

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante

Coordinador ~ desde diciembre de 2016

Esta memoria corresponde al recuento del quehacer y alcances logrados por la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) durante el año 2021. Sin duda fue un año complejo por la continuación de la emergencia sanitaria por la pandemia del COVID-19; no obstante, se consolidaron en la programación temas como género, diversidad, inclusión y derechos humanos, se ampliaron las opciones de cultura digital para la producción y divulgación de la oferta de difusión y extensión cultural, y se mantuvieron iniciativas en las que se registró la situación actual de las instituciones culturales y sus condiciones de futuro. No disminuyó la actividad de los cuerpos colegiados, el estímulo a la creación, los intercambios culturales con dependencias universitarias, instituciones nacionales y extranjeras, ni la reflexión constante y sistemática acerca del arte y la cultura realizado por nuestras Cátedras Extraordinarias.

Entre las actividades y logros de la Coordinación de Difusión Cultural en el 2021 sobresalen la programación propositiva ante el contexto y el reto de la efeméride sobre los quinientos años de la llamada Conquista de Tenochtitlan en 1521 (México 500), el desarrollo del Repositorio digital México 500 de la UNAM, la realización del primer Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias con el tema "La decolonización", y la organización de la quinta edición de El Aleph, Festival de Arte y Ciencia centrado en el tema "Fronteras de la medicina", entre varios otros.

Todo en conjunto, reiteró el compromiso de la Coordinación de Difusión Cultural por promover la creación en los diferentes terrenos del arte, y difundir las expresiones culturales y artísticas en todos sus géneros, así como los conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos que se desarrollan en la Universidad, para enriquecer la formación de los alumnos, y beneficiar lo más ampliamente posible a toda la sociedad mexicana.

CUERPOS COLEGIADOS

El Consejo de Difusión Cultural continuó trabajando en el fortalecimiento y articulación de las tareas, programas y actividades de las dependencias adscritas a la Coordinación de Difusión Cultural.

En 2021 realizó cuatro sesiones ordinarias en línea donde se aprobaron los Programas de trabajo 2021 de la Coordinación y el Subsistema de Difusión

Cultural, el Proyecto de creación y plan de estudios de maestría del programa de Posgrado en Artes Escénicas y Performatividades, de la Facultad de Filosofía y Letras, el Instituto de Investigaciones Estéticas, el Centro Universitario de Teatro y la propia Coordinación; así como el Programa de trabajo 2021 de la Unidad de Género e Inclusión (UGI). También se discutieron y aprobaron los Lineamientos que regulan las actividades de la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU), el Manual de la Comisión Interna para la Igualdad de Género de la Coordinación y Subsistema de Difusión Cultural, el Dictamen de la Comisión de Selección del Consejo Ciudadano de Radio y TVUNAM, el proyecto Arte UNAM de la Dirección General de Artes Visuales, y el cierre de actividades del Museo MUCA Roma.

Asimismo, la Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico de la UNAM (CAMPA) efectuó dos sesiones en línea. En abril aprobó el Programa de las acciones de Conservación y Restauración de Bienes Artísticos de la UNAM en el marco del Fondo para el Fortalecimiento y Preservación de Patrimonio artístico, histórico, científico y cultural de la Universidad, incluyendo las donaciones y adquisiciones con “pago en especie” para la colección del Museo Universitario Arte Contemporáneo y las donaciones de acervos documentales artísticos para el Centro de Documentación Arkheia y la Colección de Diseño del MUAC. Mientras que en la sesión de septiembre aprobó el Proyecto de Presupuesto 2022 para el Programa de las acciones de Conservación y Restauración de Bienes Artísticos de la UNAM, del Fondo para el Fortalecimiento y Preservación de Patrimonio artístico, histórico, científico y cultural de la Universidad; también aprobó once donaciones para la Colección de Piezas de Diseño Moderno y Contemporáneo y para el Centro de Documentación Arkheia del MUAC del “Fondo Rini Templeton”. En el mismo sentido, la Coordinación participó en el Comité de Piezas Artísticas y Documentales del MUAC.

Por otro lado, la Coordinación, a través de su Secretaría Técnica de Vinculación, organizó el Consejo Asesor del programa México 500, integrado por representantes de la Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, el Instituto de Investigaciones Históricas (IIH), el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, la Casa de las Humanidades, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, el Instituto de Geografía, el Instituto de Investigaciones Antropológicas, el Instituto de Investigaciones Estéticas, el Instituto de Investigaciones Filológicas, el Instituto de Investigaciones Sociales, el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, y el programa Noticonquista del IIH, además de las investigadoras independientes doctora Yásnaya Elena Aguilar, doctora Úrsula Camba y doctora Raquel Urroz, el cual validó sus diversos contenidos. Esta iniciativa tuvo actividades del 18 de febrero al 2 de diciembre.

El Consejo Consultivo de Jóvenes de Cultura UNAM llevó a cabo la sesión de cierre de actividades de la Primera Generación en la Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” (17 de noviembre), misma que no se había podido realizar en 2020 debido a las condiciones de la pandemia. Este consejo asesor acompañó, evaluó y participó a lo largo del año en distintos temas de la progra-

mación de CulturaUNAM: festivales, proyectos, líneas editoriales, convocatorias, espacios de formación y extensión académica, cátedras extraordinarias y compañías artísticas.

Conjuntamente, la Coordinación buscó incrementar la colaboración con las entidades de bachillerato y licenciatura ante la Secretaría Ejecutiva del Colegio de Directores de Facultades y Escuelas y con la Comisión de Difusión Cultural del H. Consejo Universitario.

Por otra parte, la Unidad Académica de la Coordinación presidió el Comité Interno de Educación Continua de Difusión Cultural, en cuya segunda Sesión Ordinaria en línea eligió a miembros de las comisiones de la Red de Educación Continua de la UNAM (Redec) y aprobó el Manual para la dictaminación de diplomados con valor curricular de Cultura UNAM; además, en su tercera Sesión Ordinaria informó de los instrumentos estadísticos de la Comisión de Derechos Humanos y de Género de la Redec y aprobó, entre otros, los diplomados en Danza y mediación tecnológica, Edición de revistas académicas, Escritura creativa y crítica literaria, y el Seminario en Desarrollo de públicos para las artes escénicas, a cargo de la Dirección de Teatro. Además, en la cuarta Sesión Ordinaria aprobó el Diplomado en Neurociencias, arte y cultura edición 2021-2022, mientras que en la quinta Sesión Ordinaria el Diplomado en Arte y agroecología. Primera edición, además del Diplomado Internacional de arte y género de la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género.

Las cinco cátedras extraordinarias con sede en la Coordinación de Difusión Cultural tuvieron reuniones con sus respectivos comités ejecutivos sobre el plan de trabajo de cada una. Cabe mencionar el caso de las cátedras extraordinarias Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes e Ingmar Bergman, cuyas entidades externas que realizan aportaciones económicas suman un cuerpo colegiado más. De este modo, el Consejo Asesor la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes aprobó el programa anual y el Comité Ejecutivo sus actividades y presupuesto; la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman realizó la XXXI Sesión Ordinaria de su Comité Ejecutivo donde aprobó su presupuesto anual. En la XXXII Sesión Ordinaria ratificó la incorporación del titular de la Coordinación del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM a este cuerpo colegiado, y designó las Medallas Ingmar Bergman 2020 y 2021 a Diana Bracho y Luisa Huertas, respectivamente. Su Consejo Académico llevó a cabo su XII Sesión Ordinaria donde aprobó el Programa de trabajo 2021-2022 y ratificó también la incorporación del titular del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

La Cátedra Extraordinaria Max Aub. Transdisciplina Arte y Tecnología tuvo dos sesiones de su Comité Ejecutivo, en la primera presentó el programa de trabajo y aprobó el presupuesto, en la segunda presentó los resultados y el programa de trabajo del 2022. El 8 de abril se publicó el Acuerdo de creación de la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género en la *Gaceta UNAM*, misma que celebró dos sesiones ordinarias de su Comité Ejecutivo. En la primera anunció el cambio de la productora de la Cátedra, aprobó el informe de actividades de 2020, el ejercicio presupuestal respectivo y el plan

de trabajo del 2021; en la segunda sesión presentó a los nuevos titulares de las áreas que representan al Comité e integró a una miembro de la Facultad de Artes y Diseño. Por último, la Cátedra Extraordinaria Inés Amor en Gestión Cultural presentó ante su Comité Ejecutivo el plan de trabajo anual, integró un Comité Científico del Congreso Internacional “Objetos enjaulados, voces silenciadas. Archivos, colecciones y museos vistos al revés”, además del Comité de Programación del Encuentro Internacional “Nombrar la gestión cultural contemporánea para proponer y evaluar sus contenidos”.

En el mismo contexto, la Unidad de Investigaciones Periodísticas contó con un Consejo Consultivo integrado por asesores externos —Sistema Nacional de Noticiarios del Instituto Mexicano de la Radio (IMER), Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, una periodista investigativa multiplataforma, Revista 5w y Centro Cultural Universitario Tlatelolco—, el cual tuvo dos sesiones donde revisó logros y el plan de trabajo de 2022 del portal web de la Unidad, Corriente Alterna.

ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

Ante la continuación de la emergencia sanitaria y la suspensión de labores presenciales universitarias la Coordinación de Difusión Cultural, a través de sus secretarías y áreas, implementó nuevamente adaptaciones que le permitieron mantener una oferta digital. En este sentido, su Secretaría Técnica de Vinculación, por ejemplo, habilitó el sitio web del programa México 500 y el respectivo repositorio para difundir sus actividades a un mayor público e incrementar la infraestructura universitaria de acervos digitales. También organizó dos reuniones en línea entre la Comisión Especial para la Atención de la Emergencia del Coronavirus de la UNAM con las áreas de la Coordinación y el Subsistema de Difusión Cultural, para abordar las recomendaciones de la *Guía Práctica. Medidas para mejorar la ventilación en espacios cerrados durante la pandemia por COVID-19* publicada por la UNAM, para garantizar un adecuado regreso a las actividades presenciales de CulturaUNAM.

