

–ENAC–

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

Mtro. Manuel López Monroy

Director ~ desde junio de 2019

Este año fue marcado por la permanencia de la pandemia de COVID-19. Tal situación implicó desafíos profesionales, laborales, educativos y anímicos para la comunidad universitaria al tener que enfrentar, resolver y dar continuidad a las actividades sustantivas de docencia, investigación y difusión de la cultura. Para la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), en particular, significó llevar a cabo un ejercicio reflexivo y consciente de las condiciones vulnerables dentro de las cuales se tenía que dar respuesta eficaz a las necesidades académico-formativas, en especial a las destinadas a la realización de ejercicios y obras cinematográficas, ya que estas se realizan colectivamente e involucran procesos tecnológicos, recursos humanos y financieros complejos.

ACCIONES IMPORTANTES LLEVADAS A CABO DURANTE LA PANDEMIA

Para no poner en riesgo la salud del alumnado, profesorado y personal administrativo se llevaron a cabo adecuaciones en las actividades de docencia, administrativas y, como consecuencia, en la interacción laboral y académica. Hasta donde fue posible se resolvieron las necesidades de infraestructura y se procuraron las condiciones técnicas y tecnológicas para proseguir con las labores diarias a lo largo del año. Para ello, todas las áreas que operan en la entidad se comprometieron a atender los protocolos sanitarios, que se adecuaron a las necesidades particulares con base en lineamientos específicos. Se elaboró un Protocolo para el retorno a las actividades universitarias, aprobado por el Comité de Seguimiento COVID. Y se establecieron Lineamientos generales de higiene y seguridad para el retorno de actividades en el contexto de la contingencia sanitaria.

Para trabajar de manera organizada se mantuvo actualizada la información en el Sistema de las Comisiones Locales de Seguridad (SICLOS) y se ejecutaron medidas de prevención, como control de acceso; colocación de lonas y banners con el Protocolo sanitario de ingreso y permanencia en la ENAC, en los principales accesos de la Escuela; así como colocación de divisores de acrílico para seguridad física del personal, reubicación del estacionamiento de bicicletas, filtro sanitario del estacionamiento y de la recepción.

Para las actividades académicas, se realizaron acciones estratégicas para la impartición en línea de las asignaturas, como promoción de la autogestión del

aprendizaje; optimización de los horarios matutinos; horas efectivas de clases mediante aula virtual, sin superar las dos horas seguidas; organización temática de las asignaturas y actividades académicas por día; ajuste y división en marcos teóricos; fortalecimiento de las competencias digitales docentes; establecimiento de canales de comunicación eficaces; sistematización de procesos académicos mediante plataforma; adecuación de horarios por semestre para los ciclos escolares 2021-2 y 2022-1, para su desarrollo y aplicación en línea; migración de la totalidad de las asignaturas, actividades académicas y cursos extracurriculares en aula virtual de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED); análisis de aforos para asignaturas presenciales en horarios y grupos para el ciclo 2022-1; ajuste del calendario escolar 2022-1, para una integración y recuperación de los contenidos de los programas de asignatura impartidos durante el semestre; ampliación de la evaluación en el Sistema Integral de Administración Escolar (SIAE), a partir de los programas que requirieron cursos o talleres remediales en línea para el ciclo escolar 2021-2.

En el marco de las recomendaciones establecidas en los Lineamientos para el retorno seguro de la UNAM, se retomaron algunas actividades de las asignaturas prácticas, como Cinefotografía, Sonido y del área de Postproducción, tanto de la licenciatura como del posgrado, para cumplir con los objetivos del aprendizaje afectados durante el periodo más crítico. Se planteó que estas actividades se pudieran realizar de manera presencial cumpliendo con los lineamientos de seguridad y aforo definidos para el segundo semestre del año.

En el ciclo 2022-1 se comenzó a trabajar con marcos teóricos híbridos para que las cuatro generaciones, con un total de 78 alumnas y alumnos de licenciatura, pudieran desarrollar las clases prácticas de cinematografía en condiciones adecuadas. De esta manera participaron en 14 clases prácticas híbridas y tres talleres prácticos híbrido de especialidad, lo que corresponde al 20 por ciento de las 64 asignaturas.

Por otro lado, para dar atención a los problemas psico-anímicos de la comunidad universitaria, se fortalecieron las actividades de apoyo psicológico. Se habilitaron canales de comunicación en línea, telefónica y correo electrónico, para dar atención inmediata al alumnado de licenciatura y posgrado y a la comunidad docente que lo requiriera. Se atendió a 34 usuarios.

