

Instituto de Investigaciones Estéticas

Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Directora ~ desde octubre de 2021

Dr. Iván Ruiz García

Director ~ de diciembre de 2018 a agosto de 2021

Durante el segundo año de pandemia nuestras actividades académicas, tanto de investigación como de docencia, se desarrollaron a distancia de una manera más efectiva, así lo demuestra la productividad reportada por los académicos en sus informes anuales. La vida colegiada no se detuvo, las reuniones de Consejo Interno, Comité Editorial, Colegio de Investigadores y de Técnicos Académicos, así como las reuniones de la Comisión de Archivos y Bibliotecas, del Comité del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte y del recién creado Comité Auxiliar de Evaluación de Productos Digitales se llevaron a cabo de manera puntual. De manera anticipada, la comunidad del Instituto enfrentó un proceso de auscultación por parte de la H. Junta de Gobierno para designar a quien ostentaría la titularidad de la Dirección del Instituto de 2021 a 2025, por lo que fue necesario convocar a tres sesiones extraordinarias de nuestro Claustro Académico y las correspondientes votaciones indicativas.

El trabajo de las áreas técnicas, las actividades de difusión y los procesos administrativos continuaron su desarrollo; de esta forma, los servicios de consulta y préstamo a domicilio de las bibliotecas y archivos se llevaron a cabo con las adecuaciones estipuladas por la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información en su Protocolo de bioseguridad de actividades en bibliotecas y de acuerdo con los lineamientos y protocolos sanitarios de las autoridades federales y universitarias. Asimismo, se actualizó el Protocolo para la reanudación de actividades universitarias presenciales en el marco de la pandemia COVID-19 de este Instituto. Cabe mencionar que se elaboró el Programa de Protección Civil para esta entidad.

ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

Durante 2021 se actualizó el Protocolo para la reanudación de actividades universitarias presenciales en el marco de la pandemia COVID-19 del Instituto. Se implementó el horario reducido para todo el personal y escalonado (un día sí y un día no) para el personal de base; se adquirieron cinco filtros de aire HEPA de diferentes capacidades para áreas con falta de ventilación natural; se adecuó el inmueble de acuerdo con las actualizaciones de protocolo, retirando principalmente la señalética; y se adquirieron cubrebocas SakCu —desarrollados

por el Instituto de Investigaciones en Materiales de la UNAM, que reducen el crecimiento de agentes patógenos— y se entregaron a todo el personal del Instituto.

PERSONAL ACADÉMICO

Debido a la prolongación de la pandemia COVID-19, los concursos de oposición abiertos (COA) se vieron suspendidos. Sin embargo, se participó en las reuniones informativas convocadas por la Coordinación de Humanidades sobre el desarrollo e implementación de la plataforma eCOA. Posteriormente, se asistió a las reuniones de seguimiento y se tomó la capacitación para el uso de esta plataforma desarrollada para llevar la gestión administrativa de los concursos en línea.

La Comisión Dictaminadora se reunió para resolver las promociones solicitadas por los académicos del Instituto y los asuntos concernientes a dos plazas por artículo 51 que la Rectoría designó para apoyar el proyecto destinado a la renovación de los espacios y proyectos expositivos de arte prehispánico del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, coordinado la doctora Uriarte, investigadora de nuestro Instituto.

De igual manera, se dieron las condiciones para que la Comisión del PRIDE se reuniera y evaluara, en dos periodos, a 27 académicos correspondientes a las convocatorias 2021.

A finales de 2021 nuestra comunidad estaba conformada por 109 académicos, de los cuales 59 son investigadores con diferentes categorías y niveles en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI): tres eméritos, tres nivel III, 15 nivel II, 20 nivel I y ocho candidatos; 50 son técnicos académicos adscritos a las diferentes áreas de apoyo a la investigación del Instituto y una cátedra Conacyt.

La plantilla de personal académico está conformada por 70 mujeres y 39 hombres. Los investigadores se distribuyen en: dos Eméritos, 14 Titular "C", nueve Titular "B", 16 Titular "A" y 18 Asociado "C". Técnicos académicos: 5 Titular "C", 12 Titular "B", 11 Titular "A", 18 Asociado "C" y cuatro Asociado "A".

