marco de estos eventos, el 30 de mayo se realizó el taller en línea "Escritura Viral: *collage*, copia y recombinación", con la escritora Vivian Abenshushan.

Otro evento de la Cátedra fue el Ciclo de conversatorios Monocultivo: explotación territorial y virus mortales como temas en la literatura hispanoamericana actual; se realizaron cuatro a lo largo del año y tuvieron el objetivo de poner sobre la mesa la discusión de temáticas novedosas como las que sugiere el título. El primero se realizó el 9 de septiembre, contó con la presencia de Agustina Bazterrica y Mayra González, y estuvo dedicado a la obra *Cadáver exquisito*. El segundo, "A través del arte: extractivismo, radiación y contaminación en *La compañía* y *Otro día... (Poemas sintéticos)*", se realizó el 14 de octubre y contó con la presencia de la escritora y artista Verónica Gerber Bicecci. El tercero, "Esa tarde llovieron palomas muertas: agroextractivismo y enfermedad en *Después de la ira* de Cristian Romero", se realizó el 4 de noviembre y contó con la participación de los escritores Cristian Romero y David Loria Araujo. El cuarto y último se realizó el 2 de diciembre y contó con la participación de la escritora Cristina Rivera Garza. Otro conversatorio destacado, a propósito

de los Círculos de lectura, se tituló *Salvar el fuego*. Entre la redención y el amor con Guillermo Arriaga, que se realizó el 10 de septiembre.

Se sostuvo la oferta de diez talleres literarios gratuitos de narrativa y poesía (divididos en cinco cada semestre) con la finalidad de promover el ejercicio de la escritura entre la comunidad estudiantil de la UNAM. Los maestros fueron Eduardo Cerecedo, Leonel Robles, Eduardo Cerdán, Alonso Núñez y Luis Téllez. Participaron los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala y las facultades de Medicina y Ciencias Políticas y Sociales.

Asimismo, se impartieron dos talleres de crónica y poesía (uno de cada género literario) a estudiantes de las facultades de Medicina, de Psicología, la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, la FES Iztacala y la Escuela Nacional de Trabajo Social. Lo anterior con la finalidad de obtener un registro de las experiencias laborales de los alumnos que atienden a los pacientes durante la pandemia de la Covid-19. Este registro memorial tendrá como soporte un libro impreso, así como un video que cada alumno grabará y se subirá al canal de Youtube de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, así como una lectura de los trabajos producidos en ambos talleres que tendrá lugar en el Facebook Live de la Dirección.

En noviembre comenzó el Taller de Creación Narrativa, impartido por Roberto Frías que finalizará en enero de 2021.

En el segundo semestre, el ciclo *Los fabuladores* y su entorno se llevó a cabo durante agosto y septiembre con el subtítulo: *Lecturas y escrituras en pandemia*. Fueron seis conferencias sobre la experiencia de lectura y escritura de escritores mexicanos radicados en Europa y Japón, y de un español quien conversó sobre Sor Juana a propósito de su 300 aniversario luctuoso.

Además, el área de Difusión llevó a cabo seis pláticas adicionales de autores sobre temas literarios diversos. Roberto Coria sobre *Drácula* y el género literario gótico; Angélica Sánchez con Álvaro Sánchez sobre su libro *Telúrico*; Patricia Rosas Lopátegui acerca de Elena Garro; Eduardo Cerdán y Lucía Duero sobre Amparo Dávila; Eduardo Cerdán y Liliana Blum sobre su libro *La tristeza de los cítricos*; Eduardo Cerdán y Elena Poniatowska sobre sus cuentos.

Diversidad lingüística

Este año se continuó con el ciclo *Los fabuladores* y su entorno. *Escritoras en resistencia*, que se llevó a cabo durante los meses de abril y mayo. Fue un ciclo de cinco conferencias y lectura de poesía en lenguas originarias, con la participación de Nadia López García, Irma Pineda, Rubí Huerta, Celerina Sánchez y Fabiola Carrillo.