Para llevar a cabo las labores operativas y administrativas, el personal continuó con el apoyo en plataformas electrónicas, alternado con días de trabajo presencial, de acuerdo con las indicaciones emitidas con base en el semáforo sanitario. Para toda la comunidad ENAC el uso de tecnologías de información y comunicación así como el apoyo de redes sociales, fueron herramientas indispensables para el trabajo cotidiano.

PERSONAL ACADÉMICO

De enero a diciembre de 2021 la ENAC contó con un total de 87 miembros del personal académico —34 mujeres y 53 hombres— para la licenciatura en Cinematografía y la maestría en Cine Documental del programa de Posgrado

en Artes y Diseño, conformados de la siguiente manera: 50 profesoras y profesores de asignatura "A" interina; cuatro profesores de asignatura "B" definitiva; una investigadora titular de tiempo completo; 12 profesoras y profesores de carrera de tiempo completo; 13 técnicos académicos y siete ayudantes de profesor. La pandemia de la COVID-19 exigió al profesorado realizar adecuaciones para impartir sus clases en modalidad virtual y contemplar alternativas para la realización de las actividades prácticas en formatos híbridos, para no poner en riesgo su salud ni la del alumnado. Dentro de estas circunstancias, la ENAC impulsó las siguientes acciones para fortalecer a la planta académica:

Se inició con el Programa de Banco de Horas de Apoyo Académico, a través del cual se realizó la contratación de 12 nuevos académicos —siete ayudantes de profesor para dar atención al alumnado durante la contingencia sanitaria, así como cinco profesores de asignatura interinos "A", especialistas en diversas áreas de la docencia en cinematografía—, lo que sumó al total de 50 académicas y académicos. Asimismo, se realizó la actualización de grados académicos de seis miembros del personal docente de asignatura interino, mediante programas de actualización docente y de acreditación.

Junto con la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), se iniciaron las labores para la apertura y el seguimiento de los Programas de Apoyo para la Permanencia del Personal Académico de la UNAM y el Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura. Se aprobó la apertura de los concursos de oposición para las asignaturas de Introducción a la Actuación en el Cine, Lenguaje Sonoro, Taller de Presupuesto I, Taller de Entrevista y Testimonio, Géneros Dramáticos II, y Filosofía de la Imagen. Se presentaron para concurso de oposición cerrado las siguientes promociones: categoría de asignatura "A" definitivo y categoría de técnico académico asociado "C" de tiempo completo.

A través del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) fueron ratificadas las categorías de estímulo para cuatro profesores de carrera y dos técnicos académicos: nivel "A" de un profesor de carrera, nivel "B" de tres profesores de carrera, nivel "C" de dos técnicos académicos. Y en cumplimiento con el Sistema Integral de Estímulos al Personal Académico (SIEPA), se otorgó a 81 profesores de carrera, técnicos académicos y profesores de asignatura interinos.

Para sistematizar la información recibida por parte de la planta docente y permitir un acceso favorable para el registro de las actividades académicas, durante enero y febrero se incorporó a la programación de la plataforma enac-sigae.unam.mx, el formato del Informe Anual de Actividades y Plan de Trabajo para el personal académico de la ENAC. Esto facilitó el contar con la numerialia del personal docente participante: 49 profesoras y profesores de asignatura definitivos e interinos; 13 profesoras y profesores de carrera; y 12 técnicos académicos. Mediante la evaluación docente del ciclo escolar 2021-2 incorporada a la misma plataforma, se cuantificó un total de 51 profesores y 80 asignaturas evaluadas, con lo que se cumplió en su totalidad el objetivo de evaluación del profesorado titular de las asignaturas del plan de estudios de la licenciatura en Cinematografía.

LICENCIATURA

Prácticas y ejercicios filmicos. De manera colegiada con el alumnado y el profesorado se analizó la viabilidad de llevar a cabo las prácticas y ejercicios filmicos de los ciclos 2021-2 y 2022-1 para las generaciones G21, G20, G19, G18, G17 y G16. En virtud de la dificultad para rodar bajo circunstancias extraordinarias, se realizaron encuentros vía remota con alumnado, profesorado así como con la Dirección, la Secretaría General y la Coordinación de Producción Filmica, para vislumbrar alternativas y adecuaciones. Con base en acuerdos se iniciaron rodajes y prácticas presenciales, contemplando los ajustes necesarios para trabajar en condiciones muy cuidadas dentro de las instalaciones de la ENAC, procurando la reducción de la movilidad del alumnado y para el manejo del equipo. De esta manera se realizaron dentro los marcos académicos 55 ejercicios, 54 prácticas y tres tesis, lo que corresponde a un 75 por ciento de las actividades prácticas programadas.

