

# Facultad de Artes y Diseño

---

Dr. Gerardo García Luna Martínez

Director ~ desde mayo de 2018

La Facultad de Artes y Diseño (FAD) refrendó su compromiso y capacidad de adaptarse —de manera prospectiva y planeada— ante los retos de la educación superior actual, en lo que se refiere a docencia, educación, investigación, vinculación y difusión de la cultura, alineada al Plan de Desarrollo Institucional 2019-2023. Al impartir por completo educación a distancia, se desarrollaron nuevas fortalezas digitales, didácticas y emocionales, en aulas virtuales claramente designadas y se preparó la distribución de carga horaria en esquema híbrido, se adecuaron espacios administrativos y académicos, y actualizaron protocolos y lineamientos para el regreso ordenado, paulatino y progresivo a las actividades presenciales de la FAD en el marco de la pandemia por COVID-19.

La consolidación de procesos de administración y gestión institucional, en la modalidad en línea, permitió el adecuado funcionamiento de los sistemas de administración escolar de la FAD para la atención a los alumnos. Se sistematizaron los procesos de titulación y servicio social y se integró el expediente electrónico del alumno con la nomenclatura de los Lineamientos Archivísticos de la UNAM. La plataforma de titulación dentro del Sistema de Administración Escolar de la FAD, colocó a ésta entre los primeros planteles en implementar el Sistema de Firma de Actas de Titulación y Graduación de la Dirección General de Administración Escolar, para poder realizar la captura, firma y emisión de Actas a través de la Firma Electrónica Universitaria, agilizando el proceso para la emisión de Título.

Cabe resaltar la importancia de la labor de distintas áreas de la FAD, en cuanto a la difusión de convocatorias, atención y orientación personalizada y gestiones para la comunidad académica y estudiantil. La comunidad FAD contó con la implementación de herramientas digitales como la nueva página de la FAD y sus sedes, correos institucionales y plataformas de videoconferencias para un mayor contacto entre la comunidad y el personal docente para acceder a los distintos programas y convocatorias a los que tiene derecho.

De especial relevancia fue la conmemoración por el 240 aniversario de la Antigua Academia de San Carlos (AASC), que incluyó, entre otras actividades, una ceremonia encabezada por el doctor Enrique Graue, rector de nuestra Universidad; la exposición *Los diseños en la FAD*, retrospectiva de la obra de Jorge Chuey Salazar; el anuncio de la edición de un libro en colaboración con la Facultad de Arquitectura con una selección de documentos fundacionales, y se nombró a la Galería de la Academia “Manuel Felguérez”.

En el año 2021 el H. Consejo Técnico de la FAD llevó a cabo 13 sesiones ordinarias, 16 sesiones extraordinarias, 26 sesiones de comisión de trabajo académico y tres sesiones previas de Consejo que reflejan el trabajo de la FAD, detallado a lo largo de este documento.

## PERSONAL ACADÉMICO

Se actualizaron los expedientes que integran la plantilla de personal docente, se tramitaron 2,188 movimientos de promociones, altas y bajas, entre otras, y se realizaron 176 movimientos de profesores de carrera, como altas, bajas y licencias con sueldo ante la Dirección General de Personal. Para cumplir con la Cláusula 51 del Contrato Colectivo de Trabajo para el Personal Académico, se realizó el trámite de 394 profesores acreditados de asignatura y 125 de carrera de los semestres 2021-1 y 2021-2.

En el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG) 2022-2 se logró una participación histórica de 284 académicos; se mantuvo contacto constante con los profesores de carrera de tiempo completo que requirieron ser evaluados en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) y se realizaron los trámites necesarios para que los académicos de nuevo ingreso que cumplieran los requisitos del Programa de Estímulo por Equivalencia (PEE) y Programa de Estímulos de Iniciación (PEI) fueran beneficiados por dicho programa, lográndose una cobertura del cien por ciento.

El H. Consejo Técnico de la FAD aprobó la convocatoria de concurso de oposición para ingreso o abierto, para Profesor de Asignatura "A" definitivo, en el marco del Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura, así como las 14 convocatorias para concurso de oposición para ingreso o concurso abierto para ocupar plazas de profesores de carrera y plazas de técnicos académicos. Además, FAD Taxco abrió el Programa de Apoyo a la Permanencia del Personal Académico de la FAD y la Coordinación Académica brindó a los docentes que participaron en esta convocatoria información del desempeño académico, antigüedad y asignación de materias y horarios.

Se coordinó el Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) Licenciatura, con la selección e impartición de nueve cursos para la actualización docente. Mientras que del PASD/DGAPA Bachillerato se seleccionaron e impartieron dos cursos para la actualización docente.

Se aprobaron los proyectos de la maestra Carmen Rossette Ramírez y del maestro Rubén Cerrillo García en la convocatoria del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI) con fines de internacionalización para personal académico.

FAD en Línea ofreció capacitación en torno a los usos educativos de las tecnologías de información y comunicación (TIC) para el personal académico. Se realizaron 31 sesiones de Salas Virtuales para Profesores/as, organizadas en conjunto con el Centro de Orientación Educativa y Servicios Integrales

(COESI) y el Programa Institucional de Tutorías-FAD; se realizaron las Jornadas de sensibilización para docentes en el uso del Moodle institucional y la aplicación de estrategias de Aula Invertida. Se contó con cincuenta docentes que acreditaron el curso “Autoproducción de recursos audiovisuales educativos” en colaboración con el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT) de la UNAM, que permitió que 10 docentes participaran en la tercera emisión del Diplomado Internacional Innovación en la Docencia Universitaria.

El Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (CTACs) ofreció, vía remota, asesoría tecnológica para los profesores del plantel, referente a consultas técnicas y de respaldo, soporte técnico y mantenimiento, por medio de un sistema de citas, además de material audiovisual para orientarlos en la instalación de office 365, antivirus y 3D Max, a través de la tienda de *software* de la UNAM.

## LICENCIATURA

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Artes y Diseño aprobó las evaluaciones diagnósticas de los planes y programas de estudio de las licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual con la asesoría de la Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular (CODEIC) ahora CUAIEED. Estas evaluaciones también fueron aprobadas por el Consejo Académico del área de las Humanidades y las Artes (CAAHyA). Para la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual se inició la primera fase diagnóstica del proceso de reacreditación ante Comaprod (Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño).

## ESTUDIANTES

Durante el año 2021 se atendió una población total de 3,297 alumnos en licenciatura —2,374 mujeres y 923 hombres—. En primer ingreso hubo 824 alumnos —624 mujeres y 200 hombres—; en el reingreso, un total de 2,473 alumnos —1,749 mujeres y 724 hombres—. Se retomaron los cursos intersemestrales que se habían detenido por la pandemia registrando 529 inscripciones.

La ventanilla virtual programó y atendió 884 citas, se gestionaron 152 solicitudes de suspensión temporal de estudios, 240 solicitudes de bajas de inscripción extemporáneas, se enviaron 202 comunicados masivos a estudiantes y profesores, se recibieron los documentos de casi 1,600 alumnos de las generaciones 2021 y 2022 y se implementaron las listas electrónicas para uso y descarga de la plantilla académica.