Perspectiva de género y búsqueda de equidad en la participación de ponentes

Se realizó el taller "Poesía y feminismo: Lloro cuando se me quema el arroz", impartido por Yolanda Segura en mayo y junio.

Se llevó a cabo el foro Utopías y Distopías en las Narrativas Feministas, en colaboración con el Colegio de San Ildefonso y la Coordinación para la Unidad de Género de la UNAM.

De mayo a julio se llevó a cabo el curso "Reformulando el canon literario de nuestra lengua", en 14 sesiones con 55 asistentes, impartido por la escritora Carmen Boullosa. En el taller se revisó la obra de algunas autoras hispanoamericanas del siglo XVI al XX relacionándolas con creadoras de otros géneros y escritores y pintores de sus tiempos.

Se realizó el taller de poesía y música "Las razones del cantor o por qué un compositor elige determinado poema para ponerle música", impartido por Guillermo Zapata.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Se llevó a cabo el Primer encuentro internacional Infancias y Adolescencias Libres y Diversas, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela" de Derechos Humanos en las Artes, la Cátedra Rosario Castellanos en Arte y Género, la Unidad de Género e Inclusión, la Dirección de Teatro, la Coordinación Universitaria para la Igualdad de Género de la UNAM y el Colectivo Niñeces Presentes.

La vinculación internacional también fue importante en los proyectos de la Cátedra Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, ya que el 5 y 6 de noviembre, junto al Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM en España y la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, se organizó la mesa "Escrituras descentradas. Tres representaciones de la errancia en Rafael Bernal, Manuel Scorza y Rodrigo Rey Rosa", y la mesa de clausura "Diálogo con Gabriela Wiener y Brenda Navarro", dos escritoras mexicanas que hablaron sobre su experiencia escritural y creativa como migrantes a España.

Dentro del Foro Internacional Utopías y Distopías en las Narrativas Feministas se llevaron a cabo conferencias con destacadas escritoras, intelectuales y académicas, nacionales e internacionales, como Anel Pérez, Alejandra Amatto, Andrea Chapela, Daniela Tarazona, Luisa Valenzuela, entre otras. En colaboración con las coordinaciones de Difusión Cultural y para la Igualdad de Género de la UNAM, Actividades Cinematográficas, Cultura y Comunicación para la Igualdad.

Se desarrolló la selección de contenidos para un libro en lenguas originarias de China y México, en colaboración con la sede de la UNAM en China.

Se llevó a cabo una serie de sesiones con las distintas sedes de la UNAM en Estados Unidos para presentar las labores que realiza la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y generar así colaboraciones continuas adecuadas a los públicos que residen en el extranjero.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

La Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura mantuvo intercambios constantes con los medios de comunicación a través del envío de boletines y de novedades literarias. Se realizaron varias entrevistas con autoras y autores y

los coordinadores o responsables de las publicaciones periódicas *Punto de Partida* y *Periódico de Poesía*. De igual manera, se hizo un seguimiento del impacto de las actividades en el público, mismas que se difundieron por medio de reseñas o artículos en los medios.

En colaboración con TV UNAM y en el marco del programa *La UNAM Responde*, se realizaron durante seis meses participaciones diarias con contenidos de Cultura UNAM. A partir del mes de septiembre, la colaboración se transformó a una cápsula semanal con contenidos de Literatura y Fomento a la Lectura bajo el lema *hashtag #SiLeoNoMeEncierro*.

MEDIOS DIGITALES

Ante el impacto y alcance de las redes sociales, en 2020 se intensificaron las actividades de promoción y difusión en Facebook, Twitter, Instagram y el *newsletter* o boletín electrónico con una periodicidad semanal, sobre todo con el objetivo de dar a conocer la oferta de actividades al público a raíz del confinamiento por la Covid-19.

