

—DRUM—

Dirección de la Revista de la Universidad de México

Dra. Guadalupe Sánchez Nettel

Directora ~ desde marzo de 2017

La *Revista de la Universidad de México* es un espacio de reflexión y diálogo que reúne mes con mes distintas voces y, desde numerosos puntos de vista —a veces opuestos—, aborda temas relevantes que permiten entender mejor nuestro mundo. Además de un *dossier* monográfico que incluye traducciones y rescates históricos, cada número ofrece una sección de artes visuales, otra de ensayos científicos, políticos, de arte y literatura, y una más que da cabida a reseñas de libros, películas, obras de teatro, exposiciones y música, entre otras manifestaciones culturales. En cada número se invita a escritores y académicos, tanto nacionales como extranjeros.

Durante 2021 se cumplió con el programa de edición y se publicaron 10 números impresos con su respectiva versión electrónica.

Se realizó la segunda edición del Climatón UNAM 2021: Conciencia y acción ante el cambio climático, como una propuesta de trabajo colaborativo nacional e internacional entre jóvenes y expertos, activistas, organizaciones comunitarias, ONG's, académicos de la UNAM y de otras instituciones para la creación de mejores soluciones a los retos del cambio climático.

En el marco de la conmemoración de los 500 años de la caída de México-Tenochtitlan la *Revista de la Universidad de México*, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Noticonquista y la Secretaría Técnica de Vinculación de la Coordinación de Difusión Cultural lanzaron la convocatoria al concurso "Mapa Descolonial. Un mural colectivo". Se preguntó a los participantes qué reconocían como herencia de la conquista en su vida cotidiana. El objetivo fue crear en conjunto un mural colectivo digital, por medio del arte, experiencias, visiones y acciones descolonizadoras a lo largo de 2021.

CUERPOS COLEGIADOS

La *Revista de la Universidad de México* cuenta con dos cuerpos colegiados: un Consejo Editorial y un Consejo Asesor. Durante el año se celebraron diversas reuniones, por vía electrónica, para establecer las directrices de acción temática de cada una de las ediciones programadas.

ACCIONES IMPORTANTES DURANTE LA PANDEMIA

Debido a las condiciones de pandemia y confinamiento, y para garantizar el desarrollo de los concursos de Climatón y Mapa Descolonial, el desarrollo en su totalidad se realizó utilizando medios electrónicos, reuniones virtuales, trabajo a distancia y transmisiones por medios digitales que permitieron la interacción entre los equipos, el comité organizador y el equipo de mentores. Para ello, durante la fase de organización se crearon los sitios web <https://www.climaton.unam.mx> y <https://mexico500.unam.mx/evento/mapa-descolonial-un-mural-colectivo>.

Cabe mencionar que por causa de la pandemia por COVID-19 la grabación de varios programas de televisión de la serie *Revista de la Universidad de México* se realizaron a distancia por medio de videoconferencias, esta situación permitió tener entrevistas con académicos destacados de otros países como Jacques Attali, Françoise Vergès, David Lebreton —cuyas entrevistas fueron grabadas en francés y subtituladas en español—, Karolina Rammqvist y el Premio Nobel de Química, Venki Ramakrishnan —ambas grabadas en inglés con subtítulos en español—.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Climatón UNAM 2021: Conciencia y acción ante el cambio climático

La convocatoria publicada en mayo recibió 48 candidaturas, de las cuales se seleccionaron 30, las que mejor cumplieron con las bases establecidas en la misma. El 3 de agosto se dio la bienvenida a todos los participantes y las seis fases del concurso comenzaron. La última fase, Final del Climatón, se celebró el 10 de septiembre y se transmitió desde los canales de Facebook de: Divulgación de la Ciencia, Ciencia a Distancia, Universum, Comunidad Cultura UNAM, Revista de la Universidad de México.

Un jurado premió a los tres proyectos ganadores: el equipo Redes del suelo con el primer lugar y la cantidad de \$17,000 pesos; el equipo Nilere ganó el segundo lugar y la cantidad de \$12,000 pesos y el equipo Oasis Urbanos con el tercer lugar y \$7,000 pesos. Hubo un cuarto premio que se entregó al equipo Nerea y fue por votación de los participantes, este equipo recibió la cantidad de \$3,000 pesos.

Mapa Descolonial. Un mural colectivo

En el concurso participaron 20 piezas en las siguientes categorías: 10 de imagen, ocho de texto y dos de audio. Se premió a las 20 piezas participantes con la cantidad de \$2,000 pesos en moneda nacional para cada una, asimismo se llevó a cabo la impresión de un póster con todas las piezas ganadoras.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En el mes de febrero se llevó a cabo la presentación del libro *Diario de la Pandemia* en el marco de las actividades realizadas conjuntamente con la Universidad de Panamá. La presentación contó con la participación de la doctora Guadalupe Nettel, directora de la *Revista de la Universidad de México*, el doctor Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, y la doctora Ela Urriola por la Universidad de Panamá.

Por otro lado, la edición del concurso Climatón permitió la colaboración de diversos mentores y especialistas provenientes de los institutos universitarios y las organizaciones civiles que se sumaron al proyecto: el PINCC (Programa de Investigación en Cambio Climático), la REDUCC (Red Universitaria de Cambio Climático), la CoUS (Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad), la DGACO (Dirección General de Atención a la Comunidad), la DGSGM (Dirección General de Servicios Generales y Movilidad), Universum, el Aula del Futuro del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología, la SEREPSA (Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel, UNAM), ACT (Arte, Ciencia y Tecnología) y las asociaciones civiles FANMex (Red de acción por el agua), Disruptive Option, MUDEM ac (Red Mixteca en Defensa del Derecho Humano al Agua), CityAdapt (Reconnecting cities with nature) y Greenpeace. La perspectiva fue transgeneracional y multidisciplinaria; los ejes del trabajo se declinaron en torno a los temas: agua, energía, residuos, movilidad, conservación de fauna y flora, así como del suelo y las problemáticas sociales asociadas.