Cuadernillos Filmicos. En conjunto con las áreas de los campos de conocimiento se iniciaron labores para reconocer, ampliar, modificar y actualizar los Cuadernillos Fílmicos, considerando lineamientos académicos como guía para la realización de los ejercicios que se producen como práctica de los conocimientos en cinematografía durante la carrera.

Óperas Primas. Además de las prácticas y ejercicios filmicos, en este año se dio seguimiento a las Óperas Primas en proceso de producción. En el caso del largometraje documental *La libertad fantasma* se dio seguimiento a los procesos de postproducción, lo que ha permitido lograr el terminado de dicho proyecto. En el caso del proyecto de largometraje de ficción *Adiós, amor*, durante el primer semestre se trabajó en la documentación, ruta crítica y presupuesto para el contrato de coproducción Fondo para la Producción Cinematográfica- Instituto Mexicano de Cinematografía (Foprocine/IMCINE)-ENAC/UNAM, requerido por el Instituto Mexicano de Cinematografía. El 9 de junio de 2021 se logró consolidar el contrato, lo que permitirá planear el primer *scouting* a Sinaloa y contar con los recursos financieros que la UNAM aporta a este proyecto. En el *crew* aprobado participa un numeroso grupo de egresados y alumnado, lo que fortalece los propósitos académicos del Programa de Óperas Primas.

Actividades de postproducción. También se realizaron actividades de postproducción para ejercicios filmicos; en el primer semestre del año para la conclusión de una tesis filmica y en el segundo semestre para concluir seis tesis filmicas; un Documental I; cuatro ejercicios Cinerigos; dos Documentales II; tres Ficciones II. En total, durante 2021 se concluyó la postproducción de 16 ejercicios filmicos.

Cabe mencionar que para llevar a cabo las actividades de postproducción se aplicaron medidas de seguridad en las áreas de trabajo. En el primer semestre del año, dada la cantidad de personal y el aforo permitido, solo se trabajó en una ópera prima. En el segundo semestre se dio acceso al alumnado de manera restringida y bajo estrictas medidas de protección para que retomaran sus actividades de postproducción. Se aplicaron los protocolos de sanitización por

parte del personal de postproducción, y para las personas que acudieron día a día a realizar tareas, logrando cero contagios de COVID-19.

Una de las iniciativas para la previsión sanitaria fue la elaboración de la *Guía de producción filmica para la prevención de COVID en los ejercicios filmicos ENAC-UNAM*, para que la comunidad pueda conducirse con precaución, observando medidas preventivas para reducir el riesgo de propagación de virus y los contagios.

Modalidades de titulación. Otra de las acciones significativas fue la revisión y aprobación de las modalidades de titulación con Tesis filmica de ficción; Tesis escrita sobre proyecto de largometraje de ficción; y Tesis escrita sobre carpeta de Tesis filmica de ficción para la licenciatura en Cinematografía, permitiendo que estos tipos de tesis puedan presentarse como documento probatorio.

Métodos de enseñanza y aprendizaje. Para contribuir a la mejora de los métodos de enseñanza y aprendizaje de la licenciatura en Cinematografía, se identificaron los campos de conocimiento secuenciales para la aplicación adecuada de los cursos y talleres presenciales extracurriculares de formación complementaria en los programas de estudio, así como en las asignaturas y actividades académicas para cada semestre. Se detectaron y analizaron necesidades de impartición de asignaturas en línea mediante aula virtual para los ciclos 2021-1 y 2021-2, así como la implementación de mecanismos para la realización de los ejercicios filmicos semestrales. Con la finalidad de atender el desarrollo correcto de los programas de asignatura y el seguimiento del alumnado, se aprobaron los Criterios Generales de Evaluación Académica, permitiendo el seguimiento docente a distancia.

Innovaciones tecnológicas. Se incorporó equipo de cómputo nuevo para la postproducción de los ejercicios filmicos y tesis filmicas de licenciatura y posgrado. Se habilitaron cuatro aulas de imágenes híbridas, con equipo de cómputo para postproducción, para el préstamo de equipos, cumpliendo con el aforo permitido y mejorando las condiciones de sana distancia en espacios bien ventilados para el regreso presencial.

Se culminó la programación del Sistema de Información de Gestión Administrativa Escolar (Plataforma Sigae-Enac), www.enac-sigae.unam.mx, con los siguientes procesos en línea: administración de grupos; alta y baja de grupos, asignaturas y profesores; inscripción y re inscripción; alta de grupos para exámenes extraordinarios; proceso de admisión de aspirantes de la Convocatoria 2021, en modalidad virtual; perfil del alumna para consulta de las actividades académico administrativas escolares; perfil de profesores para el seguimiento académico y comunicación constante con alumnos; perfil de Egresados, con módulo para registro e inicio de los trámites relacionados con el servicio social; para la recepción y el seguimiento de alumnos de otras entidades académicas que eligen inscribirse a los programas de la ENAC; y el módulo para el proceso de titulación.