Servicios Escolares atendió en ventanilla del plantel Xochimilco, por cita, a 1,339 estudiantes y se atendieron 7,250 trámites vía correo electrónico. Se manejaron seis planes de estudio en las tres licenciaturas: Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y Artes y Diseño. Para la licenciatura de Artes Visuales en el plantel Xochimilco se abrieron 39 grupos, y en Diseño y Comunicación Visual 70. Para el plantel Taxco se abrió un grupo de Artes Visuales y cuatro grupos de Arte y Diseño, y en esta misma licenciatura se abrió un grupo adicional en la Antigua Academia de San Carlos, recinto que el H. Consejo Técnico de

la FAD aprobó como sede alterna para dicha licenciatura, durante el periodo 2022-1 y 2022-2, considerando que muchos de los estudiantes provienen de la Ciudad de México.

En coordinación con la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), se aplicaron los exámenes de conocimientos generales y de diagnóstico español-inglés y el médico automatizado de la Dirección General de Atención a la Salud. En la Semana de Inducción para alumnos de primer ingreso, Generación 2022-1, se incluyeron videos y enlaces directos con la Bienvenida Institucional, servicios de atención a los alumnos, charla para padres, los segmentos Por la Igualdad de Género, de Difusión Cultural: Construcción Comunidad y un concierto de bienvenida. Se ofrecieron 967 cuentas de correo institucional a estudiantes de nuevo ingreso que favorece las actividades académicas en línea.

Se abrieron en promedio 75 aulas virtuales por semestre en el Campus Virtual de la Facultad para asignaturas y grupos de las tres licenciaturas. Entre las acciones más destacadas, cabe señalar la habilitación del Aula del futuro de la Facultad de Artes y Diseño, nuevo espacio destinado a la innovación educativa sustentada en recursos y metodologías tecnopedagógicas.

Para el Programa Institucional de Tutorías (PIT), el aula virtual para estudiantes fue clave para ofrecer talleres, pláticas de orientación y concursos a más de trescientos estudiantes inscritos voluntariamente. La participación de los docentes tutores permitió dar cobertura al cien por ciento de los grupos de primer semestre. Los tutores del periodo 2021-2 fueron 63 profesores y del periodo 2022-1 la cifra fue de 67 tutores docentes participantes.

La Coordinación del PIT realizó la serie de pláticas Tutor comparte a Tutor, proyecto que colaboró dentro de las videopláticas organizadas por COESI y FAD en Línea "Andanzas Virtuales: Enseñar en línea", a través de experiencias compartidas y en la Jornada de Tutorías FADlloween, organizada por los tutores par, que incluyó concursos, talleres para estudiantes y docentes, y la presentación de un colectivo artístico.

Se publicó en la *Revista ProPulsión* de la Universidad Chilena de Atacama, el artículo "Tutor comparte a Tutor," propuesta formativa horizontal entre docentes. Asimismo, se elaboró con los docentes tutores el Plan de Acción Tutorial, y de las reuniones de trabajo para elaborar éste, surgió el curso-taller PIT PAT FAD Colaborativo.

Los tutores docentes recibieron mensualmente ofertas de capacitación y formación, y contaron con un aula virtual. Al final del periodo 2021-2 se tuvo una cobertura de atención de 1,702 estudiantes.

El Grupo de Universitarios para la Integración y Acompañamiento del Tutorado (GUIAT), conformado por estudiantes de los últimos semestres y egresados, se consolidó como un Programa de servicio social con opción a titulación de alta demanda; en el periodo 2021-2 se registraron 14 estudiantes de servicio social y una voluntaria, y al término del 2022-2 participaron 19 tutores par y tres estudiantes voluntarios.

Se llevaron a cabo 23 exámenes profesionales vía remota. Se titularon 237 alumnos —19 por Totalidad de créditos y Alto nivel académico, 195 por Ampliación y profundización de conocimientos, seis por Tesina, uno por Informe de Servicio Social y 16 por Tesis—; 176 de la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, 47 de la licenciatura en Artes Visuales, siete de la licenciatura en Artes y Diseño, tres de la licenciatura en Diseño Gráfico y cuatro de la licenciatura en Comunicación Gráfica. Se implementó la atención telefónica —395 citas virtuales— para dudas específicas sobre el trámite de titulación y se habilitó el Módulo de citas presenciales —392 citas— para integrar expedientes de titulación y continuar con este trámite en la UNAM.

El Departamento de Servicio Social prácticamente duplicó el número de atenciones ofrecidas con 144 citas virtuales y 4,994 atenciones mediante correo electrónico. Se realizaron 454 formalizaciones de registros de servicio social, 18 de ellos en el Programa Docencia e Investigación en Artes Visuales, Arte y Diseño y Diseño y Comunicación Visual, y se tramitaron más de trescientas constancias de término. También se llevó a cabo la revisión y aprobación de 584 programas, con lo que se incrementó la oferta para los alumnos. El área de Servicio Social participó en las sesiones de trabajo convocadas por la DGOAE y comisiones, en la sesión Oficina Virtual de la misma instancia y un video informativo del Laboratorio de Diseño e Innovación (LabDI) Taxco. Cabe señalar que en el año 2021 se sumaron 12 alumnos al Programa de servicio social del LabDI, que es el número más alto de integrantes desde el año 2015, gracias a la modalidad a distancia que tiene presencia de dos años atrás, y derivado de que los alumnos que participan en este programa provienen de las FAD Taxco y Xochimilco, la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán y la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia.

Respecto a las becas, en licenciatura se obtuvieron 2,698 becas en los diferentes programas a los que tiene acceso la comunidad y gracias a la estrecha comunicación con la DGOAE se dio la apertura de la beca HumanidadES Solidaria dirigida a quienes por COVID-19 tuvieron estragos en sus familias y se dio continuidad a las becas de conectividad y tabletas.

El COESI brindó atención en cuanto a asesoría académica, salud física y mental. Se desarrollaron estrategias de promoción de las actividades para mejorar los entornos académicos. Ante la creciente demanda durante el periodo de contingencia sanitaria por COVID-19, se contrató a dos psicólogas con altos perfiles en atención por adicciones, en programas de integración comunitaria, en consejería e intervención en entornos escolares y temas de diversidad sexual, así como en psicología clínica y terapéutica.

El Servicio de Asesoría Psicológica individual, vía remota, ofreció atención, contención y canalización a problemáticas comunes: manejo de emociones, ansiedad/depresión, estrés escolar y duelo a 188 estudiantes y 65 docentes. Asimismo, fueron canalizados 37 estudiantes a servicios especializados como la Clínica de Salud Mental y/o el Programa de Atención para Jóvenes con Depresión y Riesgo Suicida.

Se participó con la charla El aquí y ahora, herramientas de empoderamiento emocional; los videos *¿Y mi salud mental cómo está?* y *Me cuido yo y luego*

a los demás, dentro de la Jornada informativa de autocuidado emocional; el video *Estrategias de intervención comunitaria para promover la salud mental en entornos académicos* y el video con la charla Comunicación No violenta, que sumaron 2,025 visualizaciones. Así como el curso Armar mi kit: estrategias emocionales y de promoción de valores; los talleres Hacer lo que importa en tiempos de estrés y de regulación emocional; las charlas Comunicación no verbal y sensorialidad en clases en línea, y Andanzas virtuales: enseñar en línea a través de experiencias compartidas, con asistencia total de 228 personas.

Se llevó a cabo la 13ª Feria del Libro de Artes y Diseño en Modalidad Virtual, durante el mes de agosto, con la participación de 16 empresas y entidades académicas.