Con respecto a la cuenta de la Dirección en Facebook, se alcanzaron los 29,008 *likes* y se publicaron 1,746 *posts*. Por su parte, la cuenta de Twitter @LiteraturaUNAM llegó a los 7,868 seguidores y realizó 2,052 *tuits*; el canal de Youtube *LiteraturayFomentoalaLecturaUNAM* obtuvo 721 *likes*. Esta dependencia emite un correo masivo semanal que contiene el *newsletter* que informa sobre las actividades de la Dirección, sus publicaciones y los temas literarios de actualidad. En este periodo se enviaron 51 correos masivos.

Debido al confinamiento por la pandemia del nuevo coronavirus y la nueva estructura de la Dirección, los sitios que se gestionaron y actualizaron en esta área adquirieron mayor importancia y alcance. En total se publicaron 28 revistas y libros electrónicos de distribución gratuita en el año. Se formaron, ilustraron, corrigieron y publicaron en HTML siete números de la revista *Punto en Línea* y 10 números de *Periódico de Poesía*; asimismo, se publicaron en HTML, más los PDF correspondientes, seis números de la revista *Punto de Partida* en su archivo electrónico, todos disponibles en sus respectivas páginas web.

En el portal institucional se cargaron cinco volúmenes en PDF en la sección Descargables, con los que se alcanzaron 60 libros gratuitos para los lectores desde la creación de esa sección. Asimismo, se establecieron acuerdos de difusión de nuestros libros electrónicos con la comunidad de la sede de la UNAM en China, por lo que se inició la producción de *spots* para redes sociales sobre los Descargables.

Como parte de las tareas de colaboración, se apoya al equipo de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial para inventariar los cuadernillos de la colección Material de Lectura en su archivo electrónico, proyecto que estará a cargo de esta Dirección en 2021.

Tras el proceso de rediseño iniciado con la administración anterior surgieron nuevas necesidades, por lo que a lo largo de 2020 se ha trabajado en modificaciones a la propuesta del nuevo portal institucional. Acerca de la parte

técnica de los sitios, regularmente se realizaron respaldos y actualizaciones de bases de datos y *software* de los sistemas alojados en el servidor de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC). Sobre *Periódico de Poesía*, alojado en un servidor externo, se hicieron gestiones de mantenimiento mínimas.

En 2020, nuestros sitios sumaron 1'061,277 sesiones distribuidas de la siguiente forma: www.literatura.unam.mx tuvo 78,268 visitas; el archivo www.mate-rialdelectura.unam.mx 676,436 visitas; la revista www.puntoenlinea.unam.mx 76,370; www.periodicodepoesia.unam.mx junto con el sitio www.archivopdp.unam.mx, que aloja su época precedente, 161,832 visitas, y el archivo www.puntodepartida.unam.mx 68,371 visitas.

La presencia del Sistema Universitario de Fomento a la Lectura Universo de Letras en las redes sociales permitió que en los reajustes a las actividades por el confinamiento se sumara el acercamiento a las actividades de la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura”. Estas redes son canales que coadyuvan a que actividades en torno al libro, la lectura y la escritura creativa nos acerquen y permitan seguir haciendo comunidad de manera virtual en ambos proyectos. Desde las redes sociales (Facebook Universo de Letras UNAM, Twitter @universoUNAM e Instagram @universounam), se generaron actividades como concursos tipo trivia, además de compartir recomendaciones literarias o noticias de actualidad en relación al libro, conferencias y talleres, como el impartido por Claudio Ledesma “El arte de contar cuentos”, mesas de diálogo y conversatorios generados en los coloquios, ciclos y encuentros realizados por la Cátedra, así como la difusión de todos los eventos.