En el mismo sentido, la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales continuó proporcionando una alternativa a la extensión cultural presencial incrementando el alcance de sus tres programas: Descarga Cultura.UNAM que mantuvo producción de audio estable, generó nuevos usuarios y fortaleció la difusión de su acervo y las ventajas de la oferta digital bajo demanda y a distancia; con Grandes Maestros.UNAM realizó cursos, conferencias y ciclos de diálogos —500 años de la caída de Tenochtitlan, el bicentenario del nacimiento de F.M. Dostoyevski y de Charles Baudelaire y el centenario de la muerte de Ramón López Velarde— transmitidos a través del canal de YouTube de Cultura en Directo.UNAM, el programa audiovisual que incrementó el número de títulos en su plataforma y canales y auspició transmisiones en vivo con otras instancias como el Museo Universitario del Chopo, el Instituto de Investigaciones Históricas, la Filмотeca de la UNAM además de la Feria del Libro de Ciencias de la Salud y del homenaje a Esther Seligson “A ella que ya es luz, toda luz”, organizado por Teatro UNAM y la Fundación para las Letras Mexicanas. Esta Secretaría también impartió charlas y talleres a docentes de bachillerato de la

SEP, maestros de bachillerato UNAM y de San Antonio Texas, con el Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM.

Por su parte, la Unidad Académica, desde las cátedras extraordinarias Ingmar Bergman, Nelson Mandela, Max Aub, Rosario Castellanos e Inés Amor, tuvo actividades virtuales a través de diversas plataformas y mantuvo contacto con diversos públicos. De este modo la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman ofreció a estudiantes y creadores de artes escénicas y cinematográficas actividades como el Diplomado Internacional en Creación-investigación escénica, con Teatro UNAM, el Centro Universitario de Teatro, el Colegio de Literatura Dramática y la Universidad de Buenos Aires; el seminario “De la inclusión a la interpelación: escena, discapacidad y política”, con el British Council, Teatro UNAM y 17, Instituto de Estudios Críticos; el ciclo de charlas Apuntes de estudiantes, y dentro de El Aleph, Festival de Arte y Ciencia 2021 produjo *Cartas sonoras para cuerpos celestes*.

La Cátedra Extraordinaria Nelson Mandela, junto con la Cátedra Extraordinaria Inés Amor, realizó para el programa México 500 el Laboratorio sobre identidades, exclusiones y marginaciones “Lo que el viento a Juárez”; mientras la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos, además de su actividad digital, concretó eventos presenciales como la exposición *Fisiologías abiertas: Las fronteras de la medicina* a través del trabajo de las artistas en las rejas de la Milla de Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”, en el marco del El Aleph, Festival de Arte y Ciencia, del 20 de mayo al 8 de agosto; y la exposición *Emancipadas y Emancipadoras*, con el Centro Cultural España en México, del 28 de octubre 2021 al 20 de febrero de 2022.

En ese mismo sentido, la Cátedra Extraordinaria Max Aub impartió talleres, cursos, seminarios y conferencias en línea y participó en la realización de *podcasts* con la Secretaría de Comunicación. Y como parte de la encuesta “Para salir de terapia intensiva: Estrategias para el sector cultural para el futuro”, la Cátedra Extraordinaria Inés Amor inició el programa Estudio en línea de Museos e Instituciones Culturales en Tiempos de Pandemia (El sector cultural tras la pandemia: reflexiones críticas, nodos de análisis y debates en línea) y el Foro Escuchar al Ecosistema Cultural 2021, con apoyo del Instituto de Liderazgo en Museos A.C. México.

Otra parte notable de la programación de la Coordinación de Difusión Cultural fue la realizada desde su Secretaría Técnica de Planeación y Programación, que impulsó, entre otros proyectos, Catapulta cine 2021; El Aleph, Festival de Arte y Ciencia bajo el tema Fronteras de la medicina, con cuatro ejes temáticos —ciencia, literatura y el arte de la medicina; salud colectiva; investigaciones de vanguardia en la fisiología; salud mental en el siglo XXI— y tres conmemoraciones: Día Internacional de Acción por la Salud de la Mujer, Los 40 años de la aparición del VIH y, México 500; además del programa de Eventos Especiales Síntesis, en sustitución del Festival Cultura UNAM previsto desde 2020.

A su vez, Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM preparó para su Programa de Acompañamiento 2021 reuniones y talleres virtuales. Las presentaciones de avances de las doce iniciativas respaldadas se presentaron en

reuniones virtuales con los directores de CulturaUNAM. Entre octubre y noviembre tuvieron lugar las primeras actividades presenciales, una sesión de co-creación entre participantes, dos talleres —Venta y negociación y Mapa de ruta— y reuniones entre mentores y participantes.

En lo que respecta a la Unidad de Investigaciones Periodísticas, ésta laboró virtualmente y buscó integrar en su portal Corriente Alterna narraciones sobre la pandemia y sus consecuencias en temas como la desigualdad, injusticia, salud mental, violencia de género, además de diversas miradas científicas y de personal de salud. Corriente Alterna tuvo dentro de su *ranking* de 10 notas más leídas información relacionada con el COVID-19, siendo la nota de primer lugar “Secuelas de COVID-19: así es la vida después del virus”.

Por otro lado, Casa Universitaria del Libro (CASUL) dio seguimiento a su programa de trabajo de manera virtual, haciendo de medios digitales y redes sociales una herramienta de expresión, difusión y contacto con sus públicos. En este periodo el recinto restauró su fachada y realizó mantenimiento hidráulico. Mientras, la Coordinación de Recintos Culturales retomó actividades presenciales en el Centro Cultural Universitario (CCU) desde el 24 de mayo, de manera terciada y con protocolo sanitario, previa sanitización de recintos y oficinas.

Finalmente, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso se mantuvieron vigentes las recomendaciones sanitarias para la seguridad y mantenimiento presenciales del recinto, además de tener actividades virtuales —programa #SanIldefonsoEnCasa—. En octubre reabrió puertas y habilitó atención híbrida —presencial y virtual— e incluso participó en la elaboración de dos protocolos de regreso de las tres instituciones del Mandato: Plan activación post-pandemia. Medidas para reducir la propagación de contagios causados por COVID-19, y Criterios y normas espaciales y sanitarias para la reapertura al público. En este recinto se ofrecieron 230 actividades educativas y culturales —virtuales (176) y presenciales (54)—, entre ellas, una obra fílmica, lecturas literarias, talleres y visitas guiadas. Entre su programa virtual y para redes hubo dos conciertos, una obra de teatro, obras fílmicas, cursos, seminarios, talleres, concursos, una visita guiada, conferencias, mesas redondas y un conversatorio. Continuó además con los proyectos museográficos 2021, inaugurando las exposiciones: *Kixpaltá. Cambiar de vista, cambiar de rostro. Arte y cosmopolítica*, el 4 de marzo en formato virtual; *Mexrópoli 2021. Rozana Montiel. Blanco en tres actos*, el 23 de septiembre en formato físico; *Lu´ Biaani: Francisco Toledo y la fotografía*, el 13 de octubre en formato físico, y *Creación en movimiento*, el 17 de diciembre en formato físico. De igual modo, continuó con las gestiones para la próxima exposición *VLADY. Revolución y disidencia*, del artista ruso-mexicano Vladimir Kibalchich Rusakov, conocido como Vlady.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

La Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, junto con las direcciones de Teatro y Danza y la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras, lanzó la convocatoria “La necesidad de una reconstrucción: Ensayos para imaginar un futuro posible para las artes escénicas mexicanas”, que constituyó la segunda edición

del concurso nacional de ensayo de la Coordinación para reflexionar sobre la actualidad de las artes escénicas mexicanas y los cambios incluyentes en modelos de creación, enseñanza, investigación, programación, gestión y otros ámbitos de las artes escénicas. Asimismo, esta Cátedra produjo diez cortometrajes como parte de “A cuadro: Práctica experimental y concurso de cortometraje” y del Encuentro Internacional de Cátedras, que fueron estrenados en TV UNAM el 23 de septiembre, y cuyo Premio del Jurado fue para *Luisa gu mejikan* con menciones honoríficas a *Forapsteros* y *La eterna cotidiana*, siendo esta última también ganadora del Premio del Público en la clausura del Festival Internacional de Cine Documental DocsMX. También entregó las Medallas Cátedra Ingmar Bergman 2020 y 2021, respectivamente, a las actrices Diana Bracho y Luisa Huertas.

Mientras que la Cátedra Extraordinaria Max Aub, junto con la Dirección de Teatro, y Radio UNAM lanzaron la convocatoria al Segundo Concurso Nacional de Radioteatro Max Aub, enfocado a la creación de guiones radiofónicos y en memoria del histórico novelista y dramaturgo que marcó huella en la producción de radioteatros.

Por otra parte, la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos auspició la realización de la obra de teatro-performance *La Llorona*, sobre las violencias machistas del periodo colonial, estrenada virtualmente en el marco del Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias.

La Cátedra Extraordinaria Inés Amor, con Fundación Ford y la Cátedra Extraordinaria Nelson Mandela, contribuyó en la segunda fase del proyecto Laboratorio sobre identidades, exclusiones y marginaciones “Lo que el viento a Juárez”, certamen que premió a tres proyectos de investigación con un incentivo económico simbólico a cada uno de \$20,000 pesos.

En el mismo contexto, la Coordinación de Difusión Cultural, a través de su Secretaría Técnica de Planeación y Programación, realizó, entre otras acciones, encargos de obra para El Aleph, Festival de Arte y Ciencia virtual —animación de tres videos de sus ejes temáticos y conmemoraciones— y el programa de Eventos Especiales Síntesis —un poema y obra audiovisual titulada *Monstruo*—, además de dos producciones artísticas: el concierto *Paisajes sonoros/Bitácoras de la pandemia*, con la Dirección General de Música y la obra *Menos mal que es torpe y que me quiere. Si no me quisiera y fuera hábil, WhatsApp sería un arma horrible*, con la Dirección de Teatro. También emprendió coproducciones como las exposiciones: *Chantal Akerman. Desde el otro lado, fragmento*, con la Dirección General de Artes Visuales y *Fisiologías abiertas: Las fronteras de la medicina desde el trabajo de las activistas*, con la Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” y la Dirección General de Artes Visuales, y las obras *El Abrazo. META-teatro/Experiencia interactiva 360°* y *Salir al mar o la belleza de dejarse matar por una espada de madera*, con la Dirección de Teatro. De igual modo, encargó cuatro videos sobre ciencia y arte para el programa Síntesis y, finalmente, participó en el laboratorio Catapulta 2021, proyectos cinematográficos de autor de todo el mundo, con la respectiva entrega del Premio Catapulta cine 2021, en la categoría desarrollo —seleccionados

18 títulos de 155 proyectos— para el proyecto *Pantheras* de Salomé Lamas (Portugal), ganadora de un premio de \$200,000 pesos; y en la Categoría primer corte —seleccionados 12 títulos de 56 largometrajes, proyectados dentro de Catapulta cine en el marco de FICUNAM— para la película *Jesús López* de Maximiliano Schonfeld (Argentina), ganador de un premio de \$100,000 pesos.