El Centro de Documentación José María Natividad Correa Toca, de Xochimilco, brindó apoyo, orientación y capacitación a estudiantes y académicos en la consulta y recuperación de información en la Biblioteca Digital de la UNAM y recursos libres, con base en las temáticas de mayor referencia en torno a las artes, el diseño y la comunicación visual, extraídas del análisis a los planes de estudio de licenciatura a través de infografías, colocadas en las redes sociales del Centro de Documentación para la difusión de los acervos digitales; la conferencia en modalidad virtual Herramientas de investigación digital y recursos electrónicos, y las charlas en modalidad virtual Biblioteca Digital UNAM y Centro de Documentación FAD. Se adquirieron 221 ejemplares para Xochimilco y para beneficio de la comunidad FAD en los cuatro planteles se adquirieron 66 títulos en formato electrónico por suscripción anual. El acervo total del Centro de Documentación actualmente es de 57,332 ejemplares en sus diferentes colecciones: libros, revistas, tesis, facsímiles, memorias gráficas, catálogos de exposición y multimedia.

En el Centro Documental del plantel Taxco se registraron 260 ejemplares por compra, con el apoyo del Centro Documental de Xochimilco, y por donación fueron registrados ocho títulos que corresponden a 24 ejemplares. También, se actualizó la base de datos del Módulo de Registro de Cargos Remotos (Librunam) del Sistema Aleph 500 v.21, con el ingreso de datos de 90 nuevos materiales en el catálogo. Con la inclusión de los números de adquisición de estos materiales en la base de datos del catálogo del sistema Aleph, se incrementó el volumen del acervo a 4,055 registros —3,044 títulos—. Con dicha cifra, el volumen del acervo, disponible para su consulta y préstamo, creció 2.89 por ciento.

El CTACs, ofreció asesoría tecnológica a los estudiantes para el cuidado y mantenimiento de sus equipos, soporte técnico de respaldo, en línea y vía telefónica y se compartió material audiovisual para orientarlos en la instalación de Office 365, antivirus y 3D Max.

En materia de género, el H. Consejo Técnico aprobó la integración y estructura básica de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG), con los nuevos lineamientos para la conformación y el funcionamiento en entidades académicas y dependencias universitarias, y aprobó la implementación de la asignatura Igualdad de Género para Arte y Diseño y de la asignatura optativa

Proyectos de Artes y Diseño en la Intersección con el Género para la Paz; con esta última, se generó una exposición como resultado del trabajo realizado durante dos semestres. Se realizaron charlas, mesas redondas, círculos de escucha, talleres, exposiciones y conversatorios de la Jornada 8M, la cartelera de la Jornada 25N, y la semana del orgullo FAD. En atención a las demandas de las Estudiantes Organizadas (EO), se presentó el *Reporte de avances. EO FAD-CInIG Maestra Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga 2020-2021*, que se publicó en el micrositio de Género de la página de la Facultad. En cuanto a seguridad y violencia, se colocaron 16 botones de pánico en sanitarios del plantel Xochimilco e información de la Ruta de Atención a casos de Violencia de Género en la UNAM.

La Jornada 8M de la FAD Taxco contó con un total de 20 ponentes, entre académicas, artistas, diseñadoras y especialistas, quienes hablaron sobre la importancia de las mujeres en las artes y el diseño, a lo largo del año se realizaron varias actividades referentes a la Igualdad de Género que fueron difundidas por medio de las redes de la FAD Taxco.

## POSGRADO

Durante el año 2021, se avanzó en el proceso de revisión de los planes de estudio por parte de las subcomisiones encargadas y designadas por el Comité Académico de Posgrado. En el período referido destacan del proceso de admisión al semestre 2022-1, el ingreso de 111 nuevos alumnos —103 nacionales y ocho extranjeros—. A partir de la convocatoria emitida para el ingreso al Posgrado en Artes y Diseño para el ciclo 2022-1, se inscribieron 22 a doctorado, 41 a la maestría en Artes Visuales, 25 a maestría en Diseño y Comunicación Visual, 36 a maestría en Docencia para las Artes y el Diseño y siete a maestría en Cine Documental. Hubo 293 alumnos inscritos —266 nacionales y 27 extranjeros—, 100 en estudios de doctorado y 193 de maestría: 100 en artes visuales, 48 en Diseño y Comunicación visual, 31 en Docencia, 11 en Cine Documental y tres en Cine Documental (de movilidad). Se graduaron 15 estudiantes de doctorado y 73 de maestría, de los cuales 48 fueron por tesis y 25 por la modalidad de seminario de titulación. Asimismo, se aplicaron 10 exámenes de candidatura al grado de doctor y se tuvo un registro de 144 tutores.

De las 275 becas, 15 fueron becarios del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) —tres de doctorado y 12 de maestría— y 260 becarios —95 de doctorado y 165 de maestría— de la Coordinación General de Estudios de Posgrado de la UNAM. El posgrado pudo beneficiar a tres alumnas con la Beca Tablet-Conectividad.

En el año 2021, el Centro de Información de Arte, Diseño y Arquitectura (CIADA) atendió solicitudes de préstamo de 50 títulos con el mismo número de ejemplares en beneficio de 1,550 usuarios activos. Se asesoró a los usuarios del Centro de Información de Arte, Diseño y Arquitectura (CIADA) en la búsqueda de aproximadamente 200 artículos en texto completo. Se realizaron 35 convenios de préstamo interbibliotecario y se realizaron cinco préstamos interbibliotecarios.

En la Biblioteca de Posgrado de la Antigua Academia de San Carlos se adquirieron 326 títulos nuevos —341 ejemplares—, se atendieron 22 usuarios —21 en línea y uno presencialmente—, el catálogo en línea fue consultado 726 veces, se elaboraron 12 boletines electrónicos con novedades bibliográficas y cuatro pláticas informativas sobre los recursos en línea disponibles en la Biblioteca, la forma de acceso y algunos de los servicios que se proporcionan remotamente.

## EDUCACIÓN CONTINUA, ABIERTA Y A DISTANCIA

Los talleres, diplomados y seminarios de graduación de posgrado, que permiten la ampliación y profundización de conocimientos, la extensión de la cultura, el apoyo a la titulación y graduación, y la vinculación con egresados, se apoyaron en aulas asíncronas y sesiones en tiempo real. En total se realizaron 53 actividades, en las que fueron atendidas 1,049 personas. De estas actividades se ofrecieron: 43 diplomados con 904 participantes, 634 de ellos con opción a titulación; cinco talleres con 108 participantes, y cuatro seminarios de graduación de posgrado con 37 participantes.

En colaboración con la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, se trabajó el primer Diplomado denominado El Arte del Tatuaje Mexicano: Los encuentros entre las manifestaciones culturales y las prácticas de cuidados de la salud. Con el Instituto de Biología, a través del Jardín Botánico de la UNAM, se llevaron a cabo clases maestras a cielo abierto del Diplomado Ilustración Científica Botánica. Cabe mencionar que la División de Educación Continua, como parte activa de la Comisión de Diversidad, Equidad e Inclusión de la Red de Educación Continua (Redec) UNAM, generó actividades que favorecieron la educación continua inclusiva de los universitarios y público en general.

