

–UDIR–

Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales

Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti

Coordinadora ~ desde diciembre de 2015

La Unidad de investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR) se ha consolidado como un espacio de investigación de avanzada y de alta calidad académica, con una ininterrumpida formación de recursos humanos, que fortalece la presencia de las humanidades y las ciencias sociales en la UNAM, tanto en la región como a nivel nacional e internacional.

Las funciones primordiales de la Universidad son la docencia, la investigación y la difusión, y durante este periodo la UDIR ha respondido de manera exitosa en las tres áreas. Las actividades realizadas se han organizado alrededor de siete programas estratégicos en los que se han logrado establecer líneas de acción que muestran los resultados alcanzados en este periodo reciente y las acciones que se proyectan para el futuro.

PERSONAL ACADÉMICO

La consolidación de la planta académica y administrativa de la UDIR ha sido uno de los objetivos fundamentales de este periodo, con el fin de afianzarse como una entidad de investigación de alta calidad académica. De esta manera se realizaron nuevas contrataciones y se obtuvieron nuevas plazas a lo largo de 2021. En la línea de Historia intelectual, durante el mes de febrero se integró el doctor Emiliano Mendoza Solís como investigador Asociado "C". De igual modo, dentro de la línea de Migración y cultura se integró la doctora Sandra Lorenzano como investigadora Titular "A", y en la línea de Cultura, identidad e interculturalidad se integró de manera permanente la doctora María Ana Beatriz Masera Cerutti con una plaza de investigador Titular "C", todas de tiempo completo. En lo que respecta al crecimiento de la planta administrativa, se integró una nueva asistente ejecutiva para apoyo de la Coordinación de la UDIR y se realizó la reclasificación de la jefatura de área a la delegación administrativa.

Respecto a la pertenencia del personal en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Conacyt, en 2021 la doctora María Ana Beatriz Masera Cerutti y el doctor Antonio Zirión Quijano se mantuvieron en el nivel II; el doctor Emiliano Mendoza Solís en el nivel I, y las doctoras Caterina Camastra y Tania Celina Ruíz Ojeda permanecieron en el nivel candidato.

En lo referente al Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico (PRIDE), la doctora Masera Cerutti y el doctor Ziri6n Quijano mantuvieron el nivel "D", mientras que el doctor Mario Mart6n Salgado recibid6 el nivel "C" y la doctora Camastra el nivel "B". La doctora Ru6z Ojeda y el doctor Mendoza Sol6s continúan con el Est6mulo por Equivalencia, dado su reciente ingreso.

INVESTIGACI6N

La Unidad establece cinco l6neas de investigaci6n, estrechamente vinculadas a los programas acad6micos que se imparten en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia y con miras a los problemas emergentes. Durante este periodo, las l6neas se han definido y consolidado gracias al trabajo realizado por los investigadores, tanto los que comenzaron con la UDIR como los que se han ido sumando en esta nueva etapa.

1) Cultura, identidad e interculturalidad

Esta l6nea la integran tres proyectos: 1) *El cancionero popular: un palimpsesto para la voz*; 2) *Vida teatral fuera del centro de la nueva Espa6a del siglo XVIII. Los escenarios de las provincias*, y 3) *El mito y el desencanto. Literatura y poder en la Cuba revolucionaria*". Adicionalmente, junto con la Facultad de Filosof6a y Letras y el Instituto de Investigaciones Filol6gicas se realiza el proyecto de grupo *Las representaciones de la voz y sus materialidades: archivos, impresos y sonido*, apoyado por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigaci6n e Innovaci6n Tecnol6gica (PAPIIT).

Entre los aportes de esta l6nea destacan: la creaci6n del Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI); la consolidaci6n una red acad6mica internacional y nacional con 34 investigadores de Alemania, Argentina, Brasil, Chile, Espa6a, Francia, Inglaterra, Jap6n y Suiza; la colaboraci6n en seis proyectos con la Universidad de Ja6n, la UNAM, Cambridge-CSIC Espa6a y El Colegio de San Luis —<http://literaturaspopulares.org/ipm/w/Inicio>—; y la creaci6n de una base de datos de fuentes documentales sobre el ejercicio de las teatralidades en las provincias de la Nueva Espa6a —<https://udir.humanidades.unam.mx/teatro/>—.

En materia de formaci6n de recursos humanos destaca la participaci6n en el proyecto did6ctico la Nov6sima Compa6a de Teatro Popular Novohispano "Los Falconi", ligado a la licenciatura en Literatura Intercultural de la ENES Morelia, que a la fecha cuenta con cuatro obras montadas.