Becas de conectividad, de equipo y mantenimiento. Debido a la contingencia sanitaria, la UNAM junto con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) gestionaron becas para apoyar

el préstamo de módems con servicio de internet y tabletas digitales para el alumnado. Alumnas y alumnos de la licenciatura en Cinematografía pudieron registrarse en el Sistema Integra de la Dirección General de Atención y Orientación Educativa (DGAOE) para participar en los procesos de selección. Durante el periodo seis alumnos fueron beneficiarios de becas de conectividad UNAM o Beca Tu Tablet para Estudiar; y seis alumnos obtuvieron apoyo a la Manutención UNAM.

POSGRADO

La ENAC como entidad académica participante en el programa de Posgrado en Artes y Diseño, cuenta con un total de 28 académicos vigentes, quienes imparten actividades académicas y tutorías: 14 profesoras y profesores de asignatura interina, seis profesoras y profesores de carrera, tres técnicos académicos, cinco profesoras y profesores investigadores de carrera invitados. Durante este periodo se llevó a cabo la Convocatoria 2022-1 del programa de Posgrado en Artes y Diseño, del campo de conocimiento en Cine Documental, al que se incorporaron siete alumnos de nuevo ingreso de maestría en Cine Documental y un alumno de nuevo ingreso para el doctorado en el campo de conocimiento en Cine Documental. Como resultado del seguimiento administrativo al alumnado y egresados del posgrado, en 2021 se registraron 19 alumnos de maestría en Cine Documental; cinco alumnos del doctorado en Cine Documental; 15 egresados de maestría y doctorado; tres obtenciones de grado; y una candidatura de grado de doctorado.

EDUCACIÓN CONTINUA

Durante el periodo se coordinaron actividades en modalidad a distancia dirigidas al alumnado y egresados de la ENAC, de las cuales se distinguen los seminarios de Investigación Musical y Sonora en Artes Cinematográficas; Perspectiva de Género en el Cine; Ensayo Fílmico, entre Utopía y Herejía; Estrategias Narrativas en la Dirección de Arte Audiovisual. Y los talleres de Animación 2D y de Distribución.

Se llevaron a cabo los siguiente cursos, talleres y diplomados impartidos para público general: Historia del Cine Mexicano (2ª edición); Diplomado en Historia del Cine (2ª edición); El discreto encanto de lo inesperado; Vida y obra de Luis Buñuel; y Mujeres Cineastas.

Asimismo, se otorgó apoyo técnico al profesorado que aún no contaba con las habilidades necesarias en tecnologías de información y comunicación, para gestionar y atender aulas virtuales. A través de la Red de Educación Continua, la ENAC participó activamente en la gestión y ejecución de los Ciclos de Formación en Tecnologías de Información y Comunicación para docentes y comunidad UNAM y en los grupos de apoyo a la docencia: “¿Cómo le hago?”. Capacitación que fue virtual.

Se revisaron y actualizaron algunos procesos administrativos relacionado con educación continua, abierta y a distancia, permitiendo una mejor y más eficiente organización administrativa de los cursos.

Se realizaron un total de 24 seminarios, cursos y talleres de especialización para los semestres lectivos de la licenciatura en Cinematografía y la maestría en Cine Documental distribuidos de la siguiente manera: 16 cursos extracurriculares de formación complementaria, para los campos de conocimiento de Realización, Fotografía, Sonido y Montaje; cuatro seminarios extracurriculares de formación complementaria, para los campos de conocimiento Dirección de Arte, Sonido, Teoría Cinematográfica; dos seminarios extracurriculares de formación complementaria de Perspectiva de Género en la Cinematografía; y talleres extracurriculares de formación complementaria, especializados para los campos de conocimiento de Realización en Animación y Producción.

Se registró un total de 678 participantes en las actividades de formación en materia artística y/o cultural y un total de 163,320 participantes en las actividades para la extensión y difusión de la cultura en línea.