En virtud de la importancia de impulsar el Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) en la FAD y como parte de los ejes rectores de nuestra Universidad, se hicieron diversas gestiones para que en este periodo el H. Consejo Técnico de la FAD aprobará la implementación del SUAYED en la Facultad, la conformación de un Comité de Calidad de Educación a Distancia que asesore y apoye el establecimiento de lineamientos y planes estratégicos en educación a distancia y uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC), así como la impartición de las ocho asignaturas de inglés en modalidad a distancia en las licenciaturas de Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual. También inició la producción de diez asignaturas en modalidad a distancia, brindando un seguimiento de trabajo de los profesores en plataforma y asistencia técnica a estudiantes y profesores que la requieran.

FAD en Línea continuó brindando acompañamiento y asesoramiento tecnopedagógico a todo el personal académico de nuestra Facultad que lo ha requerido. Con la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) se gestionó el Programa de inglés en línea mediante el Ambiente Virtual de Idiomas (AVI) para 2,492 estudiantes.

## COOPERACIÓN, COLABORACIÓN Y MOVILIDAD ACADÉMICA

En el año 2021 se firmaron las bases de colaboración con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) para impartir, a seis grupos, cursos en línea sobre Diseño instruccional para público general; con la Dirección General de Repositorios Universitarios, con el propósito de integrar y publicar las colecciones artísticas de la Antigua Academia de San Carlos en Repositorios Universitarios y con la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, para fortalecer los objetivos institucionales.

Con la Presidencia Municipal de Taxco de Alarcón, Guerrero, se estableció el convenio de colaboración con el fin de utilizar, durante 30 años, el Fondo Fotográfico con fines académicos y de investigación; para el establecimiento de un Plan de becarios se firmaron convenios con las empresas HCM Servicios y con Central Interactiva, y a nivel internacional destaca la gestión para la firma del convenio con la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Colombia, con el objetivo de realizar actividades de docencia, científicas y culturales.

En el plantel Taxco se integró el Comité de Escuelas y Facultades de Diseño de la UNAM, auspiciado por el CAAHyA, para realizar el 5º Encuentro de Facultades, que fue reprogramado para abril del presente año. El plantel guerrerense realizó las identidades gráficas del Festival de Cine Tlanchana Fest 2022, del Estado de México, y del Festival Internacional de Cine de Taxco, y realizó para la Secretaría de Turismo del Estado de Guerrero la Identidad gráfica y distintas aplicaciones de la 84ª Feria Nacional de la Plata.

Destaca la digitalización de materiales pertenecientes a la colección bibliográfica de valor histórico que resguarda el Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco, para promover el rescate, investigación y difusión del patrimonio fotográfico local que trabaja con el Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada, que integra 22 mil negativos fotográficos. En colaboración con la Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero se hizo entrega, por tercera ocasión, de la Medalla Francisco Díaz, dentro de la 83ª Feria Nacional de la Plata. Se apoyó al INAH de Taxco con el diseño de la identidad y presentación del proyecto *Mikvé. Baños rituales judíos en Juliantla*.

Alumnas de Arte y Diseño de Taxco y Diseño y Comunicación Visual de Xochimilco, coordinadas por los profesores Alejandro Herreras y Uriel Pérez, colaboraron con el Instituto de Geografía y TV UNAM para crear al personaje "Mundo" como parte de un proyecto de programa de divulgación de la ciencia.

FAD en Línea desarrolló los guiones didácticos de 20 Unidades de Apoyo para el Aprendizaje (UAPA) en colaboración con la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), así como de 10 asignaturas para una modalidad híbrida o a distancia. En colaboración con la Universidad Católica Portuguesa, se organizó el 1º Coloquio sobre Recursos Didácticos para cursos en línea de Artes y Diseño, que incluyó 20 ponencias repartidas en cinco mesas de discusión y dos conferencias magistrales, con una asistencia de más de 100 personas.

La FAD y la UAM fueron anfitrionas del Séptimo Congreso Tonalpohualli: Cruce de Destinos, de la Red de Carreras de Diseño en Universidades Públicas Latinoamericanas (DiSUR), en abril de 2021.

Destaca también la segunda edición de Diseñadores del Futuro, con BBVA México y la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes, la Universidad Autónoma Metropolitana, Centro y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, así como el concurso “Orgullo Snap Lensathon”, realizado con Snapchat México, primero en su tipo de América Latina, para celebrar el orgullo LGBTQ+.

En el año 2021 la FAD participó en la Megaofrenda de la UNAM, con la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO); la vigésimo quinta Exposición de Orientación Vocacional “Al Encuentro del Mañana” y el Orientatón UNAM 2021, con la DGOAE, y la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades, con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

El H. Consejo Técnico de la FAD aprobó la creación de la Escuela Nacional de Ciencias Forenses, con la FAD como entidad académica participante.

Por medio de la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDyCC), la FAD participó en el Seminario-taller de Catalogación, con el Instituto de Investigaciones Estéticas, la Facultad de Filosofía y Letras y la ENES Morelia.

La Cátedra Extraordinaria Saturnino Herrán de Arte e Identidad inició en octubre con el Encuentro Internacional sobre la Importancia del Dibujo en la Educación, para culminar en febrero del 2022. Éste contó con la participación de 15 académicos especialistas en el tema, de México, España y Colombia, y con 87 participantes registrados de distintos estados de la República y de otros países. Se llevó a cabo el convenio de colaboración con la Escuela de Extensión Universitaria UNAM Chicago para crear siete cápsulas en torno a la riqueza cultural y legado de Saturnino Herrán, con la participación de ocho académicos de la FAD, de la UNAM Boston, The School of Art Institute of Chicago y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Se editaron, digitalmente, las memorias del Primer Seminario Saturnino Herrán y la Identidad Nacional, celebrado en el año 2019 y 2020, para su distribución gratuita por medio de la librería de Open Access de Libros UNAM.

La Cátedra Extraordinaria Francisco Toledo de Arte y Comunidad realizó, junto con entidades de la UNAM y otras instituciones de la Ciudad de México, Oaxaca y Morelia, así como con la participación de invitados nacionales e internacionales, actividades como el II Encuentro Interseminarios SIB-IIB-UNAM + ICDAC-FAD + LEDAR-FAD + Cátedra Extraordinaria Francisco Toledo (FAD-UNAM) + invitados de Colombia y Uruguay; el curso Estética Insurrecta con el Museo de la Ciudad de México; un curso curatorial con el Centro Cultural de Morelia, UNAM; el 2º Festival ADS Fest: Economía Naranja; el cierre del *podcast* Emisión Creativa; el proyecto *Tejiendo la mente*, con alumnas y egresadas de la FAD; la edición del libro *Lenguas Mixtecas*, con el Instituto de Investigaciones Antropológicas; el Laboratorio de Estudios Curatoriales, con el Instituto de Investigaciones Estéticas; Transitorio; el Congreso de Artesanías,

con la FES Aragón; la identidad gráfica del Seminario de Lenguas Mixtecas y Amuzgas, con el Instituto de Investigaciones Antropológicas, y la identidad gráfica del Vendedor de Peines: Encuentro de Performance y Artes Vivas Melquiades Herrera, con la Antigua Academia de San Carlos.

En licenciatura, la movilidad nacional (entrante y saliente) y la internacional entrante se suspendieron, y la aceptación de estudiantes por parte de las instituciones de educación superior extranjeras fue muy baja, por lo que solo se realizó la gestión para que tres alumnos realizaran movilidad a España.