En lo relativo a las publicaciones, durante 2021 se realizaron siete libros, de los cuales se publicaron cuatro y tres est6n en prensa; se realizaron ocho art6culos acad6micos y siete capitulos de libros. Asimismo, est6 en proceso de traducci6n al espa6ol el cl6sico y destacado libro *Oral Poetry* de la investigadora Ruth Finnegan, por parte de diversos participantes del Laboratorio.

2) Estudios de poblaci6n y territorio

Entre enero de 2019 y octubre de 2021 se coordin6 el libro *Vejez y envejecimiento: migraci6n, condiciones de vida e interdependencia* y se public6 el

Manual de métodos de herramientas para el análisis de información usando el lenguaje R. Además, se publicaron dos artículos de investigación: Variaciones socioeconómicas y territoriales en el tránsito a la adultez en México. Una aplicación del índice de entropía, y Drought as a Driver in Mexico-US Migration; así como cuatro capítulos de libro: Trayectorias en diferentes dimensiones y etapas del curso de vida. Análisis de secuencias en el contexto mexicano; Vejez y envejecimiento: migración condiciones de vida e interdependencia; Tiempo, espacio y origen social. Variaciones en tránsito a la vida adulta en México, y Desigualdad de género, informalidad laboral y trabajo no remunerado en México. Actualmente se encuentra en prensa un artículo para la *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género*.

3) Historia Intelectual

Esta línea la integran dos proyectos 1) *La creación y ordenación de la base teórica fenomenológica, el desarrollo de la filosofía de Edmund Husserl (1859-1938)* e 2) *Historia, crítica y experiencia en Walter Benjamin: de la crisis de la modernidad a la crisis de la representación*. Adicionalmente, en colaboración con la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) se trabaja el proyecto *Crítica y narración. Modelos de interpretación a partir de Walter Benjamin*, y con investigadores del Instituto de Investigaciones Filosóficas y de la Facultad de Filosofía de la UMSNH se colaboró en el proyecto colectivo *Subjetividad y otredad*.

Durante 2021 se publicaron dos artículos: Un método sin fin. Experiencia e historia a partir del concepto de la obra de arte en Walter Benjamin, y Fundamentos para una estética del poema en Walter Benjamin. Actualmente se encuentra en prensa un artículo para la revista de filosofía *Eikasía*. Se realizaron ocho traducciones y se elaboraron tres capítulos que se incluyeron en los libros *Acta fenomenológica latinoamericana, Vol. VI* (Argentina); *Guía Comares de Husserl* (España), e *Instrumentos de la memoria* (ENES Morelia-UNAM).

En este periodo se continuó la modernización del Diccionario Husserl (www.diccionariohusserl.org) que incluyó la sustitución de los pasajes de la traducción de José Gaos de *Ideas I* por los de la nueva edición.

4) Migración y Cultura

En el mes de noviembre se integró a esta línea el proyecto de investigación *Narrativas femeninas de la migración*, proyecto que propone abordar los fenómenos migratorios, así como la intervención femenina y sus repercusiones en uno de los estados con mayor índice de migrantes, como lo es Michoacán.

5) Patrimonio y Archivo

En el marco del proyecto *Cine y Estado, la construcción de lo mexicano en el lenguaje fílmico: representaciones e imagen presidencial, 1940-1952* se desarrolló el proyecto PAPIIT *La imagen presidencial en México, retratos fílmicos desde el poder*, que cuenta con un presupuesto aprobado de \$298,275 pesos. Durante el desarrollo del proyecto se llevaron a cabo siete sesiones en línea sobre "Cine y archivo: De la difusión de la preservación a la defensa de su (re)

apropiación”, y como resultado de estas sesiones se prepara la edición de un libro digital que será publicado durante 2022.

PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Durante el 2021 se publicaron cinco libros —dos de autor y libros editados y coordinados—. De forma paralela, se produjeron 19 capítulos de libro, dos traducciones de capítulos del alemán al castellano, seis artículos, una base de datos, dos páginas web y un video.

La UDIR ha sido prolífica también en el uso de recursos digitales; en el periodo se construyeron repositorios que contienen cinco bases de datos, cuatro páginas web, un video y un catálogo, además de la creación del Laboratorio de Cultura e Impresos Populares (LACIPI). Estos proyectos y repositorios son la base de los cuatro laboratorios que aspiran a conformarse en la UDIR.