Por otro lado, contamos con la interacción que se tiene a través de las páginas web, que sumaron un total de 9'240,529 visitas —9'220,603 a www.universodeletras.unam.mx y 19,926 a www.catedrapacheco.unam.mx—, plataformas que se vieron reestructuradas para aprovechar sus aulas virtuales con la finalidad de ofrecer talleres y cursos al público durante este atípico confinamiento, resultando un éxito pues nos permitió acercarnos a más público con una variedad de temas alrededor del libro, la lectura y la escritura. Se logró realizar capacitación para los jóvenes universitarios del programa de liberación del servicio social Islas de la lectura, y el intercambio de materiales de lectura de manera virtual en la sección #BájateUnLibro, la posibilidad de ofrecer un espacio (nuevo) para niños y mantener informado a todo el público interesado en nuestra oferta cultural. El programa Abuelos lectores y cuenta cuentos logró conformar la generación 19 gracias al uso de esta plataforma web y el Zoom, en beneficio de las personas de la tercera edad, durante el confinamiento por la Covid-19.

La Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana realizó, en marzo y abril, dos concursos literarios que resultaron muy atractivos para los jóvenes de preparatoria y licenciatura: “Tik Tok - Todos somos lectores” y “Memes literarios”. También se realizaron dos conjuntos de videos: *Los escritores recomiendan* y *De paseo por el mundo de la novela corta mexicana*; el primero, contó con apoyo de diversos escritores que respondieron un cuestionario diseñado para que el público conociera aspectos interesantes de su

oficio, sus libros preferidos y aspectos chuscos de la creación y, el segundo, se realizó en conjunto con el doctor Gustavo Jiménez Aguirre, director del proyecto “La novela corta”, del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, en donde diversos investigadores ofrecieron al público recomendaciones sobre novelas cortas del siglo XIX. En el mes de mayo, la Cátedra realizó un conjunto de publicaciones para las redes sociales con objeto de celebrar el aniversario luctuoso del escritor Carlos Fuentes, a quien la Cátedra rinde homenaje e impulsa su obra. Además, se llevaron a cabo publicaciones para el Día de las Escritoras, celebrado el 19 de octubre, junto a diversas instancias de la UNAM.

LIBRO Y LITERATURA

Debido a los cambios en la estructura y funciones de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, ya referidas, la producción editorial disminuyó de manera considerable, ya que la Unidad Editorial, sus integrantes y colecciones bibliográficas pasaron a ser parte de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. Por lo anterior, el énfasis de producciones editoriales recae ahora en las publicaciones periódicas *Punto de Partida* y *Periódico de Poesía*, así como en las cuantiosas actividades que desarrollaron las áreas a lo largo del año, todas ellas enfocadas en la promoción y el fomento a la lectura y la cultura escrita.

De manera presencial, el 8 de enero se llevó a cabo la presentación de *Punto de Partida* 218: Muros, en el Colegio de San Ildefonso, y el 22 de febrero de *Punto de Partida* 219: Juego, en el Museo del Juguete Antiguo; en la FIL Minería, el 22 de febrero se presentó de *Isu ichi / El camino del venado*, de Nadia López García; el 14 de marzo se llevó a cabo la presentación del proyecto Punto de Partida, Biblioteca Henestrosa de Oaxaca, y el 6 de marzo la ceremonia de premiación del 10º Concurso de crítica cinematográfica Alfonso Reyes “Fósforo”, en el Vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias.

De forma virtual, se llevaron a cabo las presentaciones de *Punto de Partida* 221: Futuro, el 7 de mayo; *Punto en Línea* 85-86: #VivirElEncierro, el 30 de junio; de *Punto de Partida* 222: Caos, el 19 de agosto, y la mesa “Antídotos para vivir el encierro: ¡no todo el futuro es un caos!”, en la FIL Oaxaca, el 30 de octubre. También de manera virtual se realizó la Ceremonia de premiación del Concurso Literario Universitario “Leer la nueva realidad”, el 26 de noviembre.

Para continuar con la meta de mantener un programa de apoyo a la creación emergente y fomentar la creación de nuevos públicos lectores, en 2020 *Punto de Partida* publicó seis números de la revista impresa (219-224), con temas relacionados directa o indirectamente a la crisis sanitaria; en la revista digital *Punto en Línea* (85-90) se editaron seis números, dos de ellos números dobles con el material recibido a partir de la convocatoria #VivirElEncierro, en el cual escritores y artistas emergentes respondieron con sus propuestas.