A su vez Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM seleccionó doce iniciativas artísticas y culturales para su Programa de Acompañamiento 2021: tres individuales y nueve de agrupaciones —36 personas—. Las iniciativas individuales fueron: Editorial Inválida, de Ana García Jácome (artes visuales sobre discapacidad); Dinamita, de la española Yolanda Benalba (editorial feminista de artes visuales) y Batahola Teatro de Sol Sánchez (plataforma escénica). Las iniciativas de agrupaciones son: All Over (plataforma digital de artes visuales); Arrecife Teatro (compañía de teatro de títeres para infancias); BORDO (artes visuales en la periferia); Fractal Guitar Trio (agrupación musical); Hysteria! Revista (revista digital de artes visuales sobre disidencias sexuales); Rayuela (ensamble de música contemporánea); Revista Cluster (dedicada al fenómeno musical) y dos productoras audiovisuales, Relingos y Umbral. Para la planeación de los proyectos culturales y volverlos viables y económicamente sostenibles a largo plazo, las postulaciones seleccionadas recibieron un premio de \$50,000 pesos, además de un programa de apoyo de 224 horas —seguimiento de un mentor, talleres, charlas, sesiones de co-creación y asesorías especiales—. Algunas de las iniciativas se presentaron en diferentes foros, por ejemplo, All Over se presentó en la Universidad de Quito, Ecuador; Batahola Teatro se presentó en el festival Otros territorios con la pieza Viaje interplanetario; BORDO tuvo ocho ediciones de Galería Taquera en Ciudad Nezahalcóyotl; Dinamita publicó los primeros tres fanzines de la colección Composta; Fractal Guitar Trio tuvo presentaciones presenciales y en línea de su repertorio de música contemporánea; Rayuela grabó su primer EP; Revista Cluster publicó tres números digitales y Relingos publicó dos episodios en Instagram y YouTube de la serie documental que aborda las distintas problemáticas de los jóvenes durante la pandemia. La Convocatoria 2022 de Piso 16 recibió 131 postulaciones y seleccionó 12 iniciativas universitarias —18 personas—. Además, diez iniciativas de años anteriores de Piso 16 se presentaron en diferentes foros a las que se les dio seguimiento, difusión y apoyo en distintos aspectos.

La Coordinación de Difusión Cultural, desde su Secretaría Técnica de Vinculación, también llevó a cabo en colaboración la intervención efímera La Murala: Guerreras eternas en el marco del programa México 500, donde a través de diez murales horizontales se representaron cinco mujeres conquistadoras y cinco independentistas, creados por profesoras y estudiantes de la Facultad de Artes y Diseño en tres sedes: la explanada de *La Espiga* del Centro Cultural Universitario (CCU), la Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” y el Antiguo Colegio de San Ildefonso (ACSI), que se sumó al programa de inauguración de la Megaofrenda 2021 de la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO). Además lanzó la convocatoria “Mapa Descolonial. Un mural colectivo”, para la creación de un mural colectivo digital de jóvenes universitarios y público en general dentro del sitio de la *Revista de la Universidad de México*.

En el mismo tenor, Comunidad Cultural UNAM sumó al programa México 500 la convocatoria “Mexicas vs. Tlaxcaltecas, la revancha en rap”, invitando a estudiantes de la UNAM a interpretar la historia de la conquista de la Nueva España con su propia voz, y donde el ganador del premio de \$5,000 pesos fue el rap *Duelo de culturas*, de SAE Music, estudiantes del plantel 1 “Gabino Barreda” de la Escuela Nacional Preparatoria. Los videos semifinalistas se publicaron en la plataforma www.comunidad.cultura.unam.mx/espacioenjam.

Mientras tanto, Casa Universitaria del Libro (CASUL) lanzó la convocatoria al concurso de Poesía 2021 para que estudiantes compartieran sus experiencias sobre el confinamiento, la pandemia y la nueva normalidad de manera poética, otorgando siete premios a los mejores escritos y la publicación en redes sociales de un poema a la semana de los diferentes ganadores. Finalmente, el sitio Corriente Alterna de la Unidad de Investigaciones Periodísticas publicó en noviembre del 2020 un reportaje de Alondra Reséndiz, becaria de la primera generación, sobre las condiciones de trabajo de jornaleras que durante un año eligen los plátanos que se distribuyen en México y el mundo, el cual recibió el Premio Alemán de Periodismo Walter Reuter 2020 en el mes de abril.

DIFUSIÓN CULTURAL

Durante 2021 la Coordinación de Difusión Cultural, desde su Secretaría Técnica de Vinculación, realizó, organizó y coordinó las actividades esencialmente virtuales del programa México 500 dedicado a conmemorar y reflexionar, desde el presente y la interdisciplina, sobre los quinientos años de la llamada Conquista de Tenochtitlan en 1521 y sus repercusiones sociales, históricas, culturales y artísticas en el mundo actual. Este programa fue presentado en abril por el rector, doctor Enrique Graue Wiechers, y el coordinador de Difusión Cultural, doctor Jorge Volpi Escalante.

El programa México 500 sumó las actividades y eventos de 74 áreas universitarias organizadoras, creadoras de actividades y de contenidos digitales, en colaboraciones conjuntas o de manera independiente. Secretarías, coordinaciones, institutos, facultades, facultades de Estudios Superiores (FES), escuelas nacionales de Estudios Superiores (ENES) y sedes UNAM en el extranjero ofertaron un total de 359 actividades desde el 19 de abril al 30 de noviembre. Entre las numerosas propuestas cabe mencionar el ciclo de ocho charlas/debates “A dos de tres caídas en tiempos de la Conquista”, para la comunidad estudiantil de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades; el curso histórico-gastronómico “La Conquista de México a la carta” y la conferencia “La Declaración de Independencia como documento fundacional”. El programa Noticonquista y el Centro Cultural de España en México (CCEM) colaboraron con las charlas: Las mujeres de la conquista, Los indios conquistadores, La Conquista de México a 500 años, Videojuegos e Historia, Un 23 de septiembre entre tlaxcaltecas y españoles. Otra actividad fue la intervención artística del espacio público *La orilla de las Islas*, que delimitó con pintura el territorio original de las ciudades de Tenochtitlan y Tlatelolco con cronistas locales, con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

También, destaca la organización de la quinta edición de El Aleph, Festival de Arte y Ciencia, que se efectuó en formato virtual del 20 al 30 de mayo; en este año el tema general fue Fronteras de la medicina, con cuatro ejes temáticos: Ciencia, literatura y el arte de la medicina; Salud colectiva; Investigaciones de vanguardia en la fisiología; Salud mental en el siglo XXI; y tres conmemoraciones: Día Internacional de Acción por la Salud de la Mujer, Los 40 años de la aparición del VIH y México 500. Entre los participantes más destacados de este festival estuvieron el científico israelí Aaron Ciechanover, Premio Nobel de Química 2004; el neurólogo francés Lionel Naccache, el neuropsiquiatra mexicano Jesús Ramírez Bermúdez, las especialistas en urología, ginecología y obstetricia Helen O'Connell y Caroline de Costa; así como el antropólogo y sociólogo francés David Le Breton. También los escritores Cristina Rivera Garza, Juan José Millás y David Grossman; la artista multidisciplinaria Heidi Boisvert y el director Saar Harari.

En este marco tuvieron lugar eventos notables como: Neuro-Covid: Cuando el cerebro es atacado por el SARS-CoV-2, de Sonia Villapol; En el horizonte de la robótica médica, de Moshe Shoham; La figura del médico en la pandemia, con Guillermo Domínguez, Alejandro Macías Hernández, Alethse de la Torre y Dolores Miembro; además el conversatorio "Retos éticos de las nuevas tecnologías y sus aplicaciones a las pandemias y más allá" y las mesas redondas: ¿Qué son las vacunas y en qué consisten? y Aplicación de la vacuna COVID-19 en México.

La amplia programación de El Aleph contó con la colaboración de numerosas instancias universitarias, entre ellas direcciones del Subsistema de Difusión Cultural, Cátedras Extraordinarias, el Programa Arte, Ciencia y Tecnología (ACT), institutos de investigación, las facultades de Medicina, Psicología y Filosofía y Letras, la Coordinación para la Igualdad de Género. Asimismo, instituciones nacionales como la Fonoteca Nacional de México, la Fundación Miguel Alemán A.C., Radio UAM e instancias internacionales como Clínica Eugén (España) para la conferencia "La revolución de la genética en reproducción humana asistida"; con UNAM China para la conferencia magistral "¿La humanidad necesita de la Medicina Tradicional China para enfrentar las enfermedades actuales?" (México); el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), la Fundación Japón, la Embajada de Francia y el Instituto Francés de América Latina (IFAL) para la participación de Catherine Vidal en la conferencia "Una cuestión de salud pública: Considerar el género para mejorar la atención sanitaria"; el Centro Cultural de España en México, la Embajada de Israel en México para la *master class* Gaga/people class, de Saar Harari y la conferencia magistral En el horizonte de la robótica médica, de Moshe Shoham. También se efectuó la transmisión de entrevistas en Radio Aleph.

En el marco del Festival Internacional de Cine UNAM se realizó el programa Síntesis en FICUNAM con tres actividades: la clase magistral La mirada animal, la conferencia Diálogo extendido y la mesa de diálogo por la presentación de la monografía *Cuerpos entregados: Tsai Ming-liang*. Por otra parte, se llevó a cabo la exposición virtual *La arena fuera del reloj. Memorial a las víctimas*

de COVID-19 de Rafael Lozano-Hemmer, en colaboración con la Dirección General de Artes Visuales.