Nuevamente la comunidad del Instituto se vio minada con el fallecimiento de tres queridos académicos: los investigadores doctora Ana Díaz Álvarez y doctor Manuel Espinosa Pesqueira, así como la técnica académica licenciada Leticia López Orozco.

INVESTIGACIÓN

El Instituto cerró año con 115 proyectos de investigación individuales y 120 colectivos en proceso; de éstos, 16 recibieron apoyo por parte de DGAPA (14 PAPIIT y dos PAPIME) y dos más del Conacyt. En diciembre de 2021 concluyeron cinco proyectos PAPIIT y un proyecto PAPIME, todos propusieron productos académicos de gran relevancia, como artículos arbitrados o bases de datos.

Se inició la colaboración con la Fundación Getty y con la Sorbonne Université. Continuó el trabajo de investigación colaborativo con el Instituto de Química

y el Instituto de Física de la UNAM, el Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares y la Universidad Autónoma de Campeche en el Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC), apoyado por el Conacyt.

Por otro lado, continúa vigente la actividad de 18 Seminarios de investigación: Arquitectura del Epiclásico; Arquitectura y artes visuales en el siglo XIX; Arquitectura y urbanismo; Arte popular, artesanías e industrias típicas: tránsitos y transiciones 1940-1980; Cines olvidados: documentaciones de la no ficción en América Latina; Imagen, cultura y tecnología 2021; El culto al agua. Su papel en la consolidación en las sociedades indígenas americanas; Escultura virreinal; Estudio del patrimonio fotográfico de México; Estudios sobre indumentaria y modas en México; Estudio y conservación del patrimonio; Historia del arte indígena; La mazorca y el niño Dios. Continuidad y riqueza viva del arte otomí; La pintura mural prehispánica en México; Metadatos y modelos de datos para la gestión digital del patrimonio cultural mexicano; Música en la Nueva España y el México independiente; Procesos editoriales de la UNAM; Vínculos y miradas comparadas en América indígena. Una perspectiva continental.

PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Los académicos del Instituto reportaron en sus informes anuales un total de 44 libros como autores y ocho como coautores, así como la coordinación de 25 títulos. Respecto a la autoría de capítulos de libros, se reportaron 62 como autores y 50 como coautores; seis introducciones a libros, 37 ponencias en memorias, dos traducciones y 11 prólogos e informes técnicos.

En revistas indizadas se publicaron 46 artículos como autores y nueve en coautoría. Se reportaron, además, tres notas editoriales y siete reseñas. Respecto a la publicación de artículos en revistas electrónicas, se registraron 19 artículos como autor y siete en coautoría, a los que se suman 16 productos electrónicos (bases de datos, videos, página web o audio). La curaduría de exposiciones forma parte medular del trabajo de los investigadores, en ella confluyen la investigación, la formación de nuevos cuadros y la difusión y/o divulgación. Es, sin duda, una de las formas de mayor impacto social. En esta actividad se elaboraron siete guiones museográficos, 53 textos para catálogos de exposiciones —45 impresos y ocho electrónicos— y la redacción de 18 cédulas de exposiciones. Se puede mencionar, entre otros, la curaduría de la exposición temporal: *Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España* y el guion museográfico *El tornaviaje de las imágenes* (Museo del Prado, España); la hoja de sala de la exposición *Virus, Antoine d'Agata* (Archivo Antoine d'Agata, Magnum Photos, Francia) y la cédula *Ropaje indiano* (Museo del Prado, España).

INTERCAMBIO ACADÉMICO/MOVILIDAD ACADÉMICA

Los eventos académicos en línea celebrados durante 2021 generaron el intercambio académico con instituciones de educación superior (IES) nacionales y extranjeras. De este modo, 32 académicos de IES nacionales realizaron nueve actividades en la UNAM, en tanto 73 extranjeros participaron en 12; por su

parte, tres académicos del Instituto llevaron a cabo cuatro actividades fuera del país. Cabe mencionar que durante 2021 se tuvieron ocho estancias posdoctorales.

En apego a los lineamientos y protocolos por COVID-19, la movilidad de nuestros académicos se vio limitada, sin embargo, en las dos ocasiones en que el semáforo epidemiológico estuvo en color verde, hubo posibilidad de trabajar en archivos (5), en museos (1), hacer registro fotográfico (3) y llevar a cabo trabajo de campo (10).