Debido a la pandemia, en el Posgrado en Artes y Diseño no fue posible la movilidad, sin embargo, contamos con cuatro alumnos de intercambio de las universidades Javeriana de Bogotá (Colombia), Complutense de Madrid (España), de Carolina (EUA) y la de Artes de Berlín (Alemania).

## ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS

En el plantel Xochimilco se realizaron conciertos con artistas como Monsieur Periné y Rumba San Feroz, charlas con músicos como Tloke Nahuake y Mimoss, y se dio continuidad al Cine Club Ojo Lunar, los Talleres de teatro, guitarra, desarrollo alternativo, de Feminismo Creativo, de Nuevas Masculinidades y el taller de Tanatología, por mencionar algunos. Así como Jueves de libros, programa que integró cápsulas de lectura, más de 50 infografías con recomendaciones de libros, presentaciones de libros y revistas, entre ellos *El diario de la Muñecas Tiresias*, de la Casa Hogar Paola Buenrostro, y *Todos cocinamos, todas comemos*, de Santiago Robles. Asimismo, se llevó a cabo el Día internacional de las Artes y el Diseño y Nuestro Orgullo *Pride FAD LGBTTTIQ+*.

Se fortaleció el quehacer profesional con talleres de animación, ilustración, encuadernación e ilustración científica, entre otros, y con la presentación de las convocatorias Shorts México, la Bienal Internacional del Cartel en México, la Feria del Millón (Bogotá) y Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM, por citar algunas.

En la Galería Virtual Luis Nishizawa, el programa de exposiciones incluyó 12 exhibiciones, entre las que podemos mencionar *El Cartel. La fuerza de la síntesis*; destaca también la participación de la comunidad FAD en la creación *Virtual FADxp*, videojuego para la convivencia y espacio de exposición.

En lo que se refiere a las actividades deportivas, se dio continuidad a los talleres de ritmos latinos, salsa y *mindfulness*, 250 sesiones de acondicionamiento físico y talleres de baile, entre otras actividades. Inició el proyecto TikTok para hacer llegar a la comunidad información en torno a actividades deportivas y el cuidado de la salud. Se crearon espacios de acción participativa a través de Instagram, con una dinámica de entrevistas sobre el deporte paralímpico, fisioterapia, nutrición, alimentación alternativa, charlas con alumnos que han representado a la FAD en taekwondo, tiro con arco, basquetbol y voleibol, entre otras. De igual manera, iniciaron los talleres en línea de basquetbol, voleibol, futbol, yoga y taekwondo, impulsándolos como pre-equipos para el inicio de los equipos representativos.

El Departamento de Difusión Cultural y Actividades Deportivas del plantel Xochimilco realizó 1,096 actividades con la participación de 4,768 personas, que convocaron a un total de 133,380 asistentes.

Las áreas de InnovaUNAM Unidad Artes y Diseño, Bolsa de Trabajo y Prácticas Profesionales generaron 15 actividades virtuales y gratuitas: siete cursos y talleres de capacitación para el empleo, la vida profesional y el emprendimiento, además de un coloquio, que tuvieron una asistencia total de 323 personas, así como cuatro conferencias con especialistas en aspectos legales y tres webinars con empresas e instituciones, con una total de 2,003 reproducciones en Facebook.

En FAD Taxco destaca la 4ª edición del Congreso Internacional de Joyería Platinos, con charlas impartidas en formato digital por académicos, diseñadores y especialistas del mundo de la joyería, con la presencia de personas de 17 países; el Día Internacional del Diseño, que contó con la participación de la diseñadora Diana Zela, quien impartió un taller de encuadernación en línea. De las Sesiones en línea de la FAD Taxco que se desarrollaron durante todo el año, destacan las conferencias Sesiones en línea LabDI, relacionadas al diseño gráfico: Las artes, el diseño y los derechos de autor; Características y formatos de archivo para distintos sistemas de impresión, y Universo visual de marca. Más allá de un logo; así como el video reportaje LabDI "Laboratorio de aprendizaje profesional en diseño para estudiantes".

En la Vereda Digital de Taxco destacan las exposiciones *Taxqueñas de corazón*, *Taxco en rostro de mujeres* y *Miradas desde el Archivo. Feria Nacional de la Plata en la lente de Juan Crisóstomo Estrada*, en donde el trabajo del LabDI en el diseño de la identidad gráfica, mamparas de exposición y videos para la difusión fue de gran importancia. Igualmente, para la Jornada 8M de la FAD Taxco, LabDI generó la propuesta de un "Violentómetro" para compartir en las redes sociales.

Sin duda, la celebración de los 240 años de la Antigua Academia de San Carlos fue la acción más relevante en ese espacio durante el año 2021, por ser el origen de nuestra Facultad. Se realizaron más de 50 actividades de vinculación y difusión en las cuales se realizó el diseño, modelado 3D, animación y programación de interactivos para diversas actividades como: exposiciones virtuales, foros, eventos especiales, encuentros y coloquios. La CIDyCC participó en el Foro: Educación, COVID y Arte del Corredor Cultural Autonomía, con el tema "La Museografía en tiempos de pandemia".

El área editorial adscrita al Centro de Diseño del plantel Xochimilco, publicó los libros *Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista*, de la autoría de Elizabeth Fuentes Rojas; *Pedir lo imposible. Segunda Bienal de arte y diseño UNAM 2020*, publicación que reúne el trabajo presentado en dicha bienal; *De la catalogación a la muestra. Experiencias recientes en la Facultad de Artes y Diseño*, coordinado por José de Santiago Silva y los autores Angélica Valentino, Angélica Ortega, María Eugenia Castro, Eder Arreola, Laura Méndez, Nalley Hernández, Filiberto Martínez, Lorena Sánchez y Pedro Ángeles.

También se publicaron los libros electrónicos *Signos, letras y tipografías en América Latina. Aproximaciones interdisciplinarias a la escritura y diseño de textos*, coordinado por Marina Garone Gravier, y *Filosofía de la imagen. Lengua, imagen y representación*, de la autoría de Fernando Zamora Águila; dichas publicaciones se pueden adquirir en la tienda digital de Libros UNAM. Así como la publicación en *Open Access* de Libros UNAM del catálogo *Tesoros redescubiertos. Estampa, dibujo, fotografía, escultura y medallas de los acervos de la FAD*, coordinado por José de Santiago Silva.

La Facultad participó en la coedición del libro *Suave trazo*, de Rafael López Castro, diseñador gráfico mexicano con El Colegio Nacional, la Universidad Veracruzana, el Gobierno del Estado de Jalisco, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Cinemanía y Parametría.

Entre las principales acciones que el área de Diseño llevó a cabo, destacan el diseño de 230 *bumpers* y 180 *banners* para difundir las diversas actividades académicas y culturales, entre las que destacan: el diseño de la oferta educativa del ciclo 2022-2 de diplomados, cursos y talleres de educación continua. El diseño de los materiales gráficos para la exposición virtual *Correspondencia. Correspondence*; la exposición *Territorios*, de Víctor Serranos Orozco; el diseño de los materiales gráficos para la 13ª Feria del Libro de Arte y Diseño de la FAD; el diseño de los materiales gráficos de la Bienvenida a la Generación 2021, así como el diseño de las charlas culturales, talleres, actividades deportivas y Jueves de libros.

Asimismo, se realizó el diseño de la exposición *Los diseños en la FAD* y de los materiales gráficos para el Encuentro Internacional La Importancia del Dibujo en la Educación, de la Cátedra Extraordinaria Saturnino Herrán de Arte e Identidad.