Dentro del programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT) se realizaron numerosas actividades, entre ellas el Primer Coloquio Internacional sobre Arte y Agroecología “Entre campo y campo”, y el Coloquio Ecologías cerebrales: diálogos entre neurociencias, arte y cultura, además de una gran cantidad de conferencias como las Neurotalk dentro del Diplomado en Neurociencias, arte y cultura. Ecologías cerebrales —Situando el aprendizaje: affordances y nichos cognitivos, Chamanes y robots. Reflexiones sobre el efecto placebo y la conciencia artificial—; las denominadas Grado Cero —Interspecifics Framework; Ocupar, habitar, resistir; Ka´anche´ de la tierra: gráfica, memoria y palabra— o las tituladas Camino a Martenochtlan —Alimentación extraterrestre: ¿cómo sobrevivir en Marte sin pasar hambre?; Inmigración, no invasión: cómo no conquistar Marte—. También realizó los conversatorios “Neurotalk. Racionalidad científica en problemas clínicos y cognitivos: horizontes y limitaciones de la neurociencia” y tres convocatorias: Materia Abierta “Ni apocalipsis ni paraíso: meditaciones en el umbral”; Taller Martenochtlan: mito, rito y sitio; Diplomado en Neurociencias, arte y cultura “Hacia la experiencia transdisciplinar”.

Bajo la coordinación de la Unidad Académica, las cinco cátedras extraordinarias con sede en esta Coordinación también llevaron a cabo un amplio abanico de actividades para el impulso a la reflexión teórica de la producción cultural actual. La Cátedra Extraordinaria Inés Amor realizó el Estudio en línea de Museos e Instituciones Culturales en Tiempos de Pandemia, que abarcó 886 museos e instituciones culturales afines de México, Centroamérica y el Caribe. Asimismo, efectuó el Congreso Internacional: Objetos enjaulados, voces silenciadas. Archivos, colecciones y museos, para el programa México 500; la Jornada Dolores de cabeza: Arte, espacio público y representación, serie de conversaciones sobre arte y espacio público para una amplia reflexión social sobre representación, identidad e historia; puso también en marcha el programa Nombrar los vacíos, con tres foros de discusión sobre la gestión cultural —Haceres y saberes del ámbito cultural. Oficios en la cultura; Públicos, contrapúblicos y recontrapúblicos; y Curaduría y virología, la agenda por venir—. Con la Cátedra Extraordinaria Olivier Debrouse Imágenes, Dispositivos Producción y Crítica organizó el foro: Colonial/Patriarcal. Archivos feministas y *queer* desde las artes visuales ante la disputa decolonial, dentro del programa México 500 y como parte del primer Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias. Mientras que con la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria llevó a cabo el programa Cine, maroma y teatro: ¡Descubre tu conexión!, donde los alumnos tuvieron un acercamiento a las artes y la gestión cultural.

En el mismo sentido, la Cátedra Extraordinaria Nelson Mandela participó en el Seminario permanente sobre trata de personas y riesgos sociales de la UNAM con la conferencia magistral “Desafíos que persisten en el país para enfrentar el cada vez más grave contexto de violencia y de violaciones a Derechos Humanos”; y con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el Instituto de Investigaciones Jurídicas participó en la charla del documental *Las tres muertes de Marisela Escobedo*. En el marco de El Aleph, Festival de Arte y Ciencia intervino

en la conferencia “De la microbiología a la macro criminalidad: nuevos enfoques para preservar la vida” y en la proyección del documental *Persistencia*. También realizó la charla Cultura de paz, con la Universidad de Guanajuato, para la Universiada Cultural 2021 y la conferencia “Mujeres en lucha por el territorio y la vida” para el Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias.

A su vez, la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos impartió los talleres Autopublicación feminista experimental y Transversalización de la perspectiva de género en espacios culturales; organizó además varias conferencias performanceadas: Con/fabula/acción Cyborg feminista. La enseñanza en la desobediencia; Encuentro nuevas narrativas/Disidencias sexuales y cine; El *performance* como espacio de sanación colectiva, y La impronta feminista en el contexto de las artes escénicas latinoamericanas. De junio a diciembre llevó a cabo el Seminario permanente de cine y género: Disidencias Sexogénicas e Identidades Trans “El reflejo de sus colores en el cine” con la Filmoteca UNAM, así como las exposiciones *Polvo de Gallina Negra. Mal de ojo y otras recetas feminista*, *Fisiologías abiertas: Las fronteras de la medicina a través del trabajo de las artistas y Emancipadas y Emancipadoras*.

A su vez la Cátedra Extraordinaria Max Aub realizó el ciclo Textualidades en contingencia en colaboración con Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” y la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, que consistió en una conferencia y cuatro eventos virtuales de escritura en vivo con escritoras, artistas y músicos invitados. También con ellos y la Universidad de Salamanca realizó el ciclo de tres conferencias “ReManEnTes. Materia, espacio y tiempo en la literatura en español del entorno digital” con invitados nacionales e internacionales. Asimismo, intervino en El Aleph, Festival de Arte y Ciencia con tres conversatorios: La microbiótica: especulaciones sobre el interior desde los cruces entre la ciencia y arte; El cuerpo y sus conexiones más allá de la materia, y Matemáticas en nuestro interior, además de la sesión de escritura en vivo “Textualidades en contingencia: Jam de escritura en vivo” y la conferencia performanceada Proyecto intersexual.

La Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman concluyó su 10º aniversario con distintas actividades, entre ellas el seminario De la Inclusión a la Interpelación: Escena, Discapacidad y Política. En el marco del XXVIII Festival Internacional de Teatro Universitario llevó a cabo el Foro Sanar el tiempo: prácticas escénicas para horizontes descoloniales. Otras colaboraciones fueron para el proyecto Jueves de Cine en Casa Buñuel, con diversas personalidades del cine mexicano, con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), Filmoteca UNAM y la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales; también con el Festival Ambulante.

Bajo la coordinación de la Unidad Académica y la participación de las catorce cátedras extraordinarias que respalda esta Coordinación destaca la realización del primer Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias presentado en el marco del programa México 500 con el tema “La decolonización”. Este encuentro fue una reflexión interdisciplinaria para confrontar el presente actual en las prácticas artísticas y en el desarrollo cultural contemporáneo.

A su vez, el programa Comunidad CulturalUNAM integró y promovió en su plataforma (www.comunidad.cultura.unam.mx) toda la oferta virtual de CulturaUNAM, y además sumó 42 nuevas propuestas culturales de diversas facultades, el Colegio de Ciencias y Humanidades y las facultades de Estudios Superiores. En el año se inscribieron un total de 10,169 estudiantes al sistema de Puntos CulturaUNAM.

En este año, dadas las condiciones por la contingencia sanitaria, la Coordinación de Recintos Culturales realizó 313 apoyos técnicos para actividades presenciales al aire libre en las explanadas de *La Espiga*, del Centro Universitario de Teatro (CUT), de la Fuente, corredores de la Unidad Cinematográfica y la Sala Nezahualcóyotl, y el Jardín Julio Castillo. Hasta octubre se empezaron a programar eventos al interior de los recintos del Centro Cultural Universitario respetando las indicaciones de autoridades, un aforo al 30 por ciento de público, e inhabilitando filas de butacas para respetar la sana distancia.

El Antiguo Colegio de San Ildefonso inauguró cuatro exposiciones de su programa expositivo de 2021. La primera, en formato virtual, fue la exhibición temporal *Kixpatla. Cambiar de vista, cambiar de rostro. Arte y cosmopolítica*, el 4 de marzo; un proyecto curatorial sobre el arte contemporáneo desarrollado por artistas de diversas comunidades amerindias. La segunda, que se inauguró de manera presencial y en el marco del Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópli 2021, fue la muestra *Rozana Montiel. Blanco en tres actos*, el 23 de septiembre; un proyecto expositivo que buscó generar una nueva visión de ciudad a través de la arquitectura. La tercera exposición fue *Blanco en tres actos*, una instalación efímera construida con 2,221 hojas de papel en formato carta recubriendo cada muro de la sala. La cuarta exposición temporal fue *Lu'Biaani: Francisco Toledo y la fotografía*, el 13 de octubre, que mostró la relación del artista oaxaqueño con la cámara a través de la revisión de su obra y piezas que conforman su colección. También se expuso en el recinto la muestra *Creación en movimiento*, el 17 de diciembre, de la Generación 2020-2021 del programa Jóvenes Creadores del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, con apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), la cual reunió más de 156 obras en diferentes formatos y técnicas de 111 artistas becarios de 27 estados del país. Los participantes trabajaron en disciplinas como arquitectura, artes visuales, artes aplicadas, artes y tradiciones populares, y medios audiovisuales, por mencionar algunas. Además de la programación del Museo de San Ildefonso destacan sus actividades con perspectiva de género: *Conversatorio en estudios críticos en Heavy Metal: Mujeres Metálicas. Reflexiones en torno a la mujer en el Heavy Metal Argentino*; *Otras familias son posibles*; *Nuevas masculinidades ¿Qué podemos perder?*; un collage digital con motivo del Día Internacional de la Mujer; los talleres de *Mujeres clave en la historia: Rosario Castellanos, Mary Wollstonecraft, Bell Hooks, Gloria Anzaldúa, Hiparquía, Silvia Rivera y Vandana Shiva*. Al mismo tiempo el Museo tuvo más 230 actividades educativas y culturales tanto presenciales (54) como virtuales (176). Cabe mencionar que la muestra Santiago Arau. *Territorios*, en su formato virtual 360° concluyó en 2021. En total las afluencias a las exposiciones presenciales en el Antiguo Colegio de San Ildefonso fueron 2,561 asistentes; exposición virtual 12,166 visitantes en línea; recorrido virtual 360°

4,011 públicos atendidos; además de 3,158 personas que visitaron el acervo mural permanente.

EXTENSIÓN CULTURAL

A través de las cinco cátedras extraordinarias con sede en la Coordinación de Difusión Cultural se realizaron actividades que permitieron a la comunidad académica y a la sociedad en general, acceder a herramientas teóricas y metodológicas para contribuir en la formación de profesionales en diferentes campos artísticos y culturales.

En este sentido, la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman realizó 14 clases magistrales, 11 talleres, un diplomado y un seminario en línea. En ese cúmulo, entre otras, están las clases magistrales La imaginación radical, con Marcelo Expósito, y Transitar la soledad, con Tsai Ming-Liang, además del 9º Foro de la Crítica Permanente, dentro del Festival Internacional de Cine FICUNAM. En el Festival Internacional de Cine Documental DocsMx presentó vía remota los resultados de las Prácticas experimentales del 2019 y 2020 a estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM. Asimismo, llevó a cabo el ciclo “Apuntes, un ciclo de conversaciones entre los estudiantes de teatro de la UNAM y sus futuros colegas” y el primer Diplomado Internacional en Creación-Investigación Escénica con apoyo de Teatro UNAM, el Centro Universitario de Teatro y la Facultad de Filosofía y Letras. De igual manera, en el marco del programa México 500, y dentro del Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias, preparó el Laboratorio de creación y pensamiento La No-Cátedra, con invitados latinoamericanos que formularon nuevas propuestas de educación artística. También impulsó el proyecto “A cuadro: Práctica experimental y concurso de cortometraje”, con producciones de creadores indígenas y afrodescendientes latinoamericanos.