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

Durante 2021 se llevaron a cabo 10 coloquios y dos cursos que contaron con la asistencia internacional de especialistas y que tuvieron gran asistencia síncrona en el canal de YouTube del Instituto. La organización de los eventos académicos se diseña en cumplimiento a los objetivos del PDI del Instituto y los planes de trabajo anual del personal académico, así como a la colaboración institucional en atención a las invitaciones o convocatorias por efemérides nacionales. Algunos eventos son el resultado anual de los seminarios de investigación de los proyectos PAPIIT o PAPIME. A continuación, se describen algunos de ellos:

- Curso internacional “Imágenes de identidad y poder. Un análisis multidisciplinario de la construcción de identidades desde el poder”. Su objetivo principal fue abordar el estudio de las imágenes, tanto tangibles como intangibles, relacionadas con el poder y las nociones de identidad, bajo distintos enfoques interdisciplinarios y marcos metodológicos dentro del campo de las Humanidades. Participaron especialistas de la historia, filosofía, filología, historia del arte y estudios visuales de reconocidas instituciones académicas de México y de la ciudad de Chicago.
- Se realizaron dos cursos de microscopía aplicada al estudio de objetos culturales: “Presentación de estudios de caso del uso de la microscopía óptica y MEB-EDX en patrimonio cultural” y “Curso de microscopía y técnicas afines para el estudio del patrimonio cultural”, en colaboración con el Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada (CFATA) de la UNAM y El Colegio de Michoacán.
- El Coloquio Internacional Descongelar la Revolución: Cultura visual, cine y política en México a 50 años del “Halconazo”, buscó reflexionar, a cincuenta años de aquel 10 de junio de 1971, sobre los modos en los que el cine, las artes visuales y los medios de comunicación construyeron estrategias para imaginar, organizar y ensayar un trabajo político que superara la derrota y la nostalgia del 68.
- El Seminario Música en la Nueva España y el México Independiente organizó los coloquios Diálogos Transversales: La Independencia de México según la música de las catedrales. ¿Fin, principio o laberinto?, y Multilateral Dialogues Mexican Independence According to Cathedral Music: End,

Beginning or Labyrinth?, en colaboración con la Secretaría de Relaciones Exteriores, la Embajada de México en Indonesia e INAH-TV.

- En el marco del programa México 500 de la UNAM, del 22 de abril al 17 de junio el IIEs organizó un amplio programa titulado La Conquista en el Arte Mexicano, integrado por un ciclo de siete conferencias, una jornada académica, una mesa redonda y una exposición virtual.
- En octubre se realizó la edición 45 del Coloquio Internacional de Historia del Arte, de manera virtual, bajo el tema "Epistemologías situadas", cuya finalidad fue analizar críticamente los diversos dispositivos de generación y transmisión de conocimiento en el campo de la Historia del Arte. Participaron más de 30 especialistas de diversos países.
- El Coloquio Travesías de la Mirada Devota. Imágenes del Más Allá fue una actividad académica del proyecto de investigación PAPIIT IN401720. Tuvo como propósito compartir los trabajos de investigación desde un punto interdisciplinario sobre imágenes relacionadas con espacios y entidades metafísicos dentro de contextos ya sea religiosos, mágicos o chamánicos, materiales e inmateriales, en diferentes culturas y periodos temporales.
- El Coloquio Internacional Retablos Hispanoamericanos: Un reto para la investigación transregional (parte del proyecto PAPIIT IN403519 *Repertorio ornamental y estrategias compositivas de los retablos en Hispanoamérica, siglos XVII y XVIII*), propuso un diálogo entre especialistas de México, Guatemala, Colombia, Perú y España para analizar las obras retablísticas creadas desde la llegada de los españoles hasta la independencia de los territorios de la monarquía hispánica en América.
- El seminario de Estudios sobre indumentaria y modas en México organizó su Primer Coloquio Internacional sobre Moda, Indumentaria y Textiles en Iberoamérica, con el objetivo propiciar un intercambio académico en las materias que ocupan este campo de estudio en México, vistas desde la multidisciplinaria y con la participación de colegas de distintos países iberoamericanos.
- Quinto Ciclo Anual de Conferencias de Arte Indígena en Oaxaca y Áreas Vecinas. El juego de pelota en Oaxaca y más allá: estética, función, significado y patrimonio cultural. Durante este ciclo se pretendió entender cómo las sociedades de Oaxaca y sus áreas vecinas se apropiaron y adaptaron las expresiones artísticas, costumbres y prácticas culturales panmesoamericanas.