En materia de comunicación, fue relevante la creación de los documentales *Maria Pineda, Pionera en el oficio de la platería* y *Gráfica móvil y Día de Muertos*, para FAD Taxco; el registro de la celebración y arte acción: *Vendedor de Peines*, por el aniversario de Melquiades Herrera; los videos de Bienvenida de la Generación 2022; el registro de *La Murala*, proyecto en el marco de México 500; y la campaña de videos para redes sociales de Educación Continua 2022-1. En temas de género, se realizó la edición 2 y 3 del *podcast Voces tejidas* y se apoyó en las actividades del 8M y 25N.

## VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

En el Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP) Xochimilco 14 alumnos de la FAD liberaron su servicio social, beneficiando el desarrollo integral de 167 niños y niñas. Se impartieron siete talleres, de manera virtual, para la formación de asesores, en total fueron 23 los alumnos inscritos al TIAP como asesores, dos de ellos realizaron el curso en línea a los niños que viven en el Internado Infantil Guadalupano y otros dos lo realizaron en la Casa Hogar Santa Julia Don Bosco, en el que viven solo niñas y se ubica en San Miguel de Allende Guanajuato, beneficiando el desarrollo de 27 niñas y niños, respectivamente. Se realizaron

programas, actividades y material para el curso TIAP a hijas e hijos de madres solteras a quienes ayuda la asociación Cuahtli Ollin. A.C.; que beneficiará el desarrollo integral de 60 niños y niñas. Con el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición se realizó con una obra infantil el Calendario 2021 y con la Fundación Casa Santa Hipólita, en 10 albergues de la Ciudad de México, TIAP Xochimilco participó como jurado en el concurso de murales con el tema de Vincent Van Gogh.

El tema para la participación de la Megaofrenda virtual fueron los 500 años de la resistencia indígena y el TIAP participó con un video realizado en el estado de Chiapas con los niños de la Selva Lacandona de Na-Ha, que se realizó durante el curso que dio el TIAP.

Se realizaron exposiciones infantiles, de manera presencial y virtual, en el Internado Infantil Guadalupano y en la Casa Hogar Santa Julia Don Bosco, cada una con más de 100 trabajos de pintura, modelado, grabado y origami realizados durante el curso TIAP impartido en línea en ambas sedes.

Se realizó, para las Sesiones en línea, el video *TIAP Taxco, la relación entre el arte y las niñas y niños de nuestra comunidad*, que incluyó testimonios que evidenciaron la importancia y el impacto que tiene este programa en esa comunidad. Después de la convocatoria, en octubre inició la capacitación a seis egresados FAD de técnicas, didáctica y metodologías que se aplican dentro del taller infantil que se ofrecerá en Taxco en marzo de 2022.

El Laboratorio de iniciación artística, Nómada, capacitó a 61 estudiantes como talleristas con más de 100 horas de cursos en línea; desde Estación Nómada, que busca ampliar la labor de difusión de las artes y la cultura por medios digitales, se impartieron 44 talleres virtuales en 13 intervenciones, en los que participaron 696 personas de forma sincrónica; y se desarrollaron diversos materiales audiovisuales y actividades no sincrónicas que representaron más de 11,500 impactos posteriores. Hacia el final del año se retomaron las actividades presenciales cuidando los protocolos sanitarios indicados por las instancias correspondientes. Se realizaron 12 talleres en ocho intervenciones, en los que se atendió a 3,912 personas, destacando la participación de Nómada en el Festival Internacional de Literatura Infantil y Juvenil (FELIJ) 2021.

En Taxco, la Vereda Digital promovió el diálogo entre la FAD y la comunidad de esa ciudad con cuatro exposiciones cuyo contenido fue seleccionado por convocatorias a concurso y mediante un jurado.

La FAD Taxco mantiene una estrecha relación con el Ayuntamiento de Taxco de Alarcón, apoyando en la realización de actividades culturales y académicas como exposiciones, activaciones en espacios públicos, conferencias, festivales de cine y teatro. En alianza con otros recintos culturales como el Museo William Spratling, Museo de Arte Virreinal y la Casa Borda, espacios en donde se ha participado en la realización de exposiciones, conferencias y talleres.

La Antigua Academia de San Carlos se vinculó con la Cátedra Francisco Toledo y la Cátedra Saturnino Herrán, el Corredor Cultural Autonomía, el Instituto de Investigaciones Estéticas, el Instituto de Investigaciones Bibliográfica y el Instituto de Investigaciones Filológicas, entre otras.

## INVESTIGACIÓN

La División de Investigación, como encargada de dar apoyo a los procesos de investigación y facilitar la generación de cuadros académicos de investigación, coordinó tanto el Programa de Iniciación Temprana a la Investigación (PITI) —en el que trabajaron en línea 50 alumnos de licenciatura, ocho de posgrado y 10 profesores—, como el Laboratorio del Programa de Iniciación Temprana a la Investigación (LITI). Esta División tiene registrados 19 grupos académicos que reportan 23 líneas de investigación; de los grupos registrados, tres trabajan con perspectiva de género. Además, se publicó el primer número de la revista *Plataforma*, revista del PITI para que los estudiantes de la FAD publiquen sus artículos.

En relación con los programas de apoyo a proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) y para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME) de la DGAPA, esta División gestionó 15 asesorías a los profesores que obtuvieron o solicitaron apoyo de dichos programas. Las investigaciones de la FAD contaron con cuatro apoyos PAPIIT y seis PAPIME. Asimismo, se generó e impulsó la publicación de seis artículos en un *dossier* editado en una revista arbitrada e indizada.

Se realizaron más de 50 reuniones académicas, entre charlas, conversatorios, conferencias y seminarios que contaron con más de 6,000 reproducciones en línea y 100 asistentes de forma sincrónica.

La Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación (CIDyC) realizó las exposiciones virtuales de la Antigua Academia de San Carlos *Animalia, Reflexiones desde el arte y el diseño*, inaugurada en mayo, y *Los diseños en la FAD*, inaugurada en noviembre, en el marco del 240 Aniversario de la Antigua Academia de San Carlos.

Inició el proyecto PAPIIT *Digitalización, investigación, conservación y difusión de las colecciones de la Antigua Academia de San Carlos*, en el marco de la nueva normalidad. Destaca también el proyecto PAPIME *Catalogación del Acervo Artístico de la Antigua Academia de San Carlos*, que pretende establecer los fundamentos teóricos, docentes, curriculares y normativos para que se implante en la UNAM un programa académico de licenciatura o posgrado con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios dedicado a la catalogación del patrimonio cultural y la publicación del catálogo digital de la exposición *Tesoros Redescubiertos: estampa, dibujo, fotografía, escultura y medallas de los acervos de la FAD*.

En lo que se refiere a catalogación, la CIDyCC cuenta con 9,920 objetos artísticos en el sistema Collective Access. En febrero del presente, se abrió al público el motor de búsqueda de las Colecciones de la FAD resguardadas en la Antigua Academia de San Carlos: <https://coleccionessancarlos.fad.unam.mx/>. Paralelamente, se abrió el acceso al material catalogado en el Portal de datos abiertos de la UNAM a través de la Dirección General de Repositorios Universitarios: <https://datosabiertos.unam.mx/>.