Por su parte, la Cátedra Extraordinaria Inés Amor llevó a cabo dos laboratorios: Laboratorio sobre identidades, exclusiones y marginaciones “Lo que el viento a Juárez”, sobre la identidad en México en el siglo XXI, con la Cátedra Extraordinaria Nelson Mandela, y el Laboratorio Construcción Ciudadana, acciones e intervenciones.

La Cátedra Extraordinaria Max Aub diseño e impartió dos cursos: el Laboratorio-taller Prototipos para navegar un futuro contingente y el Seminario-taller “Escritura Cífi: la dimensión maquinica del lenguaje, la disputa contra sus binarismos y su apertura a lo no-humano”, de experimentación literaria; además de las tres últimas sesiones del seminario Reescrituras Tecnológicas en México, con el Programa Arte, Ciencia y Tecnología (ACT) y la Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”.

En torno al programa México 500 la Secretaría Técnica de Vinculación impulsó Versus. Foro multidisciplinario a 500 años, que tuvo la conferencia inaugural “La historia y la memoria”, y siete mesas con la colaboración de la Redec y los seminarios universitarios adscritos a la Secretaría de Desarrollo Institucional. Apoyó también el Programa CulturaUNAM en el Bachillerato, a través del Viernes de Arte y Cultura con la Dirección General de la Escuela Nacional Pre-

paratoria, ofreciendo a estudiantes actividades en línea de la Fiesta del Libro y la Rosa, la pieza digital *Departamento 4B* de la Dirección de Teatro, las Tertulias Bibliomusicales. K-Pop Stories con la Unidad de Vinculación Artística del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, y la Gira del FICUNAM 2021. En abril organizó un encuentro entre la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria y la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades con la Cátedra Extraordinaria Max Aub para dar a conocer la convocatoria "Laboratorio-taller: Prototipos para navegar un futuro contingente" dirigida a jóvenes.

En el mismo sentido la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales, desde su programa Grandes Maestros.UNAM, organizó como parte de las actividades de conmemoración México 500, el curso "Las ciudades de Tenochtitlan y Tlatelolco", impartido por Eduardo Matos Moctezuma. También realizó el ciclo "Diálogos informales. De un cuarto propio a un cuerpo propio", con Margo Glantz y Gabriela Jauregui quienes reflexionaron sobre novelas que abordan la condición femenina. Otros cursos realizados fueron El poeta llamado Charles Baudelaire, con Vicente Quirarte; Ramón López Velarde a tres voces, coordinado por Gonzalo Celorio; la conferencia La muerte entre los mexicas, con Eduardo Matos Moctezuma, y el curso especial Dostoyevski: El mejor novelista de todos los tiempos, que impartió Eloy Urroz. Estas actividades virtuales se transmitieron a través de distintas plataformas digitales.

Mientras que Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM brindó apoyo a sus participantes mediante su Programa de Formación, el cual incluyó talleres, charlas, sesiones de co-creación y asesorías especiales, contando con la colaboración de doce mentores, uno por cada proyecto seleccionado. De entre los 17 talleres, seminarios y cursos se impartieron: Entorno y derechos culturales, Manifiesto sobre el presente, Comunicación asertiva I, II y III, Cultura y estructura organizacional, Formación de públicos, *Marketing* cultural, Relaciones públicas, Estrategia digital, Finanzas del emprendimiento cultural, Financiamiento y patrocinios, Venta y negociación. Aparte llevó a cabo 30 asesorías especiales con mentores externos, incluyendo temas como el registro de marcas ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), figuras estímulos y obligaciones fiscales, propiedad intelectual o derechos culturales. También organizó el Seminario "Otras economías posibles. Diversas formas de sostenibilidad".

A través de la publicación de calidad formativa e informativa en el portal web Corriente Alterna de la Unidad de Investigaciones Periodísticas se impulsó el desarrollo de 20 aspirantes y estudiantes universitarios, donde a cada uno se le asignó un mentor/editor para asesorarlo en temas específicos de reporte, escritura o verificación de datos. En mayo de 2021 comenzaron las actividades de la segunda generación, entre ellas un taller permanente para los integrantes donde se definen las coberturas periodísticas y revisan diversas técnicas para las diferentes investigaciones, además de otros talleres como: Concepción y producción de *podcast* periodísticos, Periodismo investigativo multiformato, Periodismo cultural, Técnicas y herramientas para periodismo investigativo. Destacan la cobertura del Proceso electoral de junio del 2021 y la producción de información en formatos sonoros.

Igualmente, y con la intención de ofrecer opciones para fomentar la capacitación del público en general y especializado, la Secretaría Técnica de Planeación y Programación impulsó una serie de clases y talleres virtuales desde el programa Síntesis. Por un lado, organizó las clases Escritura para medios audiovisuales, con especialidad en televisión, y Escritura para medios audiovisuales, con especialidad en cine; y por otro una gran variedad de talleres agrupados en bloques, algunos de ellos fueron talleres de Música contemporánea y artes escénicas, como Apreciación de música contemporánea, Música telemática: recursos y posibilidades, La música de Fausto Romitelli: Taller de apreciación musical. Dentro del bloque de talleres para la Escena artística se programaron Ópera y puesta en escena: una historia, El diseño de vestuario teatral en la configuración del personaje, y ¿Cómo se crea y se produce una ópera? Otros dos bloques de talleres fueron el de talleres de Desarrollo artístico, que ofreció de Escritura para medios audiovisuales o de Investigación en procesos de creación artística, y el bloque de talleres para la Producción técnica de eventos culturales.

Por otro lado, desde el Programa Comunidad Cultural UNAM se impulsó el proyecto de Formación de Públicos, que en este periodo benefició a más de 2,000 estudiantes a través de 45 actividades diseñadas para acercar a los estudiantes a diferentes expresiones artísticas, por ejemplo cursos como: La vida de Mozart, Bethoven y el aislamiento, Panoramas del cine mexicano 1 y 2, Las mujeres en el arte mexicano, Arte virreinal en la Nueva España, siglos XVI, XVII y XVIII, Cines de no ficción, Arte prehispánico, Cines de horror y fantástico, Arte del siglo XX en México. Entre los talleres que ofreció destacan: Introducción a la escritura de libros para niños y jóvenes, Creación de reseñas I y II, Apreciación escénica, Creación de memes feministas, Cine documental y creación de una novela gráfica, Mirilla, taller de redacción 1 y 2, Dibujo de la ciudad, El cuerpo habla/anza y movimiento, Creación de comics y escenarios mutantes. Pueden referirse además las charlas del ciclo ¿Cómo llegué aquí? conversaciones con personalidades del arte, la cultura y la ciencia entre otros y los círculos de letras. De igual forma, con el apoyo de la Secretaría de Difusión Cultural de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria desarrolló el Curso para Formadores, actividad virtual dirigida a profesores con temas como: La música: siempre, Las artes visuales para comunicar, El cine y la historia, Escribo luego existo y El texto y el teatro.

Asimismo, la Casa Universitaria del Libro organizó actividades para ampliar la oferta académica sobre temas de interés actual, como la convocatoria en redes sociales al concurso Profesores CASUL 2021, dirigida a especialistas en el quehacer editorial y literario para impartir cursos y talleres, además de cursos y talleres sobre música, fotografía desde la Ciudad de México, moda y arte durante el siglo XX, creación de ilustraciones, baile y salud emocional en el confinamiento.

El Antiguo Colegio de San Ildefonso reactivó formalmente la Cátedra Octavio Paz —en colaboración con la Unidad Académica de la Coordinación de Difusión Cultural y la Facultad de Filosofía y Letras— desde cuya sede, que es el propio recinto, se generaron actividades de investigación, formación y difusión

literaria y de pensamiento crítico, entre las que destacan el proyecto *Barandal. Nueva época*, para conmemorar el 90 aniversario de la revista estudiantil dirigida por el joven Paz que nació en el Colegio de San Ildefonso, con mesas de diálogo dentro del Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias, o el curso en línea “La deuda y la duda: influencia de Rubén Darío en los poetas mexicanos” o las presentaciones Seminario de Literatura Rusa, El camino de la pasión: Paz y López Velarde. Lecturas y comentarios y 700 años de la muerte de Dante Alighieri.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

La CDC mantuvo intercambios culturales con dependencias universitarias, instituciones nacionales y extranjeras, a través de apoyos con recursos financieros y de gestión para la participación de las entidades del Subsistema de Difusión Cultural en actividades de difusión y extensión de la cultura.

De tal forma, difundió entre las dependencias del Subsistema el Programa de Intercambio Académico y Cultural 2021 (PIAC), y gestionó apoyos para nueve dependencias que lo solicitaron. Con otras instituciones de educación superior nacionales como la Universidad Juárez del Estado de Durango, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y la Universidad Autónoma Metropolitana se gestionó la impartición del taller Détox de Masculinidad.

En el mismo sentido, ante la Red Universitaria de Responsables de Internacionalización (RURI) de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI) se acompañó a las áreas del Subsistema que postularon a las dos convocatorias del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI) con fines de Internacionalización para personal académico, publicadas en *Gaceta UNAM*. Un total de 13 solicitudes recibieron apoyo del PAECI. Además se mantuvieron relaciones de cooperación con la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Amexcid) de la Secretaría de Relaciones Exteriores, para apoyar las propuestas y los proyectos de colaboración que presentaron en las reuniones sostenidas entre sus comisiones mixtas de cooperación educativa y cultural del gobierno de México y sus similares de numerosos países del mundo.