DOCENCIA

El personal académico del Instituto participó como docente en 39 asignaturas de licenciatura, 64 de maestría, 11 de doctorado y 13 de especialidad; asimismo, se impartió una materia en bachillerato y otra más en una carrera técnica.

En el programa del Posgrado en Historia del Arte, donde el Instituto de Investigaciones Estéticas es entidad participante, durante el primer semestre del año se tuvo una matrícula de 85 alumnos (49 mujeres y 36 hombres) en

maestría, mientras que para el doctorado fueron 98 alumnos (54 mujeres y 44 hombres). Para el segundo semestre se tuvo una inscripción de 48 mujeres y 35 hombres en la maestría y de 51 mujeres y 40 hombres en el doctorado.

COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN

Durante 2021, el Instituto publicó 18 títulos de libros y dos números de la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. La producción de libros digitales se incrementó, pues de los 18 títulos publicados, siete son exclusivamente digitales y dos cuentan con versiones impresa y digital.

Asimismo se llevaron a cabo tres presentaciones editoriales en el canal de YouTube del Instituto, que cuenta con 8,580 suscriptores.

Las cuentas de Facebook e Instagram del Instituto tienen 59,137 y 1,910 seguidores, respectivamente.

ACTIVIDADES DE VINCULACIÓN, COOPERACIÓN Y COLABORACIÓN

- » Convenio con la Universidad Autónoma de San Luis Potosí para conjugar esfuerzos y recursos para la actualización, producción, divulgación e investigación artística y cultural, que inciden directamente en estudios de arte contemporáneo.
- » Bases de colaboración con la Dirección General de Artes Visuales de la UNAM —a través del Museo Universitario Arte Contemporáneo—, para apoyar el encuentro Patrimonio en un Bit, con el objetivo reflexionar sobre estrategias creativas para afrontar las dimensiones del desarrollo, la innovación y la preservación de contenidos digitales en los museos.
- » Convenio de colaboración con el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, para el desarrollo del Repositorio de Estudios de Arte Medieval.
- » Se trabajó por segundo año consecutivo con el Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada (CFATA).
- » Durante 2021, el LANCIC sede IIEs dio los primeros pasos para integrarse al proyecto Hyperion para, con otros institutos de la UNAM e instituciones públicas de México, iniciar una colaboración para el estudio del patrimonio, intercambio de investigadores e iniciativas conjuntas.

DESCENTRALIZACIÓN INSTITUCIONAL

El Instituto de Investigaciones Estéticas tiene presencia en Oaxaca a través cinco investigadores que laboran en el Centro de Extensión Oaxaca (CEO). Este Centro cuenta con la Biblioteca Beatriz de la Fuente en la que, además de la colección especializada de la doctora de la Fuente, se adquiere la bibliografía que apoya a los investigadores y a los alumnos de la especialidad del programa de Posgrado en Historia del Arte de la UNAM.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Premios:

- Doctor Arturo Pascual Soto, Premio Universidad Nacional 2021 en el área de investigación en artes.
- Doctora Laura González Flores, Premio Universidad Nacional 2021 en el área de docencia.

Distinciones:

- Doctora Clara Bargellini Cioni, distinguida como Investigadora Nacional Emérita del Sistema Nacional de Investigadores, Conacyt.
- Doctora Alicia Azuela de la Cueva, reconocimiento UNAM Sor Juana Inés de la Cruz 2021.

INFRAESTRUCTURA

Debido a las medidas sanitarias y a pesar de que la mayor parte del año la asistencia a las instalaciones del Instituto fue muy poca, se preparó el inmueble para la reincorporación paulatina a las actividades presenciales.

Se compraron purificadores de aire que fueron instalados en áreas sin ventilación natural y a las cuales el regreso del personal es inminente.

Se cambiaron lámparas de led en pasillos y algunas áreas administrativas y se instalaron sensores de movimiento en pasillos a efecto de favorecer el ahorro de energía eléctrica.

Se hizo el seguimiento del proyecto de ampliación del edificio del Instituto ante las instancias correspondientes.