Congreso y Taller 360

Del 20 al 22 de octubre se llevó a cabo vía remota el XX Congreso de Teoría y Análisis Cinematográfico, coorganizado por la ENAC, el posgrado en Humanidades de la UAM Xochimilco y la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico, Sepancine. El Congreso tuvo como sede a la ENAC. Se desarrollaron diversas actividades de impacto académico e institucional que fortalecen las funciones sustantivas de investigación, docencia y difusión de la cultura a través de presentaciones de libros, dos conferencias magistrales, 23 mesas temáticas con 94 ponentes nacionales y de 12 países de Iberoamérica. Dentro de la temática presentada se resaltan las relacionadas con enfoques de género y con aplicaciones de realidad virtual, en las que se contó con la participación de profesorado y alumnado de la comunidad. Se invitó al profesor Francisco Menéndez de la Universidad de Las Vegas para que impartiera la conferencia magistral: "Creación de experiencias virtuales en video 360: Colaboración esencial con actores y espacios reales", tema pertinente para los estudios de cine y la producción en los contextos actuales de creación, relacionados con la innovación tecnológica en áreas de realidad virtual, realidad expandida, 360. Temas que algunos estudiantes de la ENAC pudieron conocer al participar en el Taller 360 impartido del 6 al 24 de octubre por el mismo conferencista; esta actividad estuvo vinculada al proyecto del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT): *Estudio de producción virtual: Realidad virtual, artes cinematográficas y educación*.

COOPERACIÓN, COLABORACIÓN Y MOVILIDAD ACADÉMICA

Se concretó la firma de 11 instrumentos consensuales entre los cuales se destacan las bases de colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial para la reimpresión de obra y edición digital del libro *El cine y la estética cambiante*; otras bases de colaboración con la Facultad de Artes y Diseño para la realización de actividades conjuntas de docencia, investigación y difusión de la cultura.

Otras actividades de vinculación son:

Colaboración con la Universidad Estatal de Arizona. Con fecha del 20 de abril de 2021 la UNAM renovó el convenio con la Universidad Estatal de Arizona (Arizona State University), estableciendo los vínculos para la suscripción del convenio específico entre la ENAC y la School of Theatre Film & Television. Se participó en el 1^{er} Encuentro Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades de la UNAM en Arizona, con fecha del 21 al 23 de mayo del 2021.

Plataforma streaming. Se realizaron mesas de trabajo con entidades y dependencias de la UNAM para el desarrollo, equipamiento e implementación de una plataforma de *streaming*, tipo OTT (Over The Top Media Service), la cual tendrá el propósito de sistematizar y facilitar el acceso al material cinematográfico y audiovisual realizado y producido por la UNAM, fundamentalmente el que se genera como resultado de la formación académica y la investigación, al interior de sus facultades, escuelas, centros e institutos.

Colegio de Directores. Se asistió a reuniones del Colegio de Directores de Facultades y Escuelas de la UNAM, donde se abordaron las directrices para llevar a cabo las labores académicas contemplando la contingencia sanitaria. En junio se participó en el Conversatorio "La protección de propiedad intelectual y la transferencia tecnológica en las instituciones de educación superior. Retos y oportunidades", y en el diseño de estrategias para apoyar a los responsables de las redes sociales de las entidades académicas, mediante la oferta de herramientas tecnológicas y recursos de aprendizaje.

Convenio para coproducción con IMCINE para Ópera Prima. El 9 de junio de 2021 se consolidó el contrato de coproducción FOPROCINE/IMCINE – ENAC/UNAM requerido por el Instituto Mexicano de Cinematografía, para la realización de la Ópera Prima de ficción *Adiós, amor*.

VINCULACIÓN

Se procuró la movilidad académica en los rubros interfacultad (F-306) y nacional, con un total de registros de cinco alumnos de la Facultad de Artes y Diseño que cursaron la actividad académica de 0718-Taller de Desarrollo de Proyectos de Animación; y dos alumnos de maestría de las universidades Autónoma de Nuevo León y Autónoma de Ciudad Juárez.

Como parte de los programas de servicio social de la ENAC se dio apoyo a la docencia y tutoría a diversas áreas académicas, obteniendo la liberación del servicio social de 29 alumnos de la ENAC y cinco alumnos interfacultad.

Por otra parte, el 16 de marzo la ENAC participó en la sesión solemne de instalación del Comité Técnico para la Atención de la Salud Mental de la Comunidad UNAM, cuyo objetivo es definir e impulsar políticas institucionales de prevención y atención a la comunidad universitaria en aspectos de la salud mental y la promoción del bienestar emocional. Posteriormente, participó en la segunda sesión del Comité Técnico, el día 1 de julio, en la cual se aprobó el Reglamento Interno del Comité Técnico para la Atención de la Salud Mental que contiene la organización, operación y funcionamiento de éste.

Asimismo, participó en el 11º Encuentro de Responsables del Deporte Universitario que organizó la Dirección General de Deporte Universitario (DGDU), realizado en junio, en el cual se evaluó el quehacer deportivo en el marco de la pandemia por COVID-19.