Por invitación de la Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales (CRAI), la Secretaría Técnica de Vinculación se integró a los comités de evaluación del Programa de Apoyo a la Titulación de Alumnos y Egresados de licenciatura de la UNAM, el Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI) con fines de internacionalización para personal académico y el Programa Erasmus. Del mismo modo, esta Secretaría mantuvo contacto con las facultades de Estudios Superiores (FES) los *campi* universitarios y las escuelas nacionales de Estudios Superiores (ENES) para ofrecer los proyectos, presenciales y en línea, de CulturaUNAM. Entre las actividades compartidas estuvieron la Gira FICUNAM; la Convocatoria “Travesías México: Herramientas para activar la cultura local”, de la Cátedra Extraordinaria Inés Amor, que incluyó a instituciones de educación superior nacionales y universidades del interior —autónomas públicas y privadas—; una gira de la Compañía

de Danza Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU), convocatorias de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, novedades editoriales de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, así como proyectos para jóvenes de la Dirección de la *Revista de la Universidad de México* y cursos de la Dirección General de Actividades Cinematográficas.

Por su lado, la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales generó acuerdos de colaboración con medios e instancias culturales y académicas para promover sus diferentes contenidos bajo demanda, por ejemplo, con radiodifusoras como Radio UNAM, Radio ILCE, Radio Universidad de Guadalajara, Radio Educación, Radio Universidad Autónoma de Chihuahua, Radio Zacatecas, Radio Nicolaita y recientemente Radio Uekorheni; así, emitió 55 cápsulas de *Trayecto sonoro* y 51 *spots* con novedades de Descarga Cultura.UNAM, Cultura en Directo.UNAM y Grandes Maestros.UNAM. Asimismo, con el apoyo de la CRAI mantuvo activos 37 Rincones Cultura UNAM, ubicados en diferentes sedes externas de la Universidad, dentro y fuera del país. De hecho, se inauguraron nuevos espacios en Japón: en el Instituto Cervantes de Tokio, la Universidad de Sofía, la Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto, la Embajada de México y la Universidad de Rikkyo, los cuales ofrecen a sus comunidades numerosos contenidos digitales de esta Secretaría, mismos que también son promovidos en centros culturales, universidades estatales, espacios como la Escuela Media Superior a Distancia del Colegio de Bachilleres de Chiapas y centros de estudios mexicanos (CEM) de la UNAM en el extranjero.

En el marco del Proyecto de Activos Culturales e Innovación de la Secretaría Técnica de Planeación y Programación se realizó la publicación de la versión electrónica del libro *Tesouro de infraestructura cultural universitaria*, con el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) —Proyecto PAPIIT IT400318—. Además, participó con la ponencia sobre la base de datos del Sistema de Información para la clase virtual del Curso Normalización de la Información de la Maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información, impartida en el mismo IIBI.

Por otro lado, se integró la participación de empresas para respaldar en especie algunos programas artísticos, de tal modo que se acordaron intercambios de producto por presencia de marca con diversos patrocinadores: con Nikon México para el Festival Internacional de Cine (FICUNAM); con CSN Media de traducción y subtítulo de videoconferencias para El Aleph, Festival de Arte y Ciencia Virtual 2021; con CTT Exp & Rentals y UMPEQ, 50 por ciento en la renta de equipo de filmación para el documental *Ausencia*, de igual modo con LCI Seguros y ASUS México.

Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM organizó la primera edición del *pitch* FITU Ventanas emergentes, para vincular a jóvenes creadores escénicos con agentes e instituciones que contribuya al desarrollo de sus proyectos, a invitación de Teatro UNAM; se presentaron seis iniciativas de Piso 16: Arrecife Teatro, Batahola Teatro, Tejiendo Redes, Matryoshka. Red creativa, MOC y mûda. Entre las instancias con las que tuvo alguna colaboración se encuentran la organización española Factoría. Industrias Culturales, el programa Industrias Culturales y Creativas de la Secretaría de Cultura de Jalisco, la Escuela Ban-

caria y Comercial, Universidad Veracruzana y el Instituto Veracruzano de la Cultura, además participó con la charla “Editoriales incluyentes en Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM” para la Coordinación de Igualdad de Género de la UNAM. Mientras que Comunidad CulturaUNAM organizó para su comunidad estudiantil una serie de conversatorios con el apoyo de la UNFPA (Fondo de Población de las Naciones Unidas) para divulgar entre adolescentes los derechos sexuales y reproductivos, así como la prevención de la violencia género; además, con apoyo de la Unicef, llevó a cabo la charla “Conviértete en un Ureport-er” una herramienta para generar conciencia entre jóvenes para ejercer su derecho a participar.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

La Coordinación de Difusión Cultural, a través de su Secretaría de Comunicación, promovió las actividades y proyectos de CulturaUNAM, así como de las dependencias del Subsistema, teniendo como prioridad a la comunidad universitaria. En ese sentido, produjo los impresos respectivos y gestionó ante la Dirección General de Comunicación Social de la UNAM la publicación de distintos instrumentos de difusión en medios electrónicos, digitales y escritos —periódicos y revistas culturales—; de igual manera realizó la cobertura cotidiana de las actividades de CulturaUNAM para darlas a conocer en *Gaceta UNAM*, la Sala de Prensa Virtual y diversos medios de comunicación, lo que incluyó campañas específicas, entre las que destacan: el Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), el Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM), la Fiesta del Libro y la Rosa, el Día Internacional de la Danza y El Aleph, Festival de Arte y Ciencia.

Preparó la Guía quincenal de actividades de CulturaUNAM y la Cartelera semanal en *Gaceta UNAM*, y en total realizó 263 boletines de prensa, 19 conferencias, 178 inserciones y 59 convenios de cooperación con instituciones y empresas, además del envío de la síntesis informativa con notas de actividades culturales, vida universitaria y del sector cultural del país.

Por su parte, la Unidad de Investigaciones Periodísticas publicó varios reportajes en su portal web Corriente Alternativa que fueron retomados por medios digitales como *Proceso*, *Aristegui Noticias*, *El País*, *DesInformémonos*, *La Lista*, *The Washington Post*, *Sopitas*, *Latinus*, revista *SOMA*, entre otros. También colaboró con medios internacionales como The London Mexico Solidarity Group y DW, participó en el programa de *Prisma RU* en Radio UNAM y en la coproducción de 28 productos sonoros.

En lo referente al uso de los medios de comunicación e información por parte de las Cátedras Extraordinarias, la Cátedra Extraordinaria Nelson Mandela tuvo un espacio quincenal sobre derechos humanos en México dentro del programa *Primer Movimiento* de Radio UNAM y en el programa de TV UNAM *La UNAM responde*. Mientras que la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman desarrolló la segunda edición del proyecto *Cartas sonoras para cuerpos celestes*, un relato de duelo colectivo a causa del coronavirus, replicado en varias estaciones aliadas como Ibero 90.9, Radio Morelense, Global 96.9 (Oaxaca),

Radio Concierto de Saltillo, Radio UDG, Centro de Radio y Televisión de La Paz Baja California, Altavoz Radio (Veracruz), Radio Universidad UADY (Yucatán), Radio Universidad Chihuahua, entre muchas otras. Además realizó 27 entrevistas sobre sus actividades e invitados en una gran cantidad de medios impresos y electrónicos. La Cátedra Extraordinaria Max Aub colaboró con TV UNAM y Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” para la realización de siete capítulos de la serie *Vindictas: Inter y transdisciplina*.

En el mismo sentido, la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos produjo las cápsulas audiovisuales documentales del proyecto Archiva Viva, una memoria de protestas y otras acciones feministas destinadas a reivindicar sus derechos.

Por su parte, Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM dio a conocer las iniciativas de su programa de Acompañamiento 2021, los resultados del 2020 y la Convocatoria 2022 a través de entrevistas publicadas en *El Heraldito*, Radio UNAM, *El Universal*, *Reporte Índigo*, TV UNAM, *La Razón*, IMER, *Gaceta UNAM* y *Revista de la Universidad de México*. A su vez, el Antiguo Colegio de San Ildefonso realizó 11 boletines de prensa, cinco conferencias, 26 entrevistas y dos convocatorias.

MEDIOS DIGITALES

Las condiciones prevalecientes derivadas de la contingencia sanitaria, condujeron al incremento y optimización de la gestión, programación y difusión de actividades culturales de forma virtual —proyecto, producciones, transmisiones—, lo que significó para las diversas secretarías y programas de la Coordinación no solo actualizaciones de portales web y repositorios, sino el uso permanente de sistemas de videochat —Zoom, Webinar, Meets— y, sobre todo, una presencia permanente y creciente en diferentes redes sociales y canales digitales —Facebook, Instagram, YouTube, Twitter, TikTok, Vimeo o plataformas especializadas como Spotify, Claro Música y Vortex, Amazon Music, Apple Podcast, PodBean, iVoox—, así como uso recurrente de correos y boletines electrónicos masivos, generación de micrositos, *podcast* y aplicaciones, desarrollo de campañas y blogs, producción de videos, cápsulas, promocionales y programación audiovisual o sonora esencialmente digital. Todo ello para difundir la oferta cultural y de extensión que llevó a cabo CulturaUNAM, y establecer un diálogo permanente con la comunidad y el fomento de los diversos públicos.

De este modo, la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales fortaleció las actividades completamente digitales de sus programas, por ejemplo, Descarga Cultura.UNAM incrementó semanalmente su acervo fonográfico —71 nuevos títulos para alcanzar 1,126 en línea—, entre los que destacaron: *La ilustre fregona* de Miguel de Cervantes Saavedra, *Crímenes ejemplares* de Max Aub, *Historia de este gallo* de Federico García Lorca, *Del misterio* de Ramón del Valle Inclán, *Minificciones* de Augusto Monterroso y la *Historia de Aladino y de la lámpara mágica* de autor anónimo, además de textos de diferentes autores y poesía; en voz de sus propios autores, conferencias, ensayos, cursos, la serie Lenguas de México, entre otras obras literarias, musicales, conferencias y

cursos. Incluso este programa realizó ajustes para crecer tecnológicamente y lograr una mejor y mayor difusión de sus contenidos, como la migración de los audios de la plataforma web a un sitio externo de almacenaje para mejorar el proceso de publicación en su sitio, y la nueva plataforma Podcast; de igual manera desarrolló una nueva aplicación para dispositivos móviles, que estará en línea en 2022. El segundo de sus programas, Cultura en Directo.UNAM, enriqueció su acervo de videos culturales bajo demanda gratuitos —web y canales—, además contribuyó a la difusión de actividades producidas por Cultura UNAM, compartió procesos técnicos de *streaming*, continuó como escaparate de contenido audiovisual de alta calidad —TV UNAM, Danza UNAM, Música UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, El Aleph, Grandes Maestros.UNAM—, y colaboró en proyectos digitales de gran alcance, como la tercera temporada de Jueves de Cine en Casa Buñuel: conversaciones sobre cine mexicano y el Premio del Público del tercer Festival José Roviroza de Documental en Línea 2021, con la Filmoteca de la UNAM; actividades del Museo Universitario del Chopo, como el ciclo Arte, política y contracultura o el ciclo de 10 sesiones de Historias de la Conquista con el Instituto de Investigaciones Históricas; principalmente en la transmisión de la programación de videoconferencias y cursos del tercer programa, el de Grandes Maestros.UNAM. A su vez participó en diversas ferias, seminarios y otros eventos virtuales donde presentó los tres programas a nuevos públicos: Feria del Libro Universitario de la Salud de la Facultad de Medicina, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, con comunidades docentes del sistema de bachillerato de la SEP, de la UNAM y de San Antonio Texas.