En noviembre se publicó un libro de las Ediciones de Punto de Partida, el poemario *Inventario de las cosas perdidas*, volumen 22, de Yaroslabi Bañuelos. Se grabó y editó un disco de Voz Viva de México de la obra de Rosa Beltrán.

Periódico de Poesía publicó en su edición digital material en exclusiva de la guatemalteca Alaíde Foppa (1914-1980); de los peruanos Mario Montalbeti (1953) y Victoria Guerrero Peirano (1971, Premio Nacional de Literatura del Perú en 2020); de los nicaragüenses Sergio Ramírez (1942, Premio Cervantes 2017) y Daisy Zamora (1950); del venezolano Rafael Cadenas (1930, Premio FIL 2009 y Premio Reina Sofía 2018); de la portuguesa Ana Luísa Amaral (1956); así como de los mexicanos Homero Aridjis (1940), Elsa Cross (1946), Pura López Colomé (1952), Myriam Moscona (1955), Jorge Esquinca (1957), Kalu Tatyisavi (1960, lengua tu'un savi), Edgar Darinel García (1990, lengua tsotsil) y Nadia López García (lengua ñuu savi, 1992), entre tantos otros nombres dignos de mención. Además, en la sección "Visual" de esta publicación se proyectaron obras en proceso o recientes de destacados artistas como Gustavo Pérez (1950) y Magali Lara (1956).

Se llevó a cabo la conversación entre María Negroni, Jorge Esquinca y Hernán Bravo Varela (editor del *Periódico de Poesía* de la UNAM) en torno a la Premio Nobel de Literatura 2020, la poeta estadounidense Louise Glück. Dicha conversación fue la única actividad representante de la UNAM en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

También se llevó a cabo la contratación y edición de *La palabra insumisa*, antología personal de ensayos sobre poesía de María Negroni (1951). Así, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura tendrá en su catálogo editorial a la reconocida poeta, ensayista, narradora y traductora argentina.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Como parte de las modificaciones de las funciones de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, y por instrucciones de la Coordinación de Difusión Cultural, se trasladará el acervo de la colección Voz Viva a la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales de la propia Coordinación, con el fin de conjuntar y realizar un nuevo repositorio de estos valiosos archivos de audio para darles una difusión más extendida hacia el público interesado. Debido a lo anterior, se llevó a cabo una revisión y estudio detallados de los archivos en papel, ejemplares originales, discos grabados, es decir, el material completo que compone el acervo Voz Viva y que suma una colección mayor a 150 títulos en los formatos LP, casetes y CD. Para estos fines, se llevó a cabo una revisión del material resguardado en el almacén de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, así como el recuento minucioso de los expedientes alojados en sus oficinas.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

A causa de las políticas y medidas en el contexto de la pandemia, a lo largo del 2020 no se llevaron a cabo modificaciones ni se generaron nuevos espacios físicos para la realización o el respaldo de las actividades. Sin embargo, se dio el mantenimiento habitual a las oficinas y al almacén. No obstante, el incremento

de públicos de manera virtual en las redes sociales fue notable, debido a que la pandemia modificó por completo los hábitos de los usuarios de internet y generó nuevas necesidades en los públicos de nuestras actividades.

Como se ha referido, gran cantidad de los programas ofrecidos por esta Dirección y enfocados al fomento a la lectura fueron modificados para realizarse de manera virtual. Se considera que, una vez trascendida esta época compleja de la pandemia, muchas de estas actividades ahora se presentarán de esta manera, o bien, contarán con emisiones híbridas (virtuales y/o presenciales), con el fin de continuar captando nuevos públicos y para no perder el alcance, muchas veces internacional, que han logrado las actividades y eventos ofertados a lo largo de 2020.