También se participó en la organización y coordinación de paneles de profesores y alumnado por área para el Orientatón UNAM, en el periodo de enero a marzo de 2021.

Con organismos externos, se llevaron a cabo las siguientes actividades: apoyo a la producción de clips de video para la 63ª Entrega de los Premios Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC); participación en el BJX International Film Festival de Guanajuato, en el mes de noviembre, dentro del jurado internacional; en diciembre se realizó la vinculación con la cadena de cines Cinépolis, con la finalidad de suscribir un convenio de colaboración.

La presencia de la ENAC en redes sociales fue significativa al aumentar la interacción de las personas en los espacios virtuales. A través de los canales oficiales de la entidad (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube) se difundieron las actividades académicas y culturales, principalmente la obra filmica del alumnado de la licenciatura en Cinematografía y de la maestría en Cine Documental; el programa de Óperas Primas en festivales, así como certámenes filmicos a nivel nacional e internacional; se informó acerca de concursos y de las convocatorias de ingreso a la licenciatura y maestría. El perfil oficial de la ENAC en Facebook es la principal red social en la que se emite la información de índole académica y cultural de la entidad; en 2021, la comunidad de seguidores rebasó la cantidad de 55,000; en Twitter, [@enacunam](#) sumó más de 95,000 seguidores; Instagram, [@enacunamoficial](#), rebasó los 12,000 seguidores; en YouTube contó con más de 1,600 suscriptores y la página web de la ENAC en el periodo registró más de 200,000 visitas.

INVESTIGACIÓN

La ENAC cuenta con un profesor de carrera y dos profesores de asignatura en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI); y cinco profesores y profesoras en el Sistema Nacional de Creadores.

Durante el periodo reportado, el área de Investigación y Teoría de la ENAC se sessionó en tres ocasiones, con la finalidad de atender los modelos de investigación en las artes, las propuestas de integración de la investigación-producción en cinematografía y para delimitar los criterios que permitan la aproximación del alumnado a la investigación en cinematografía.

Se dio seguimiento al proyecto financiado por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) 115680: *Estudio de producción virtual: Realidad virtual, artes cinematográficas y educación*, con las siguientes actividades académicas registradas: un seminario de trabajo académico y de investigación titulado Seminario de Estudio de Producción Virtual; un Taller de Producción 360º; un Conversatorio en el XX Congreso de Teoría

y Análisis Cinematográfico, con tres profesores de carrera, un técnico académico de tiempo completo, tres técnicos académicos de medio tiempo, dos profesores de asignatura y dos profesores invitados. El proyecto alcanzó un ejercicio del 90 por ciento del recuso aprobado, lo cual implicó la compra de equipo cinematográfico y de apoyo que aumenta la capacidad instalada de la Escuela, para estar a la vanguardia en las nuevas tendencias creativas, artísticas y tecnologías.

Es de mencionar que la ENAC cuenta con un académico incorporado al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), el profesor Jorge Ayala Blanco, a quien se le dio apoyo para su proceso de adscripción al SNI y para su permanencia durante el año reportado.

A lo largo del año se llevaron a cabo los siguientes trabajos de investigación: La historia del CUEC, su trayectoria en la industria fílmica mexicana; La narración en el cine de autor; y Cine documental y perspectiva de género. Se apoyó la investigación de una egresada para la realización de un homenaje al fotógrafo Manuel Álvarez Bravo que se llevó a cabo en Francia; se apoyó con acervo la investigación "Verdad y memoria a 50 años del halconazo" de la Subsecretaría de Derechos Humanos, Población y Migración, a través de la Dirección General de Estrategias para la Atención de los Derechos Humanos de la CDMX, y se dio apoyo con fragmentos de las películas *El Grito* y *Días de huelga* para la realización de un video para el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS) de la UNAM.

INFRAESTRUCTURA

Se dio mantenimiento a las instalaciones y equipo, además de llevar a cabo la compra del equipo necesario para beneficio del alumnado y la comunidad en general.

Se realizaron los mantenimientos correspondientes a la planta de emergencia, al sistema contra incendio, al sistema de energía ininterrumpida (UPS), al tanque hidroneumático (motobomba), al sistema de control automático de acceso al estacionamiento, a equipos de aire acondicionado y los despachadores de agua. Se coordinaron trabajos con la Delegación Sindical, a fin de realizar poda de áreas verdes centrales y limpieza de la cisterna. Por medio de la vinculación institucional con la Dirección General del Deporte Universitario se realizó la instalación de gimnasios urbanos en la entidad.