El área de reciente creación Acervo Artístico y Documental, plantel Xochimilco, ingresó 74 obras de arte a la plataforma de las colecciones que supervisa y custodia la Dirección General del Patrimonio Universitario.

La revista digital *.925 Artes y Diseño* es una publicación editorial de nuestra Facultad, órgano de divulgación tanto de investigación visual como teórica, con opiniones de conocedores del arte y el diseño de diversas instituciones nacionales e internacionales, tanto académicos como profesionales independientes. La revista ofreció dos ediciones temáticas y dos ediciones ordinarias que sumaron 36 artículos, seis portafolios de Galería, así como tres de Vereda Digital y las secciones que la complementan: Literatura, Videocontenidos, Actividades y TIAP. La publicación contó con presencia en Instagram y Facebook.

El Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea concluyó el proyecto *Efecto COVID. Gráfica desde el confinamiento*, con la exposición en la galería virtual Luis Nishizawa *Gráfica desde el confinamiento/cápsulas de gráfica contemporánea*, conformada por 17 cápsulas de video de artistas gráficos. El proyecto *Libros de artista* ofreció asesorías virtuales a participantes de diferentes procedencias, culminando con una exposición virtual en la Galería Luis Nishizawa durante agosto y septiembre, con la participación de 41 artistas de México, Brasil y Argentina.

Durante septiembre se llevó a cabo el Sexto Simposio Internacional "De la tipografía al libro arte", donde el Taller participó con un texto acerca del trabajo realizado en libros de artista dentro del proyecto *Efecto COVID. Gráfica desde el confinamiento*.

El Taller Olachea contó con diversas exposiciones, selecciones y participaciones en bienales y trienales internacionales como: Associazione Incisore Contemporanei Italia 2021; Tercera Bienal Internacional de Estampa Yerevan, Armenia 2021; 6<sup>th</sup> Bienal internacional de Gráfica "Horseman Kazan Rusia 2021"; Tercera Trienal Internacional de Gráfica Contemporánea, "Novosibirsk Rusia 2021", 1<sup>a</sup> Trienal Internacional de Gráfica Art Bitola 2021; XXX Muestra Jubilar Internacional de Pequeño Formato, Centro Cultural Sabac, Serbia; Exposición *Autopoiesis*, de Adrián Aja Méndez, celebrada en la Galería virtual Luis Nishizawa; Primera Exposición Internacional de Miniprint *Las miniaturas de Sirmium*, celebrada en el Museo Sremska Mitrovica, República de Serbia, 2021; Exposición internacional individual *Las posibilidades de la línea*, de Diana Morales Galicia, celebrada en Serbia, donde tuvo una itinerancia, visitando diferentes recintos entre los que destacan: Galería del Centro Cultural en Sabac, Galería del Centro Cultural Vrbasa Likovna, Galería de Arte Contemporáneo del Museo Nacional en Smederevska Palanka y en Atrium de la Biblioteca de la Ciudad de Belgrado.

## INFRAESTRUCTURA

En el plantel Xochimilco se realizaron trabajos de acondicionamiento y mantenimiento a cancelería en talleres y aulas, se pulieron pisos y tarjas, se acondicionó el Aula del futuro con cortinas y proyector, se realizaron trabajos de conexión eléctrica para mesas de cómputo en el área de Educación Continua. También se adecuaron ventanas de talleres para una mejor ventilación.

Se renovó la señalética, en colaboración con alumnos de Arquitectura y Diseño Industrial de la UNAM, con lo que se fomenta el uso óptimo de la zonificación de los espacios académicos, administrativos, culturales y deportivos para la comunidad, así como su reglamentación y uso para prevención de emergencias de la comunidad, aliados y visitantes.

Se renovó el dominio <https://suayed.fad.unam.mx/> y se actualizó Moodle, logrando un portal LMS más robusto en su diseño y funcionalidad técnica. Como parte de la colaboración con DGTIC, se asignaron dos servidores virtuales privados (VPS) destinados a la instalación, desarrollo y creación de plataformas de proyectos del área, así como para dar soporte a las aulas virtuales en Moodle.

En Xochimilco se dio mantenimiento correctivo y actualización de *software* a 554 equipos de escritorio y a 118 equipos portátiles, seguimiento y soporte técnico al préstamo de 17 laptops acondicionadas para desarrollar actividades administrativas y en noviembre del 2021 iniciaron actividades de conmutación, configuración y renovación de la red local (internet).

El H. Consejo Técnico de la FAD aprobó el acondicionamiento de un estudio de grabación de audio, en beneficio de las asignaturas obligatorias y optativas de las licenciaturas de Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual, así como la declaración del espacio para actividades académicas: Ágora-Pentágono Maestro Jorge Alberto Chuey Salazar.

En el plantel Taxco, se llevaron a cabo transmisiones de conferencias, talleres y seminarios desde su biblioteca; para ello se adaptó un espacio como estudio y se incrementó la infraestructura para la conexión de internet en las instalaciones.

En la Antigua Academia de San Carlos se realizó el proyecto de restauración y adecuación arquitectónica integral para el Edificio Anexo sur poniente. Se realizaron reuniones virtuales y presenciales con los proyectistas, durante las revisiones se expusieron planos arquitectónicos y MEP, así como recorrido por modelo BIM identificando los espacios estudiados, se mostraron visualizaciones fotorrealistas mostrando todos los componentes constructivos y de instalaciones con sus respectivas materialidades, así como el sistema de climatización y ventilación vs. craticulas y espacios en áreas aplicadas vs. iluminación. Los temas que se trataron son: Proyecto Arquitectónico (Revisión general arquitectónica de todos los espacios en Planta baja, Planta baja mezzanine, Nivel 01, Nivel 01 mezzanine y Nivel 02), Distribución de contactos y apagadores, Criterios de distribución de cámaras, Sistema de climatización y ventilación, Voz y datos.

Se sumaron espacios al proyecto del Edificio Anexo, que se encuentran en el Edificio Histórico, para hacer un proyecto integral de los dos edificios. Las zonas que se integraron son: Planta Baja (bodega de museografía, bodega de insumos, taller de stampa, cuarto oscuro y área de lockers), Nivel 01 (seminarios, camerinos, bodega de Seminarios, tapanco de camerinos, oficina de coordinación, control de acceso y espacio de trabajo colectivo para estudiantes). En cuanto a los proyectos adicionales de restauración, mantenimiento y adecuación del edificio histórico que se llevaron a cabo destacan los siguientes:

tes: Ex biblioteca, ahora Aula Magna: reestructuración del entrepiso, pintura, equipamiento de voz, datos y video, cámaras de seguridad, iluminación y contactos. Galería Manuel Felguéres, Galerías 3, 4 y 5 en la crujía sur: reestructuración del techo, paredes, equipamiento de voz, datos y video, cámaras de seguridad, iluminación y contactos. Domos históricas: reparación e impermeabilización, bajadas de agua, reparación e impermeabilización de techos.

El Posgrado en Artes y Diseño (PAD), en acuerdo con la Coordinación General de Estudios de Posgrado, hizo adecuaciones a la ventilación en los espacios cerrados con la opinión del Comité de Expertos de la UNAM, las cuales fueron aprobadas por el Comité de Seguimiento COVID-19, e instaló tapetes sanitizantes y un filtro sanitario para verificar la utilización de cubrebocas; además, se colocaron señalamientos de aforo máximo en cada área, flujo peatonal, sana distancia, lavado correcto de manos, dispensadores de gel antibacterial, entre otros.