A través de la Secretaría de Comunicación se administró el portal principal de CulturaUNAM (www.cultura.unam.mx), que en 2021 tuvo 411,704 visitas y recibió 200 actualizaciones de información sobre la actividad de CulturaUNAM. Asimismo, generó y administró los contenidos para los canales digitales y la redes sociales Facebook, Twitter, Instagram y TikTok. En la parrilla *online* del canal CulturaUNAM en YouTube, las cápsulas de los programas *Intro*, *Fuera de la caja*, *Intersección* y *Sin conservadores* fueron reproducidos 289,993 veces. Además, el micrositio PodcastCulturaUNAM se consolidó como un espacio para difundir cápsulas sonoras de temas culturales variados. En el año se estrenaron 51 *podcasts* que fueron descargados 29,217 ocasiones.

Por su parte, la Secretaría Técnica de Vinculación creó, con apoyo de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), el sitio web mexico500.unam.mx para coordinar el programa México 500, el cual alojó 10 micrositos, entre ellos: Noticonquista, Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias, 1521. La Conquista de México en el arte y los murales de San Ildefonso y Mapa Descolonial. Un mural colectivo. Además, generó el Repositorio México 500 para resguardar las actividades, con el apoyo de la Dirección General de Repositorios Universitarios (DGRU) y el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI). Aún en el marco de México 500, gestionó y apoyó la creación del videojuego *Yaopan. Un juego de la Conquista*, con la colaboración de instancias como el Instituto de Investigaciones Históricas, la Universidad Autónoma de Tlaxcala y el Centro Cultural de España en México, ello permitió no solo la consolidación

del proyecto, sino una amplia difusión entre el público joven y estudiantil — *Yaopan* fue descargado en Play Store y iOS en México, Estados Unidos, Guatemala y Chile—.

A su vez, la Unidad Académica y las cátedras extraordinarias con sede en la Coordinación aprovecharon los medios digitales para la difusión de su quehacer durante el año. De esta manera, la Cátedra Extraordinaria Max Aub realizó el *podcast* *Prototipos para navegar*, serie con distintos especialistas dedicada a responder la pregunta: ¿cuáles son las próximas contingencias que se vislumbran desde tu campo de conocimiento y qué crees que podemos hacer para mitigarlas/enfrentarlas?. Mientras que la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos realizó el *podcast* de *Emancipadas y Emancipadoras*, homenaje a mujeres insurgentes de la Guerra de Independencia de México; e implementó tópicos por cada día de la semana de acuerdo a cada plataforma, despertando el interés de los seguidores por la temática: #Lunesdepodcast, #MartesDeTv, #MiércolesdeLecturaParaelEncierro, #MúsicaSinGénero, #Viernes de RosarioCastellanos. La Cátedra Extraordinaria Nelson Mandela realizó el *podcast* *Por la dignidad humana* y generó una página web propia, en tanto la Cátedra Extraordinaria Inés Amor transmitió virtualmente sus actividades y la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman generó una gran cantidad de contenidos para sus canales y redes.

Por otra parte, la Secretaría Técnica de Planeación y Programación fortaleció digitalmente la programación y producción de El Aleph, Festival de Arte y Ciencia, el programa Síntesis y el programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT) a través de micrositiros y cuentas en redes sociales. Mientras que en el proyecto Activos Culturales e Innovación desarrolló el videojuego *Greg*, basado en un modelo 3D, en el que puede hacerse un recorrido virtual por el Centro Cultural Universitario.

Comunidad CulturaUNAM usó sus redes sociales para realizar las Jornadas de Bienvenida al programa Puntos CulturaUNAM, promocionar su oferta a los estudiantes, e incluyó efemérides y noticias culturales. La plataforma www.comunidad.cultura.unam.mx difundió la cartelera de la Coordinación de Difusión Cultural y albergó 6,977 actividades de diferentes disciplinas; hubo 5,300 usuarios activos que utilizaron más de 100,000 Puntos CulturaUNAM. También creó una app híbrida iOS-Android para registro, interacción y consulta del saldo en Puntos CulturaUNAM de los estudiantes. Además desarrolló el juego *Conoce y corre* cuyo personaje principal es “Tlacu”, un marsupial que representa a la fauna característica de la Reserva de la UNAM.

Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM utilizó sus redes y página web —cuyas secciones fueron traducidas al inglés— para la interacción con sus públicos, dar información del programa con un tema mensual y alimentar con contenido multimedia la programación de las distintas líneas: Cartografías Piso 16, Herramientas Piso 16, En Breve, Piso 16 Observa. Además publicó la segunda temporada de Dos de Piso 16, diálogos entre participantes del Programa de Acompañamiento de distintas generaciones, y difundió la Convocatoria 2022. Un logro importante fue la publicación digital de las charlas del

Programa de Formación 2021 y las mesas del Seminario 2021 “Otras economías posibles”. Asimismo, puso a disposición de sus participantes una plataforma digital con una base de datos de convocatorias vigentes, en la cual incluyó 140 convocatorias nuevas.

En el portal web Corriente Alterna de la Unidad de Investigaciones Periodísticas se publicaron 180 contenidos periodísticos con un tráfico web contabilizado de 391,431 visitas en el año. Cada publicación tuvo un exhaustivo trabajo de reporteo y edición, además de un proceso de optimización para motores de búsqueda (SEO). Corriente Alterna logró captar una audiencia que lee a profundidad textos extensos sobre temas complejos; su publicación más leída fue “Secuelas de COVID-19: así es la vida después del virus”. A finales del año inició la publicación de un *newsletter*.

En junio se activó la página web de la Casa Universitaria del Libro (casul.unam.mx) y junto con sus redes sociales se convirtieron en herramientas indispensables para la divulgación de su quehacer editorial y literario, en especial sus #CharlasCASUL que fueron transmitidas en vivo, y para su promoción como recinto histórico.

Mientras que desde su página web www.sanildefonso.org.mx, el Antiguo Colegio de San Ildefonso incluyó accesos a recorridos virtuales 360° de su acervo mural y arquitectónico y a los micrositos de la exposición virtual *Kixpatla. Cambiar de vista, cambiar de rostro. Arte y cosmopolítica y el espacio virtual*, gestado en el marco del programa México 500 de la UNAM, 1521. La Conquista de México en el arte, además de la exposición de Santiago Arau. *Territorios*.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

En coordinación con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, la Cátedra Extraordinaria Nelson Mandela concluyó la publicación electrónica del cuaderno Cátedra 005 *8m-21. Del muro al memorial*. Esta fue una edición especial de la colección Cuadernos Cátedras en el que se publicó el registro fotográfico del muro de vallas que rodeó el Palacio Nacional el 8 de marzo de 2021, a través de la mirada de Ximena Apisdorf Soto y Anaí Tirado Miranda, y en el que se documentó para la perpetuidad esa efímera intervención, memoria de lo que no debió ser, para dignificar y rememorar a todas las mujeres que han sufrido algún tipo de violencia en el país.

Por su parte, la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman editó la publicación digital *La necesidad de una pausa, ensayos sobre la situación actual de las artes escénicas y la música en México* en colaboración con la Dirección de Teatro, la Dirección General de Música y la Dirección de Danza. También publicó la segunda parte de *Instantánea: 7 preguntas sobre teatro en estos tiempos que corren* en colaboración con la Dirección de Teatro, así como el fanzine *Proyectar el encuentro: rastreo (inter)nacional de cineclubes*, estas últimas fueron presentadas dentro del marco del cierre del 10º aniversario de la Cátedra. Además, llevó a cabo la compilación de conversaciones del ciclo Jueves de

Cine en Casa Buñuel, colección que editó en colaboración con la Filmoteca de la UNAM y que presentó en un evento presencial en Casa Buñuel, sede de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas.

De igual forma, la Cátedra Extraordinaria Max Aub, en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, realizó la publicación del Cuaderno 006-Cátedra Max Aub, Transdisciplina en Arte y Tecnología con el título *Existencias por inventar: corporalidades, modos de vida y pandemia*. En este primer cuaderno de la Cátedra se presentó una conversación a dos textos entre dos filósofas con biografías atravesadas por la relación con lo corporal desde el teatro y la coreografía. Además, con el apoyo de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y las revistas *Punto de Partida* y *Paso de Gato*, y por invitación de la Dirección de Teatro a la Cátedra participó en la publicación de las obras seleccionadas en el primer Concurso Nacional de Radioteatro Max Aub *Antología de obras del Concurso Nacional de Radio Teatro Max Aub*, compuesto de los cinco relatos galardonados.

Como parte de la intervención efímera *La Murala. Guerreras eternas*, realizada en el marco del programa México 500, la Coordinación publicó un cuadernillo digital con la historia personal de cada una de las mujeres representadas en estas intervenciones, las razones y explicaciones en torno a la representación que de estas mujeres hicieron las autoras —alumnas y alumnos de la Facultad de Artes y Diseño—, y la descripción y cuidados de las plantas y flores que se usaron en ella, ya que al finalizar estas exposiciones el público pudo llevárselas.

De igual forma, y como resultado del Primer Coloquio Internacional sobre Arte y Agroecología “Entre campo y campo” efectuado por el programa Arte, Ciencia y Tecnologías se publicó el material de lectura *Tramar redes de arte + agroecología*, mismo que fue desarrollado con la técnica de congreso colaborativo “espacio abierto”.