A pesar de las afectaciones causadas por la pandemia, en el mes de noviembre de 2021 se realizó una estancia de investigación en los archivos la Biblioteca del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Madrid (CSIC), España, y en el Instituto Iberoamericano de Berlín (IAI), Alemania, con el objetivo de trabajar las colecciones que se añadirán al Repositorio del Laboratorio de Cultura e Impresos Populares.

APOYO A LA INVESTIGACIÓN

La construcción, mantenimiento y desarrollo de un acervo bibliográfico especializado en humanidades y ciencias sociales es parte del quehacer en la UDIR. Actualmente, la Unidad cuenta con un acervo de 2,115 libros que pueden ser consultados a través de nuestro catálogo en línea o a través de búsquedas en el portal Librunam.

En cuanto a la difusión de la labor académica de la UDIR, se realizaron 31 actividades que tuvieron un amplio alcance entre distintos públicos; aproximadamente acudieron a los eventos 4,000 personas de forma virtual.

Entre ellas pueden mencionarse: el segundo encuentro internacional Orality: Memory and Resonance, que reunió a 15 especialistas en el estudio de la literatura oral y las memorias digitales; el VII Coloquio de Fenomenología Retos y Perspectivas Actuales; la segunda parte del encuentro internacional En Torno a la Literatura Marroquí: Diversidad y Singularidad, que contó con la intervención de dos investigadores de la Universidad Mohammed V (Rabat); la presentación del libro *Emir Kusturica* de Daniel Seguer, con la participación del autor; la presentación del Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI); el V Coloquio de Archivística: Documentos sonoros, preservación de patrimonio y construcción de memoria, con la participación de 18 especialistas; la presentación del libro *Con la costilla de un guapo y la sangre de un valiente: versiones de un personaje entre dos orillas de un imperio*, de Caterina Camastra, investigadora de la UDIR; Verso y Redoble: Encuentro de música tradicional; y las conferencias magistrales: “Conversatorio sobre Romanticismo filosófico” y “Conversatorio Simondon: del modo de existencia del objeto”, en

el marco del Coloquio V, Filosofía de la Historia de la licenciatura en Historia del Arte de la ENES Morelia.

Con el objetivo de preservar y difundir la producción académica de la entidad se realizaron transmisiones en vivo y grabaciones de los diversos eventos organizados por la UDIR a través de los medios digitales oficiales: página web, canal de YouTube y perfil de Facebook. Todas estas grabaciones se encuentran disponibles en línea para consulta del público en general.

De modo complementario, se actualizó el sitio web oficial de la entidad www.udir.humanidades.unam.mx para transformarlo en un sitio responsivo que se visualice adecuadamente en los diferentes dispositivos electrónicos.

DOCENCIA Y FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

La docencia, uno de los ejes primordiales de la Unidad, ha destacado por el alto nivel de sus investigadores y por su compromiso con la enseñanza. Durante el año 2021 se impartieron 745 horas de docencia, distribuidas en nivel de licenciatura y posgrado. Entre las asignaturas impartidas se encuentran Historiografía, Literatura árabe, Teoría y práctica de la traducción, Dinámica poblacional, Seminario de Romanticismo, Literatura del medievo y renacimiento, Los imaginarios de la Voz, Literatura anglosajona y cine, y Documentos audiovisuales y sonoros. En el mismo periodo se impartieron 72 horas de asesorías individuales a estudiantes de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia y de El Colegio de San Luis.

Respecto a la formación de recursos humanos, se participó en la revisión de 41 tesis como jurados, asesores y tutores, de las cuales fueron 22 de licenciatura, 11 de maestría y seis de doctorado. En estos momentos se está trabajando con miras a participar de manera institucional en posgrados nacionales e internacionales en conjunto con entidades como la ENES, Unidad Morelia y distintos institutos del Subsistema. En cuanto al trabajo con becarios y participantes de proyectos PAPIIT y PAPIIME, en 2021 se recibieron ocho becarios PAPIIT de nivel licenciatura.

Asimismo, para apoyar la consolidación de los jóvenes investigadores, en el marco del Programa de Becas Posdoctorales de la UNAM 2021 la UDIR recibió por segundo año consecutivo al doctor Iván García López con el proyecto *Ut'an tok, un canto lacandón de cacería. Estudio y traducción etnopoética*, bajo la asesoría de la doctora María Ana Beatriz Maserá Cerutti. De igual manera, se recibió a la doctora María Teresa Álvarez Mateos con el proyecto *De imágenes y Phantasmata: Fenomenología de la realidad virtual en el marco de una psicología fenomenológica*, en el marco de la línea de investigación Cultura, identidad e interculturalidad.