El proyecto Mapa Descolonial se realizó con la colaboración del Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT), la Secretaría Técnica de Vinculación y Noticonquista. Asimismo, se organizó el taller virtual "Radio es resistencia" que contó con la participación de Radio Tsinaka de la Sierra Nororiental de Puebla de la comunidad de San Miguel Tzinacapan. Se impartieron seis sesiones y tuvo 15 participantes.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

En colaboración con TV UNAM y Radio UNAM, la Revista llevó a cabo los programas *Revista de la Universidad de México* transmitidos semanalmente por el canal respectivo. Además de la transmisión en radio y televisión públicas, todos los episodios producidos se subieron a la sección multimedia del sitio web. Durante 2021 se grabaron 41 programas de radio y 43 de televisión.

MEDIOS DIGITALES

Además de la versión impresa, la Revista cuenta con la versión digital de cada número editado. Actualmente todas las ediciones, desde 1930 a la fecha, se encuentran disponibles de manera gratuita a la comunidad universitaria y al público en general en el sitio web <https://www.revistadelauniversidad.mx/>. Durante 2021 se tuvieron 1'773,774 visitas al sitio.

Del mismo modo, la Revista mantiene activas sus cuentas de redes sociales en Twitter, Facebook e Instagram a través de las cuales se difunden los contenidos del número publicado en el mes pero también se promocionan diversas actividades culturales.

Por su parte, el Blog de los jóvenes se actualiza con los textos que envían los escritores de hasta treinta años cumplidos, accesible en la página: <https://blog.revistadelauniversidad.mx/>.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

El programa editorial para el año se cumplió sin contratiempos y las ediciones publicadas fueron: *Conciencia*, número 869, febrero de 2021; *Contracultura*, número 870, marzo de 2021; *Descolonización*, número 871, abril de 2021; *Dolor*, número 872, mayo de 2021; *La noche*, número 873, junio de 2021; *El Caribe*, número 874-875, julio-agosto de 2021; *El Doble*, número 876, septiembre de 2021; *Trabajo*, número 877, octubre de 2021; *Imperialismos*, número 878, noviembre de 2021; *Fiesta*, número 879-880, diciembre 2021-enero 2022.

Para promover la edición *Dolor* la Revista participó de manera virtual en El Aleph, Festival de Arte y Ciencia con la mesa "Escribir la herida", diálogo con las escritoras Marta Sanz y Piedad Bonnett y como moderadora Paulina del Collado.

En octubre se realizó la presentación virtual por Facebook del número de la *Revista de la Universidad de México* dedicado al tema *Trabajo* "Trabajar o no trabajar" como parte del programa México 500. Invitados: Yael Weiss y Paulina del Collado, con la moderación del maestro Salvador Andrade Ortiz de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad León, Extensión San Miguel de Allende.

En noviembre, se tuvo la participación como jurado de Yael Weiss, coordinadora de Revista digital y medios, en el concurso Premio Universitario de Poesía y Ensayo sobre una sociedad sustentable 2021. Los ganadores publicaron sus textos en el Blog de jóvenes de la Revista. Se llevó a cabo en colaboración con la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (CoUS).

También en noviembre se organizó la primera actividad presencial de la Revista, desde el inicio del confinamiento por la pandemia, con la presentación de la edición *Imperialismos* en Casa del Lago, como parte de la Feria de Novedades y Remates, Libros UNAM Nómada. Presentaron Iván Ramírez, Clara González y Sofía Maass, colaboradores del Blog de los jóvenes. Moderó Yvonne Dávalos. Asistencia 10 personas. Duración 1 hora.

Es de destacar el Blog de los jóvenes que lanzó una convocatoria mensual para invitar a los jóvenes, de hasta 30 años cumplidos, a que envíen sus reflexiones sobre el tema del mes (que es el mismo que el *dossier* de la Revista impresa). Los textos seleccionados se trabajaron y editaron, en conjunto con los autores, y se publicaron en el Blog un total de 69 colaboraciones.

La presentación de la edición *Fiesta*, celebrada de manera presencial, cerró las actividades del 2021. Presentaron Elvira Liceaga, Luigi Amara, Pacho Paredes y, como moderadora, Yael Weiss. Entre los invitados especiales se contó con la presencia del doctor Jorge Volpi, la doctora Anel Pérez y colaboradores como Philippe Ollé-Laprune, Témoris Grecko y Gabriela Frías. Asistencia 50 personas.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Se actualizó el catálogo de la plataforma digital de la *Revista de la Universidad de México* con los 10 números editados durante el año. Cabe mencionar que cada edición digital está enriquecida con materiales multimedia como audios, enlaces a referencias externas, los programas de radio y televisión transmitidos durante el mes y una cuidadosa selección de artículos publicados en otras épocas de la Revista con contenido relevante sobre el tema del *dossier*.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Los trabajos de mantenimiento realizados para este año comprenden: suministro e instalación de pozos de absorción —pozo 1 en cafetería, pozo 2 en la esquina norte diagonal oriente del jardín—, colocación de lámina acanalada en perímetro del almacén, mantenimiento a la fachada y aplicación de pintura, mantenimiento de la herrería en ventanas y balcones, sustitución de vidrios dañados, suministro e instalación de nodos de voz y datos para las oficinas —CAT, CACK, CAT6 color gris—, e instalación y configuración de *swicht* TPLINK de ocho puertos.