En la Casa Universitaria del Libro (CASUL) se llevaron a cabo actividades virtuales relacionadas con el quehacer editorial, literario y el fomento a la lectura. Los temas atendidos fueron diversos, desde poesía y fantasía hasta igualdad de género. Durante el año se realizaron 78 actividades entre presentaciones de libros, cursos y talleres impartidos a 630 personas, y conversatorios correspondientes a #CharlasCASUL y Charlas internacionales. Además se llevaron a cabo conferencias y mesas de diálogo en colaboración con las cátedras extraordinarias Carlos Fuentes y José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, así como con la Casa de Lago “Maestro Juan José Arreola”, que brindaron la oportunidad de generar nuevos públicos y experiencias para los asiduos a CASUL.

Del mismo modo, el programa Arte, Ciencia y Tecnologías realizó cinco actividades en formato virtual con un total de 19,468 usuarios conectados, como fue el Taller Martenochtlan: mito, rito y sitio, que se valió de la fuerza estética y narrativa de la ciencia ficción para incitar el pensamiento crítico en torno a los imaginarios espaciales e incentivar la creación colectiva a través de la imaginación; y el conversatorio Neurotalk: Estar en otros sitios a la vez, del diplomado Hacia la experiencia transdisciplinar.

Mientras que en el Antiguo Colegio de San Ildefonso se impartieron distintas actividades literarias complementarias a partir del primero de octubre, tanto virtuales como presenciales, dentro del programa cultural del recinto. Entre ellas destacaron los tres Seminarios en Literatura Rusa virtuales, y la presentación virtual del libro *1521. La Conquista de México en el arte*.

Durante el año 2021 el programa Comunidad CulturaUNAM —en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y la Dirección de la Revista de la Universidad de México— integró a su oferta cultural más de 7,357 ejemplares, de los cuales 1,210 fueron libros electrónicos, 5,629 fueron libros impresos y 518 corresponden a revistas UNAM. Estos ejemplares fueron adquiridos por un total de 2,096 estudiantes de la UNAM a través de Puntos CulturaUNAM.

Por otra parte, la Secretaría Técnica de Vinculación de esta Coordinación encabezó una sesión de trabajo con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y la Secretaría de Difusión Cultural de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) con la finalidad de presentar los pormenores y beneficios del programa del Sistema Universitario de Fomento a la Lectura: Universo de Letras y recibir también las iniciativas de las comunidades estudiantiles y académicas de cada plantel de la ENP. Además, colaboró con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO) para realizar la presentación del libro *Primera Línea*, que fue resultado de las experiencias del personal de salud que participó en los talleres sobre crónica y poesía en 2020, derivados de la emergencia sanitaria por COVID-19.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

En el seno de la Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico de la UNAM (CAMPA), que preside esta Coordinación, fueron aprobados, como se refirió al inicio de esta Memoria, el Programa de las acciones de Conservación y Restauración de Bienes Artísticos de la UNAM y el respectivo proyecto de presupuesto 2022.

Igualmente, la Coordinación participó con el Comité de Análisis para las Intervenciones Urbanas, Arquitectónicas y de las Ingenierías en el Campus Ciudad Universitaria y los *campi* de la UNAM, y participó en los órganos colegiados asesores del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) encargados de las adquisiciones de piezas artísticas, documentales y para las colecciones de diseño moderno y contemporáneo.

En el marco del programa México 500, y en coordinación con la Dirección General de Repositorios Universitarios y el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, se desarrolló el Repositorio digital México 500 de la UNAM, con la finalidad de resguardar los contenidos académicos, culturales y artísticos que desarrollaron las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural y las diferentes entidades universitarias participantes en este programa. El Repositorio se conformó como una estructura de acceso en línea

que permitió organizar, consultar, preservar y difundir de manera abierta la producción intelectual y los recursos digitales resultantes de la actividad académica y de divulgación de la institución y, al mismo tiempo, la memoria del conocimiento generado a partir del programa conmemorativo. Cabe resaltar que este repositorio se enlazó al Repositorio Institucional de la UNAM y al Repositorio Memórica. México, haz memoria del gobierno federal.

Además, la Coordinación participó con diferentes instancias universitarias que trabajan en pro de la preservación digital para conservar en el tiempo, y en las mejores condiciones, el acervo audiovisual digital que se produce y difunde desde los programas que maneja la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales, y que cumple con las características de ser patrimonio cultural universitario de valor histórico. De tal forma, se colaboró con el Comité de Catalogación del Patrimonio Cultural Universitario que trabaja en los acervos, archivos y bienes inmuebles de esta casa de estudios a fin de ponerlos a disposición virtual de la sociedad. También, se participó con el Grupo de Preservación Digital impulsado por la Coordinación de Innovación y Estrategia Digital de la Biblioteca Nacional y el Instituto de Investigaciones Bibliográficas con la finalidad de abordar los retos de la preservación digital.

Como cada año, en los primeros meses se entregó la producción anual de 2020 de Descarga Cultura.UNAM en custodia a la Fonoteca Nacional, que resguarda el acervo fonográfico con los 13 años de vida del programa. Durante el año 2021 se avanzó sustancialmente en la realización del catálogo completo de la colección Voz Viva, para lo cual se realizaron trabajos de investigación, reconocimiento, ubicación y catalogación del acervo. En conjunto con Radio UNAM y la Fonoteca Nacional se llevaron a cabo procesos de digitalización y catalogación de los audios de este fondo. Asimismo, se realizó el diagnóstico, reprografía y digitalización del librito, portada y contraportada de 108 álbumes en formato 33rpm (LP), que datan de la década de los años 60 y hasta finales de los años 80 del siglo pasado, fecha en que este formato dejó de usarse en la colección.

Conjuntamente, se avanzó en la construcción del repositorio universitario de Voz Viva para conservar, difundir y proporcionar un acceso libre, gratuito y universal a esta valiosa colección sonora de más de 60 años de existencia, y con ello dar cumplimiento a los compromisos adquiridos por su registro como Memoria del Mundo por la Unesco en 2005. Para el final de 2021 se catalogaron, adaptaron para su consulta digital y subieron al repositorio cerca del 25 por ciento de los títulos de esta colección en www.vozviva.unam.mx. Asimismo, durante el año se produjeron tres títulos nuevos dentro de la serie Voz Viva de México, dos de los cuales son grabaciones rescatadas de la década de los 80 de los autores Margarita Michelena y Rafael Ramírez Heredia, y uno más, grabado en este año, de Myriam Moscona. Con estas nuevas piezas la colección alcanzó los 282 títulos publicados.

Por otra parte, la Coordinación de Recintos Culturales, a través del Área de Visitas Guiadas y Date un rol, llevó a cabo un estudio del Centro Cultural Universitario en el cual documentó los cambios arquitectónicos ocurridos del 2010

al 2020, e integró un banco de datos para conocer de la infraestructura y el estado actual de los mismos con la finalidad de propiciar acciones para la mejora de la operación y vida de estos recintos culturales universitarios.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En 2021, como parte del plan de trabajo administrativo, se realizaron obras de mantenimiento y mejora a la infraestructura de la Coordinación de Difusión Cultural y de los recintos del Centro Cultural Universitario (CCU) a su cargo. Entre los trabajos más importantes se destacan: impermeabilización en canchales y cubiertas de salida de servicios de la Sala Nezahualcóyotl y en el área de tramoya del Teatro Juan Ruiz de Alarcón; se terminó la rehabilitación de la Coordinación, en los departamentos de servicios generales e ingresos extraordinarios, oficinas de vinculación y cuerpos colegiados, sala de juntas y cocineta; reparaciones en el *site* principal, en la ductería del Teatro Juan Ruiz de Alarcón y en la Unidad Cinematográfica; se modernizaron los sistemas de iluminación con la sustitución de lámparas led de bajo consumo en la Unidad Teatral y en la Sala Carlos Chávez, y se reemplazaron accesorios en sanitarios del Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

Asimismo, con el apoyo de la Unidad de Difusión y Diseño se rediseñó la señalética del Centro Cultural Universitario, se cambiaron 32 viniles y se renovaron 16 estructuras promocionales alrededor del CCU. Mientras que en la Casa Universitaria del Libro se efectuaron trabajos de mantenimiento y se concluyó la reestructuración de la fachada del inmueble por parte de la Dirección General de Obras y Conservación.

En el Antiguo Colegio de San Ildefonso, la Dirección General del Patrimonio Universitario de la UNAM llevó a cabo la restauración de los elementos de cantera de las fachadas y la herrería de los barandales de los patios de acceso A y B, obra con una duración de 11 meses que concluyó en septiembre. Además, en noviembre se concluyó en su totalidad el Memorial Octavio Paz y Marie-José Tramini, y se encuentra casi concluida la ejecución de la fuente escultórica *Piedra de Sol*. Adicionalmente, bajo el mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso y a través del programa PC Puma, se presentó el proyecto e iniciaron las gestiones administrativas para dotar de una red de internet inalámbrico a todos los espacios del Colegio de San Ildefonso en sus tres niveles.

GESTIÓN, PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN

Por la situación que prevaleció con la emergencia sanitaria por COVID-19, la Secretaría Administrativa continuó operando de manera remota, a través de un proceso de trabajo que permitió la realización de más de 2,400 operaciones para el pago de proveedores, nacionales e internacionales, que ofrecieron sus servicios como expertos culturales y especialistas en diversas disciplinas, además de prestadores de servicios profesionales independientes, becarios y ganadores de premios, los cuales contribuyeron al desarrollo de las actividades relacionadas con los ejes estratégicos del Programa de trabajo 2019-2023 de

la Coordinación. Se mejoraron los resultados de los indicadores del Sistema de Gestión de la Calidad, con lo cual la evaluación anual tuvo resultados que fueron de muy bueno a excelente en el desempeño de los procesos que integran la Secretaría Administrativa. Cabe señalar que durante este año, aun cuando se suspendieron las actividades presenciales por motivo de la pandemia, en la Secretaría Administrativa se continuaron ofreciendo los servicios administrativos, algunos de ellos de manera presencial e ininterrumpida durante todo el año.

De manera conjunta y conforme al Reglamento de Planeación de la UNAM, la Coordinación participó en los procesos de planeación, seguimiento y evaluación bajo la coordinación de la Secretaría de Desarrollo Institucional. De este modo, fomentó la participación de las catorce dependencias que conforman el Subsistema de Difusión Cultural para llevar a cabo los compromisos inscritos en el Plan de Desarrollo Institucional 2019-2023 y en el Programa de Trabajo 2021 del Rector. También llevó a cabo el seguimiento al Programa de Trabajo 2019-2023 de la Coordinación y a los indicadores de resultados del ejercicio 2021 ante la Dirección General de Presupuesto.