Asimismo, se atendieron un total de 238 solicitudes de compra a través del Sistema Institucional de Compras, dentro de las cuales se destacan la compra de equipo fílmico y de equipo de cómputo de vanguardia para la producción y postproducción: una computadora Apple Mac Pro destinada a ser estación de trabajo para corrección de color; una computadora laptop Dell, modelo Vostro 14, para apoyar las actividades docentes presenciales; dos lámparas led de fresnel marca Dracast; dos lámparas de led Monolight marca GVM; un kit de tres paneles de led RGB marca GVM; un kit de cuatro lámparas led marca Genaray; tres cámaras Black Magic Pocket Cinema Camera 6K Pro, con lentes y accesorios; una computadora laptop Dell, modelo Latitude 3420, para fortale-

cer el área de computación; una mezcladora o *switcher* Black Magic Atem Mini Pro, para apoyar los distintos eventos presenciales y de *streaming* en la ENAC.

Para el proyecto PAPIIT *Estudio de producción virtual: Realidad virtual, artes cinematográficas y educación*, se adquirieron: una computadora Workstation con capacidad para procesar entornos de realidad virtual en 3D, a través de la plataforma Unreal; dos visores para experiencia de realidad virtual, dos cámaras de 360, el sistema de trackeo de movimiento, un traje de captura de movimiento del cuerpo de actores.

Mediante el Programa de Apoyo a los Estudios de Posgrado (PAEP) se realizó la compra para la maestría en Cine Documental de dos grabadoras profesionales Digital Portable de cuatro canales DR-40 Tascam, un sistema Lavalier Sennheiser EW 112P G4 Camera-Mount Wireless Omni Lavalier Microphone System (A: 516 to 558 MHz), y dos video cámaras DGI Osmo Pocket 2.

Además, se diseñaron y construyeron 24 cajas de luz para el Taller Abierto de Animación Tradicional 2D Papel, que comenzó en el primer semestre del año. Éstas se prestaron a las y los alumnos para que pudieran trabajar desde casa, y así evitar situaciones de contagio por COVID-19. También se diseñó y construyó una cámara de sanitización que usa luz germicida ultra violeta tipo C, para sanitizar equipo filmico.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS

En noviembre, en la Sala Manuel González Casanova, se llevó a cabo la ceremonia de reconocimientos por antigüedad docente del profesorado; y en diciembre las ceremonias de generación 2016, 2017 y 2018 de la licenciatura en Cinematografía. Más de 50 integrantes del alumnado recibieron su constancia de estudios.

La ENAC participó en la Primera Edición del Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM), celebrada de manera virtual entre el 18 y el 28 de marzo. En colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, la Dirección General de Actividades Cinematográficas, la Filмотeca UNAM, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y la revista *Punto de Partida*, se coordinó el 11º Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes "Fósforo", realizado el 19 de marzo, donde se contó con la participación del decano Jorge Ayala Blanco y con Arturo Aguilar impartiendo charlas virtuales.

Se llevó a cabo la clase maestra con el cineasta Volker Schlöndorff, en colaboración con FICUNAM, el Centro Universitario de Teatro (CUT) y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, realizada el día 26 de octubre, con un total de 15 estudiantes del la ENAC y 15 del CUT.

Con el apoyo de las Embajadas de Rumania y Bélgica en México y la línea de Teoría y Análisis Cinematográfico del doctorado en Humanidades de la UAM-Xochimilco se llevó a cabo una clase magistral con la cineasta Teodora Mihai y

el actor Álvaro Guerrero, realizada el 5 de noviembre. Participaron un total de 22 estudiantes de la ENAC. Como complemento, se realizaron las proyecciones del largometraje *La civil* y del documental *Waiting for August*, los días 4 y 5 de noviembre.

En colaboración con el Centro de Estudios Mexicanos UNAM Costa Rica, la Escuela participó en el Conversatorio Cine Club "Pura vida: El humor en el cine mexicano"; y en la programación del ciclo "Perspectiva de la conciencia social en México desde el cine estudiantil" se instaló el enlace para la exhibición virtual de documentales. También participó en el Festival Internacional de Cine de Morelia 2021, con la tesis filmica *Madrugada en un mundo perfecto*, la cual formó parte de la selección oficial en la categoría de cortometraje de ficción; en la 24ª Exposición de Orientación Vocacional "Al encuentro del mañana 2021", realizada del 25 al 30 de octubre; y en el 2º Encuentro Cinematográfico Virtual de la Universidad Autónoma de Yucatán, efectuado del 22 al 28 de noviembre.