Seminario Identidad, Cultura y Sociedad

El objetivo del Seminario es promover el estudio de la sociedad en sus diversas manifestaciones culturales, institucionales, económicas, políticas y sociales a partir de la comprensión de las maneras en que estos fenómenos son enten-

didados, asumidos y vividos. Durante 2021 se realizaron 13 sesiones, que durante el periodo de contingencia sanitaria se realizaron de manera virtual. Bajo el lema “Imaginar nuevos mundos” y con el fin proponer nuevas perspectivas a los problemas mostrados durante la pandemia, fue inaugurada una nueva etapa por la coordinadora de Humanidades, doctora Guadalupe Valencia García.

El Seminario contó con la participación de connotados académicos de instituciones nacionales e internacionales, provenientes de la UNAM, el Cinvestav, El Colegio de México, El Colegio Nacional, las Cátedras Conacyt, las universidades Autónoma de San Luis Potosí, Autónoma de Baja California Sur y Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, así como del Instituto Politécnico Nacional. En el caso de las adscripciones internacionales se contó con ponentes de la Universidad de Rennes 2.

VINCULACIÓN

Una de las actividades fundamentales de la UDIR fue estrechar lazos y promover las relaciones interinstitucionales a nivel regional, nacional e internacional. Debido a la pandemia, si bien quedaron en proceso diversos convenios, se lograron concretar algunos cuyos frutos son palpables en un corto plazo.

En el marco del convenio con la Asociación Mexicana de Traductores Literarios (AMETLI) se dio continuidad al Diplomado en Escritura y Traducción Literaria, y se formalizaron tres convenios adicionales para nuevas generaciones.

Entre las colaboraciones internacionales se distingue aquella con la Cátedra de Patrimonio Inmaterial Europeo del Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Valladolid, así como la colaboración constante con los Centros de Estudios Mexicanos de la UNAM en España, Reino Unido y Alemania.

Asimismo, están en proceso los convenios de colaboración con el Instituto Iberoamericano de Berlín, Alemania; la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, y el Instituto de Investigación Menéndez Pidal de la Universidad Complutense de Madrid, España.

Durante 2021 se firmaron las bases de colaboración con la Facultad de Ciencias de la UNAM para el uso de la plataforma virtual Tienda Plaza Prometeo, que permite la venta en línea tanto de servicios educativos como de libros físicos y electrónicos. Dicha colaboración ha permitido la venta de cursos de educación continua y de las publicaciones de la UDIR.

EDUCACIÓN CONTINUA Y A DISTANCIA

El área de educación continua y a distancia trabajó durante el 2021 en función de los siguientes objetivos: capacitación del personal de la entidad en el diseño e impartición de cátedra en el modo virtual; vinculación con entidades educativas públicas y privadas nacionales; colaboración con la Red de Educación Continua (Redec) de la UNAM y la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), y creación de materiales de divulgación vinculantes entre la COVID-19 y las humanidades. Además, se coordinó la serie de cápsulas “Imaginar, pensar y vivir: reflexiones sobre el

COVID-19”, cuyo objetivo fue abordar las repercusiones sociales y culturales relacionadas con la pandemia de COVID-19 a partir de las líneas de investigación realizadas en la UDIR.

DIFUSIÓN

En 2021 se publicó el libro *Representaciones: horizontes y desafíos de un concepto* (978-607-30-4674-9), coordinado por la doctora María Ana Beatriz Masera Cerutti y publicado en versión digital (PDF y ePub) como parte de la colección Tanta Tinta de la UDIR.

Asimismo, tras haberse sometido a dictamen se inició el proceso de edición del libro *Cine y propaganda en el ideario cardenista: el Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (1934-1940)*, de la doctora Tania Ruíz Ojeda, así como los volúmenes: *La improvisación de décimas: de la gravitación léxica al enunciado final*, del doctor Alexis Díaz Pimienta, y *Confluencias entre la lírica popular y la culta en España (1500-1635)*, de la doctora Martha Silvia Bremauntz López, ambos títulos ganadores del Premio Margit Frenk 2019.

Es de mencionar la renovación del Comité Editorial, que en 2021 quedó conformado por la doctora Edith Pacheco Gómez Muñoz (El Colegio de México), la doctora María Rosa Gudiño Cejudo (Universidad Pedagógica Nacional), el doctor Rafael Mondragón Velázquez (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM), el doctor Ambrosio Velasco Gómez (Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM) y la doctora Zenia Yébenes Escardó (Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa)

Revista Inflexiones

La revista *Inflexiones*, órgano de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR), de publicación semestral, ha buscado funcionar como un foro estratégico para poner a prueba los conceptos rectores de las respectivas disciplinas y difundir los resultados de sus investigaciones.