El PAD realizó servicio de limpieza y actualización a computadoras; limpieza y mantenimiento a cortadoras láser; la reparación de dos mesas de trabajo de acero inoxidable para un mejor desempeño y seguridad; el mantenimiento trimestral, preventivo y correctivo, a extractores de humo, campanas de extracción, sistemas de aire acondicionado, cámaras de vigilancia, biométrico de acceso, y sensores contra incendio, así como servicio de fumigación en todas las instalaciones. Asimismo, realizó trabajos de revisión y corrección de polaridad de todo el sistema eléctrico, y el pintado de la reja frontal del Laboratorio de Escultura y deshierbe del terreno que ocupa dicho laboratorio.

Se consolidó el Departamento de Desarrollo de *software* administrativo de la FAD; durante el 2021 se desarrollaron un total de 22 sistemas/aplicativos, se realizaron 29 ajustes/mejoras y continúan en desarrollo cinco sistemas, lo que permitió operar con la nueva normalidad a distancia sin requerir necesariamente de la presencia física de académicos, administrativos y estudiantes.

Asimismo, el Departamento de Desarrollo trabajó en el Sistema de Concursos de Oposición Abiertos, aplicativo de consulta y gestión para el Plan de Desarrollo, aplicativo para el control de recursos y el sistema de control de archivos internos. Mientras que por medio de un usuario y contraseña tuvieron acceso al sistema de firmas un total de 477 docentes, quienes podían emitir su asistencia en línea para obtener un reporte con los porcentajes de asistencias y así determinar su ingreso al programa de estímulos. Se agregaron las siguientes funcionalidades en el sistema de ingreso al Posgrado en Artes y Diseño: aplicativo de verificación de documentos, el cuál se aplicó a 358 aspirantes al Posgrado en Artes y Diseño, se integró la emisión de actas de evaluación para ser descargadas en el momento que son firmadas electrónicamente por los dictaminadores.

En la sede El Chorrillo, en Taxco, se concluyó con los trabajos para asegurar el incremento del ancho de banda de la red de internet UNAM a 100 Mbps y de la Red LAN to LAN UNAM a 50 Mbps. Para el Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco, se desarrolló el sitio <https://fototecataxco.fad.unam.mx>; de manera simultánea, gestionó el DNS (por sus siglas en inglés Domain Name System) y alojamiento para el sitio.

Se aceleró el desarrollo de los siguientes sistemas/aplicativos: el sistema de registro a los cursos que ofreció el TIAP (Taller Infantil de Artes Plásticas), que permitió formalizar la inscripción a distancia; el sistema de semblanza académica ofreció a los profesores ingresar su formación académica, las actividades docentes y de investigación, grupos y proyectos de investigación, productos artísticos, entre otras actividades. También se desarrolló un censo de vacuación en línea para conocer la situación de nuestros estudiantes; se creó también un cuestionario para conocer la opinión de la comunidad estudiantil y docente sobre un posible retorno controlado y disminuido a las instalaciones de la FAD, lo que permitió desarrollar una estrategia óptima para el retorno seguro a las instalaciones.

Se realizó, en acción conjunta con el área de Vinculación, una actualización y reestructuración general de la página web de la Secretaría de Servicios Escolares, homogeneizando la paleta de colores y estilos con la página principal de la FAD. Se consolidó el sistema de préstamo de equipos del área de CTACs (Centro de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento), para el préstamo de equipo de cómputo y solicitudes de servicio técnico, tanto para personal docente como administrativo y alumnado, y así operar de manera segura, controlada y eficiente para el regreso a la nueva normalidad. Se consolidó el sistema de asignación de espacios para solicitar, a distancia, un espacio dentro de la Facultad de Artes y Diseño para actividades presenciales curriculares o extracurriculares, tales como eventos, conferencias, presentaciones, etcétera. Todo el proceso se lleva a cabo vía internet mediante avisos por correo electrónico, disponible 24/7. Además existe una comunicación asertiva entre el solicitante, el responsable del espacio y el administrador.

Se agregó al Sistema de la División de Educación Continua y Extensión Académica las siguientes funcionalidades: un código QR a las constancias y diplomas que reciben los alumnos, también se agregó el registro y emisión de constancias para ponentes e invitados, la emisión de actas finales, mejoras en la evaluación de entrevistas y verificación de documentos, además de un aplicativo para estadísticas. Se desarrolló el Sistema de Titulación que contribuyó a continuar o iniciar el proceso hasta el examen profesional de los alumnos, éste evitó rezago y facilitó la interacción entre los alumnos, sinodales y administrativos; por otro lado, se actualizó el Sistema de Reporte de Informes para Profesores, en particular la precarga de información en algunos rubros del informe o proyecto, también se añadieron más opciones a los catálogos, derivado de que el año anterior no se tenían previstas.

## PREMIOS Y DISTINCIONES

La maestra Minette Suzanne Erdman Lango obtuvo el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2021. Además, destaca la permanencia en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) de los académicos: Adriana Raggi, Yuri Aguilar, Mario Barro, Luz del Carmen Vilchis, Pablo Estévez Kubli, Elizabeth Fuentes y Julio Frías Peña, quien recibió el Premio a la Trayectoria Profesional en el Reino Unido y México, en el XVIII Symposium of Mexican Studies and Students in the UK, organizado por la Sociedad de Estudiantes Mexicanos en el Reino Unido

(MexSoc), con el apoyo de la Embajada de México en Londres y la Universidad de Nottingham, entre otras instituciones.

En 2021 fue seleccionada en la Associazione Incisori Contemporanei Italia la obra de Guadalupe Trejo, Mariana Álvarez, Mario Naranjo, Carmen Mendoza Chávez, Marco García y Diana Morales, artista cuya obra también fue seleccionada en la Tercera Bienal Internacional de Estampa Ereván, Armenia; la Tercera Bienal Internacional de Estampa Yerevan, Armenia; la 6ª Bienal internacional de Gráfica Horseman Kazan Rusia, celebrada en el Museo de las Finas Artes de la República de Tartaristán; la Tercera Trienal Internacional de Gráfica Contemporánea, Novosibirsk Rusia; la Primera Trienal Internacional de Gráfica Art Bitola, y la XXX Muestra Jubilar Internacional de Pequeño Formato, Centro Cultural Sabac, Serbia.

José Adair García Sánchez, egresado de la licenciatura en Artes Visuales, obtuvo el primer lugar del XV Premio Internacional de Artes Gráficas Jesús Núñez, convocado por la Diputación de La Coruña, España, y la Fundación Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, con la obra *19.040671-98.198711*. El artista visual egresado de la FAD Taxco, Iki Alvarado, recibió por segundo año consecutivo la Medalla Conmemorativa en honor al Profesor Francisco Díaz Romero, personaje icónico en la enseñanza de la técnica de cera perdida, y en la segunda edición del Lensathon Calaverita Lensathon, el alumno Owen Carmona, obtuvo el tercer lugar.

El Premio al Servicio Social Doctor Gustavo Baz Prada reconoció con la entrega de medallas, en ceremonia realizada de manera presencial en la propia Facultad, a dos proyectos de la FAD, el presentado por una alumna de Diseño y Comunicación Visual y el realizado en equipo por 10 alumnas y alumnos de Artes Visuales.