Continuó el programa Jueves De, con 40 conversatorios del 14 de enero al 16 de diciembre, de los cuales se destacan los dedicados a la presentación del largometraje Ópera Prima *La paloma y el lobo* como apoyo a la premier de la película; la presentación de los nominados a la 63ª Entrega del Premio Ariel que otorga la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, con los realizadores alumnos y egresados de la ENAC, y la presentación editorial de *La orgánica* y *La potencia del cine mexicano* del profesor Jorge Ayala Blanco.

En otro tenor, en este periodo se realizaron las elecciones para representación del alumnado en el Consejo Técnico de la Escuela. Asimismo, se llevaron a cabo las elecciones para representación de alumnado y profesorado en el Consejo Académico de Área de las Humanidades y las Artes (CAAHyA) y en el H. Consejo Universitario.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Premios y distinciones otorgados al personal académico

El decano Jorge Ayala Blanco obtuvo el Reconocimiento al Mérito Universitario por 50 años de labor académica. Este reconocimiento fue entregado de manera virtual, en el marco de la Ceremonia del Día del Maestro 2020 y 2021 organizado por la UNAM, el lunes 17 de mayo.

En noviembre, el rector, doctor Enrique Graue, entregó el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2021 en el campo de creación artística y extensión de la cultura a la egresada Melissa Elizondo,.

Wheels, del profesor cineasta Roberto Fiesco, fue nominado a cortometraje de ficción en la 63ª entrega de los Premios Ariel.

Premios y distinciones otorgadas al alumnado

Las siguientes producciones del alumnado de la ENAC fueron nominadas en la 63ª entrega de los Premios Ariel: *No seré la vida de mi recuerdo* de Isabela

Ripoll y *Tu'un Savi* de Uriel López, nominados a cortometraje documental; y *Un juguete de madera soñó con barcos de papel* de Mauricio Hernández, nominado a cortometraje de animación.

Durante el periodo se obtuvieron distinciones, premios y menciones en las categorías de Mejor película largometraje, Mejor cortometraje en los géneros de ficción, documental y animación. Fueron 18 premios en festivales nacionales e internacionales a participantes en competencia oficial; cinco menciones honoríficas a participantes en competencia oficial, dos en festivales internacionales y tres en festivales nacionales.

FOMENTO A LA IGUALDAD DE LOS DERECHOS HUMANOS Y RESPETO A LAS DIFERENCIAS DE GÉNERO Y A LA DIVERSIDAD

La ENAC reafirmó su compromiso con la igualdad de género, la no discriminación y la erradicación de la violencia para lograr una sociedad igualitaria y segura. Se realizaron reuniones y campañas de concientización y prevención, así como de resolución ante cualquier acto de discriminación y violencia por condiciones de género, identidades u orientaciones sexuales; dos reuniones con la Comisión de Igualdad de Género de la Escuela. Se participó en el Foro Generación Igualdad de ONU Mujeres y se difundieron en redes sociales y el sitio web la información publicada por diversas entidades y los mecanismos de los que dispone la Universidad en caso de violencia de género. En marzo y noviembre se realizaron sendas campañas gráficas para el Día Internacional de la Mujer y con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, haciendo mención de la obra fílmica de las realizadoras que cursan la licenciatura en Cinematografía. Asimismo, en junio se llevó a cabo la campaña gráfica de diversidad sexual e identidad de género. Esto en el marco de la Semana del Orgullo UNAM "Todos los amores, todos los derechos", organizada por esta casa de estudios.

TRANSPARENCIA 2021

La ENAC, en aras de ser una entidad académica regida bajo los principios de transparencia en el ejercicio de sus funciones, atendió más de diez solicitudes de información recibidas en la Unidad de Transparencia de la UNAM, requeridas por el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (INAI).

EVALUACIÓN GENERAL DE LOS AVANCES LOGRADOS

Gracias al trabajo realizado por las áreas académica, administrativa, técnica, de producción, de gestión, jurídica y de planeación, así como de las y los trabajadores, la ENAC logró continuar con la labor académica, de investigación y de difusión de la cultura, cumpliendo con los compromisos y objetivos proyectados. Se procuraron vínculos con entidades de la UNAM y externas; se avanzó en la atención y apoyo al alumnado y profesorado y en temas como transpa-

rencia, equidad de género, comunicación social. Continuaron las funciones administrativas y legales.

El producto de dicho trabajo impactó en las diversas funciones sustantivas de la ENAC, principalmente en la atención al alumnado y la difusión de la cultura. El conjunto de acciones emprendidas en cada área generó las condiciones para que las actividades sustanciales se realizaran en un ambiente de confianza y seguridad al interior de sus instalaciones y a través de los espacios virtuales, a pesar de la contingencia sanitaria generada por la COVID-19.