En 2021 aparecieron los números siete y ocho, que contaron con la colaboración de autores de diversas disciplinas e instituciones académicas, tanto nacionales como extranjeras, entre las que destacan México, Holanda, Alemania, Italia, España y Francia. La revista ha recibido 1,072 visitas a los resúmenes de los textos; cuenta con 159 usuarios registrados en la plataforma y 57 lectores registrados.

DIVULGACIÓN

En el periodo se realizaron 23 actividades de divulgación orientadas a distintos públicos: infantil, juvenil, estudiantil, de especialización, etcétera. Su propósito fue acercar las distintas líneas de investigación que se estudian en la UDIR a personas desvinculadas de estas áreas. Dichas actividades convocaron aproximadamente a 7,000 personas, de forma virtual. Es importante considerar que el resguardo de estas actividades permite que sean material de consulta permanente, lo cual incrementa las audiencias constantemente.

Entre las actividades llevadas a cabo se cuentan: el ciclo de cine Conversado “Por nosotras”, realizado en el marco del Día Internacional de la Mujer; la sesión de preguntas y respuestas “Vacunas y COVID-19 ¿Qué esperar?”, con la participación de médicos expertos, y la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades, organizada por la Dirección General de Divulgación de la Ciencia y en la que participan todas las entidades del campus UNAM en Morelia, que se llevó a cabo de forma virtual.

El evento más emblemático que realiza la UDIR, en colaboración con otras entidades de la UNAM, es la Fiesta del Libro y la Rosa, celebrada por segundo año de forma virtual, y que en su edición 2021 llevó por título: Ciudad Florida. En esta ocasión incluyó el desarrollo de un sitio web donde se ofrecieron de manera organizada más de 50 contenidos; a partir de octubre de 2021 quedó permanentemente habilitado y ha sumando 4,783 visitas. La inauguración contó con la presencia de la escritora Margo Glantz y la imagen oficial fue creada por el artista michoacano Mizraim Cárdenas.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

En este periodo, muchos de los esfuerzos de la UDIR se han abocado al desarrollo de la infraestructura que le permitirá impulsar y consolidar sus actividades. La primera etapa del edificio “A”, concluida este año, consta de siete cubículos, una sala interactiva — destinada a reuniones remotas, trabajo colaborativo, y educación continua y a distancia—, un área de técnicos académicos, un área secretarial y la Coordinación. Además, se cuenta con una planta de emergencia y un espacio disponible de 300 metros cuadrados para la construcción del edificio “B”.

La Comisión Interna y Conjunta para la Igualdad de Género de la Coordinación de Humanidades (CICIG-CoHu), creada en mayo de 2021, tiene como objetivo general promover la igualdad y la perspectiva de género e implementar las políticas institucionales para erradicar la violencia de género en nuestra casa de estudios. La CICIG-CoHu está integrada por personal de la Coordinación de Humanidades, los ocho Programas Universitarios y las dos Unidades Académicas. El doctor Mario Martínez Salgado es el representante de la UDIR ante la CICIG-CoHu; como parte de su labor y con apoyo del personal académico de la Unidad organizó diversos eventos con perspectiva de género.

CONCLUSIÓN

La UDIR, como entidad de la Coordinación de Humanidades y de la Universidad, aspira a continuar la generación y la construcción de un conocimiento de alta calidad académica, interdisciplinario desde las humanidades y las ciencias sociales, integrando las diferentes lenguas y culturas, tanto desde la memoria de las palabras orales como desde las nuevas aproximaciones provenientes de la palabra escrita y los libros.

Asimismo la UDIR, continuará con ahínco su compromiso con la sociedad a través de la difusión y divulgación de los conocimientos sumándose a todas

las actividades de la Coordinación de Humanidades, creando nuevos espacios y formas que puedan repercutir en la solución de los problemas tanto locales como nacionales e internacionales. Como ha señalado la doctora Guadalupe Valencia García sobre la Universidad, estamos conscientes de que “Somos hoy, la suma de todo lo que hemos sido y construido desde hace más de una centuria y coincidimos también en el afán por contribuir a una sociedad mejor: más incluyente e igualitaria, más solidaria, más bella y más buena”.

